Ἀγγέλου Λ. Βουδούρη
Θεολόγου - Καθηγητοῦ
Πρώην Α' Δομεστίκου τῆς
Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΩΝ ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΚΑΘΩΣ ΑΥΤΑΙ ΑΣΜΑΤΩΔΟΥΝΤΑΙ ΕΝ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Ἐν Κωνσταντινουπόλει 1925



ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ
Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης
Ἀθῆναι 1997

Τό ἔργο αὐτό, προτοῦ παραδοθῆ
στό τυπογραφεῖο, τό διάβασε ὁ
κ. Μανώλης Χατζημάρκος

© Κωνσταντῖνος Ἄ. Βουδούρης, 1997
Ἀκυλίνη Μ. Γεωργιάδου, 1997
Λεόντιος Ἄ. Βουδούρης, 1997

Τῷ σεμνοτίμῳ, πάνυ ἀγαπητῷ
καί ἀειμνήστῳ πατρί
Ἀγγέλῳ Βουδούρῃ
τά τέκνα αὐτοῦ
Κωνσταντῖνος Βουδούρης
Ἀκυλίνη Μ. Γεωργιάδου
Λεόντιος Βουδούρης
εἰς ἐκπλήρωσιν βαθύτατης ὀφειλῆς
καί εὐγνωμοσύνης ἕνεκεν.



Ἄγγελος Βουδούρης
(1891 - 1951)



ίός τοῦ Λεοντίου καί τῆς Μαρίας Βουδούρη, ὁ Ἄγγελος, γεννήθηκε στό χωριό Ταϋφίριο τῆς Διοικήσεως Καλλιπόλεως, τῆς Θρακικῆς χερσονήσου, στά 1891. Ἀπό τήν παιδική ἀκόμα ήλικία τοῦ ἔδειξε κλίση καί ἀγάπη στή μουσική. Τελείωσε τό δημοτικό σχολεῖο στό χωριό του καί ἀπεφοίτησε ἀπό τό Σχολαρχεῖο Καλλιπόλεως, στά 1907.

Στή συνέχεια καί ὕστερα ἀπό εἰσαγωγικές ἐξετάσεις εἰσέρχεται καί σπουδάζει στήν Θεολογική Σχολή τῆς Χάλκης, ὅπου διδάσκει Βυζαντινή Μουσική ὁ Γεώργιος Πρωγάκης. Τήν ἴδια περίοδο γνωρίζεται μέ τούς Ἰάκωβο Ναυπλιώτη καί Κωνσταντῖνο Κλάββα, τότε Λαμπαδάριο καί Α' Δομέστικο ἀντιστοίχως, τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, κοντά στούς ὁποίους καί ἐμαθήτευσε, μεταβαίνων τίς Κυριακές στόν Πατριαρχικό Ναό μέ εἰδική ἄδεια τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Χάλκης.

Κατά τά ἔτη 1912 καί 1913 ἐπισκέπτεται - σπουδαστής ὤν - τό Ἅγιον Ὄρος, μέ τήν προτροπή καί τίς συστατικές ἐπιστολές τοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ Γ' πρός τήν Ἱερά Σύναξη, ὅπου μελετᾶ τούς χειρόγραφους θησαυρούς τῆς Βυζαντινῆς ἀσματωδίας. Στά 1915 λαμβάνει τό πτυχίο τῆς Θεολογίας καί ἔκτοτε ἀρχίζει ἡ δράση του στήν Ἐκπαίδευση καί στό Ἀναλόγιο:

1915 - 16. Διδάσκαλος τῆς Ἀστικῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς Πριγκήπου. Ἱεροψάλτης καί Ἱεροκῆρυξ.

1917 (Αὔγουστος). Διευθυντής Ἀρρεναγωγείου τῆς Κοινότητος Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων. Δεξιός ψάλτης τοῦ Ναοῦ.

1918 (Σεπτέμβριος). Καθηγητής καί Ἱεροκῆρυξ στήν Μαγνησία.

1919. Ἀρθρογραφία στίς ἐφημερίδες «Πατρίς» καί «Ἐμπορικόν Μέλλον» (Σμύρνη).

1922. Ψάλτης στόν Ναό Ἁγίου Γεωργίου Ἐδιρνέ Καπού.

1923 (Αὔγουστος). Ἐκκλησιαστικός μουσικοδιδάσκαλος (Ἀποδεικτικόν τῆς Πατριαρχικῆς Κεντρικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς - Αὐξ. Ἀριθ. 134, Ἀριθ. Μητρώου 143).

1924 (Ἰανουάριος). Α' Δομέστικος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, μέ Πρωτοψάλτη τόν Ἰάκωβο Ναυπλιώτη. Μελέτη τῆς Παραδόσεως τοῦ Πατριαρχικοῦ Ὕφους καί κωδικοποίηση μέ σκοπό τήν διάσωσή του.

1924 (Αὔγουστος). Καθηγητής στό Ἑλληνογαλλικό Λύκειο τῆς Κοινότητος Πέραν.

1925 (29 Νοεμβρίου). Παραιτεῖται ἀπό τό Πατριαρχικόν Ἀναλόγιο.

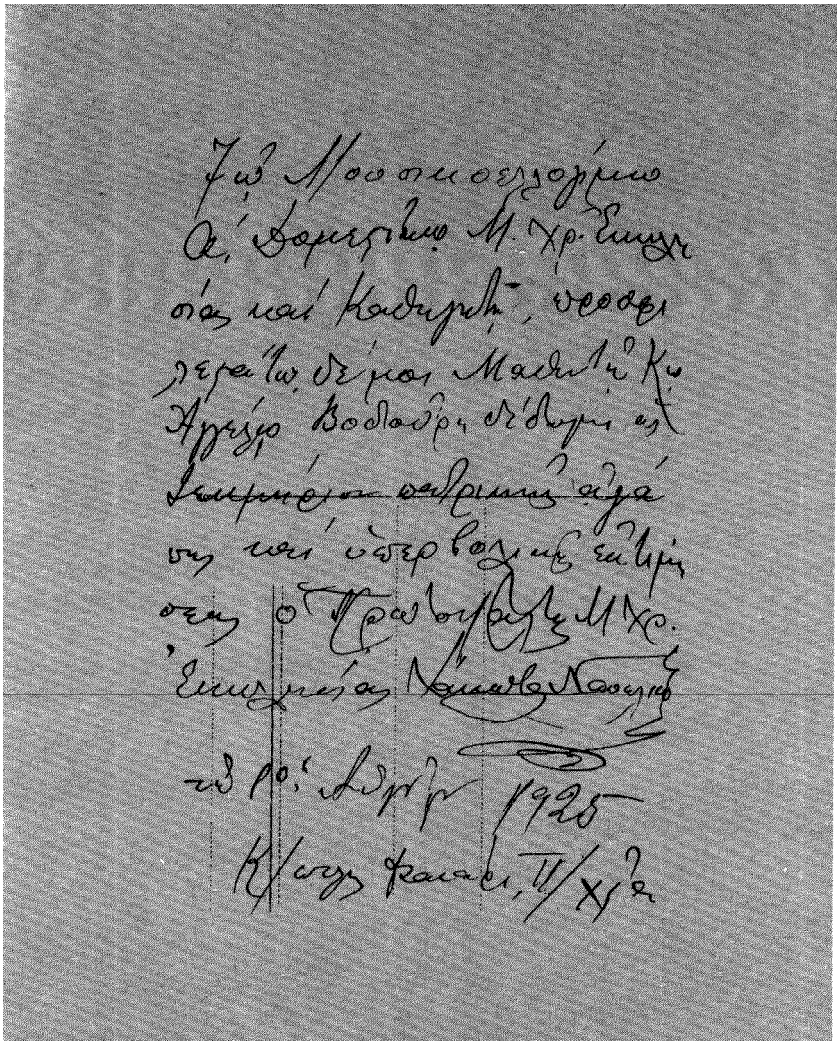
Ἀρχίζει τήν καταγραφή ἁπάντων τῶν μελουργικῶν κειμένων τῶν λειτουργικῶν βιβλίων τῆς ὀρθοδόξου βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀσματωδίας, κατά τό Πατριαρχικόν Ὕφος. Ἔργο πολυετοῦς μόχθου, πού ξεπερνᾶ τίς ὀκτώ χιλιάδες χειρόγραφες σελίδες!

Μέχρι τόν θάνατό του - στά 1951 - ὑπηρετεῖ ὡς Καθηγητής στό Ἰωακείμειον Παρθεναγωγεῖο Φαναρίου, στό Ζωγράφειον Λύκειο Πέραν καί στό Κεντρικόν Παρθεναγωγεῖον Πέραν.

Ἔγραψε: «Ἡ Ἐκκλησιαστική Μουσική καί αἱ Μεταρρυθμίσεις» (1919), «Ὑπόμνημα περί τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς» (1931), «Οἱ Μουσικοί Χοροί τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας» (Α' 1935 καί Β' 1937), «Θρησκευτικά Μαθήματα διά Μαθητάς» (1939) καί «Ἡ ἐν Σταμπούλ μεγάλη τοπική Σύνοδος τοῦ 1872 καί ἡ λύσις τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ βουλγαρικοῦ ζητήματος» (1940). Ἔγραψε ἐπίσης τήν μελέτη «Συμβολή εἰς τήν ἱστορίαν τῆς Μουσικῆς τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἀσματωδίας» στό περιοδικό «Ὀρθοδοξία» τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καθώς καί σειρά ἄρθρων στόν ἡμερήσιο Τύπο τῆς Κωνσταντινουπόλεως.



Ἰάκωβος Ναυπλιώτης
(1864 - 1942)



Ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἰακῶβου τοῦ Ναυπλιώτου, κατά τη διδασκαλία τοῦ ὁποίου, ὁ Ἄγγελος Βουδούρης, κατέγραψε στήν βυζαντινή παρασημαντική ὅλα τά μέλη τοῦ παρόντος βιβλίου.

Τῷ Ἐλλογιμομουσικωτάτῳ καθηγητῇ πρώην δομεστίκῳ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κυρίῳ Ἀγγέλῳ Βουδούρῃ.

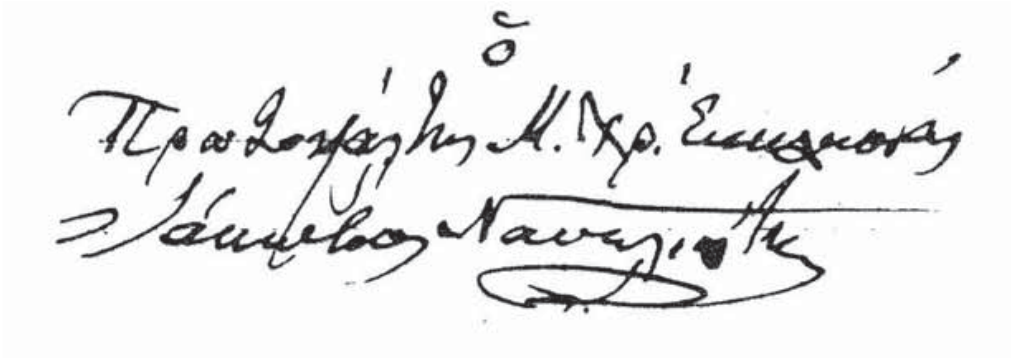
Ἀγαπητέ φίλε κ. Ἄγγελε,

Τά ἐξηγημένα ἐκ τοῦ ἀρχαίου μουσικά κείμενα τοῦ Ἀναστασιματαρίου καί τοῦ Δοξασταρίου τῆς ἐποχῆς τοῦ μακαρίτου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κύρ Μανουήλ τοῦ Βυζαντίου τά ἐμελέτησα καί τά θεωρῶ πιστῶς περιλαμβάνοντα τά μέλη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἡ γραφή τήν ὁποίαν μεταχειρίζεσθε δέν ἀφίσταται καί αὐτή τῆς γραφῆς τῆς ἀρχαιοτέρας τῶν μουσικοδιδάσκαλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἶναι πολύ καλή· εἶναι ἁπλή καί εὔκολος καί δύναται μέ αὐτήν καί ὁ πλέον ἀρχάριος νά ψάλλῃ τά σημειούμενα μέλη. Μέ τήν γραφήν αὐτήν τά μέλη φρονῶ ὅτι ἐξασφαλίζονται ἀπό τῆς ἀπόψεως τῆς ἀπαγγελίας τήν ὁποίαν ἡμεῖς ὀνομάζομεν ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Σέ συγχαίρω διά τό ἔργον σου τοῦτο. Δέν ἀμφιβάλλω ὅτι καί ἄλλα ὅμοια ἔργα σου θά ἔχουν σκοπόν τό συμφέρον τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς αὐτό καί σοί εὔχομαι ἐκ καρδιᾶς.

Ἐν Φαναρίῳ
Τῇ 22 Δεκεμβρίου 1938

Μέ πολλήν ἀγάπην



Ἀγγέλου Λ. Βουδούρη

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΑΡΘΡΟ
Μανώλης Χατζημάρκος
Πρωτοψάλτης - Καθηγητής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Ὀλυμπία Τολίκα
Μουσικολόγος

ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
Ἀμαλία Παρασκευοπούλου



Τό μεγαλεῖο της Βυζαντινῆς Μουσικῆς Παραδόσεως καί ἡ μεγίστη συμβολή τοῦ Ἀγγελου Βουδούρη.

Εἰσαγωγικόν Σημείωμα

τοῦ **κ. Μανώλη Χατζημάρκου**

Πρωτοψάλτου – Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς



Βυζαντινή μας Μουσική εἶναι ἡ ὡραιότερη ψηφίδα τῆς πολιτιστικῆς μας κληρονομιᾶς καί ἕνα ἀπό τά πιό ζωντανά στοιχεῖα πού συνθέτουν τήν ἑλληνορθόδοξη ὑπόστασή μας. Ἡ Μουσική αὐτή, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπό τούς ἀρχαίους θεωρητικούς τῆς προχριστιανικῆς Ἑλλάδος καί ἀναπτύχθηκε σέ περίτεχνη ἐπιστήμη ἀπό τούς Μελωδούς καί τούς Πατέρες τῆς χριστιανικῆς πίστης, εἶναι μία σοφή δημιουργία πολλῶν αἰώνων καί εἶναι ἕνα θεϊκό τραγούδι πού καί σήμερα ἀκόμη, στήν τόσο πεζή καί ὑλιστική ἐποχή μας, συγκινεῖ καί κατανύσσει τίς ψυχές μας.

Δυστυχῶς ὅμως αὐτή ἡ Μουσική, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπό ἄτομα σέ ἄτομα, ἀπό γενιά σέ γενιά καί ἀπό φωτισμένα συγγράμματα ἁγιοτάτων πατέρων τῆς Ἐκκλησίας μας, ἀνόθευτη καί ἀλώβητη καί ἀποτελεῖ τό ἀντικείμενο σοβαρῶν μελετητῶν, κακοποιεῖται ἀπό αὐτόκλητους προστάτες πού διακατέχονται εἴτε ἀπό σύγχυση εἴτε ἀπό ἄγνοια εἴτε ἀπό ἄμετρη ἐγωιστική διάθεση. Τήν βασική εὐθύνη γί αὐτό, τήν ἔχουν κυρίως οἱ ἁρμόδιοι φορεῖς, πού ἀκόμα δέν ἔφτίαξαν ἕνα ὑπεύθυνο Μουσικό Ἵδρυμα, μέ σκοπό τήν τοποθέτηση τῆς Μουσικῆς μας στό βάθρο πού τῆς ταιριάζει καί πού μέ τήν συνέπεια καί τό κῦρος του θά σταματοῦσε τήν αὐθαιρεσία τῶν ἀμφιβόλου μορφώσεως ἐξηγητῶν, ἑρμηνευτῶν καί καθ' ἕξιν προστατῶν τῆς Μουσικῆς μας, πού ἐπειδή δημιουργοῦν ἄπειρα προβλήματα σ' αὐτήν πρέπει καί νά ἀντιμετωπισθοῦν ἔγκαιρα, πρίν ἀλλοιώσουν ὁριστικά τήν γνησιότητά της.

Ποιοί εἴμαστε ἐμεῖς πού θά ἐξηγήσουμε ἤ θά ἀναλύσουμε ἤ θά διορθώσουμε τίς μουσικές γραμμές, οἱ ὁποῖες μας παραδόθηκαν μέ θρησκευτικήν εὐλάβεια ἀπό τούς ἁγίους πατέρες καί σοφούς μελωδούς καί αὐστηρούς πρωτοψάλτες καί δασκάλους, μέσα στήν ἀμετάλλαχτη λειτουργική πράξη τῆς Ὀρθόδοξης Ἐκκλησίας μας;

Δέν ἐπιτρέπεται τίς κάθε εἴδους ἐκτροπές νά τίς διδάσκουμε γιά Μουσική Παράδοση γιατί αὐτή βρίσκεται κωδικοποιημένη στά κλασσικά βιβλία, πού ἔφτασαν σέ μᾶς διατυπωμένα ἐπακριβῶς ἀπό κολοσσούς Μελωδούς, πρωτοψάλτες καί δασκάλους, ἡ δέ μελωδική ἀναφορά μας πρός τόν Θεό τῆς ἀγάπης γίνεται ἔκτοτε μέ τήν ἐπιβαλλόμενη εὐσέβεια καί κατάνυξη - μέσα ἀπό αὐτά τά βιβλία - ἁπλά καί ἀνεπιτήδευτα, ὥστε σάν αὔρα λεπτή νά δονῆ ἀναγεννητικά τίς ψυχές μας.

Ὅλες τοῦτες οἱ μελωδίες, εἶναι τά ἀμάραντα λιανοτράγουδα αὐτῆς ἐδῶ τῆς γῆς - εἶναι τά νανουρίσματα τῶν παιδικῶν μας ὀνείρων εἶναι τά μοιρολόγια τῆς Παναγιᾶς, τά «τραγούδια τοῦ Θεοῦ» ὅπως τά ἔλεγε ὁ Παπαδιαμάντης. Μελωδίες πού μᾶς φέρνουν αἰῶνες πίσω, στούς πρώτους χριστιανικούς χρόνους, καθώς τό νεογέννητο ἐκκλησιαστικό μέλος, κρατιόταν ἀκόμα ἀπό τόν ὀμφάλιο λῶρο τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ.



έ τήν νέα τάξη πραγμάτων, πού συντελεῖται στόν πλανήτη μας, μετατοπισθήκαμε ξαφνικά ἀπό μία θέση τοπικοῦ ἐνδιαφέροντος, σέ μία κατάσταση γενικῆς ἀφοσίωσης. Ἡ μεταβολή αὐτή ὑποχρεώνει τόν λαό μας ν' ἀπορροφᾶ ἀλλότριες ἐπιδράσεις καί τό πιό ἐπικίνδυνο: μέ τρόπο ταχύ καί ὑπερβολικά βίαιο.

Πῶς εἶναι δυνατόν οἱ νέοι μας νά νοιώσουν τό μεγαλεῖο τῆς γνήσιας Παράδοσής μας, ὅταν δέν ἔχουν λάβει μέσα στόν τόπο τους τά ἀπαραίτητα «θεμέλια», μέ ἀποτέλεσμα τήν διαμόρφωση πλείστων ὅσων συμπλεγμάτων κατωτερότητας ἀπέναντι στούς ξένους καί τήν συνακόλουθη γένεση ἑνός ἀνερμάτιστου πνευματικοῦ νεοπλουτισμοῦ «μορφωμένων» ἀπέναντι στούς συντοπίτες τους;

Σχετικῶς, ὁ Σμυρνιός ποιητής Σεφέρης γράφει: «Ὅσοι ἀπό τούς «μορφωμένους» μας ψευτοέκαναν κάτι «σπουδές» εἰς τήν ἀλλοδαπήν, χωρίς μόχθο γιά τή δική μας παράδοση, χωρίς τίς δικές τους ρίζες, εἶναι πλήρως ἐπιρρεπεῖς σέ οἱανδήποτε πλύση ἐγκεφάλου τούς ἐπιβάλλει τό ξένο σύστημα ζωῆς καί κυρίως τό ξένο «σύστημα» σπουδῶν, ἀπό τό ὁποῖο μείρακες αὐτοί ἀνυποψίαστοι, πῆραν τά φῶτα τῆς στραβομάρας τους».

Ἐγώ θά προσέθετα ὅτι ὅλοι αὐτοί οἱ εἰσαγόμενοι, ἐσπούδασαν μέν εἰς τήν ἐσπερίαν τήν παραδοσιακήν σοφίαν καί δημιουργίαν τοῦ λαοῦ μας ἀλλά κάλπηδες καί ὀλιγόνοες, καθώς ἦσαν, κατάφεραν νά πιθηκίσουν καί νά μείνουν, ἐν τέλει, ἀγράμματοι. Διότι στή Δύση ὑπάρχουν καί μουσικολόγοι πού δέν εἶναι τζουτζέδες ἀλλά ἀναγνωρίζουν τήν παγκοσμιότητα τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς καί θαυμάζουν τό περίτεχνο κάλλος τῶν Ἑλληνικῶν μουσικῶν κλιμάκων. Τοῦτοι οἱ λόγοι - ἄκομψοι; - πηγάζουν ἀπό τόν πόνο πού μέ διακατέχει γιά τή Μουσική μας, τήν ὁποία ταλαιπωροῦν διάφοροι δῆθεν σωτῆρες της, συμπτωματικοί ἐργολάβοι τῶν πολιτιστικῶν μας πραγμάτων, βάναυσοι «ἀναμορφωτές» τῶν κατοχυρωμένων ἀπό αἰῶνες μελωδιῶν της.



ἱ μελωδίες αὐτές διετηρήθησαν ἀμιγεῖς καί ἀπρόσβλητες ἀπό ξένες ἐπιδράσεις στόν Πατριαρχικόν Ναόν, ὅπου γιά νά γίνη κάποιος πρωτοψάλτης, ἔπρεπε νά θητεύση καί νά δοκιμασθῆ εἰς ὅλες τίς θέσεις τῶν ἐργατῶν τοῦ Ἱεροῦ Ἀναλογίου. Ἐδῶ ἀκριβῶς ὑπάρχει τό μεγάλο μυστικό τῆς σωστῆς καί ἀνόθευτης συνέχειας τῆς Ἐθνικῆς μας Μουσικῆς Παράδοσης.

Ἡ μουσική παιδεία τῶν μυστῶν τοῦ Ἱεροῦ Ἀναλογίου ἐδίδετο ἀπό πρωτοψάλτες καί λαμπαδαρίους καλλίφωνους, μέσα στόν ἱερό χῶρο τῶν Ναῶν καί κυρίως στόν πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὅπου οἱ μεγάλοι αὐτοί δάσκαλοι ἔψαλλαν ἀπό μνήμης σκορπώντας κατάνυξη καί συγκίνηση στίς ψυχές τοῦ ἐκκλησιάσματος.

Τήν Παρασημαντική τῶν μελῶν αὐτῶν ὁριστικοποίησαν οἱ τρεῖς διδάσκαλοι Χρύσανθος, Γρηγόριος καί Χουρμούζιος, ὅσον καί ἄν ἀκόμη ἔνιοι ξυδομύτηδες «μουσικολόγοι» δέν συμφωνοῦν μέ αὐτήν, οἱ ὁποιοι ὅμως ἀδυνατοῦν νά ἀπαντήσουν σέ στοιχειώδη λογικά ἐρωτήματα ἀπό τήν πλειάδα πού ὑπάρχουν:

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ ὀργανοπαῖκτες καί οἱ τραγουδιστές τῶν δημοτικῶν μας τραγουδιῶν, ποῦ ἐπί αἰῶνες διατηροῦν ἄφθαρτες τίς ἴδιες μουσικές γραμμές, τίς ἴδιες κλίμακες μέ τά μικροδιαστήματα των, τούς ἴδιους ρυθμούς, τούς ἴδιους μελωδικούς δρόμους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ μαγυάροι τσιγγάνοι, οἱ μάγοι βιολιστές τῆς Μεσευρώπης, καί σέ ποιά βιβλία εἶναι καταγεγραμμένες οἱ ἀξεπέραστες - κλασσικές πλέον - δημιουργίες τους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ τραγουδιστές καί ἐκτελεστές τῆς λαϊκῆς καί ἐλαφρᾶς μουσικῆς, ποῦ μας ἐκπλήσσουν μέ τίς ἑρμηνεῖες τους, ἀντίθετα μέ πολλούς ἀπό τούς σπουδασμένους βιρτουόζους μας;

Ὅλοι αὐτοί οἱ καλλιτέχνες μπορεῖ νά μή γνωρίζουν μουσική, ἀλλά ἔχουν μέσα στό αἷμα τους, στό «εἶναι» καί στήν ὕπαρξή τους, τή μουσική Παράδοση. Τό τάλαντό τους ἔχει προέλευση θεϊκή.

Καί στήν Βυζαντινή Μουσική τό ἀναμφισβήτητο γεγονός εἶναι ὅτι τά μέλη της διετηρήθησαν αὐθεντικά καί ἀναλλοίωτα, μέσω τῆς προφορικῆς παραδόσεως, καθώς μεταδίδονταν ἐντός τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου ἀπό τούς παλαιότερους δασκάλους, πρωτοψάλτες καί λαμπαδάριους. Τά μέλη αὐτά εἶναι ἁπλᾶ, σοβαρά, κατανυκτικά, καθαρά, ἀκολουθοῦντα τό αὐστηρῶς Ὀρθόδοξο θεολογικό πνεῦμα τῶν ἀνυπέρβλητων Ὕμνων τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας.



τά θεσπέσια ἐκεῖνα μέλη μᾶς ὁδηγεῖ ὑπεύθυνα ὁ ζηλωτής Α' Δομέστικος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἐπί πρωτοψαλτείας Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἀείμνηστος Ἄγγελος Βουδούρης.

Ἡ ἐπίδοσις τοῦ Ἀγγέλου Βουδούρη εἰς τήν Μουσικήν, εἶχε τίς ρίζες της στήν παιδική του ἡλικία. Ἡ ὑμνογραφία τόν εἶχε κατακυριεύσει, διαμορφώνοντας χρόνο μέ τό χρόνο τήν ἴδια του τή συνείδηση. Εἶχε τήν ἱκανότητα νά συγκρατῆ κάθε νέα μελωδία, νά τήν ἐκτελῆ καί νά τήν γράφη. Γνώριζε νά ψάλη κατά τό ὕφος τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἔχοντας δάσκαλο τοῦ τόν Ἰάκωβο Ναυπλιώτη, ὁ ὁποῖος τοῦ ἔλεγε: «Ἄγγελε, ὅλαι αἱ γνώσεις καί ὅλη ἡ μάθησις τῆς Μουσικῆς ἀποβλέπουν εἰς τήν ἀρίστην ἐκτέλεσιν. Ἡ καλή ἐκτέλεσις τῆς Μουσικῆς εἶναι τό πᾶν...».

Νά τί γράφει ὁ ἱστορικός Γ. Παπαδόπουλος βιογραφώντας τόν Ἄγγελο Βουδούρη, μολονότι ὁ δεύτερος εἶχε πολλές ἐνστάσεις γιά τόν ἱστορικό καί πρωτέκδικο:

«ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ, ζηλωτής μουσικολόγος ἐν Κωνσταντινουπόλει, καθηγητής ἀνωτέρων Σχολῶν καί Α' δομέστικος τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Τήν Μουσικήν ἐδιδάχθη εἰς τήν ἐν Χάλκῃ Θεολογικήν Σχολήν, ἧς τυγχάνει ἀπόφοιτος (1915)». Ἐδῶ πρέπει νά σημειωθῆ ὅτι καθηγητής του ἦτο ὁ Γεώργιος Πρωγάκης. Καί συνεχίζων, ὁ Γ. Παπαδόπουλος, γράφει ὅτι «ὁ Ἰάκωβος Ναυπλιώτης ἦτο ὁ κυρίως διδάσκαλός του». Ἀκολούθως σημειώνει ὅτι «ἐδημοσίευσε πλῆθος διατριβῶν διά τήν Μουσικήν, τούς χορούς τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας...» γιά νά καταλήξη: «ὁ Βουδούρης πολλά ὑπισχεῖται τή ἱερᾷ τέχνῃ».

Εἰς ὅ,τι μέ ἀφορᾶ θά ὁμολογήσω ὅτι ἡ Θεία Πρόνοιά μοῦ ἐπεφύλαξε τήν ξεχωριστή εὔνοια νά εἰσηγηθῶ μέ τοῦτο τό εἰσαγωγικό σημείωμά μου, τό Μεγάλο Ἔργο τοῦ Ἄγγελου Βουδούρη, τό μοναδικό σέ ἱστορικές καί μουσικολογικές ἀλήθειες, πού ἔρχεται τώρα στήν ἐκδοτική ἐπιφάνεια γιά νά κατάδειξη πρός πάντας ποία εἶναι ἡ σωστή ἐκτέλεση τῆς Μουσικῆς μας κατά τό πρακτικό καί κατά τό θεωρητικό μέρος της, ὥστε νά σταματήσουν ἐπί τέλους ὅλες ἐκεῖνες οἱ παραφθορές καί οἱ αὐθαιρεσίες... Ἤρκεσεν τόν 19ον αἰῶνα ἡ ὁλύμπια ἐκτέλεση τοῦ Βυζαντινοῦ Μέλους ἑνός Ἰάκωβου Ναυπλιώτου, πού καταγράφηκε μέ θρησκευτικήν εὐλάβεια στούς ἀνά χεῖρας κώδικες, ἀπό τόν ὀξύγραφον κάλαμον τοῦ ζηλωτοῦ, διανοουμένου καί μαθητοῦ του, Ἀγγέλου Βουδούρη, πρώτου Δομεστίκου τῆς Μ.Χ.Ε., γιά νά ἀναδειχθῆ κατά τρόπον αὐθεντικό ἡ πλήρης ὀμορφιά τῆς Παραδοσιακῆς μας Μουσικῆς.

Καί μόνον γι' αὐτόν τό λόγο, τό Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, ὑπό τόν ποιητήν Εὐάγγελον Ἀνδρέου, ἀλλά καί τά τέκνα τοῦ ἀείμνηστου Ἄγγελου Βουδούρη, Κωνσταντῖνος, Ἀκυλίνη καί Λεόντιος, πρέπει νά σεμνύνονται διότι ἐπί τῶν ἡμερῶν τους ἦλθε στήν δημοσιότητα ἴσως τό τελειότερον ἔργο γιά τήν Μουσική Παράδοση τοῦ Γένους μας, πού ἀποκαλύπτει τήν πιστωτέρα καταγραφή της, τήν ἀρτιωτέρα θεωρητική διδασκαλία της ἀλλά καί τά λίαν διαφωτιστικά ἱστορικά «ντοκουμέντα», τά ὁποῖα θά βοηθήσουν τούς ἄγρυπνους ἐρευνητές, νά κατανοήσουν τό μεγαλεῖο τῶν μελωδιῶν, πού σοφά καί ἁγιασματικά μᾶς ἔχουν ἀπό αἰῶνες παραδοθῆ.

Ἄνοιξη, 1996 Μανώλης Χατζημάρκος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τό Εἱρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν τό πρῶτον ποιηθέν κατά τό ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας παρά Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ἐξηγήθη παρά Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Βυζαντίου καί ἐτυπώθη ἐπανειλημμένως καλλωπισθέν παρά Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Βυζαντίου. Τοῦτο δέ ἐσημειώθη τελευταίως παρ'ἡμῶν κατά τό τέλος ὅπως τοῦτο ἀσματῳδεῖται ἐπί Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου.

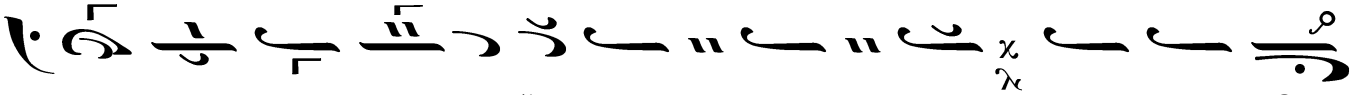
Τό μέλος τῶν Εἱρμῶν τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, συγκρινόμενον πρός τό μέλος τῶν Εἱρμῶν ὡς Καταβασιῶν τούτων ψαλλομένων, εὑρίσκεται ὅτι ἔχει κάποιαν παραλλαγήν. Τοῦτο δέ ὀφείλεται οὐχι ὅπως τό πάλαι μετά τά Τροπάρια τοῦ Κανόνος ἐπαναλαμβανόμενοι, ἀλλ'ὡς Καταβασίαι. Τό μέλος τῶν Καταβασιῶν σύν τῷ χρόνῳ ἔγινεν ἐπιδεικτικώτερον και ἐκτενέστερον, ἐν μέρει, διά τάς νέας ἀνάγκας τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ. Τά μέλη τπων Καταβασιῶν ψάλλονται κατά χρόνον διπλοῦν καί οὕτω εἶναι σεσημειωμένα· ὁ μουσικός ἐκτελεστής ἄς προσέξῃ εἰς τό σημεῖον τοῦτο.

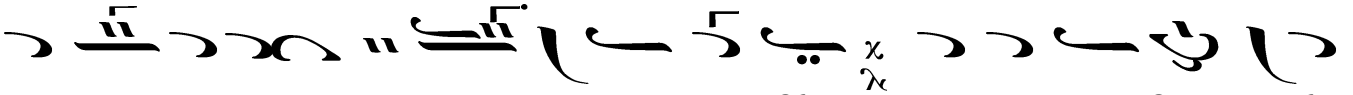
Ἐν Κωνσταντινουπόλει
1925

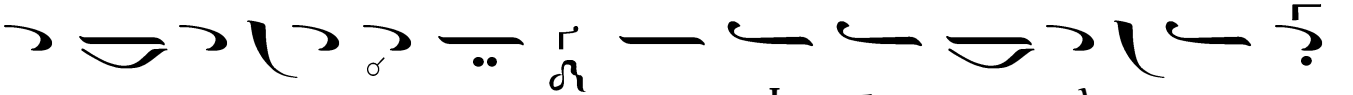


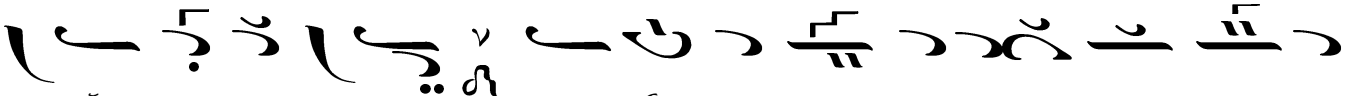
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ· Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

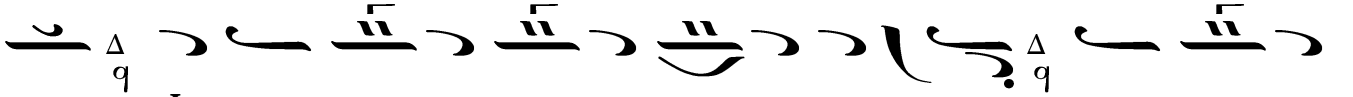
Ἦχος Γα ᾠδή Α'





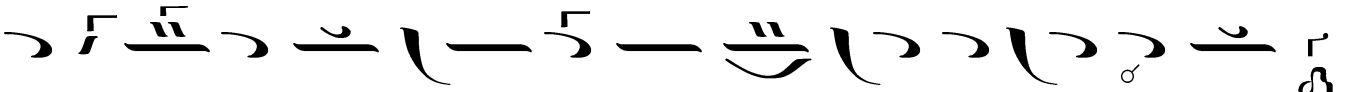






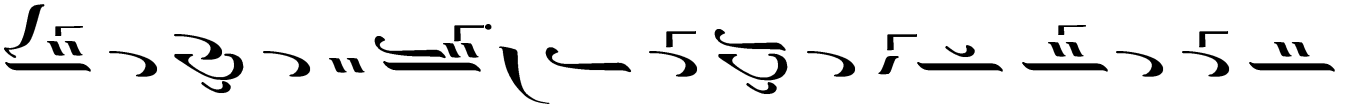




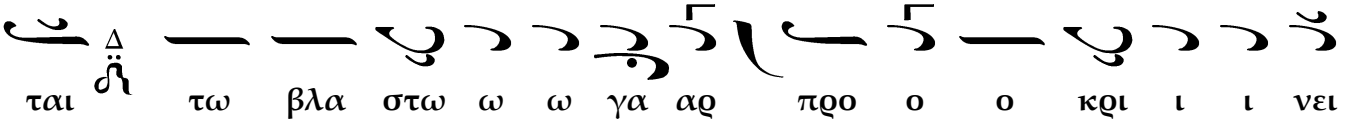




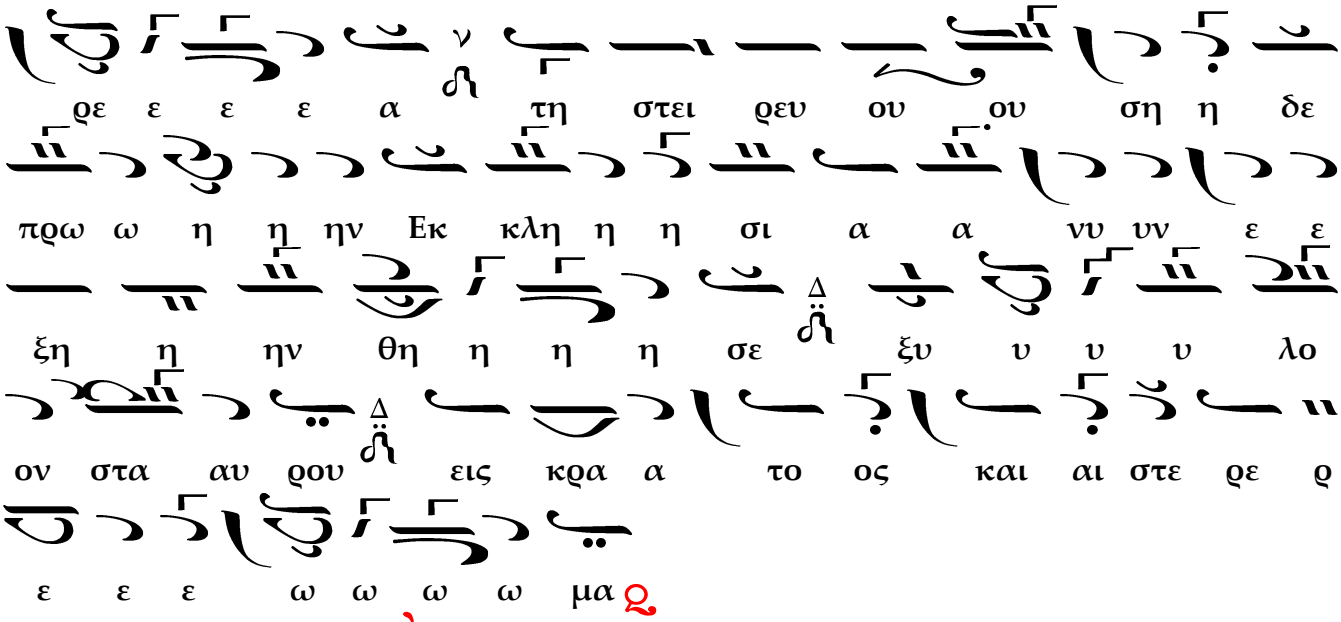
Ἦχος Νη ᾠδή Γ'



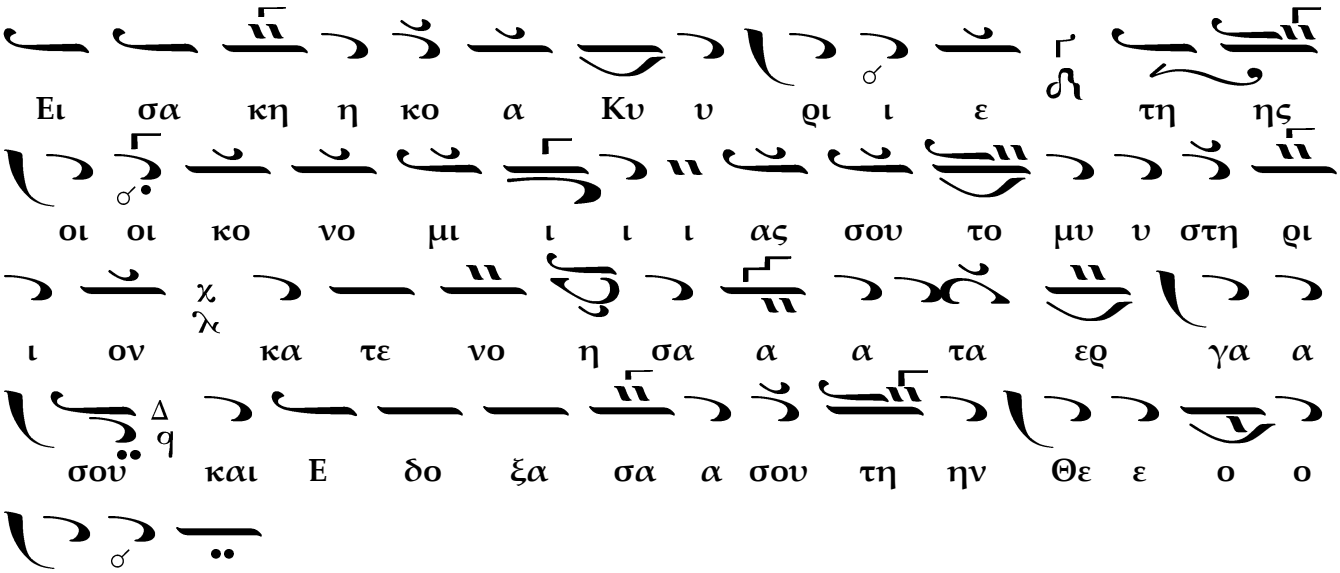




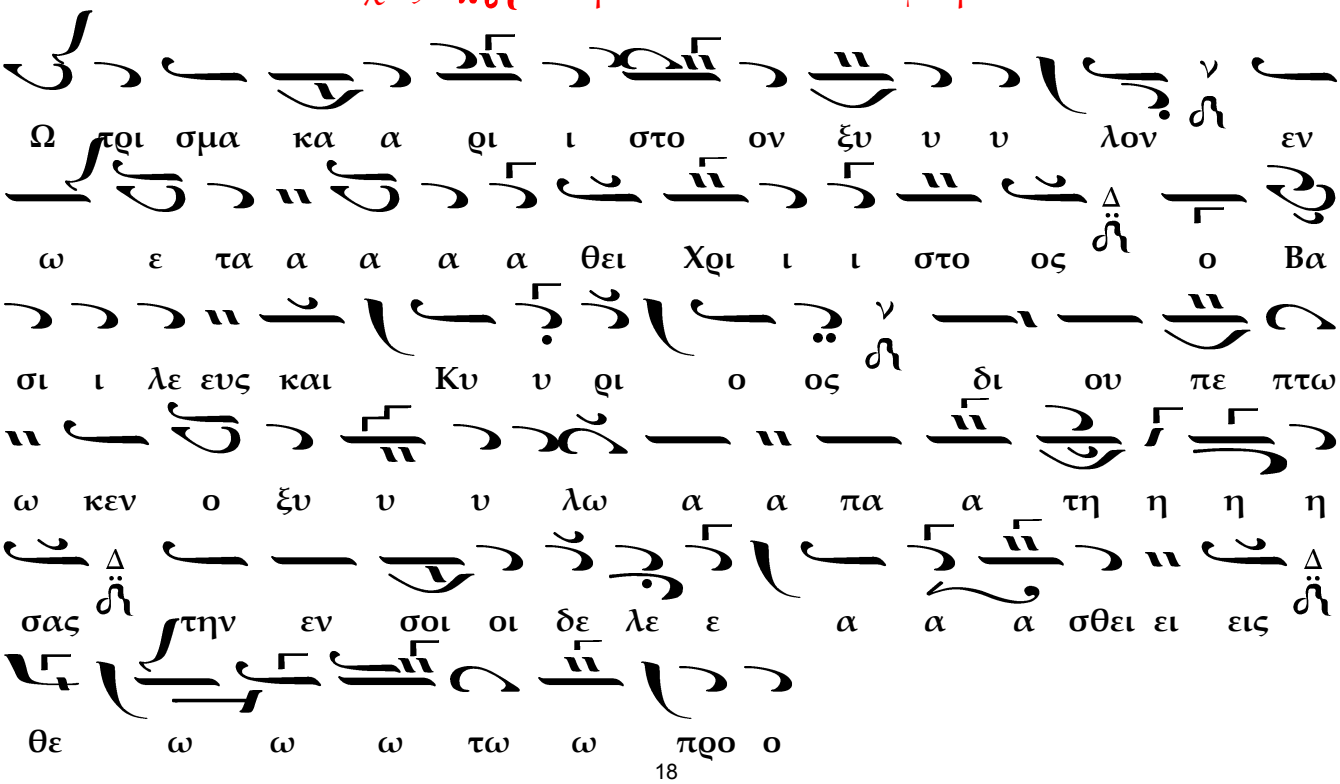




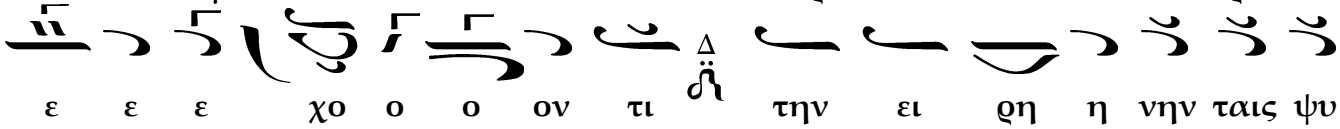
Ἦχος πλ. δ Γα ὠδή Δ'



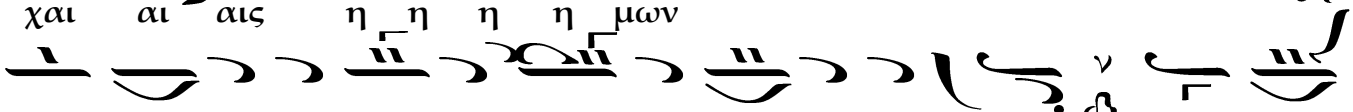
Ἦχος πλ. δ Νη ὠδή Ε'



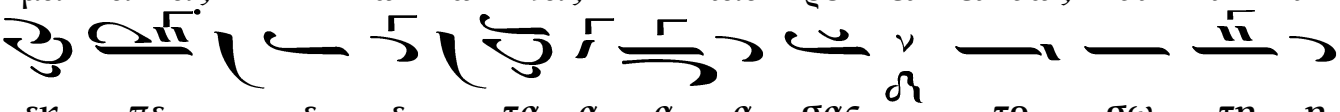


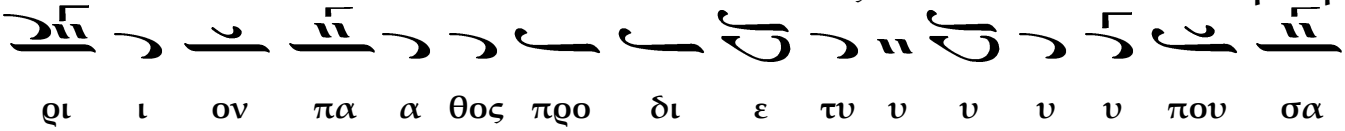




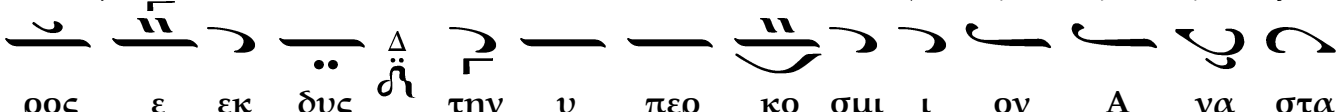


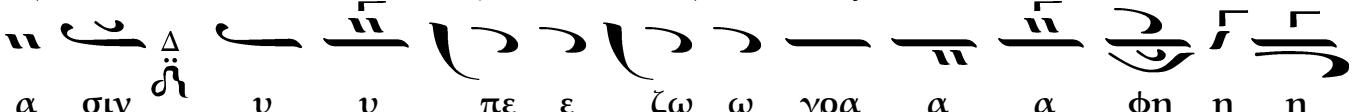




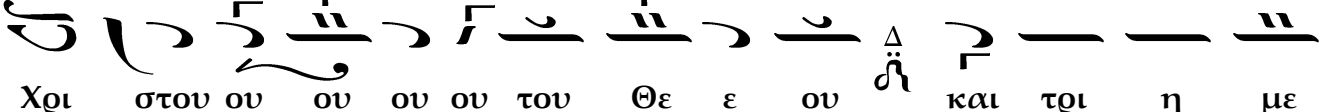




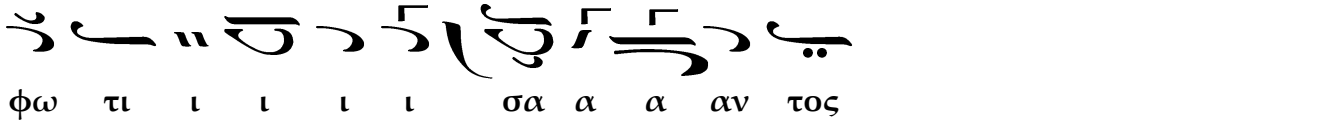






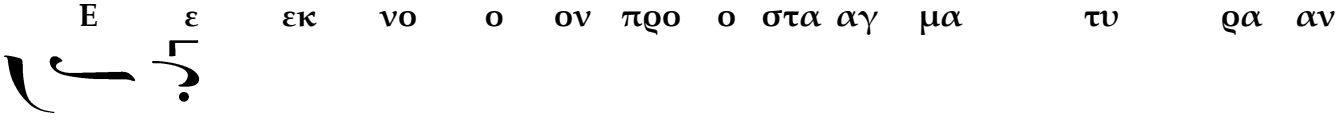




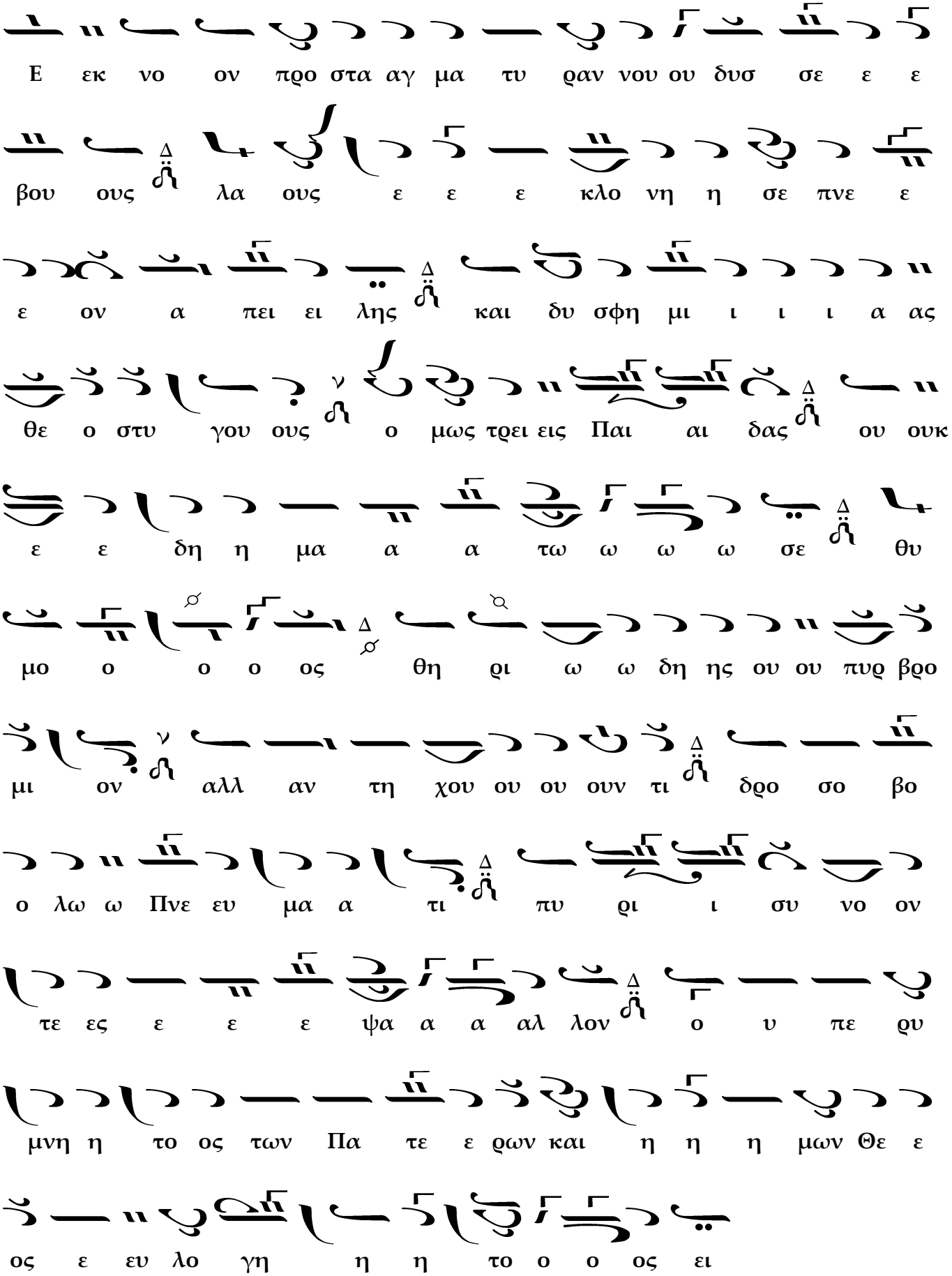


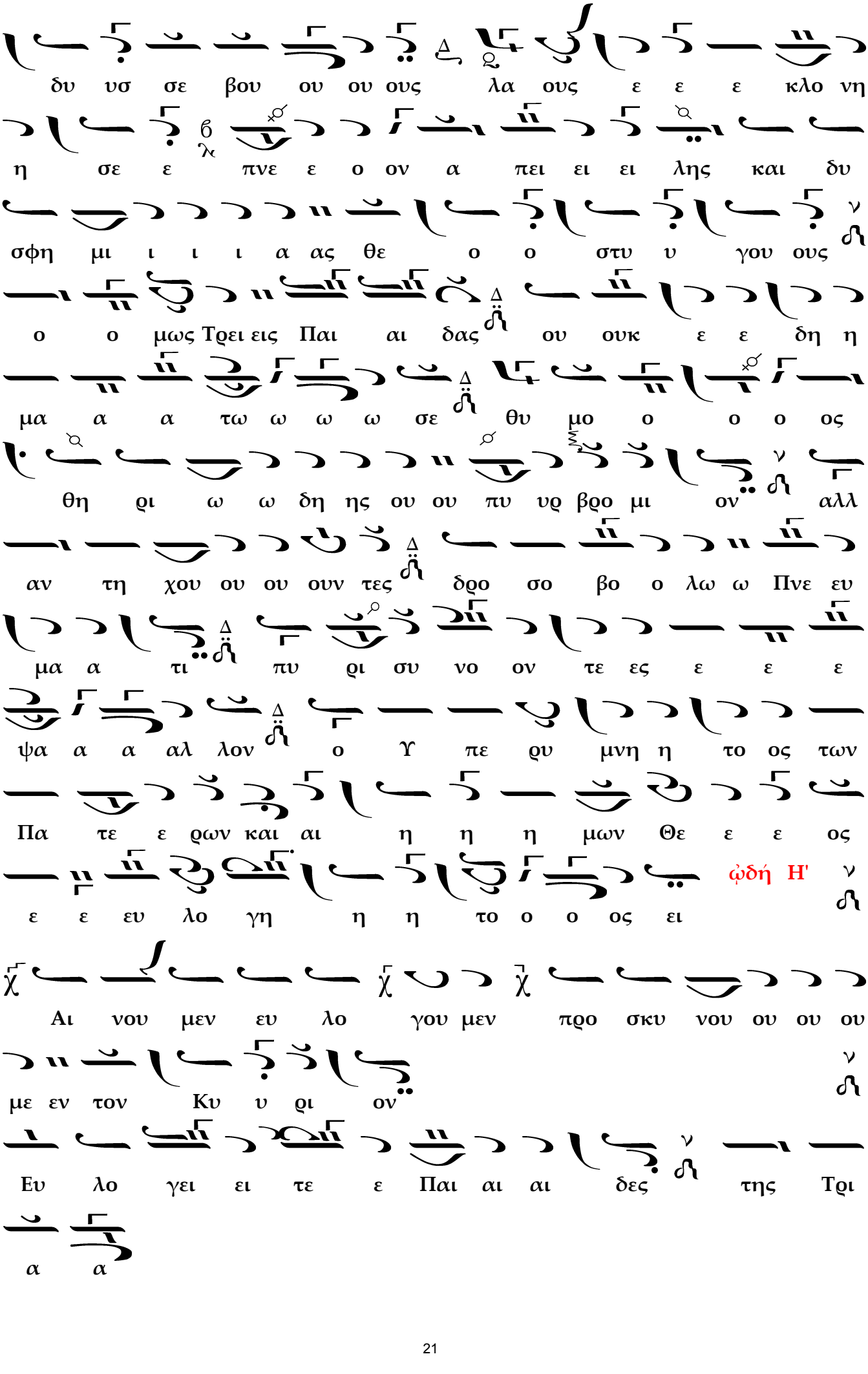
Γρηγορίου πρωτοψάλτου, ὠδὴ Ζ' ν

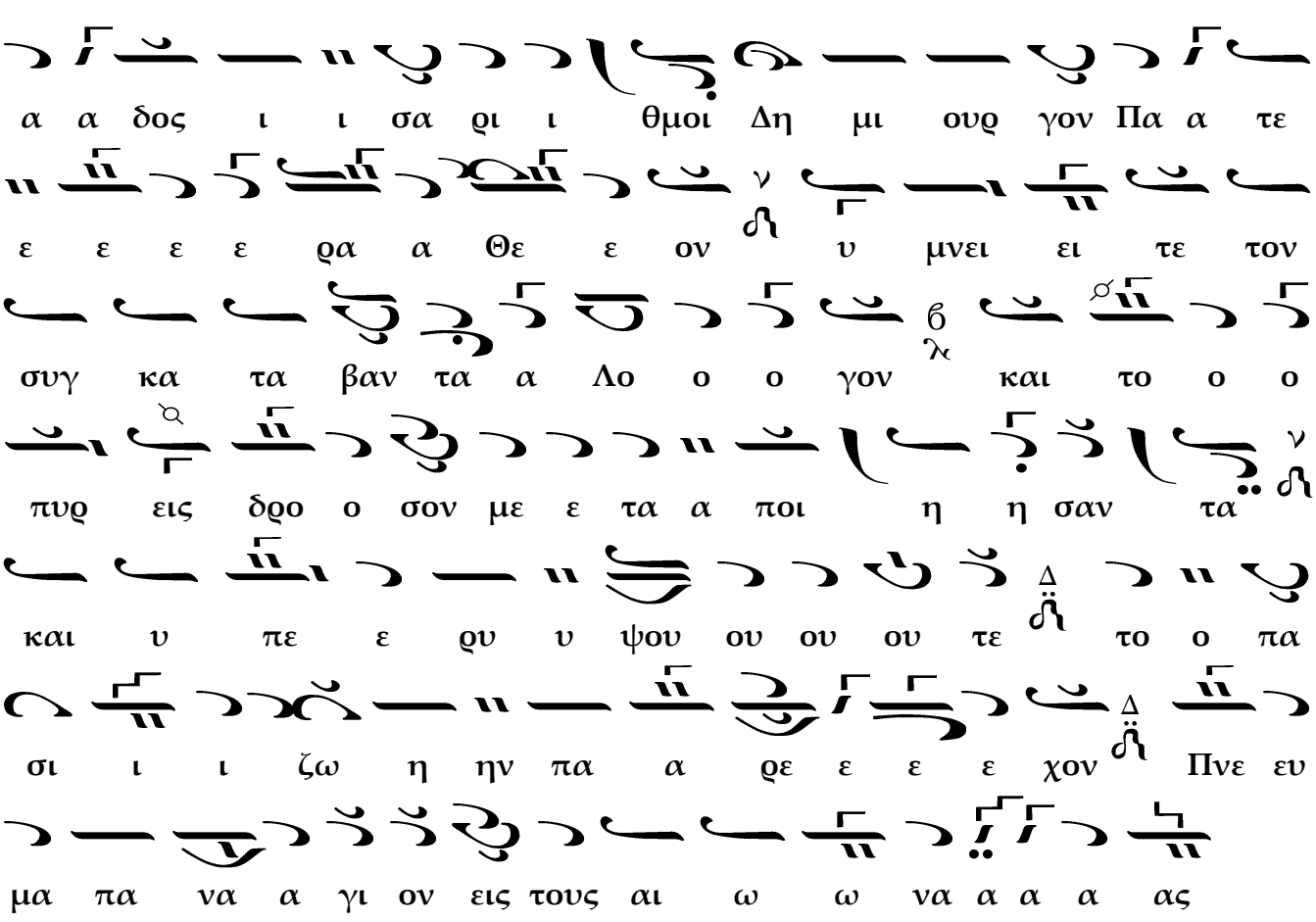




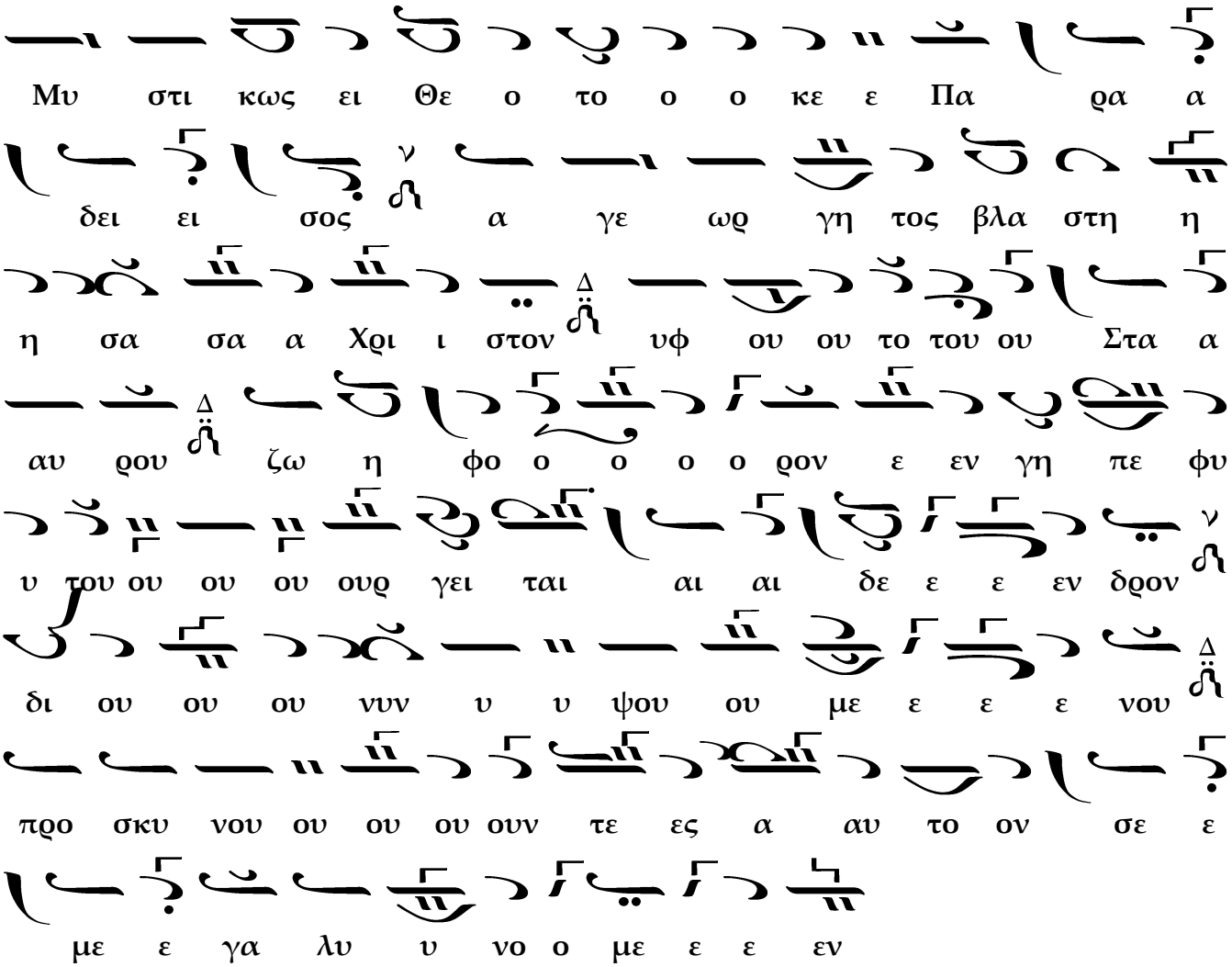
Ἦχος λπ̈ Νη · Πέτρου Πελοποννησίου ᾠδή Ζ'



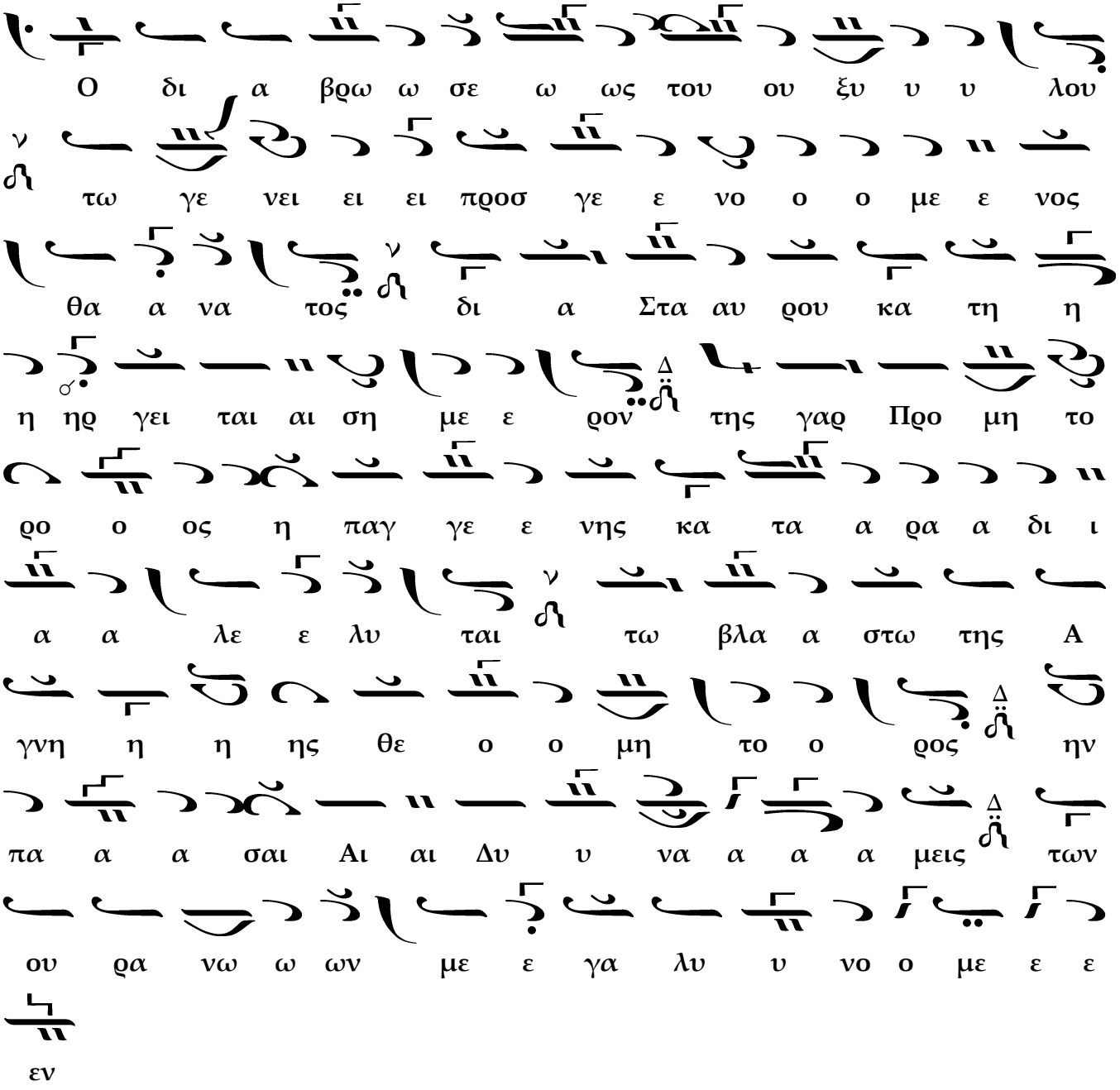

δυ υσ σε βου ου ου ους λα ους ε ε ε κλο νη
η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λης και δυ
σφη μι ι ι ι α ας θε ο ο στυ υ γου ους
ο ο μως Τρει εις Παι αι δας ου ουκ ε ε δη η
μα α α τω ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος
θη ρι ω ω δη ης ου ου πυ υρ βρο μι ον αλλ
αν τη χου ου ου ουν τες δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ
μα α τι πυ ρι συ νο ον τε ες ε ε ε
ψα α α αλ λον ο Υ πε ρυ μνη η το ος των
Πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε ε ε ος
ε ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει
ᾠδή Η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν τον Κυ υ ρι ον
Ευ λο γει ει τε ε Παι αι αι δες της Τρι
α α



Ἦχος Νη · Πέτρου Πελοποννησίου ᾠδή Θ'



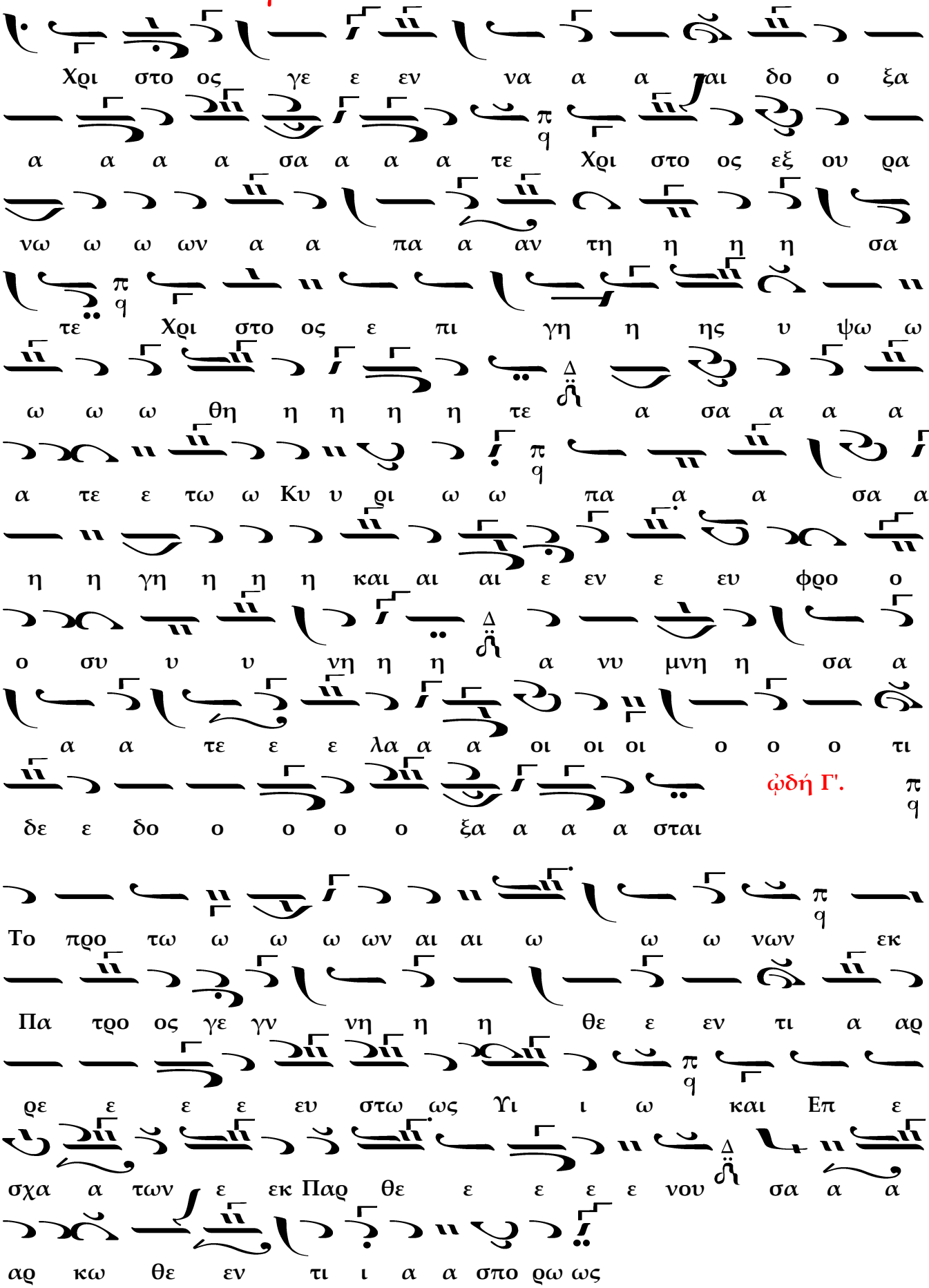
Ἦχος λπ̈ Νη· ἕτερος Εἱρμός· ᾠδή Θ'



τέλος

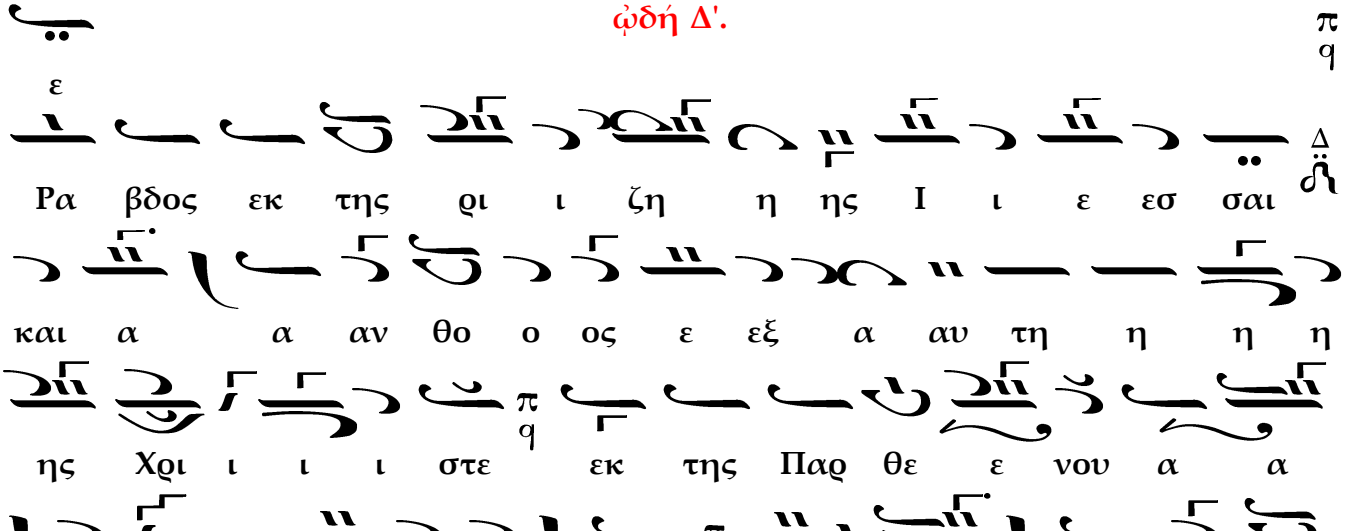
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου πρώτου δομεστίκου·

Ἦχος ἐ ἀ Πα . ὠδή Α'.

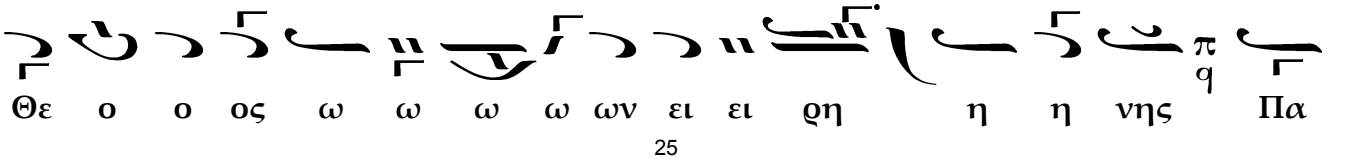


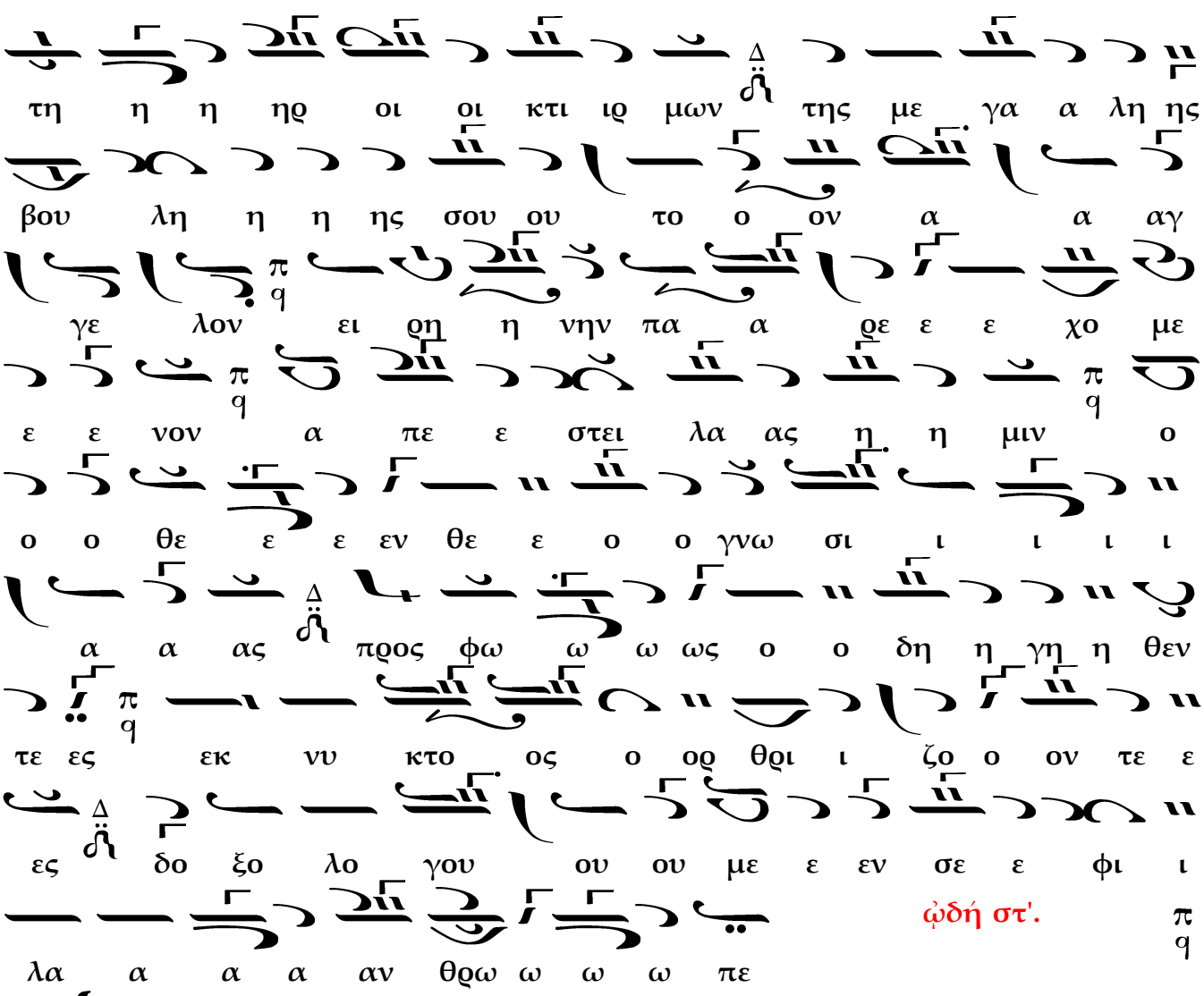

Χρι στω ω τω Θε ω ω βο ο η η η η σω
ω ω ω μεν ο α νυ ψω ω σα α α ας το
κε ε ε ε ε ρα ας η η μων Α α α γι
ι ι ο ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

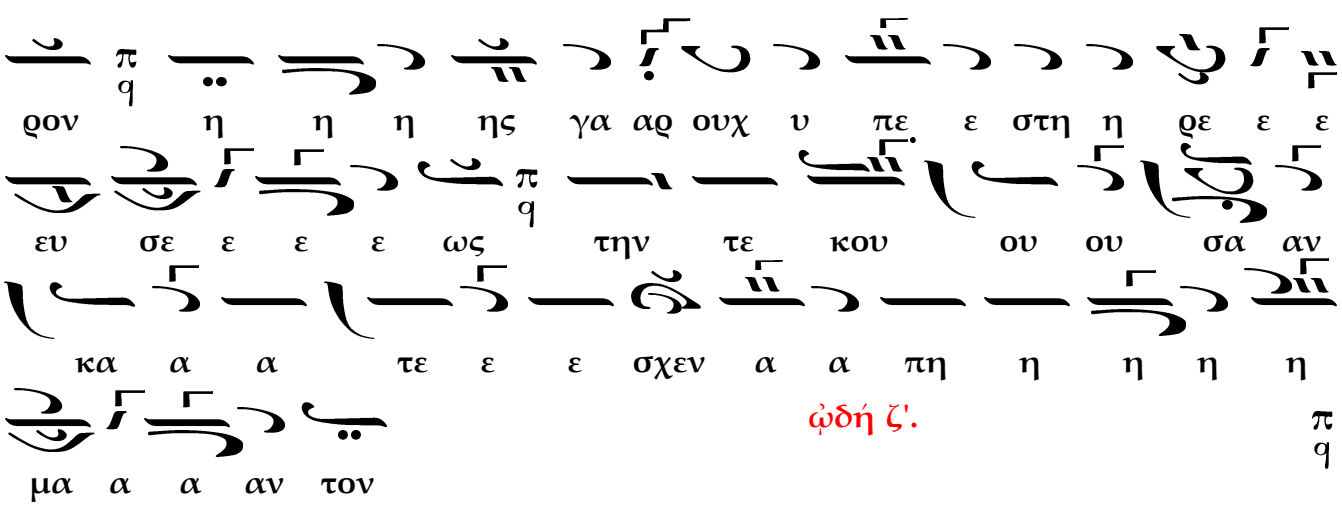
ᾠδή Δ'.

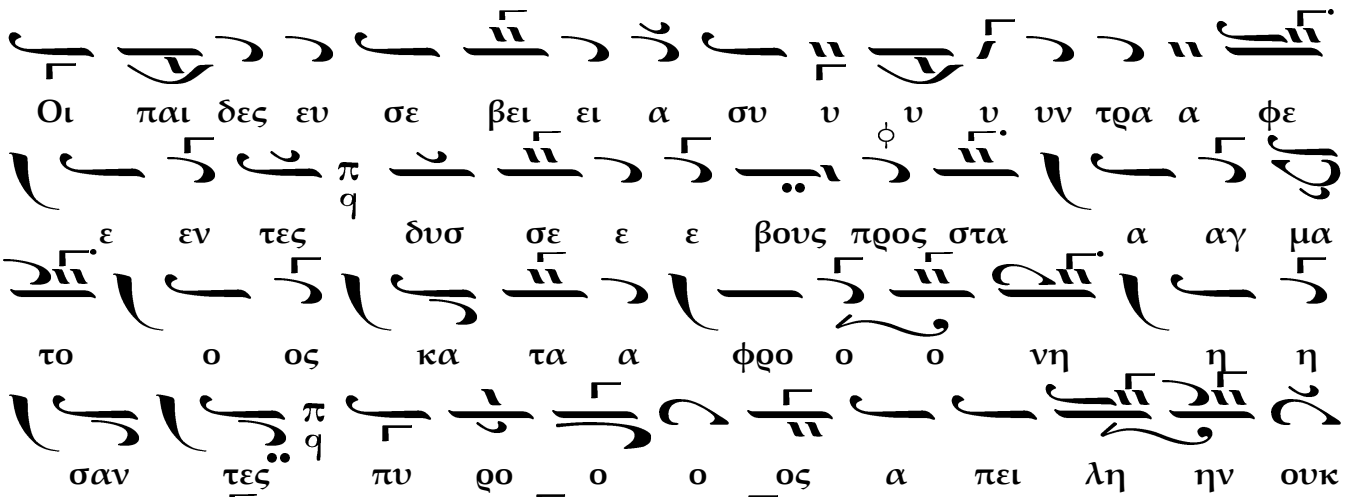

Ρα βδος εκ της ρι ι ζη η ης Ι ι ε εσ σαι
και α α αν θο ο ος ε εξ α αυ τη η η
ης Χρι ι ι ι στε εκ της Παρ θε ε νου α α
νε ε ε βλα στη η σας εξ ο ο ο ρους
ο ο ο ο ο αι αι νε ε τος κα α α α τα
σκι ι ου ου δα α σε ο ος ηλ θε σαρ κω θει εις εξ
α α α α πει ει ρα α αν δρου ο α
α α υ λο ο ο ος και αι Θε ε ος δο ο
ξα α α α τη η η Δυ υ υ να α α

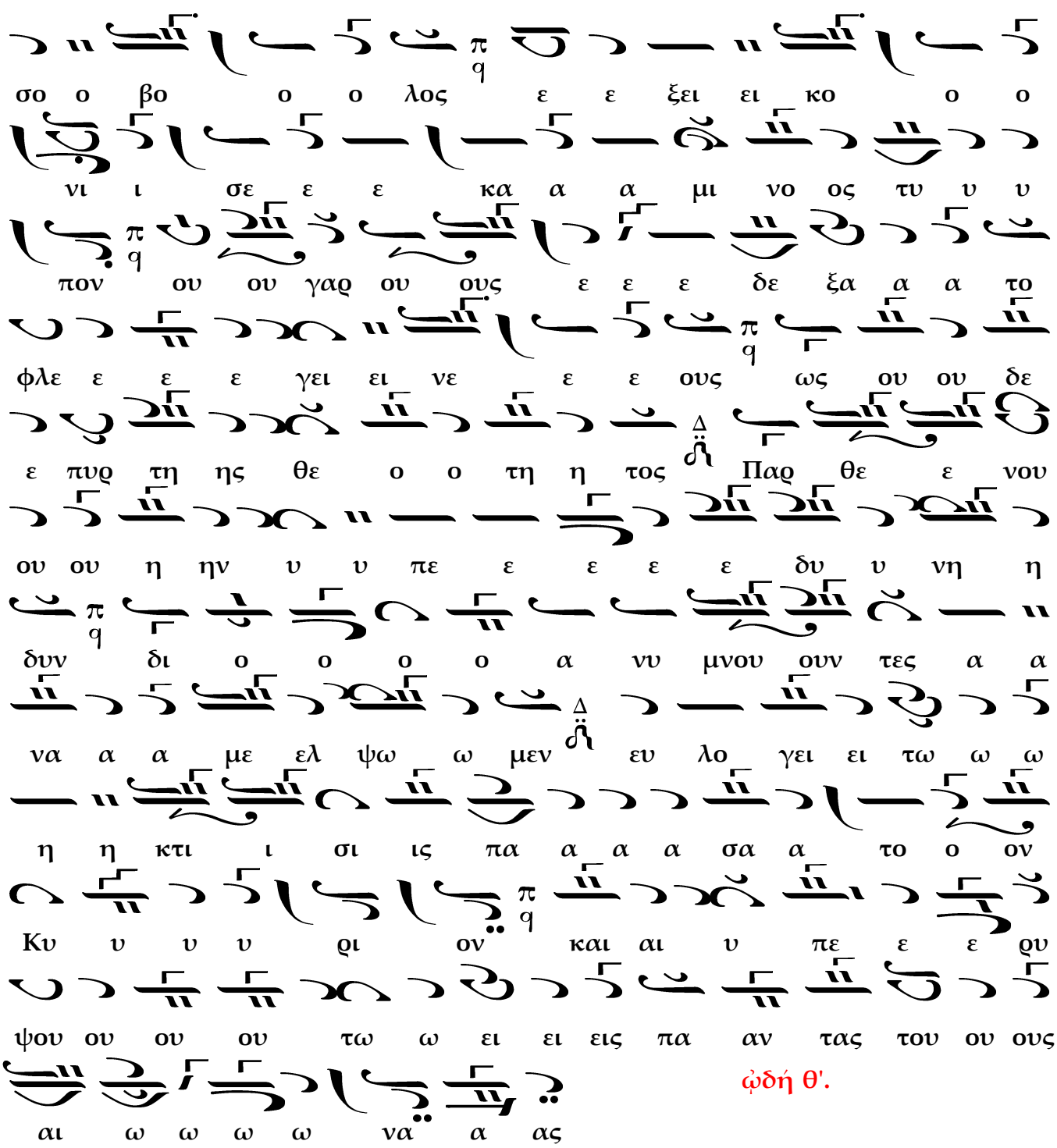
ᾠδή Ε'.


μει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Θε ο ο ος ω ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα

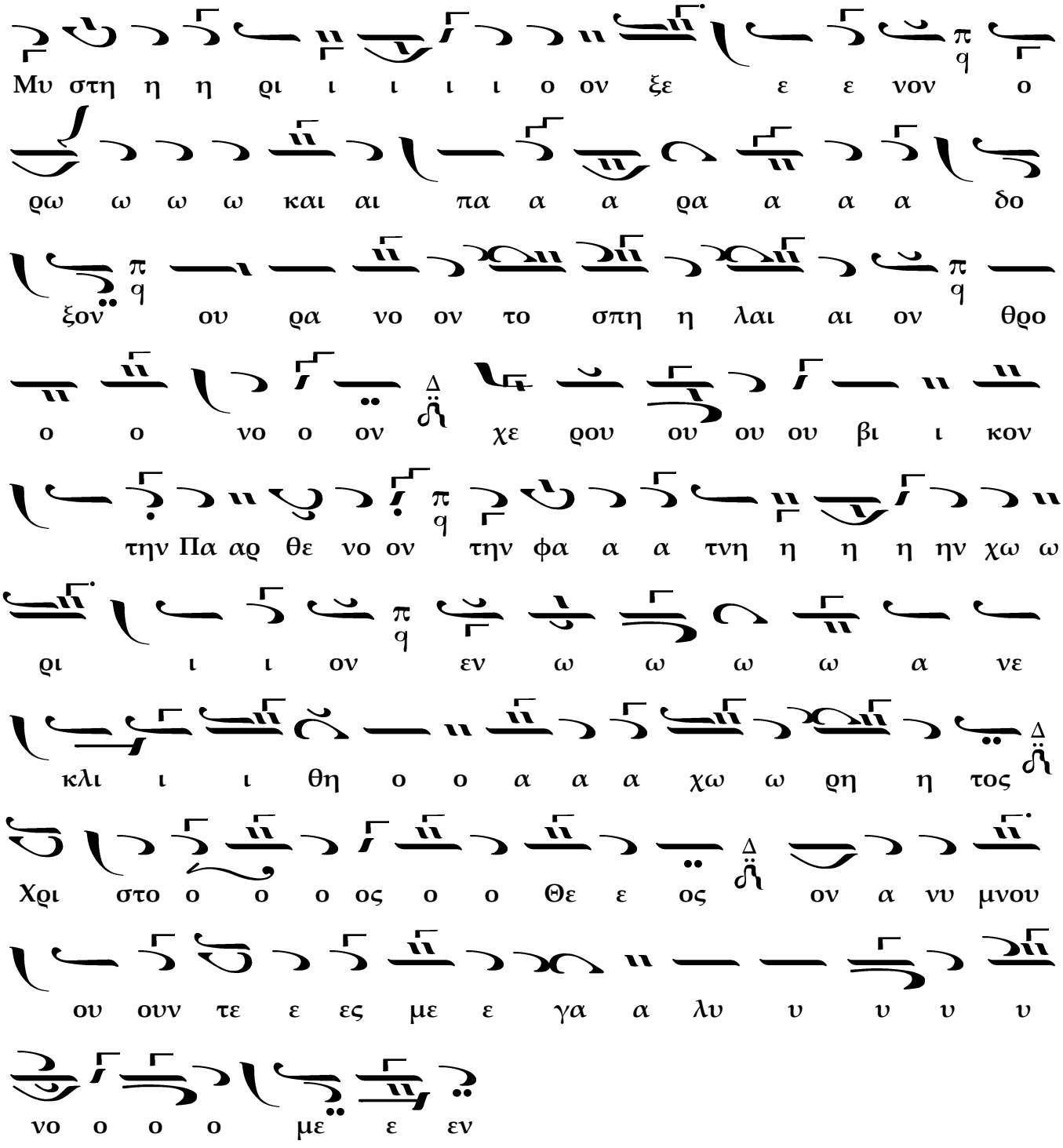

τη η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με γα α λη ης
βου λη η η ης σου ου το ο ον α α αγ
γε λον ει ρη η νην πα α ρε ε ε χο με
ε ε νον α πε ε στει λα ας η η μιν ο
ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω σι ι ι ι ι
α α ας προς φω ω ω ως ο ο δη η γη η θεν
τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε
ες δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε φι ι
λα α α α αν θρω ω ω ω πε
ὠδή στ'.
Σπλα α αγ χνω ω ων Ι ω ω ω ναν εμ βρυ υ
ο ον α α πη η με ε σεν ε να α α λι ι
ο ος θηρ οι οι οι ο ον ε ε ε δε ε ε ε
ξα το τη Παρ θε ε νω ω δε ε νοι κη
η η σα α ας ο ο ο Λο ο ο γος και αι
σα α α α αρ κα α λα α βων δι ε
λη η λυ θε ε φυ υ υ λα α α ξας α δι
α α φθο ο


ρον η η η ης γα αρ ουχ υ πε ε στη η ρε ε ε
ευ σε ε ε ε ως την τε κου ου ου σα αν
κα α α τε ε ε σχεν α α πη η η η η
μα α α αν τον
ὠδή ζ'.


Οι παι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υ υν τρα α φε
ε εν τες δυσ σε ε ε βους προς στα α αγ μα
το ο ος κα τα α φρο ο ο νη η η
σαν τες πυ ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ
ε ε πτο ο ο η η θη η σαν αλλ ε εκ
με ε ε σω ω ω ω ω της φλοο ο γο ος ε ε
στω ω τε ε ες ε ε ε ε ψαλ λον ο των
Πα τε ε ε ε ε ρω ων Θε ε ε ο ο ο ος
ευ λο ο γη το ο ο ος ει
ὠδή Η'.
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
ου με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Θαυ μα α το ος υ υ πε ερ φυ υ ους η
δρο ο ο

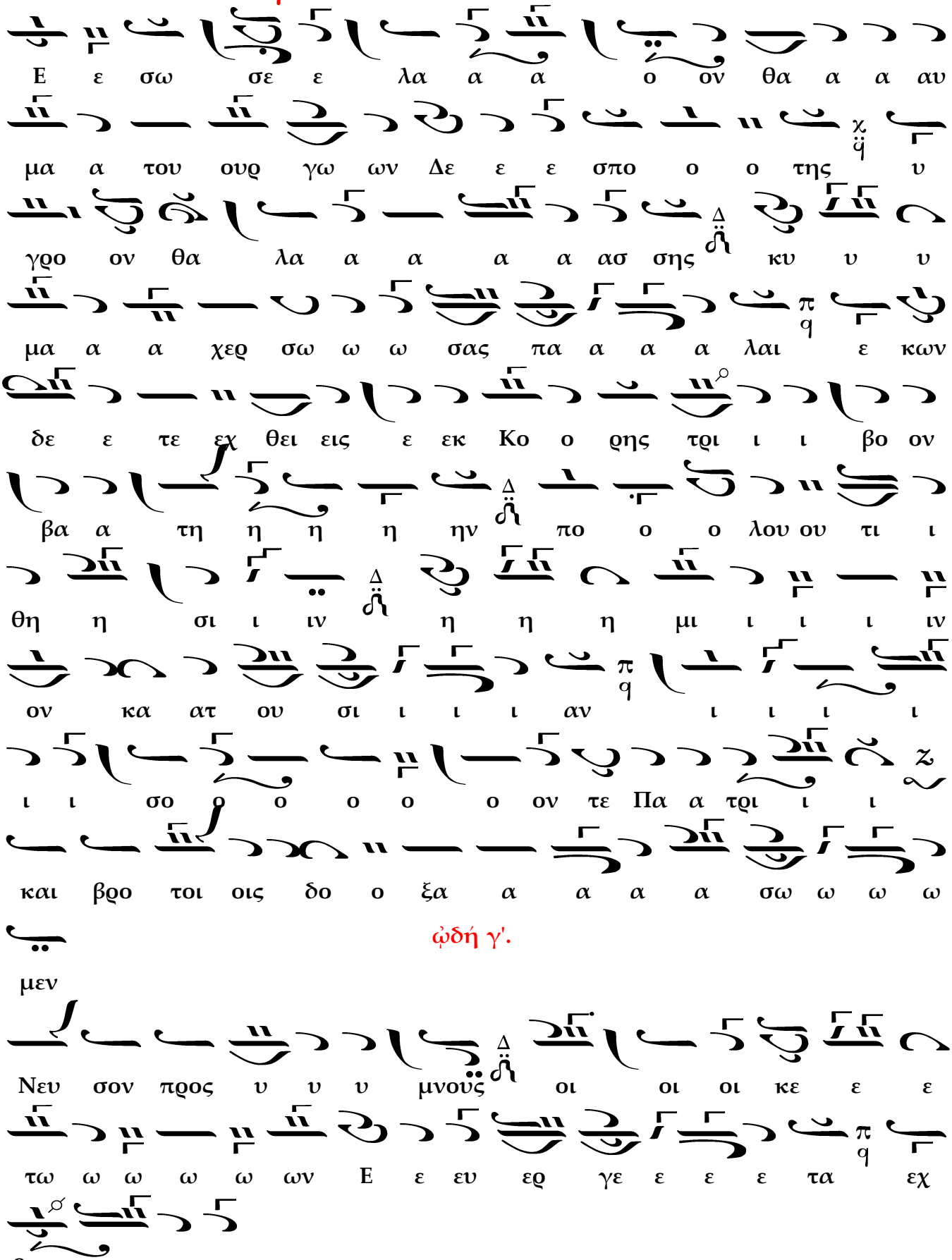

σο ο βο ο ο λος ε ε ξει ει κο ο ο
νι ι σε ε ε κα α α μι νο ος τυ υ υ
πον ου ου γαρ ου ους ε ε ε δε ξα α α το
φλε ε ε γει ει νε ε ε ους ως ου ου δε
ε πυρ τη ης θε ο ο τη η τος Παρ θε ε νου
ου ου η ην υ υ πε ε ε ε δυ υ νη η
δυν δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α
να α α με ελ ψω ω μεν ευ λο γει ει τω ω ω
η η κτι ι σι ις πα α α α σα α το ο ον
Κυ υ υ υ ρι ον και αι υ πε ε ε ρυ
ψου ου ου ου τω ω ει ει εις πα αν τας του ου ους
αι ω ω ω ω να α ας
Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου
ου τη η ην τι ι μι ι ω ω ω τε ε ε
ρα α αν και αι ε εν δο ο ξω ω τε ε ε
ε ρα αν τω ω ων α α α α α νω στρα α τευ
μα α α α των

ᾠδή θ'.

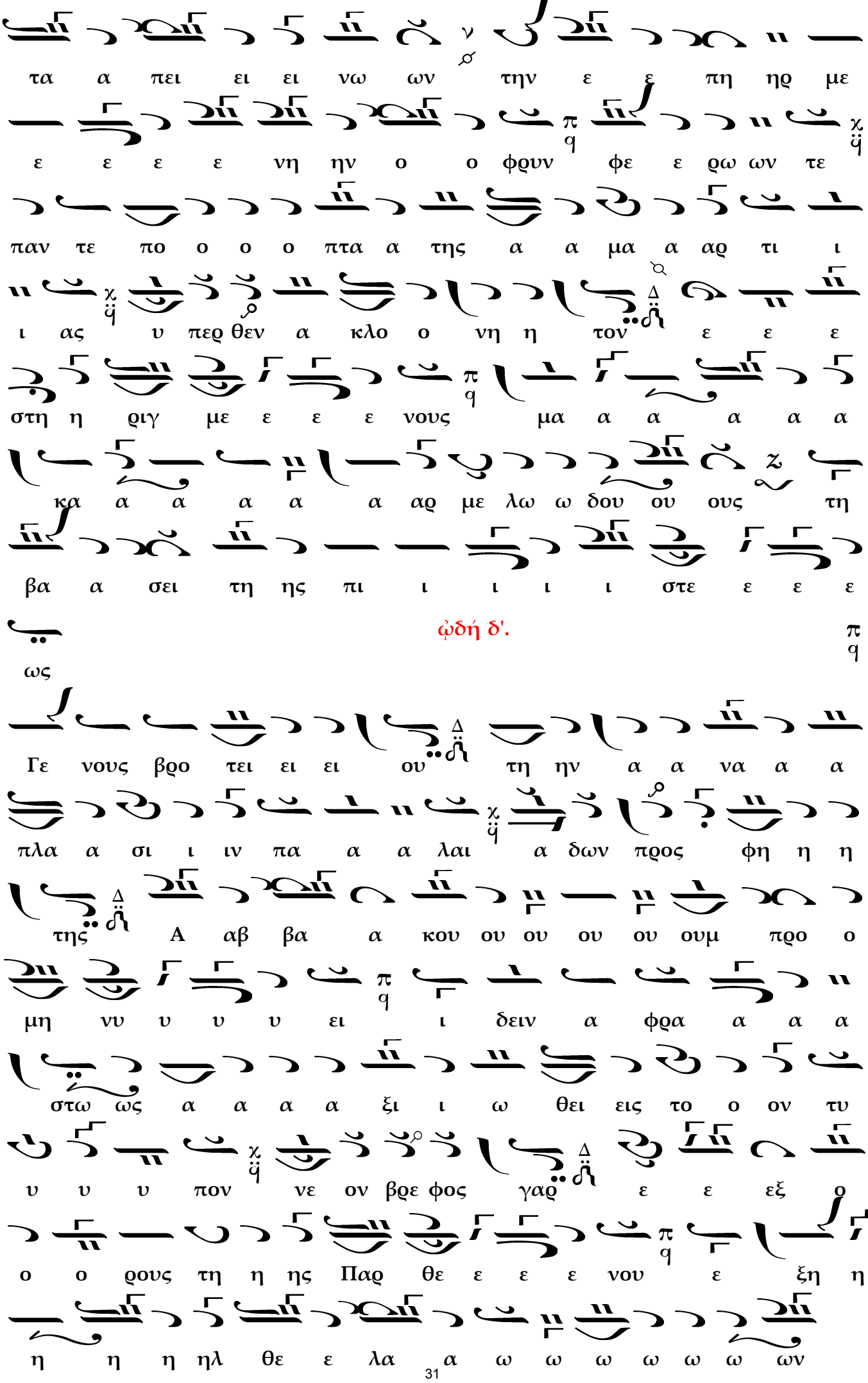

Μυ στη η η ρι ι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο
ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α α α δο
ξον ου ρα νο ον το σπη η λαι αι ον θρο
ο ο νο ο ον χε ρου ου ου ου βι ι κον
την Πα αρ θε νο ον την φα α α τνη η η η ην χω ω
ρι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε
κλι ι ι θη ο ο α α α χω ω ρη η τος
Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ος ον α νυ μνου
ου ουν τε ε ες με ε γα α λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο με ε εν

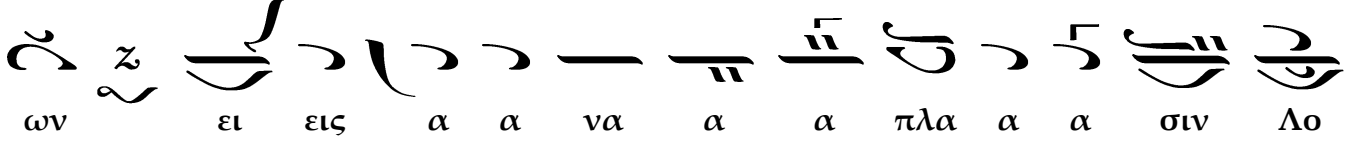
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· Καταβασίαι ἰαμβικαί· ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου πρώτου δομεστίκου·

Ἦχος ⸗ Πα . ὠδή Α'.

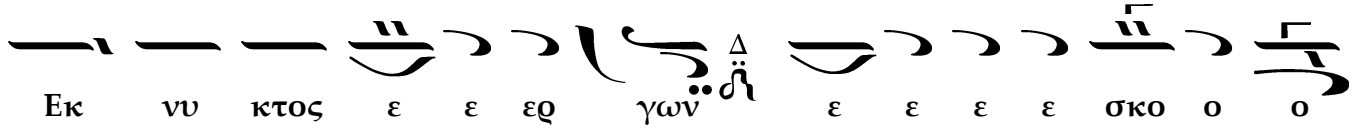


ὠδή γ'.

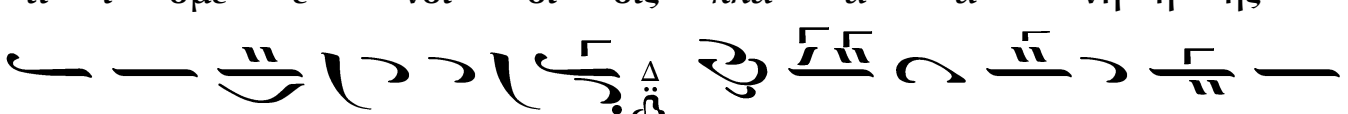

τα α πει ει ει νω ων την ε ε πη ηρ με
ε ε ε ε νη ην ο ο φρυν φε ε ρω ων τε
παν τε πο ο ο ο πτα α της α α μα α αρ τι ι
ι ας υ περ θεν α κλο ο νη η τον ε ε ε
στη η ριγ με ε ε ε νους μα α α α α α
κα α α α α αρ με λω ω δου ου ους τη
βα α σει τη ης πι ι ι ι ι στε ε ε ε
ώδή δ'.
ως
Γε νους βρο τει ει ει ου τη ην α α να α α
πλα α σι ι ιν πα α α λαι α δων προς φη η η
της Α αβ βα α κου ου ου ου ουμ προ ο
μη νυ υ υ υ ει ι δειν α φρα α α α
στω ως α α α α ξι ι ω θει εις το ο ον τυ
υ υ υ πον νε ον βρε φος γαρ ε ε εξ ο
ο ο ρους τη η ης Παρ θε ε ε ε νου ε ξη η
η η η ηλ θε ε λα α ω ω ω ω ω ω ων

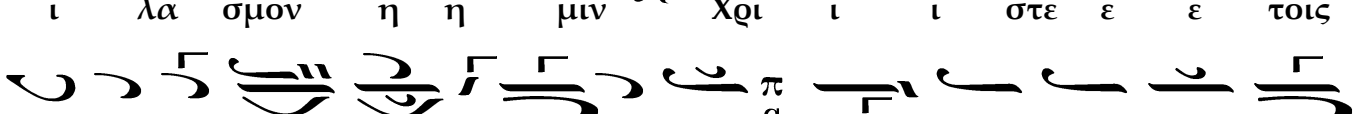

ων ει εις α α να α α πλα α α σιν Λο

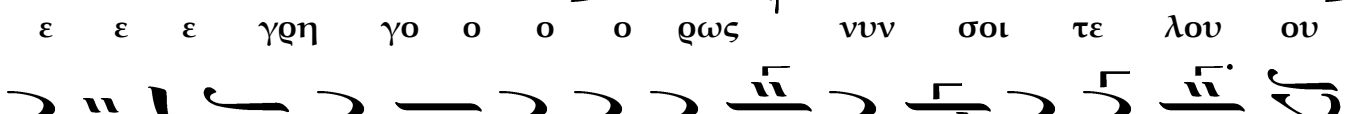

ο ο ο γος
ὠδή ε'.

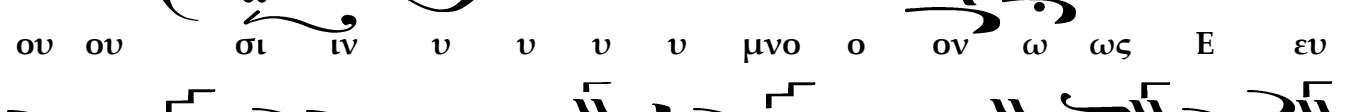

Εκ νυ κτος ε ε ερ γων ε ε ε ε σκο ο ο


τι ι σμε ε νοι οι οις πλα α α νη η ης


ι λα σμον η η μιν Χρι ι ι στε ε ε τοις

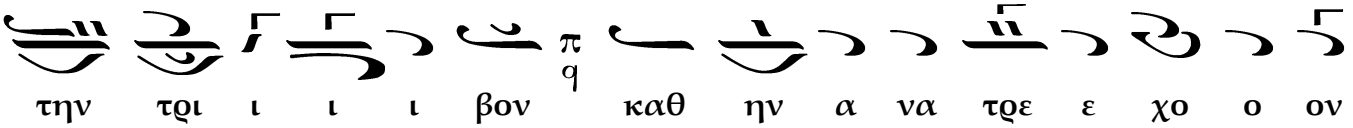

ε ε ε γρη γο ο ο ο ρως νυν σοι τε λου ου

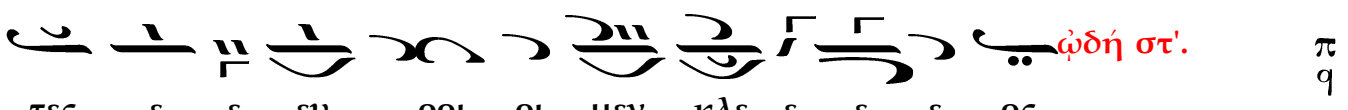

ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ο ον ω ως Ε ευ

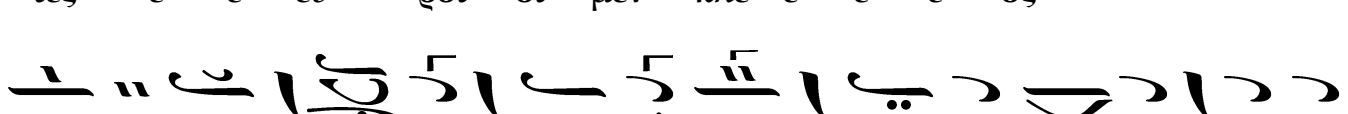

ε ε ερ γε ε ε τη η ην ελ θοι οις πο


ο ρι ι ι ζων ε ευ χε ε ρη η η τε ε ε

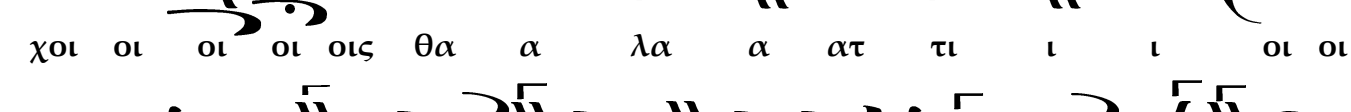

την τρι ι ι ι βον καθ ην α να τρε ε χο ο ον

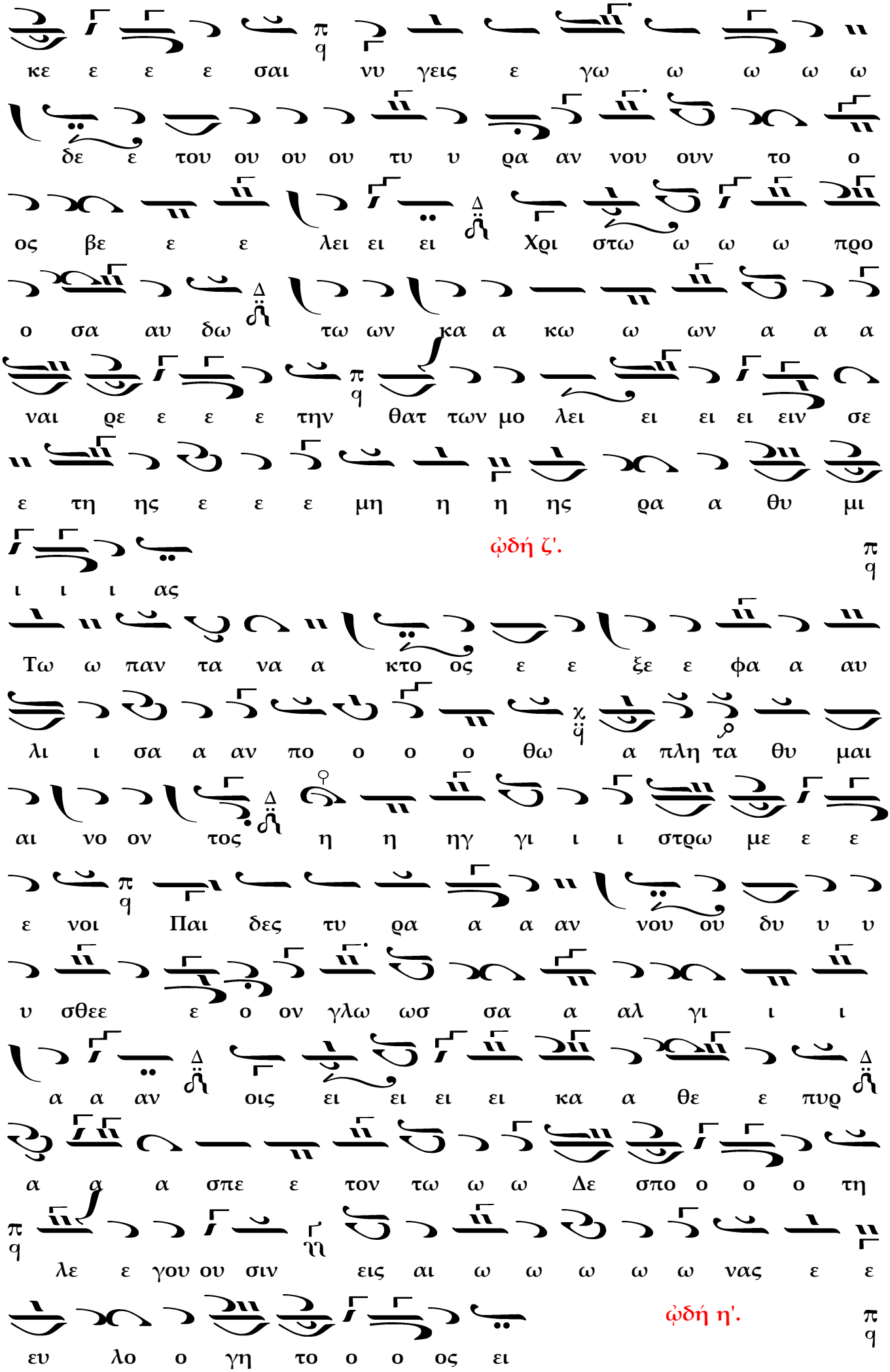

τες ε ε ευ ροι οι μεν κλε ε ε ε ος
ὠδή στ'.

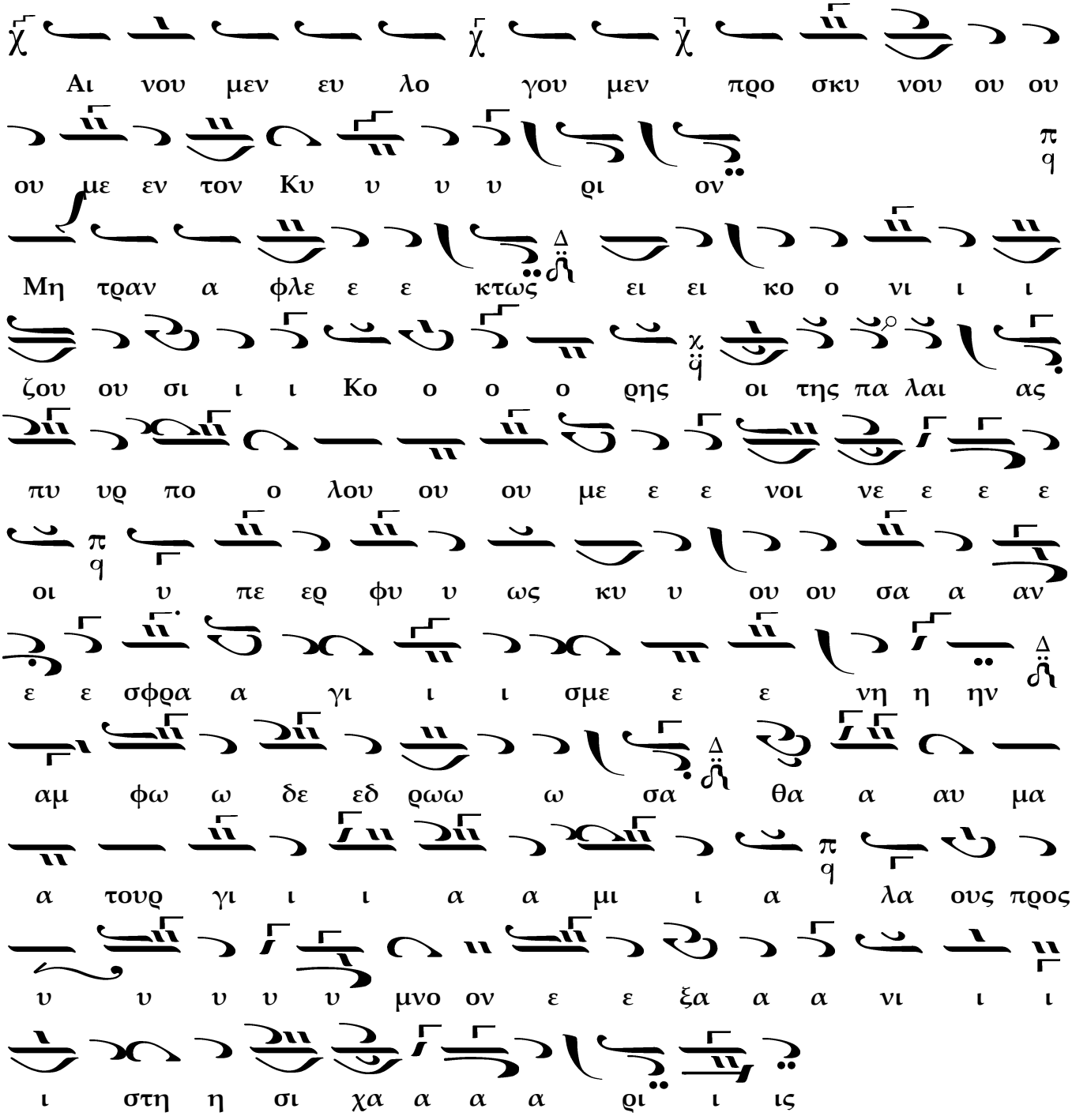

Ναι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ


χοι οι οι οι οις θα α λα α ατ τι ι ι οι οι


οις ελ θει ειν ε ε δει ει ει το και αι αι

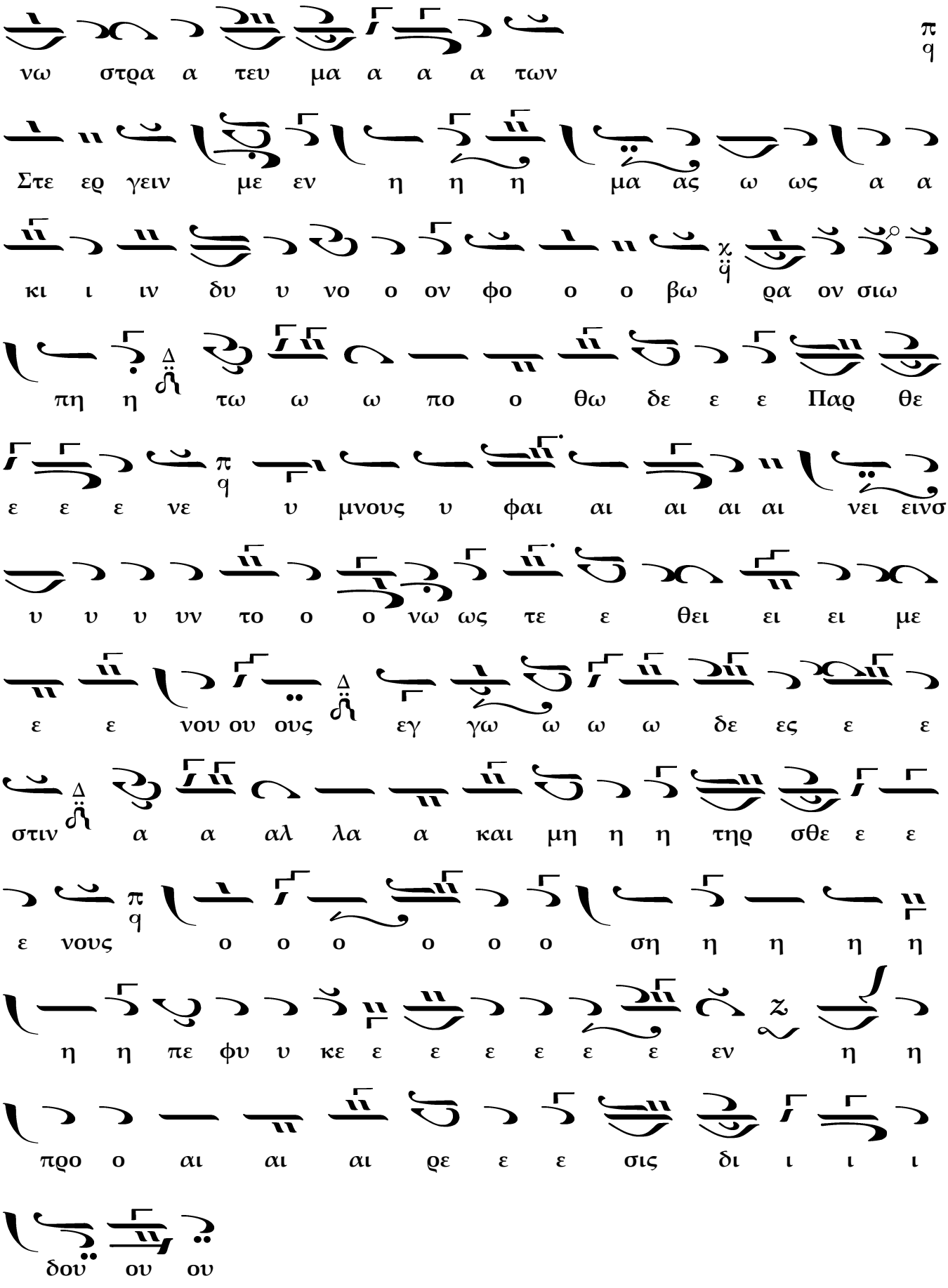

ζα α λην α α α παρ


κε ε ε ε σαι νυ γεις ε γω ω ω ω ω
δε ε του ου ου ου τυ υ ρα αν νου ουν το ο
ος βε ε ε λει ει ει Χρι στω ω ω ω προ
ο σα αυ δω τω ων κα α κω ω ων α α α
ναι ρε ε ε ε την θατ των μο λει ει ει ειν σε
ε τη ης ε ε ε μη η η ης ρα α θυ μι
ι ι ι ας
ὠδή ζ'.
Τω ω παν τα να α κτο ος ε ε ξε ε φα α αυ
λι ι σα α αν πο ο ο ο θω α πλη τα θυ μαι
αι νο ον τος η η ηγ γι ι ι στρω με ε ε
ε νοι Παι δες τυ ρα α α αν νου ου δυ υ υ
υ σθεε ε ο ον γλω ωσ σα α αλ γι ι ι
α α αν οις ει ει ει ει κα α θε ε πυρ
α α α σπε ε τον τω ω ω Δε σπο ο ο ο τη
λε ε γου ου σιν εις αι ω ω ω ω ω νας ε ε
ὠδή η'.
ευ λο ο γη το ο ο ος ει


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
ου με εν τον Κυ υ υ υ ρι ον
Μη τραν α φλε ε ε κτως ει ει κο ο νι ι ι
ζου ου σι ι ι Κο ο ο ο ρης οι της πα λαι ας
πυ υρ πο ο λου ου ου με ε ε νοι νε ε ε ε
οι υ πε ερ φυ υ ως κυ υ ου ου σα α αν
ε ε σφρα α γι ι ι σμε ε ε νη η ην
αμ φω ω δε εδ ρωω ω σα θα α αυ μα
α τουρ γι ι ι α α μι ι α λα ους προς
υ υ υ υ υ μνο ον ε ε ξα α α νι ι ι
ι στη η σι χα α α α ρι ι ις

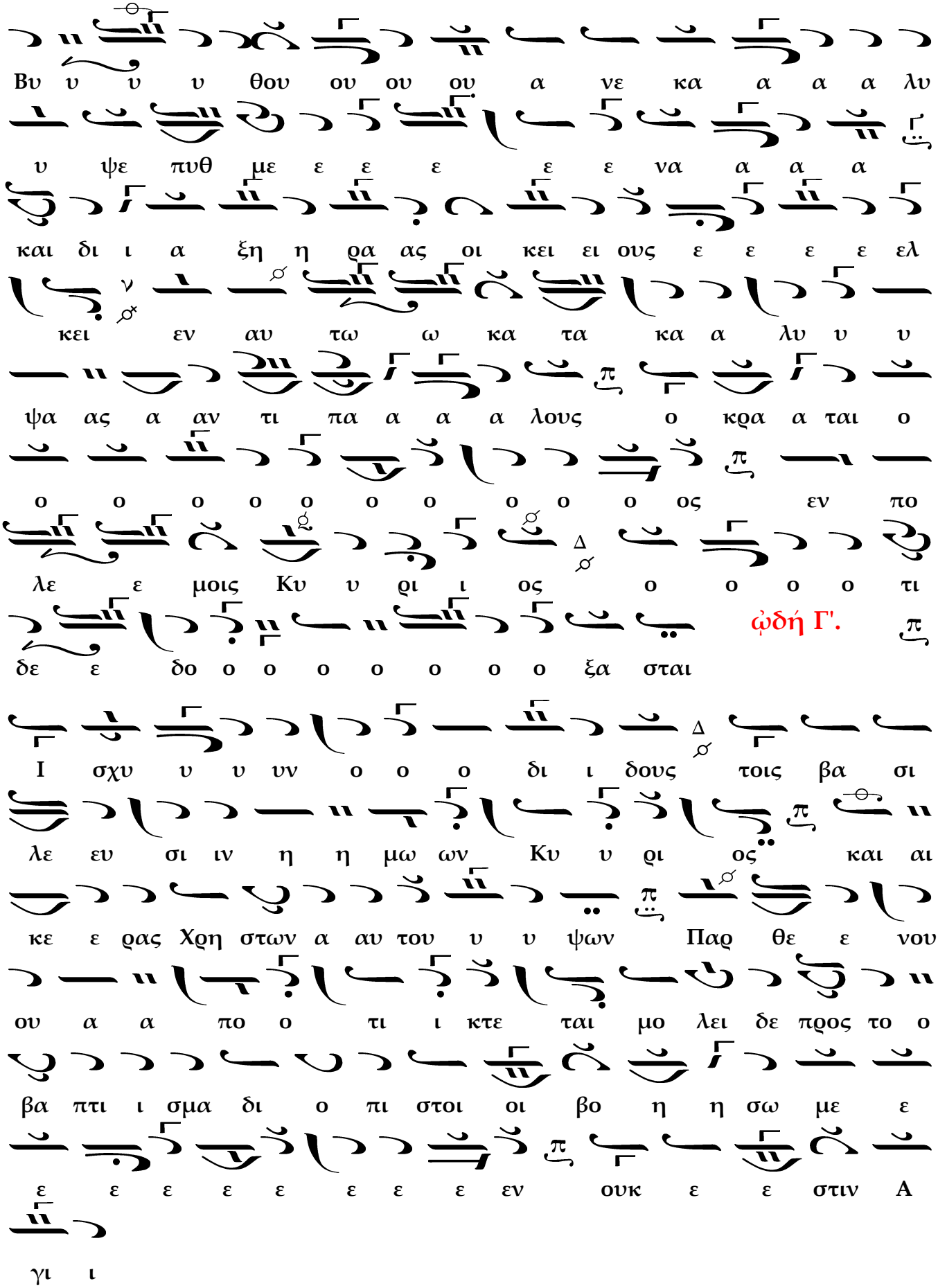
Ἦχος Πα ᾠδή θ'.

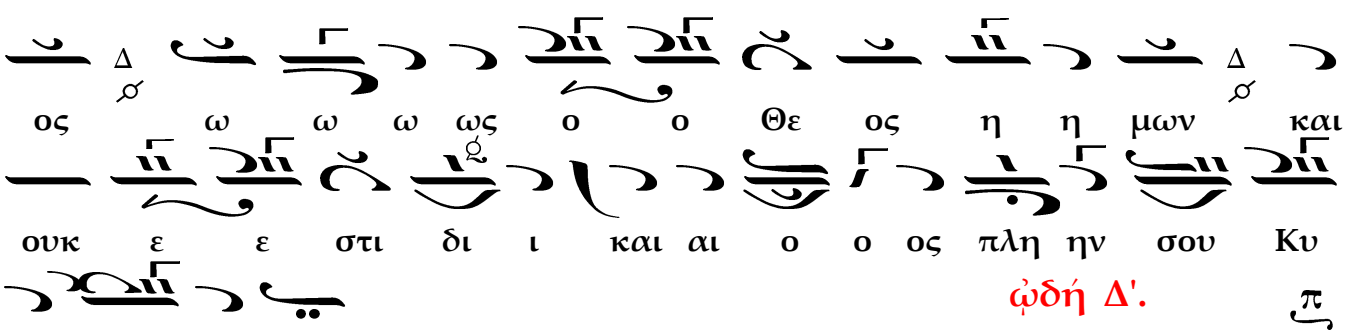

Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου
ου ου τη η ην τι ι μι ι ω ω ω τε ε ε
ρα α αν και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε
ε ρα αν τω ω ων α α α α α


νω στρα α τευ μα α α α των
Στε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α
κι ι ιν δυ υ νο ο ον φο ο ο βω ρα ον σιω
πη η τω ω ω πο ο θω δε ε ε Παρ θε
ε ε ε νε υ μνους υ φαι αι αι αι αι νει εινσ
υ υ υ υν το ο ο νω ως τε ε θει ει ει με
ε ε νου ου ους εγ γω ω ω ω δε ες ε ε
στιν α α αλ λα α και μη η η τηρ σθε ε ε
ε νους ο ο ο ο ο ο ση η η η η
η η πε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε εν η η
προ ο αι αι αι ρε ε ε σις δι ι ι ι
δου ου ου

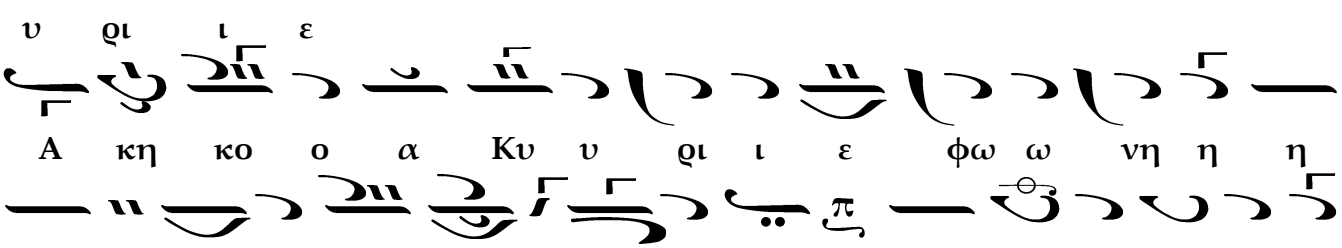
Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Θεοφανείων· Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος ἐκ τοῦ Πα . ᾠδή Α'.




ος ω ω ω ως ο ο Θε ος η η μων και
ουκ ε ε στι δι ι και αι ο ο ος πλη ην σου Κυ

ὠδή Δ'.


υ ρι ι ε

Α κη κο ο α Κυ υ ρι ι ε φω ω νη η η

η ης σου ου ον ει ει ει ει πας φω νη βο ω ω ων

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο

τι ε ε βρο ο ι ι ι σας πο ολ λω ω ων

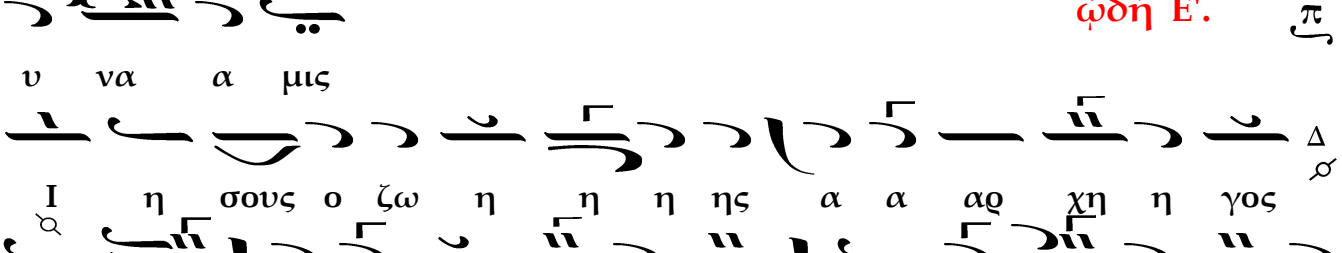
ε ε πι ι υ δα α α α των τω σω ω μα αρ

τυ υ υ ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο

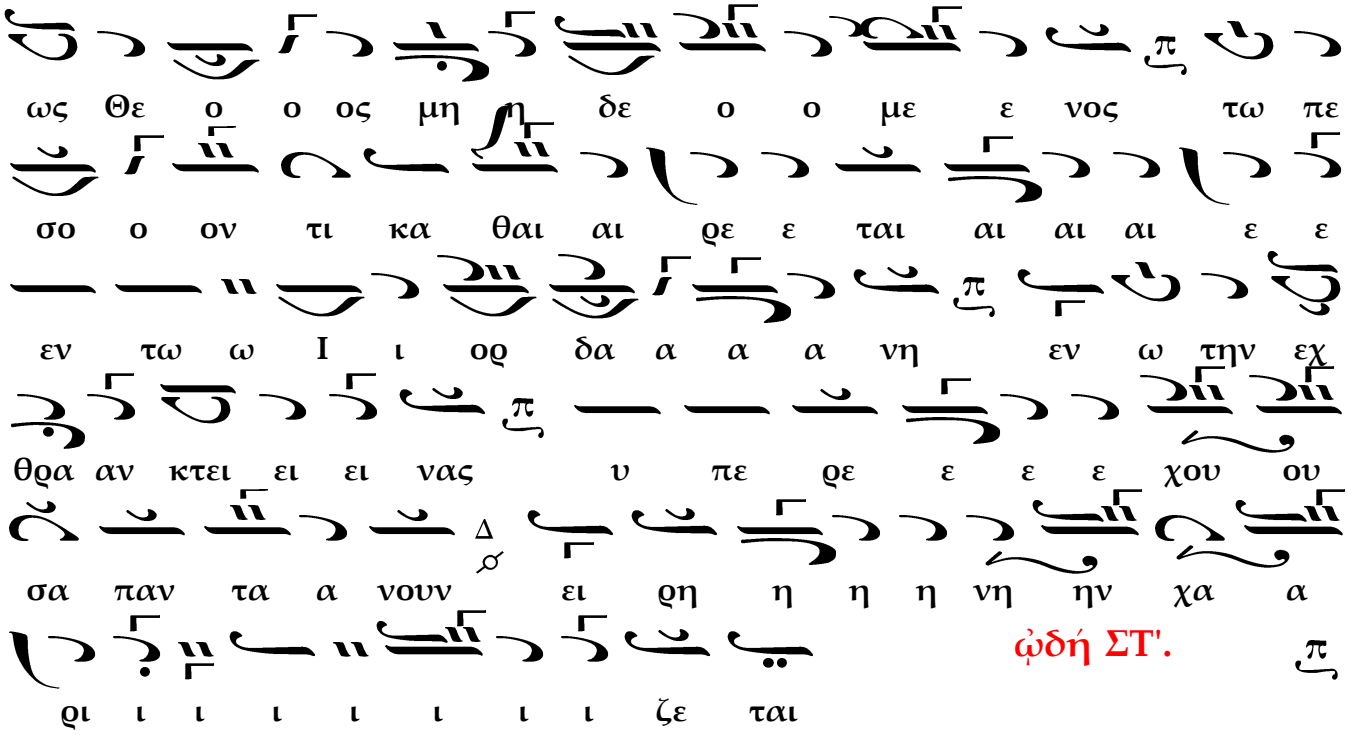
λος γε γο ο νως του πα ρο ον τος Πνε ευ μα α

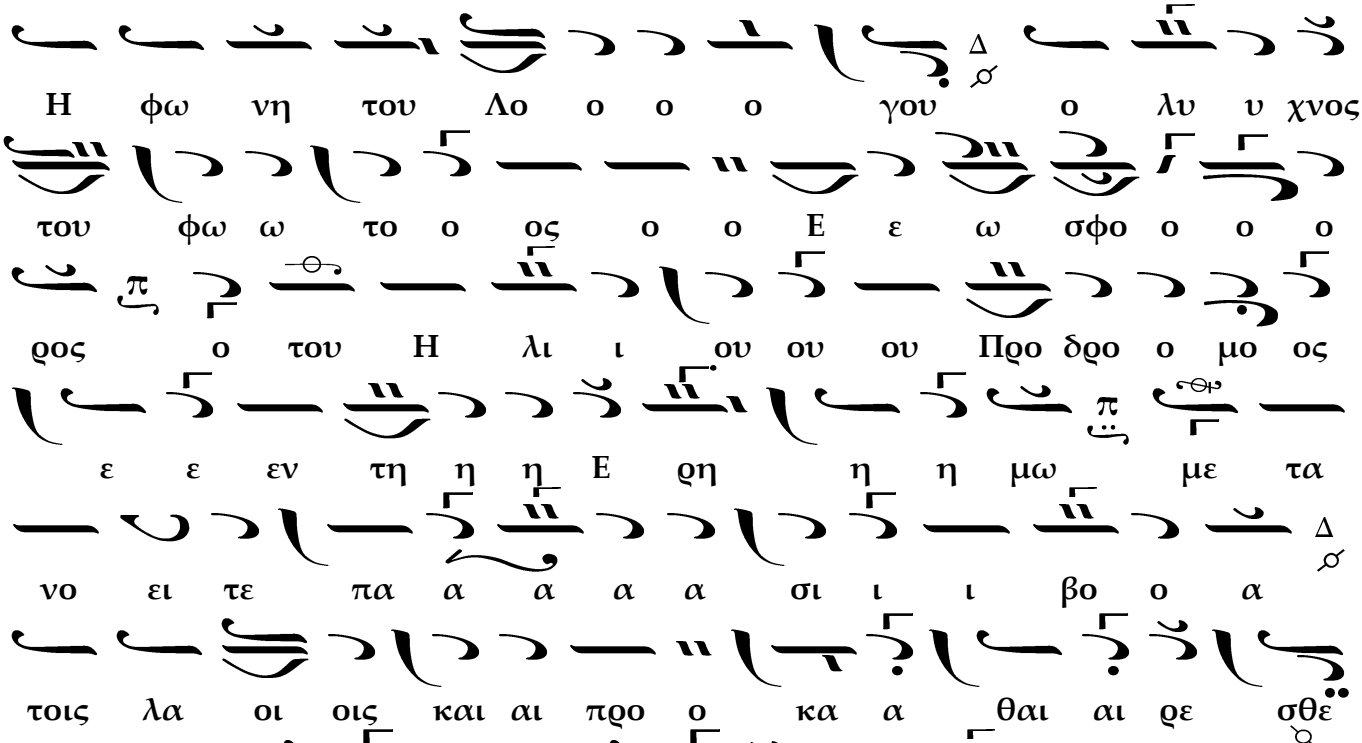
το ο ος δε ε Ε βο ο η σε συ ει Χρι ι
στος Θε ου ου σο φι ι ι α α και αι αι δυ

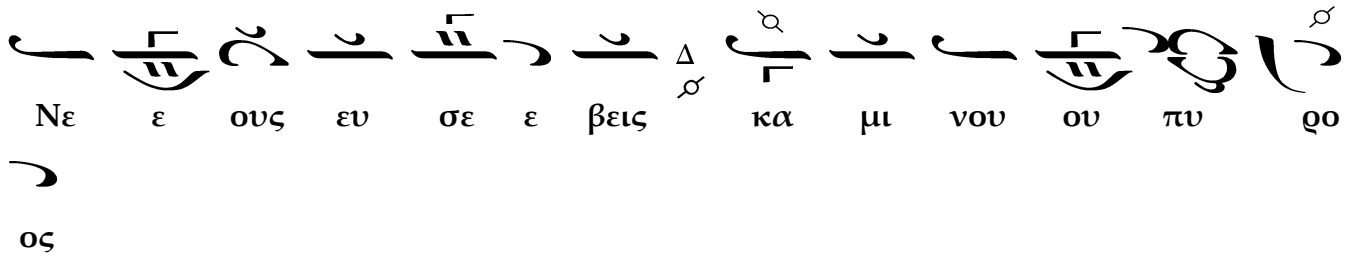
ὠδή Ε'.

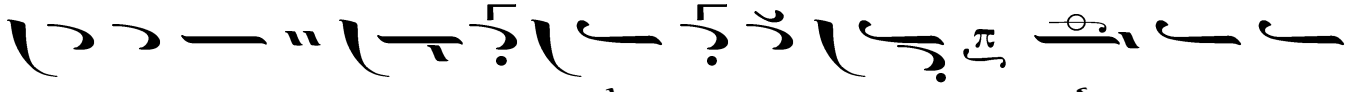

υ να α μις

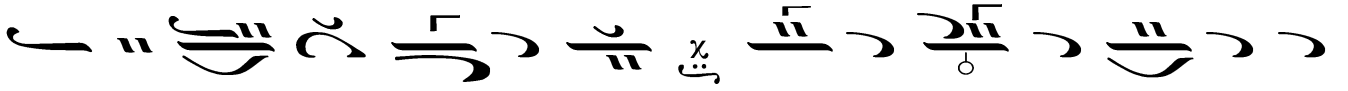
Ι η σους ο ζω η η η ης α α αρ χη η γος
λυ υ σαι αι το κα α τα κρι ι μα α η η
η κει Α α δα α αμ του ου προ ω το πλα α α α
στου κα θαρ σι ω ων δε


ως Θε ο ο ος μη η δε ο ο με ε νος τω πε
σο ο ον τι κα θαι αι ρε ε ται αι αι αι ε ε
εν τω ω Ι ι ορ δα α α α νη εν ω την εχ
θρα αν κτει ει ει νας υ πε ρε ε ε ε χου ου
σα παν τα α νουν ει ρη η η η νη ην χα α
ρι ι ι ι ι ι ι ι ζε ται
ὠδή ΣΤ'.


Η φω νη του Λο ο ο ο γου ο λυ υ χνος
του φω ω το ο ος ο ο Ε ε ω σφο ο ο ο
ρος ο του Η λι ι ου ου ου Προ δρο ο μο ος
ε ε εν τη η η Ε ρη η η μω με τα
νο ει τε πα α α α α σι ι ι βο ο α
τοις λα οι οις και αι προ ο κα α θαι αι ρε σθε
ι δου ου γα αρ πα α ρε στι Χρι ι στος εκ
φθο ρα ας τον Κο ο ο σμο ον λυ τρου με ε νο ος
ὠδή Ζ'.

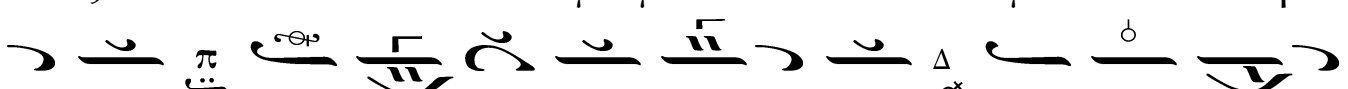

Νε ε ους ευ σε ε βεις κα μι νου ου πυ ρο
ος

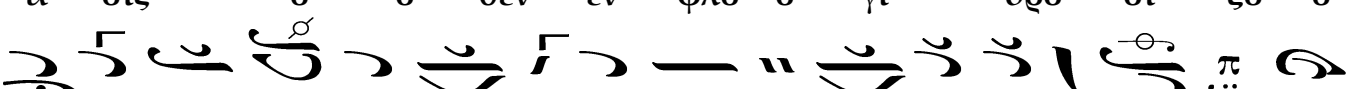

προ ο σο ο μι ι λη η σαν τας δι α συ

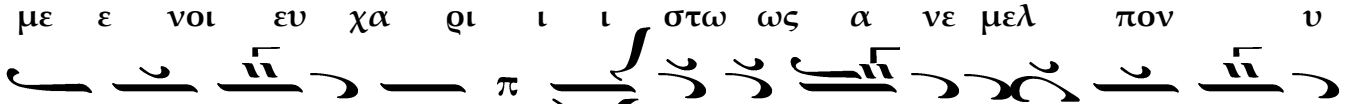

ρι ι ι ζο ο ο ον Πνε ευ μα α δρο ο ο

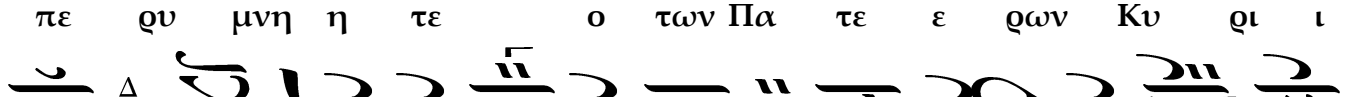

σου α βλα βει ει ει εις δι ι ε ε φυ υ λα

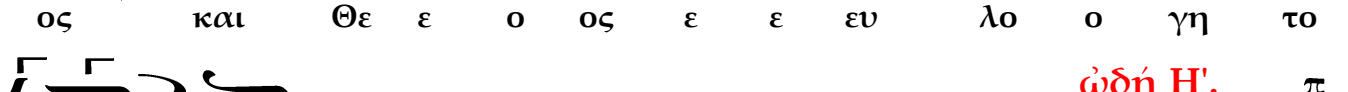

ξε και θει ου Α αγ γε ε ε λου συγ κα α τα βα


α σις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο σι ζο ο


με ε νοι ευ χα ρι ι ι στω ως α νε μελ πον υ

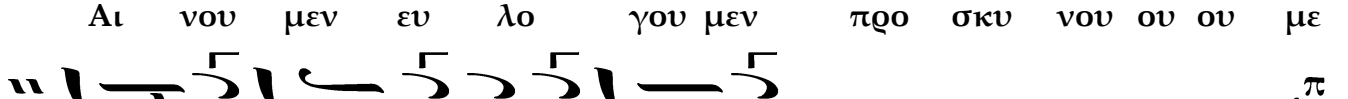

πε ρυ μνη η τε ο των Πα τε ε ρων Κυ ρι ι

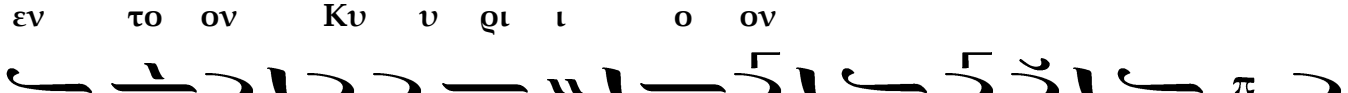

ος και Θε ε ο ος ε ε ευ λο ο γη το

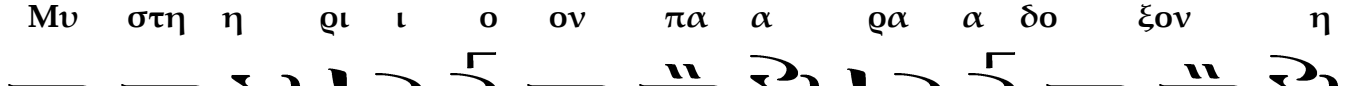

ο ο ος ει

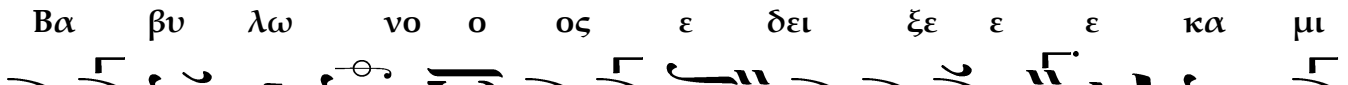
ᾠδή Η'.

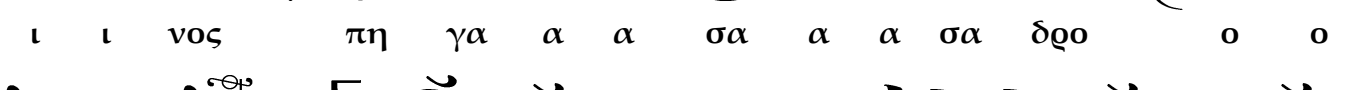

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με

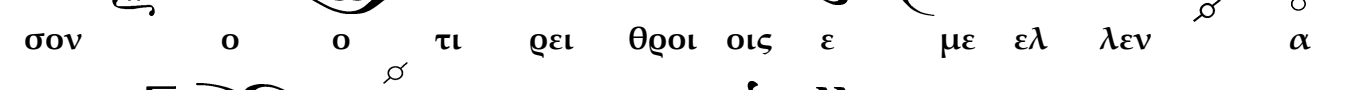

εν το ον Κυ υ ρι ι ο ον

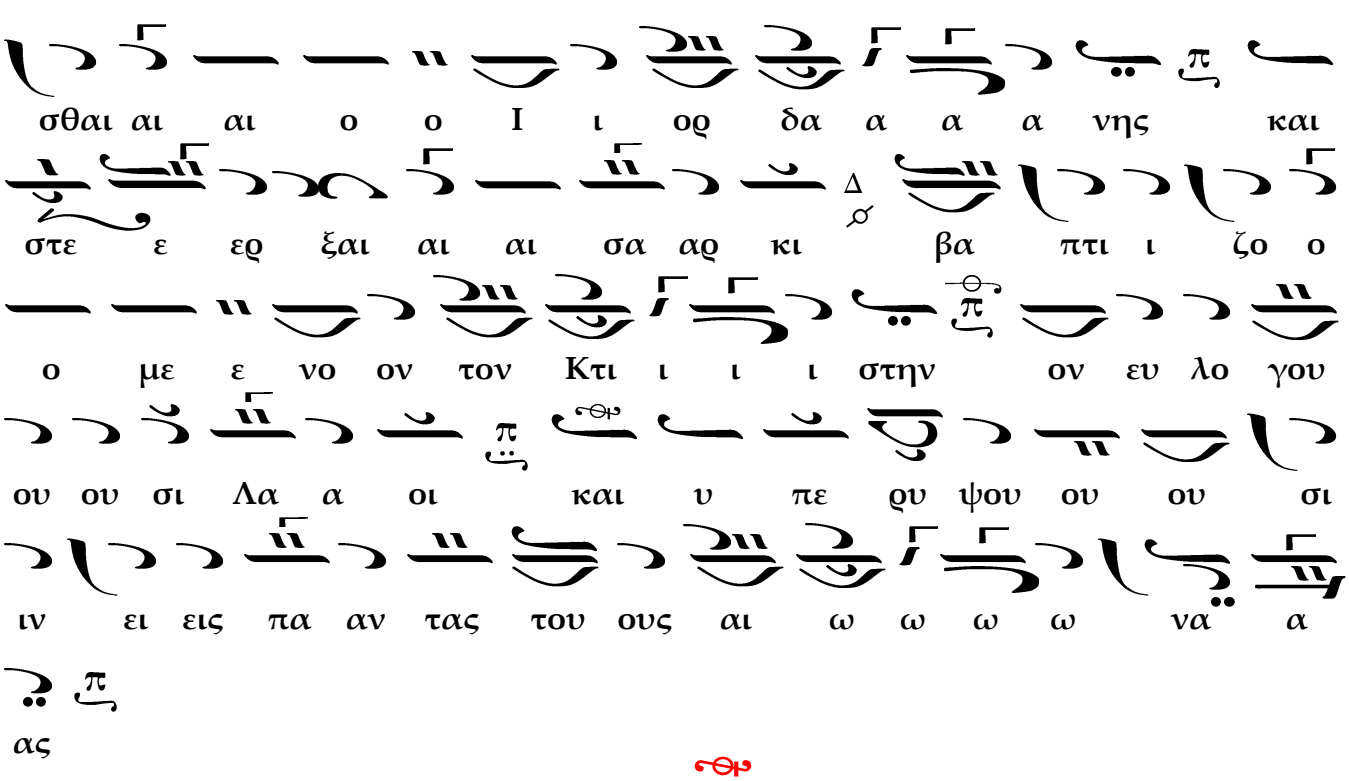

Μυ στη η ρι ι ο ον πα α ρα α δο ξον η


Βα βυ λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι

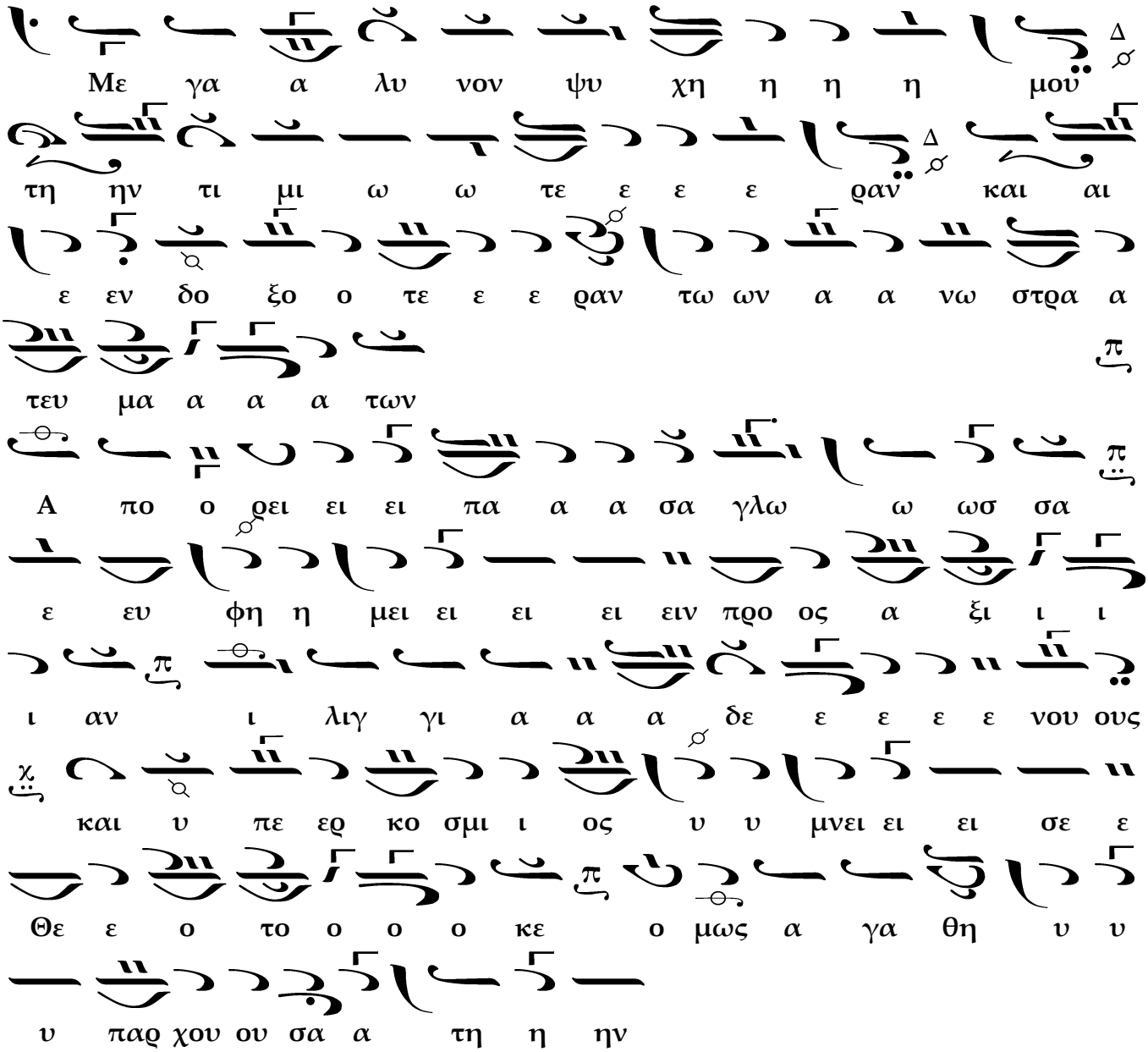

ι ι νος πη γα α α σα α α σα δρο ο ο

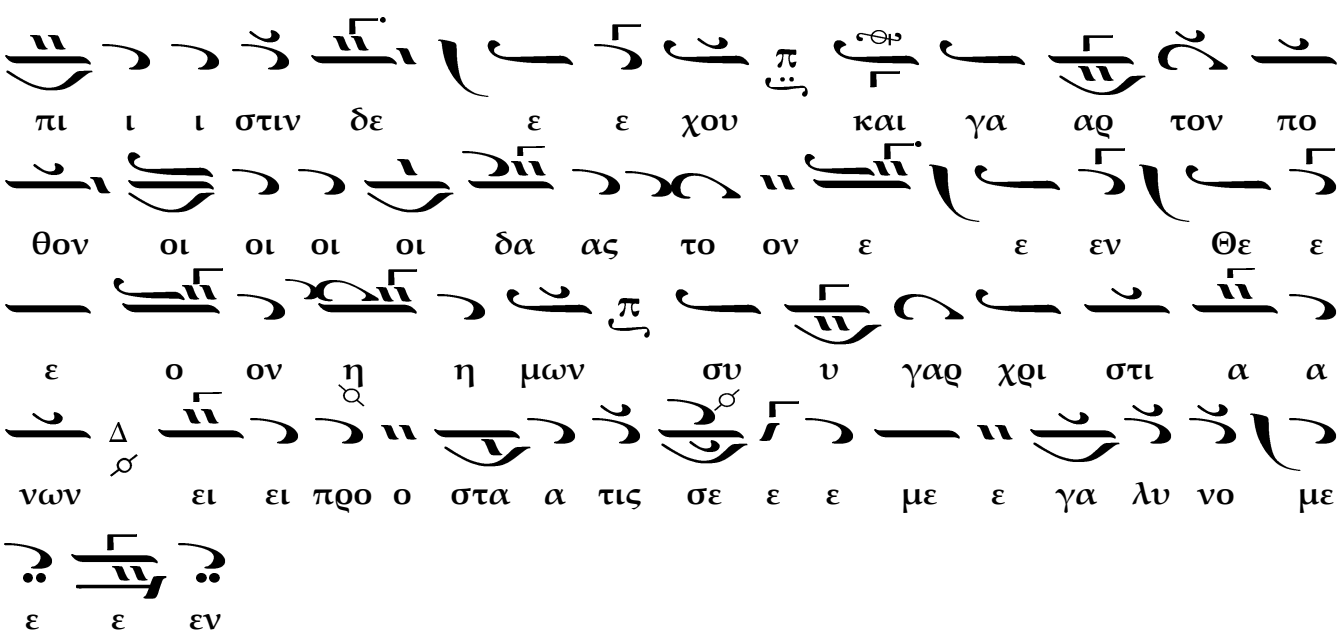

σον ο ο τι ρει θροι οις ε με ελ λεν α


α α υ λο ον πυρ ει σδε χε ε

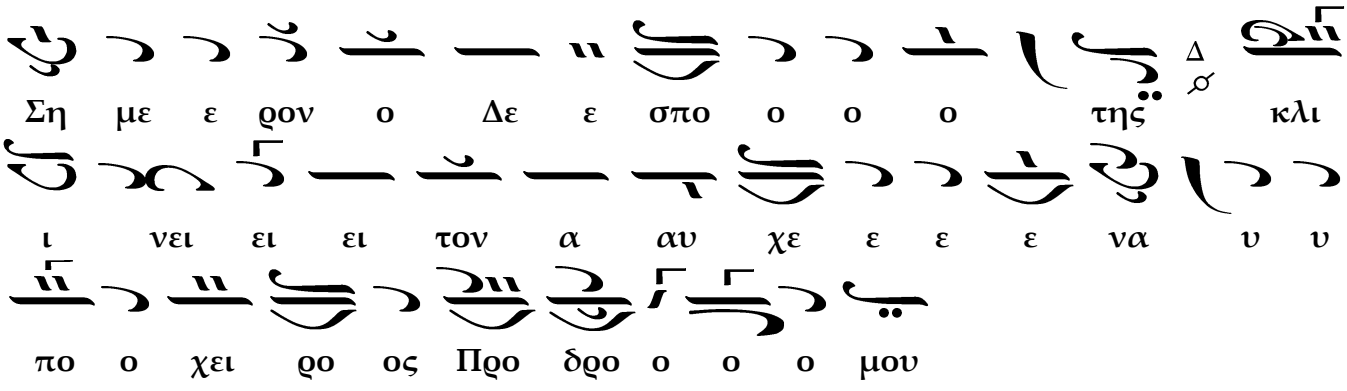


Ἦχος  ἐκ τοῦ Πα . ᾠδὴ Θ'



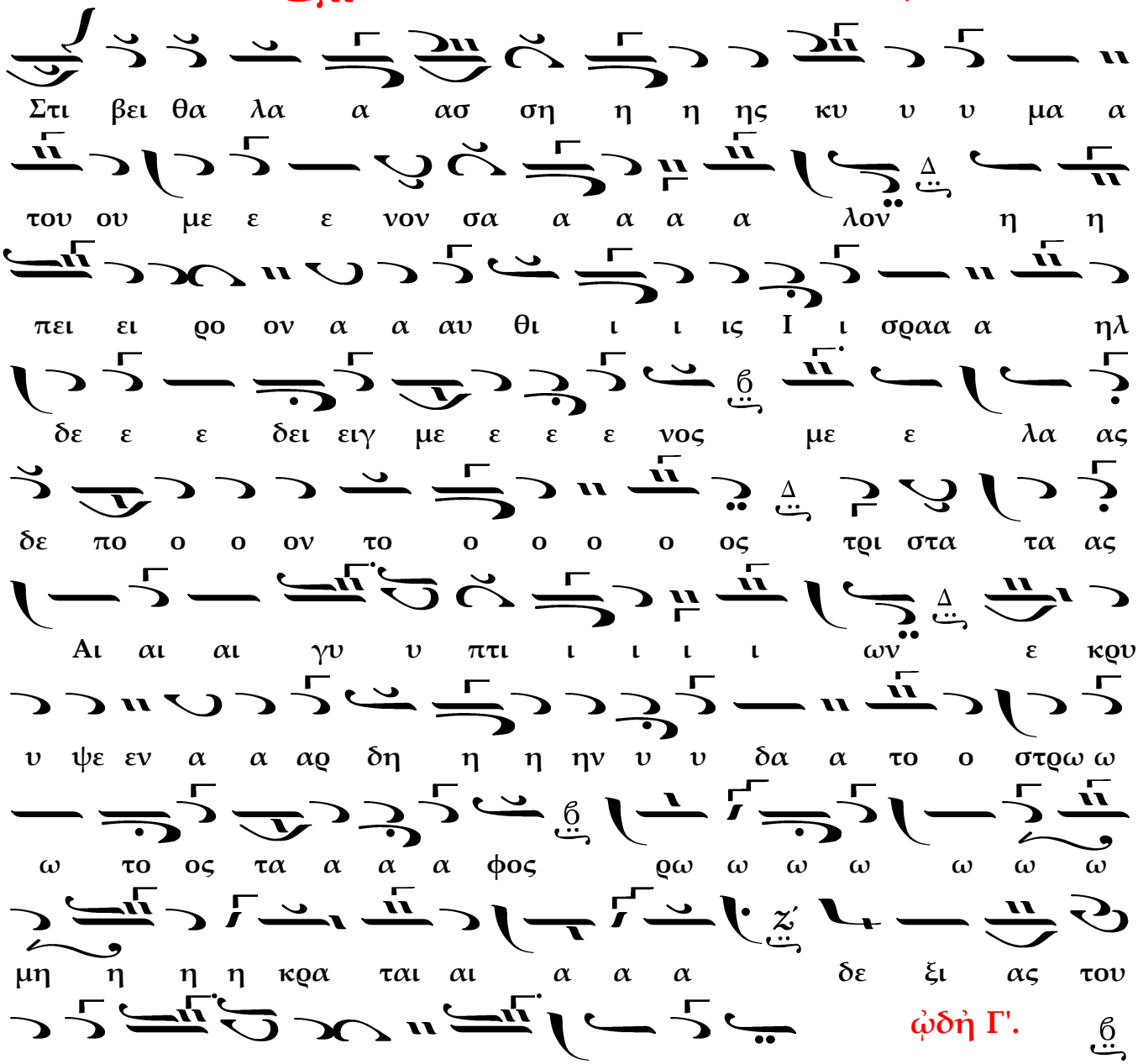


Μεγαλυνάριον ἕτερον· Ἦχος ἐκ τοῦ Πα .



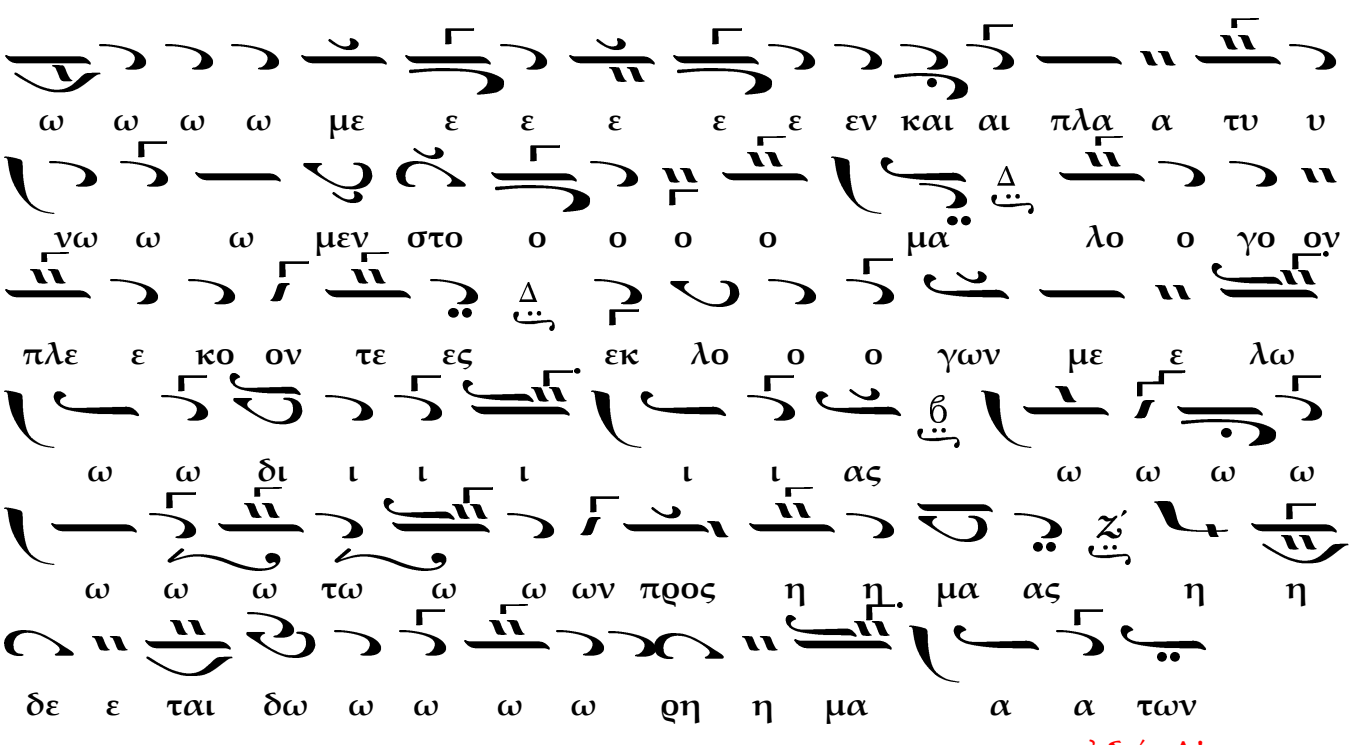
Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Θεοφανείων· Καταβασίαι ἰαμβικαί· ὡς ταυτῶν αὐταί ασματωδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεισαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου . ᾠδή Α'.

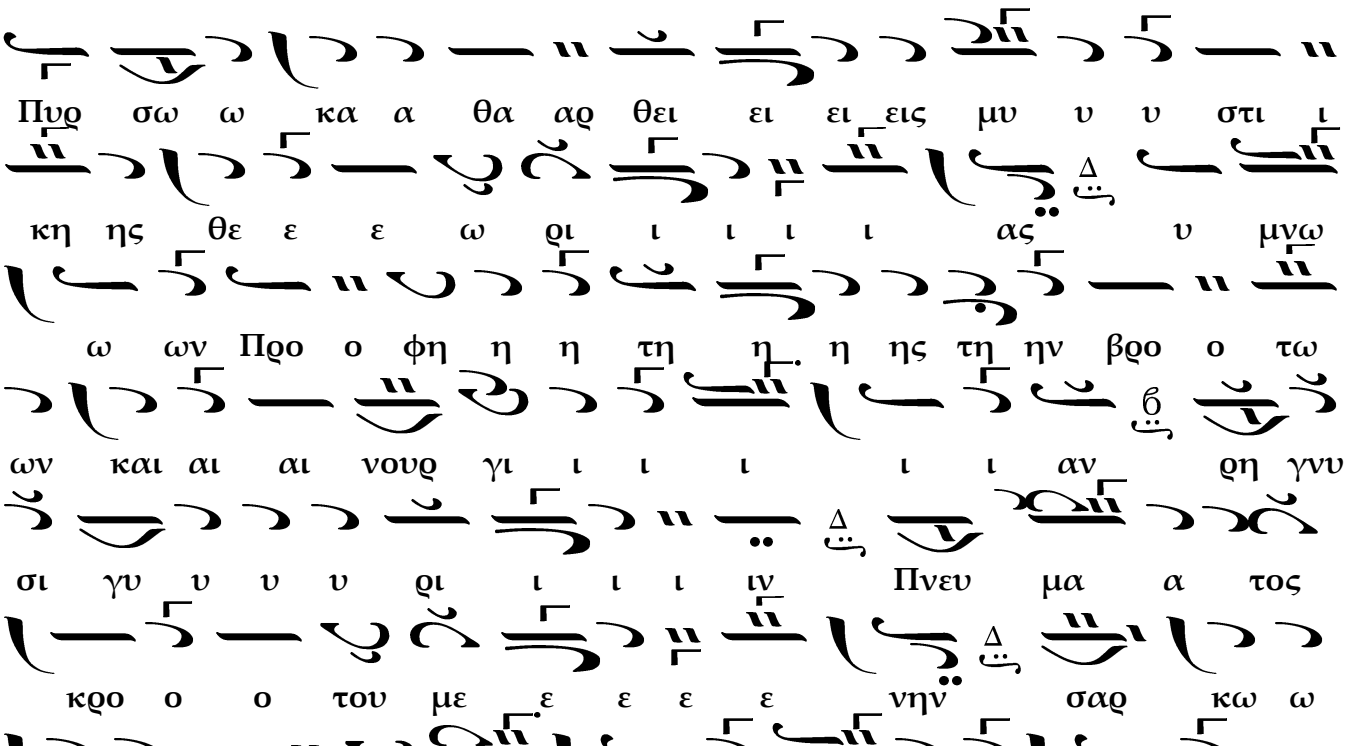


ᾠδή Γ'.

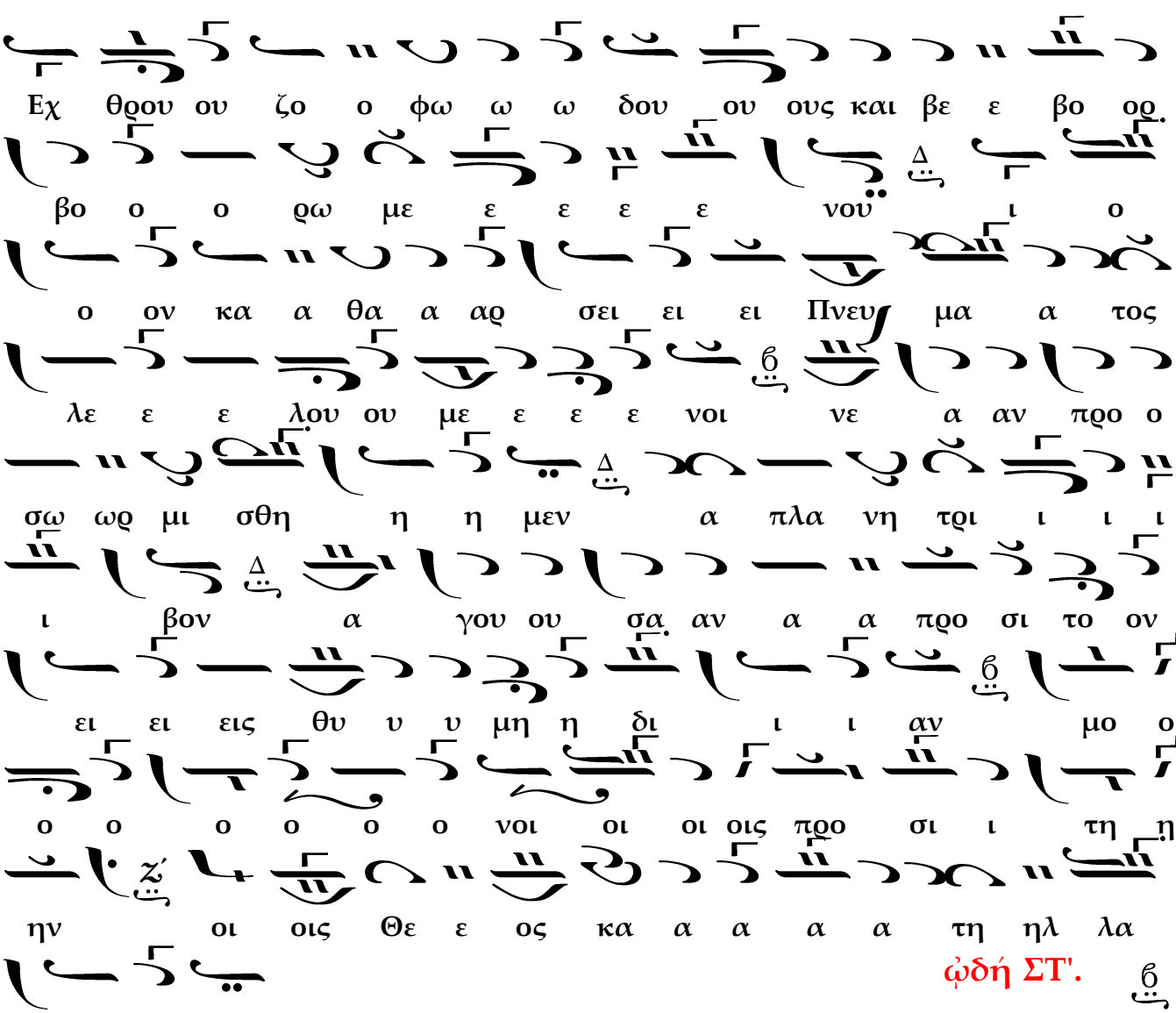


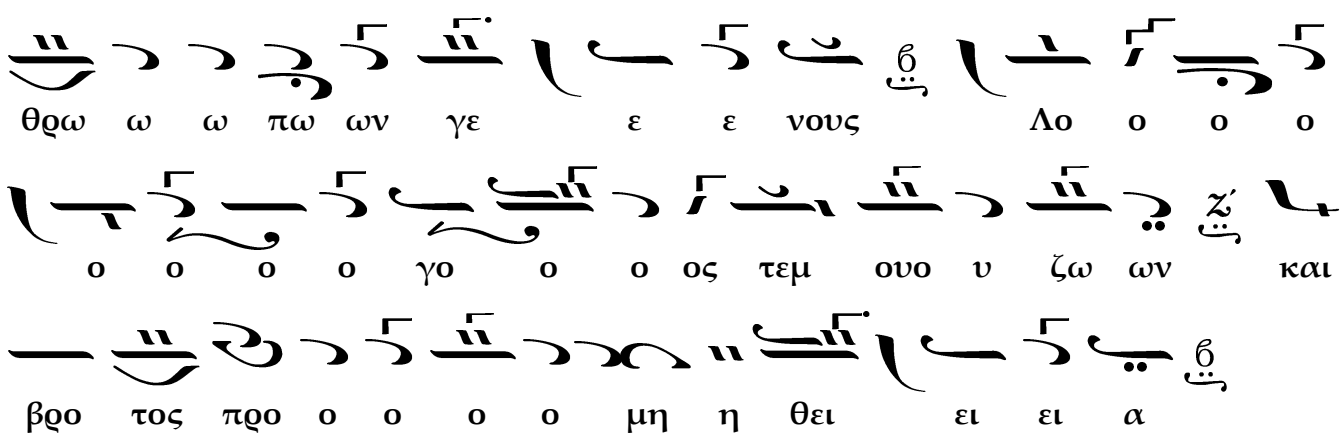

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε εν και αι πλα α τυ υ
νω ω ω μεν στο ο ο ο ο μα λο ο γο ον
πλε ε κο ον τε ες εκ λο ο ο γων με ε λω
ω ω δι ι ι ι ι ας ω ω ω ω
ω ω ω τω ω ω ων προς η η μα ας η η
δε ε ται δω ω ω ω ρη η μα α α των

ᾠδή Δ'.


Πυρ σω ω κα α θα αρ θει ει εις μυ υ στι ι
κη ης θε ε ε ω ρι ι ι ι ας υ μνω
ω ων Προ ο φη η η τη η η ης τη ην βρο ο τω
ων και αι αι νουρ γι ι ι ι ι ι αν ρη γνυ
σι γυ υ υ υ ρι ι ι ι ιν Πνευ μα α τος
κρο ο ο του με ε ε ε ε νην σαρ κω ω
σι ιν ε εμ φαι νου ου ου σα α αν α α α
ρη η η του ου Λο ο ο γου ω ω ω ω
ω ω ω ω τω ω ω ων δυ να α στω ων τα
κρα α τη συ υ υ υ νε ε τρι ι ι βη

ᾠδή Ε'.

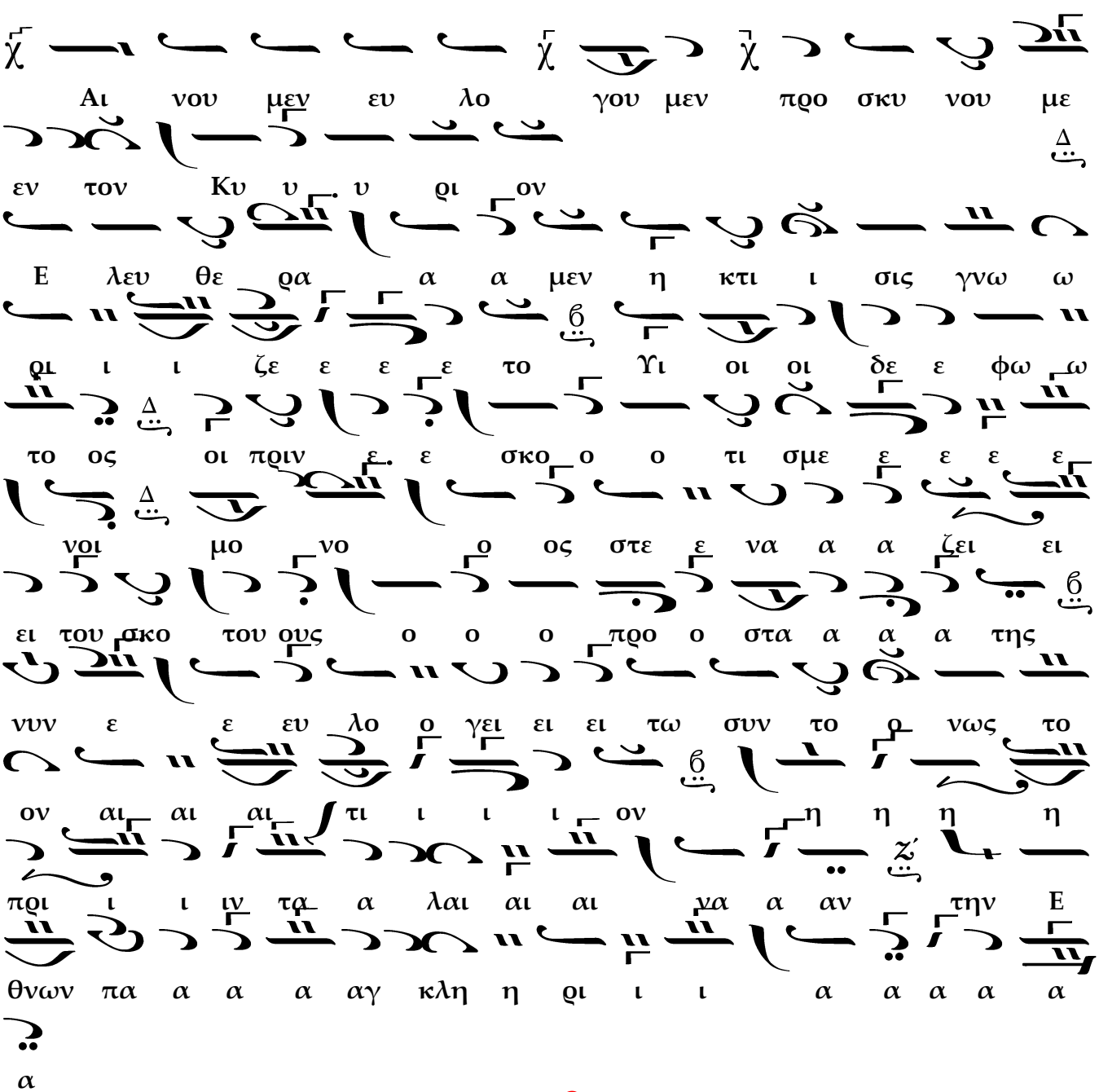

Εχ θρου ου ζο ο φω ω ω δου ου ους και βε ε βο ορ
βο ο ο ρω με ε ε ε ε νου ι ο
ο ον κα α θα α αρ σει ει ει Πνευ μα α τος
λε ε ε λου ου με ε ε ε νοι νε α αν προ ο
σω ωρ μι σθη η η μεν α πλα νη τρι ι ι ι
ι βον α γου ου σα αν α α προ σι το ον
ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο
ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οις προ σι ι τη η
ην οι οις Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα
α α γη
ᾠδή ΣΤ'.
Η μερ το ον ε εξ ε φη νε ε συ υ υν πα α α
νολ βι ι ι ω η χω ω Πα α τηρ ον
γα στρο ος ε ξη η ρε ε ευ ξα α α α το
ναι φη σιν ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ος συ υ υμ
φυ η ης γο ο ο νος πε ε ε ε ε λων
φω τα αυ γο ος ε ε ξω ω ρου ου σε εν α α
αν


θρω ω ω πω ων γε ε ε νους Λο ο ο ο
ο ο ο ο γο ο ο ος τεμ ουο υ ζω ων και
βρο τος προ ο ο ο ο μη η θει ει ει α

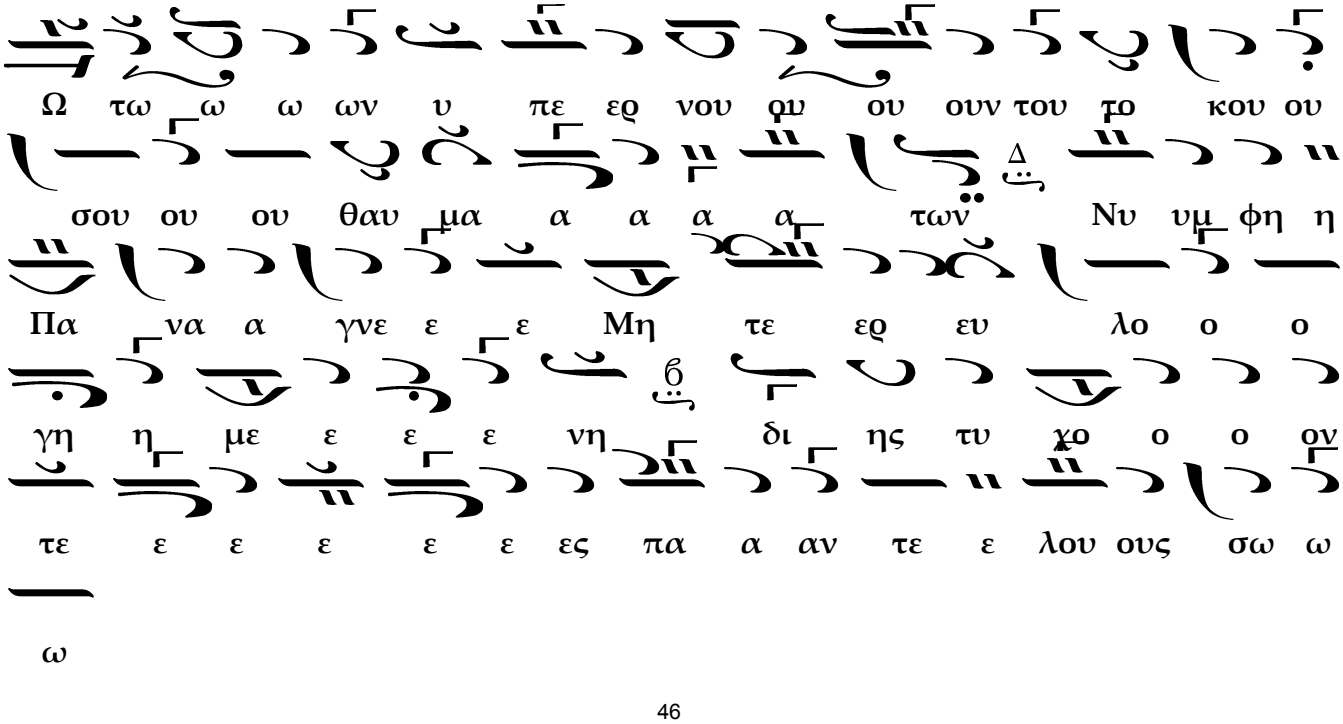
ᾠδὴ Z'.

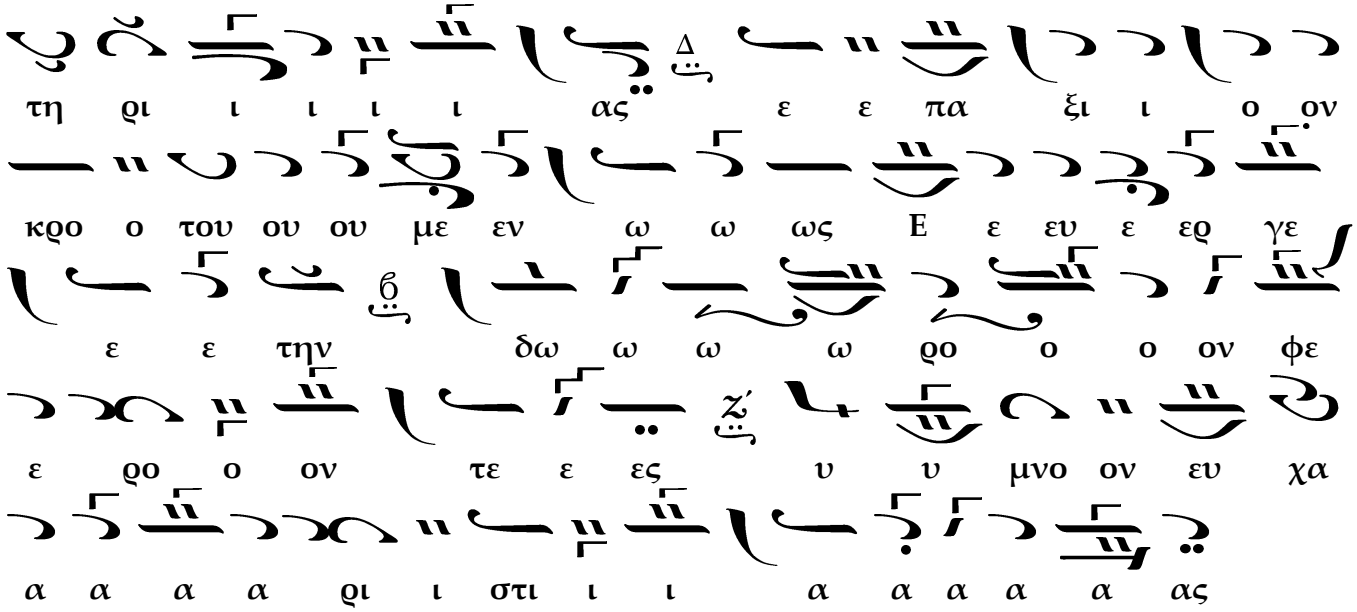

Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ω ων δρα α
κο ον τω ω ων τας κα α α α α ρας ο της
κα μι ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ σι ι
ι ο ον φλο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου
ου ου σα α α α ε ε ευ σε ε βει εις κα α
α τευ να α α α α σας τη ην δυ υ σκα α
θε ε κτο ον α χλυν ε εξ α α α μα αρ τι ι
ι ι ας ο ο ο ο λη η η ην πλυ υ νει ει
ει δε ε ε τη η δρο σω του Πνε ε ε ευ μα α
α α α τος

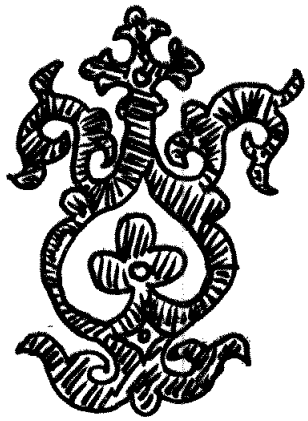
ᾠδὴ H'.



Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Βου· ᾠδὴ θ'.

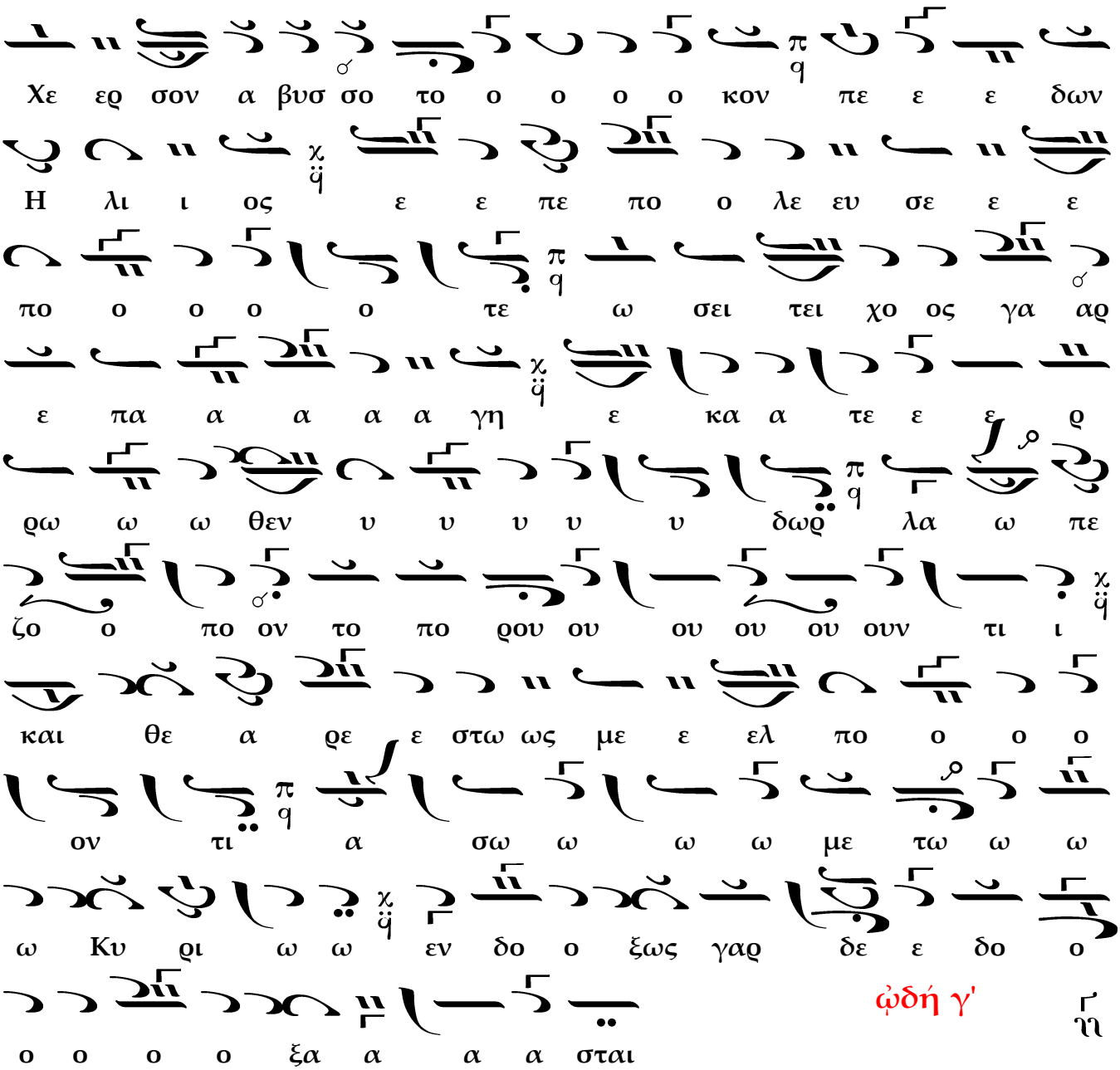


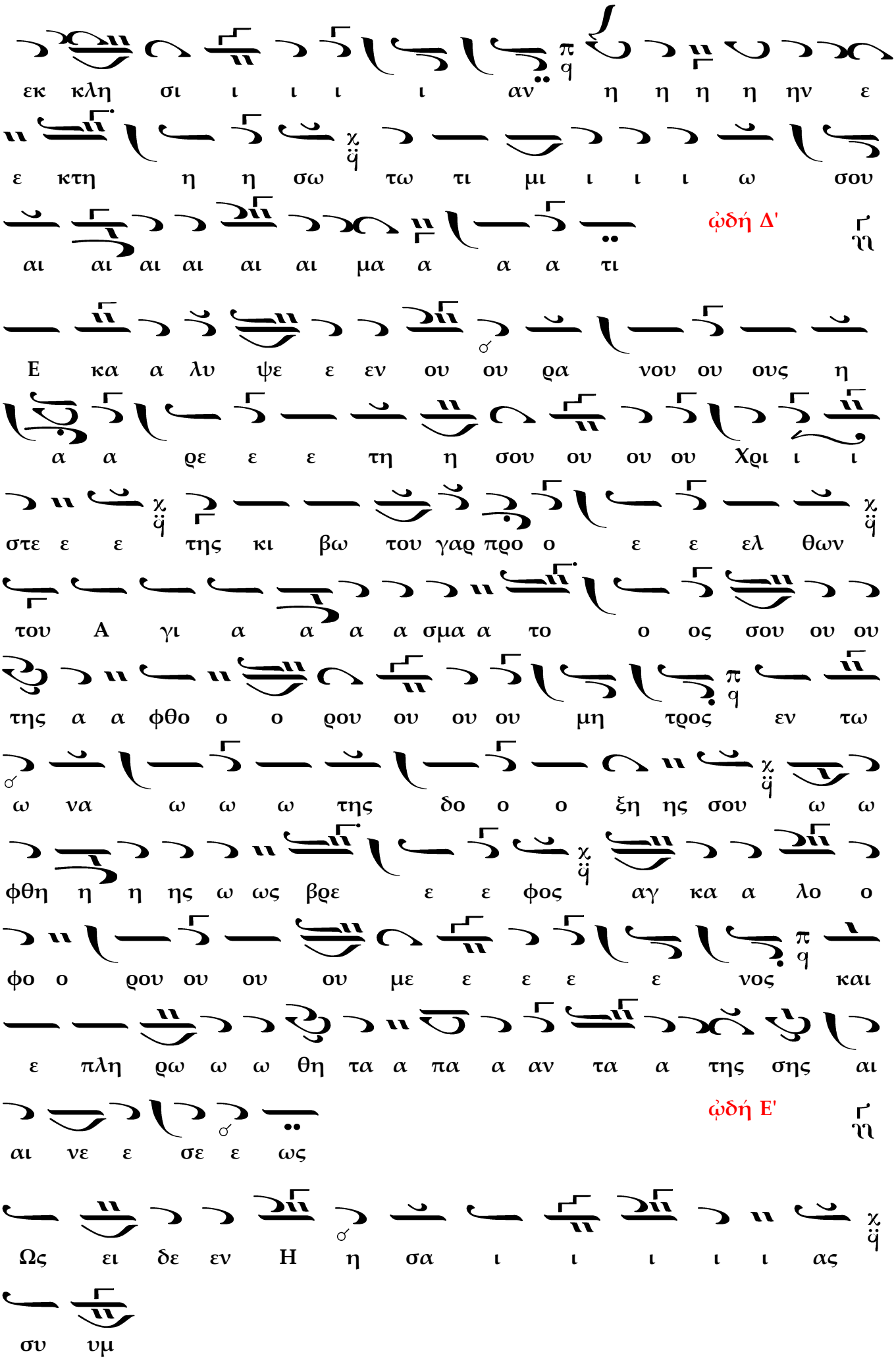

τη ρι ι ι ι ι ας ε ε πα ξι ι ο ον
κρο ο του ου ου με εν ω ω ως Ε ε ευ ε ερ γε
ε ε την δω ω ω ω ρο ο ο ον φε
ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα
α α α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

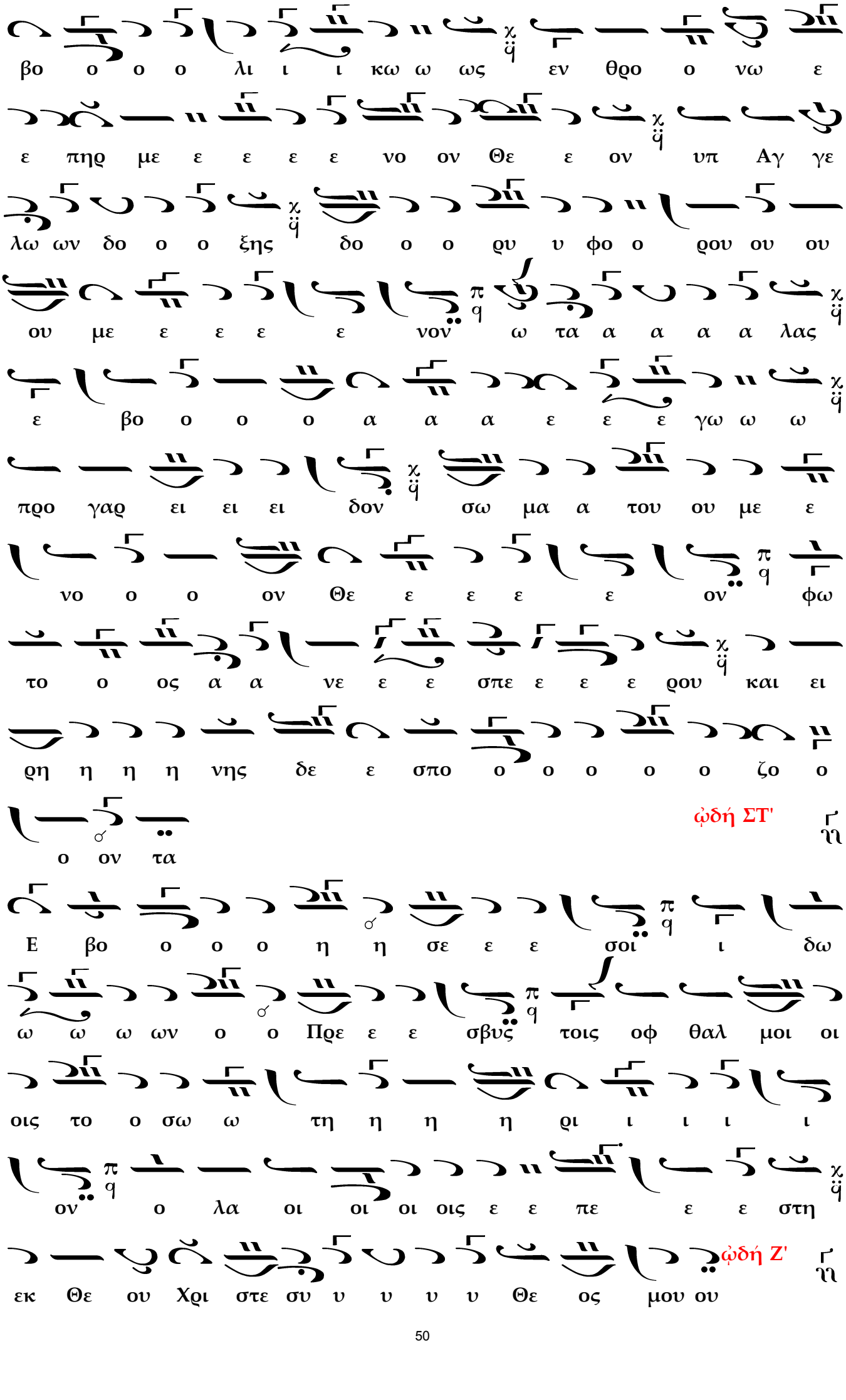


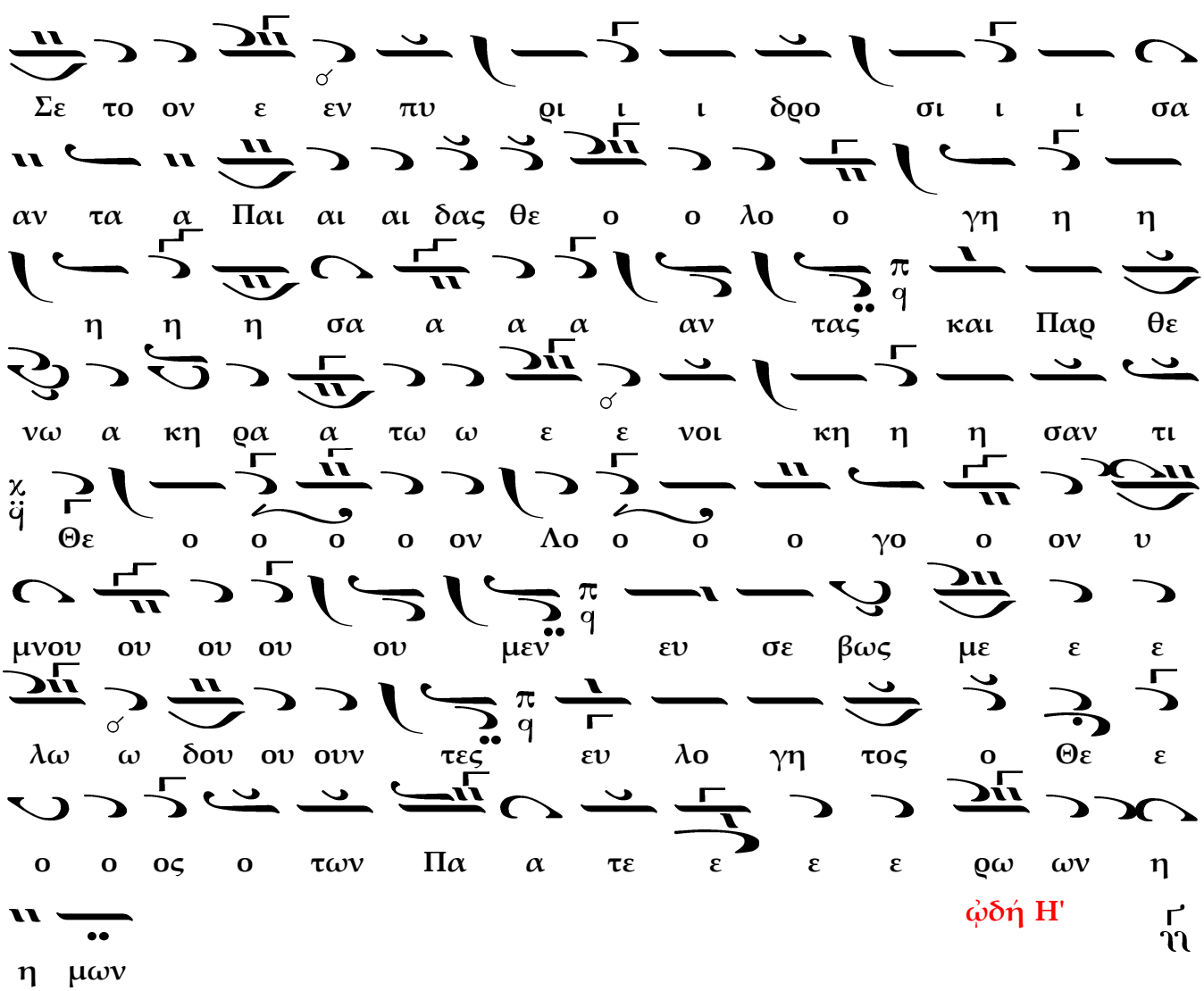
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ὑπαπαντής τοῦ Κυρίου. Καταβασίαι ὡς τοινῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλη ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

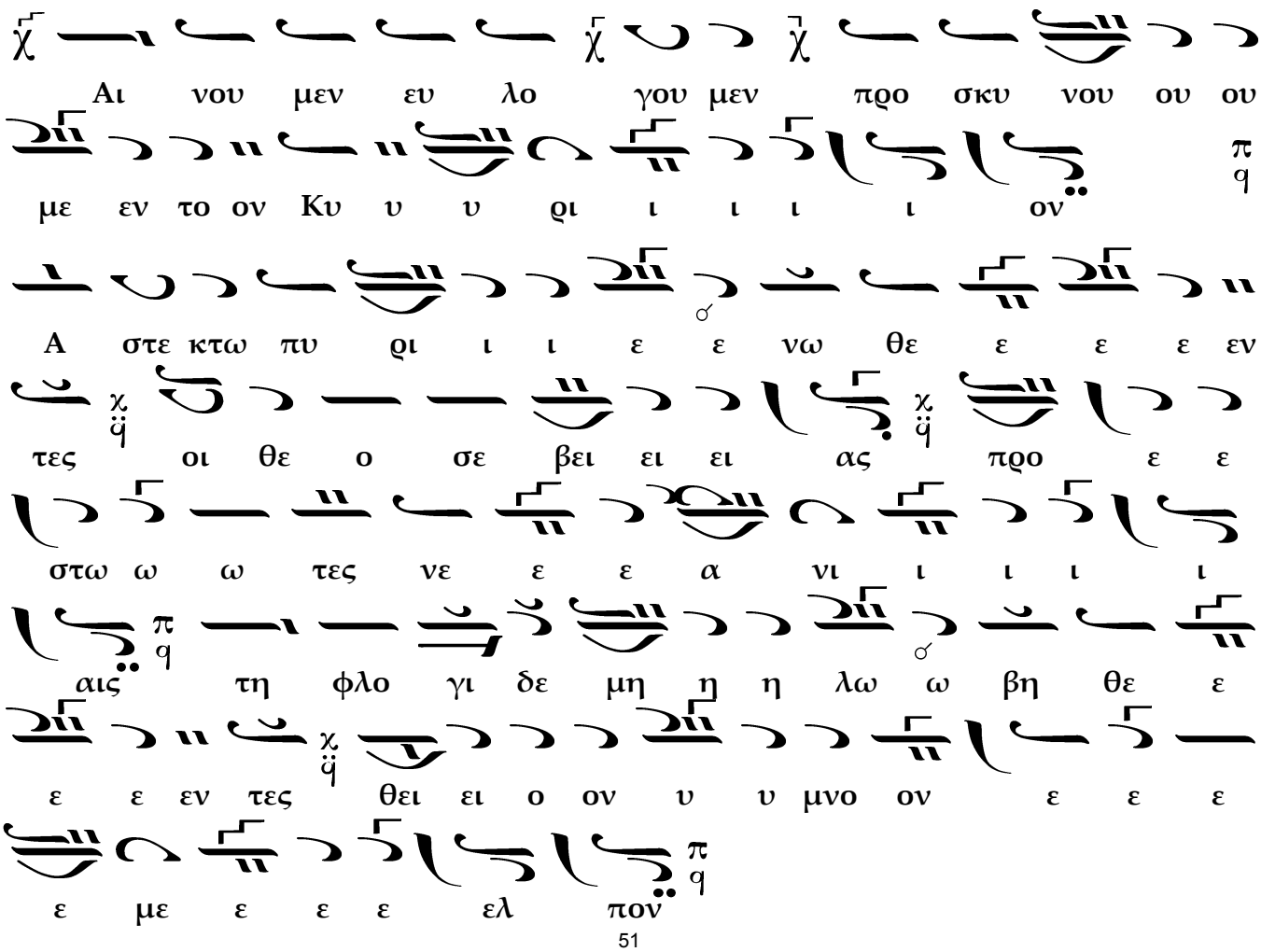
Ἦχος ὑι Γα. ᔆ ᾠδή Α'.

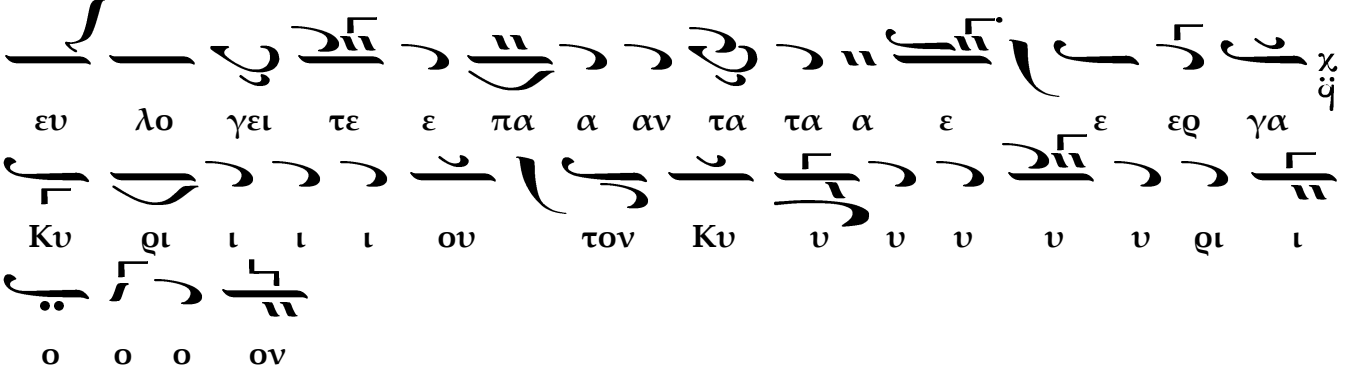



εκ κλη σι ι ι ι αν η η η η ην ε
ε κτη η η σω τω τι μι ι ι ω σου
αι αι αι αι αι αι μα α α α τι
ώδή Δ'
Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους η
α α ρε ε ε τη η σου ου ου ου Χρι ι ι
στε ε ε της κι βω του γαρ προ ο ε ε ελ θων
του Α γι α α α α σμα α το ο ος σου ου ου
της α α φθο ο ο ρου ου ου ου μη τρος εν τω
ω να ω ω ω της δο ο ο ξη ης σου ω ω
φθη η η ης ω ως βρε ε ε φος αγ κα α λο ο
φο ο ρου ου ου ου με ε ε ε ε νος και
ε πλη ρω ω ω θη τα α πα α αν τα α της σης αι
ώδή Ε'
αι νε ε σε ε ως
Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ι ας
συ υμ

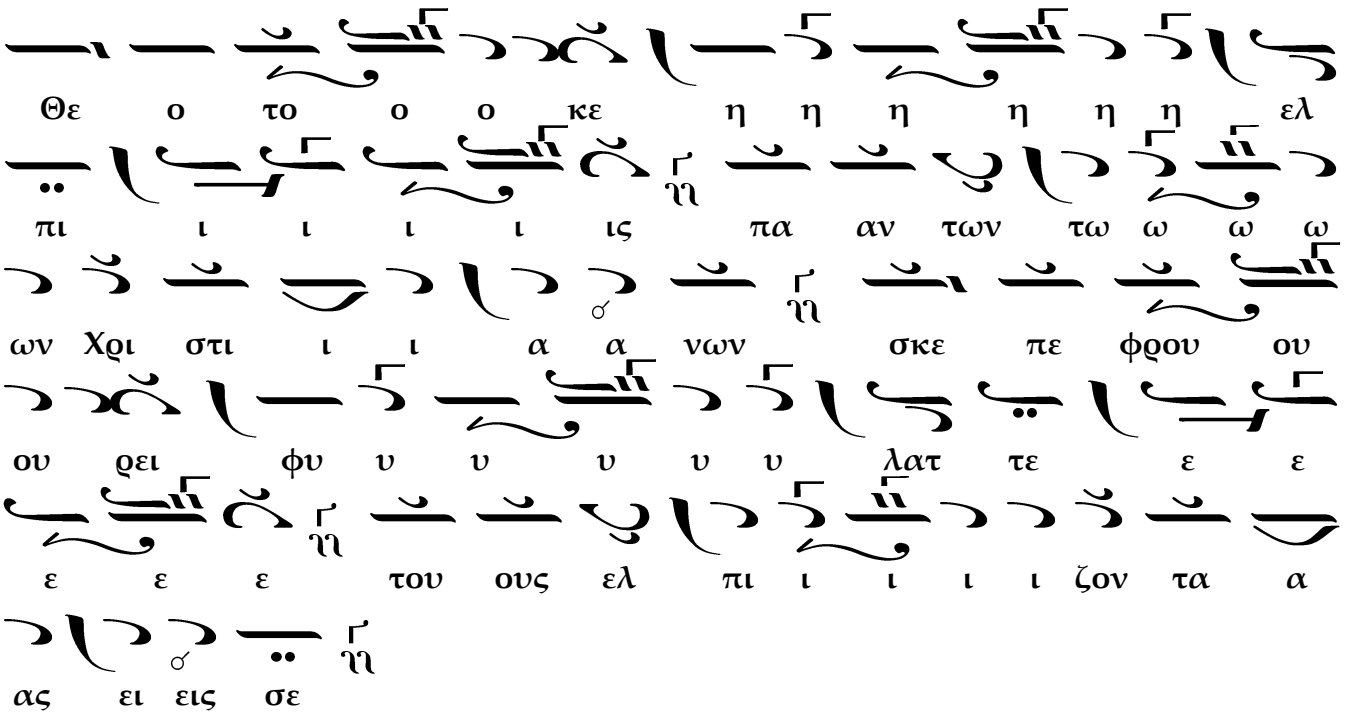

βο ο ο ο λι ι ι κω ω ως εν θρο ο νω ε
ε πηρ με ε ε ε ε νο ον Θε ε ον υπ Αγ γε
λω ων δο ο ο ξης δο ο ο ρυ υ φο ο ρου ου ου
ου με ε ε ε ε νον ω τα α α α α λας
ε βο ο ο ο α α α ε ε ε γω ω ω
προ γαρ ει ει ει δον σω μα α του ου με ε
νο ο ο ον Θε ε ε ε ον φω
το ο ος α α νε ε ε σπε ε ε ε ρου και ει
ρη η η η νης δε ε σπο ο ο ο ο ο ζο ο
ώδή ΣΤ'
ο ον τα
Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι δω
ω ω ω ων ο ο Πρε ε ε σβυς τοις οφ θαλ μοι οι
οις το ο σω ω τη η η η ρι ι ι ι ι
ον ο λα οι οι οι οις ε ε πε ε ε στη
ώδή Ζ'
εκ Θε ου Χρι στε συ υ υ υ υ Θε ος μου ου

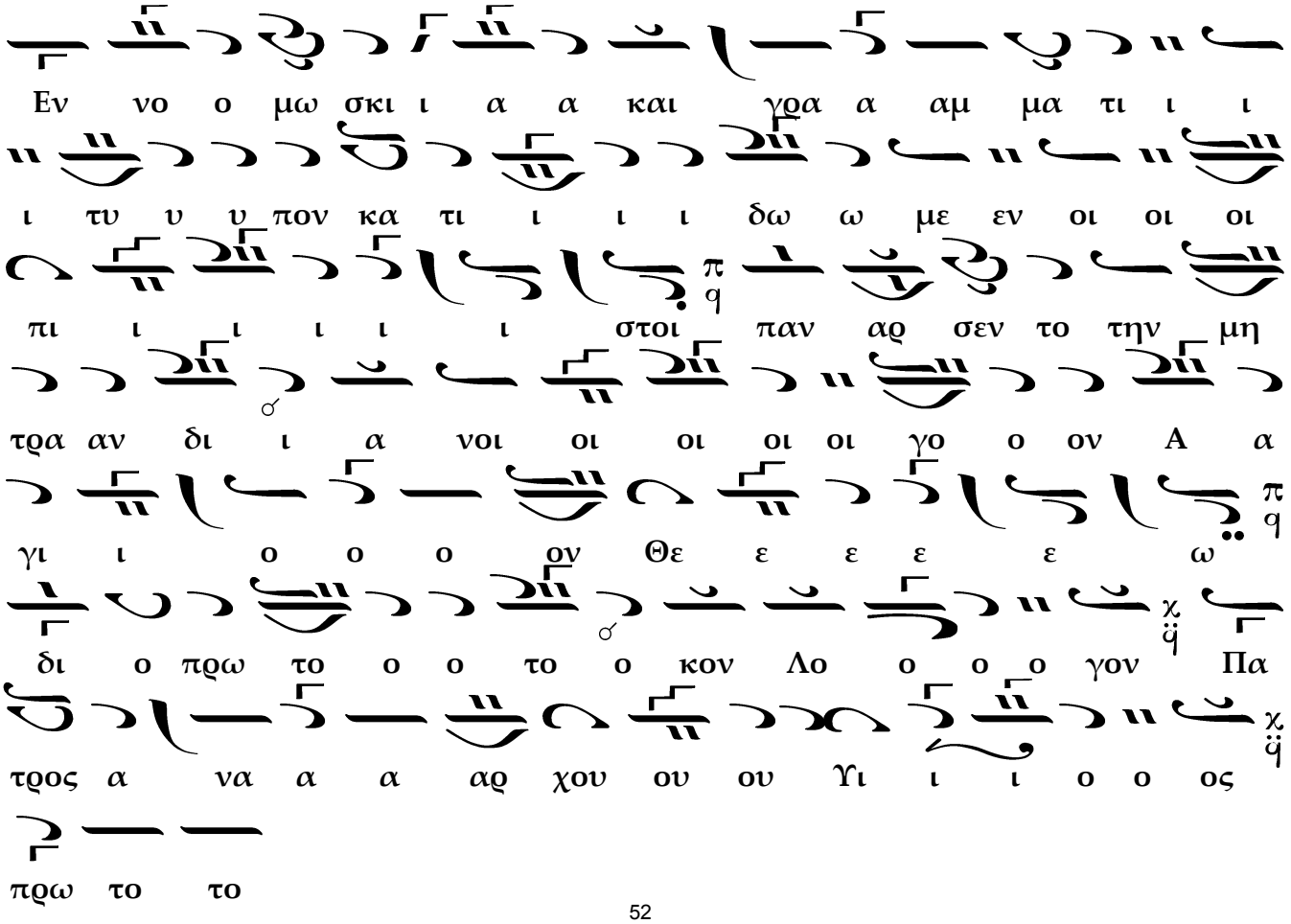

Σε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι ι σα
αν τα α Παι αι αι δας θε ο ο λο ο γη η η
η η η σα α α αν τας και Παρ θε
νω α κη ρα α τω ω ε ε νοι κη η η σαν τι
Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ο ον υ
μνου ου ου ου ου μεν ευ σε βως με ε ε
λω ω δου ου ουν τες ευ λο γη τος ο Θε ε
ο ο ος ο των Πα α τε ε ε ε ρω ων η
η μων
ὠδή Η'

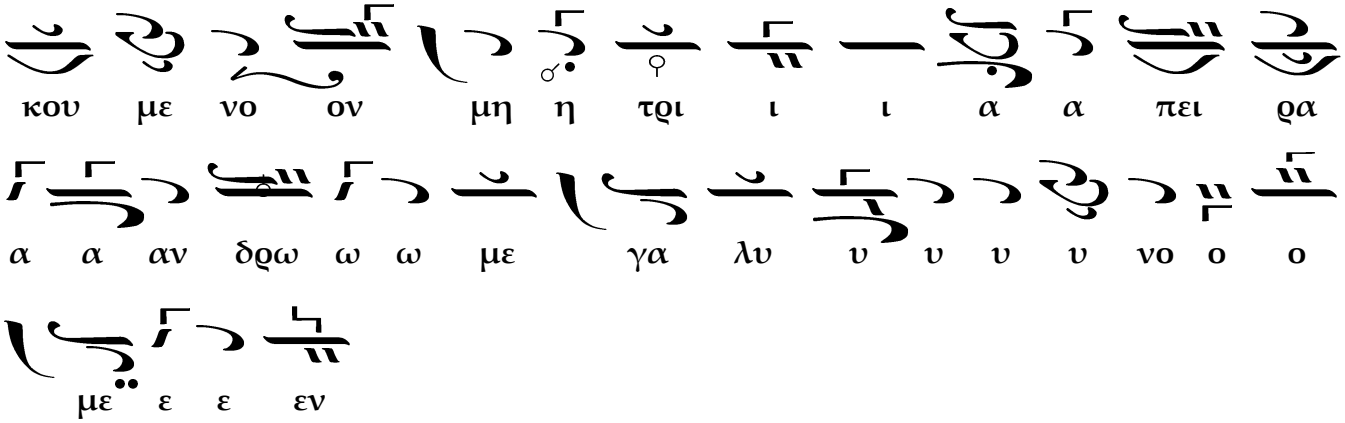

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
με εν το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Α στε κτω πυ ρι ι ι ε ε νω θε ε ε ε εν
τες οι θε ο σε βει ει ει ας προ ε ε
στω ω ω τες νε ε ε α νι ι ι ι ι
αις τη φλο γι δε μη η η λω ω βη θε ε
ε ε εν τες θει ει ο ον υ υ μνο ον ε ε ε
ε με ε ε ε ελ πον



Ἦχος ῢ Γα. ᾠδή Θ'.



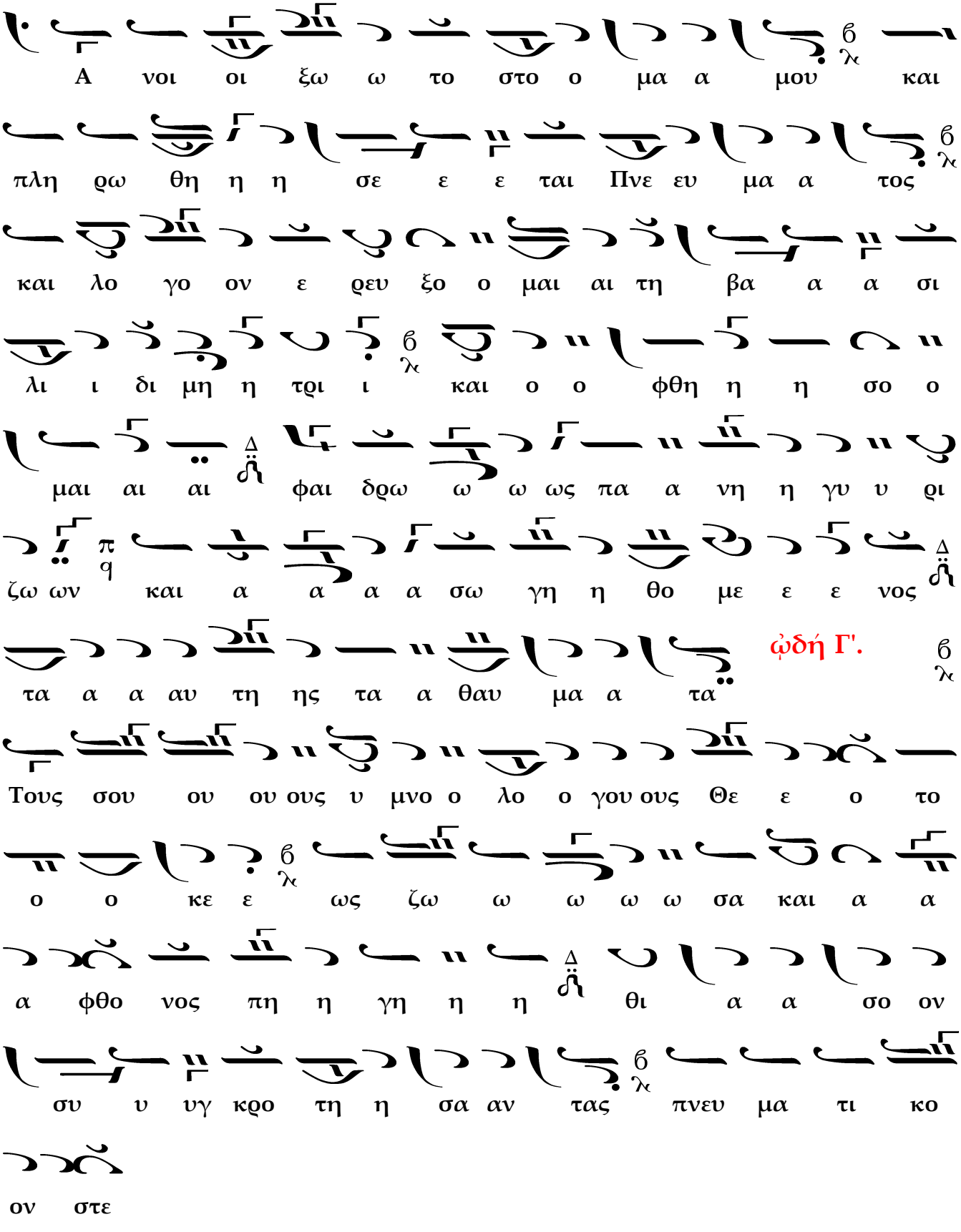



κου με νο ον μη η τρι ι ι α α πει ρα
α α αν δρω ω ω με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο
με ε ε εν



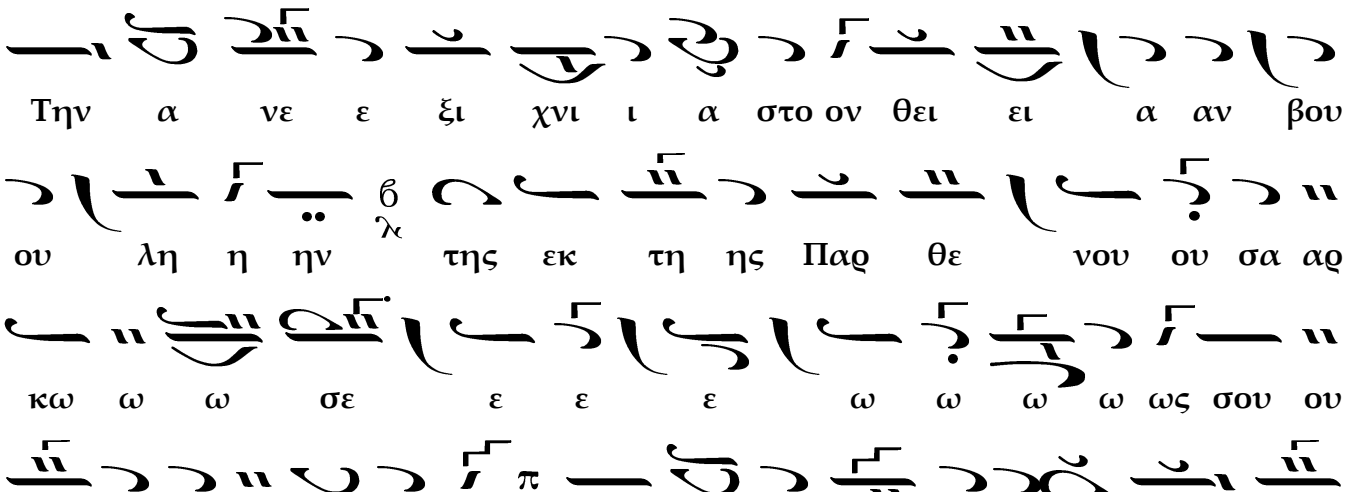
Εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου. Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος  Βου . ᾠδή Α'.

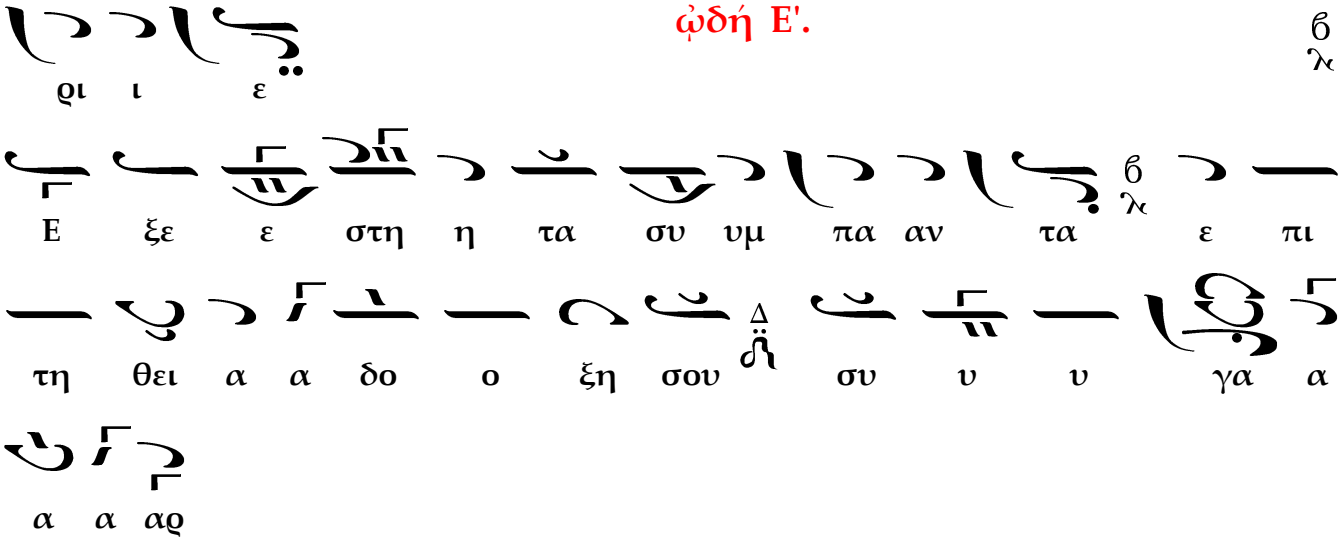


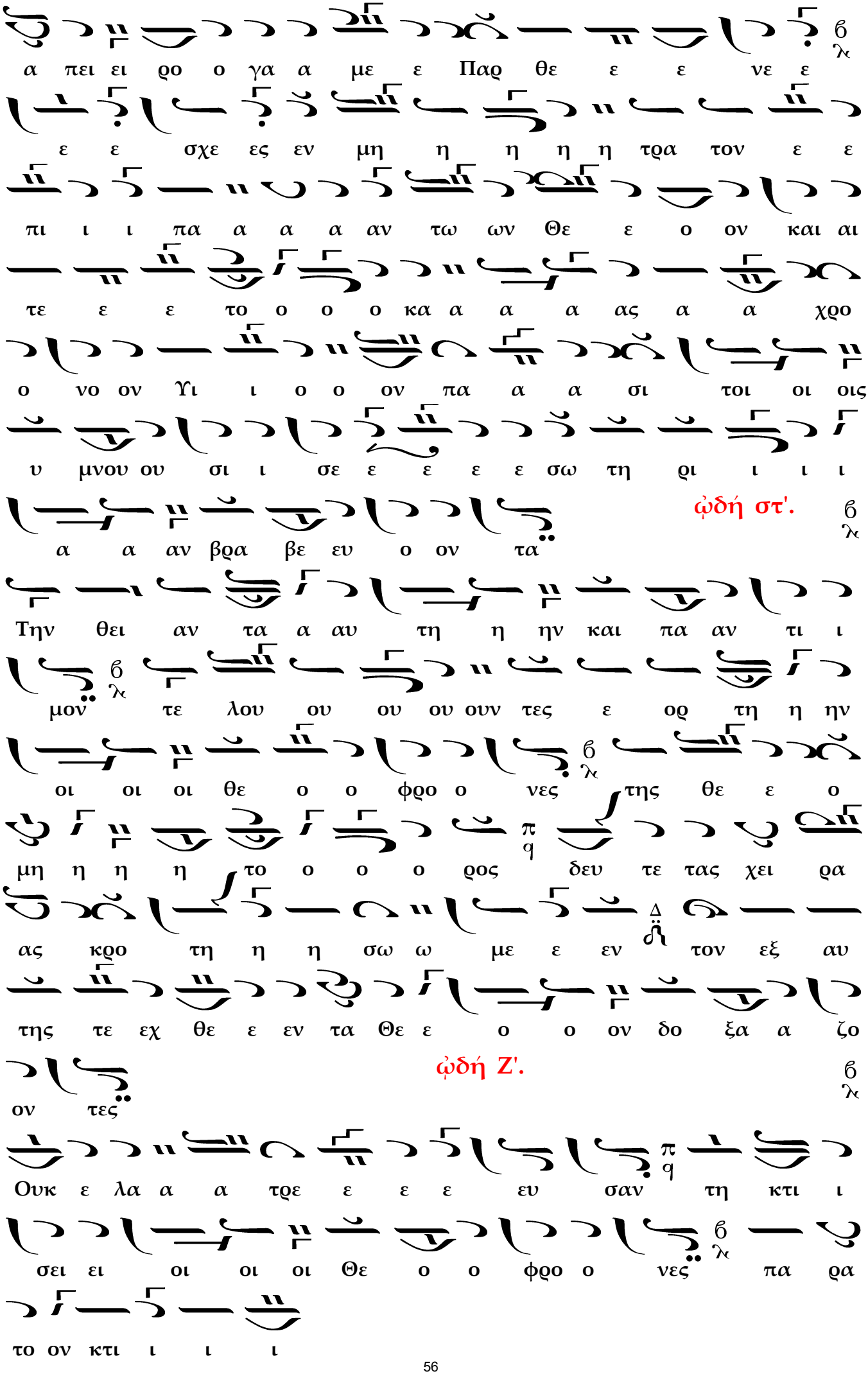

ρε ε ε ε ω ω ω ω σον και εν τη θει α α
δο ξη η σου στε φα α α α α α α
νων δο ο ο ο ξη ης α α ξι ω ω σον

ᾠδή Δ'.

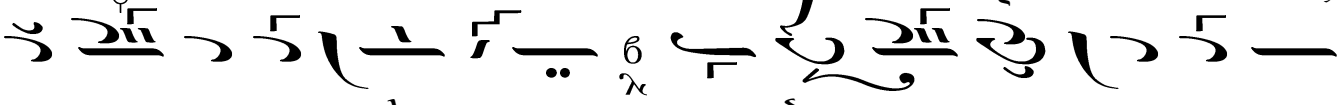

Την α νε ε ξι χνι ι α στο ον θει ει α αν βου
ου λη η ην της εκ τη ης Παρ θε νου ου σα αρ
κω ω ω σε ε ε ε ω ω ω ω ως σου ου
του ου Υ υ ψι στου ου ο Προ φη η η της Αβ βα
α κουμ κα τα νο ων ε ε κραυ γα α ζε δο
ο ξα α α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ

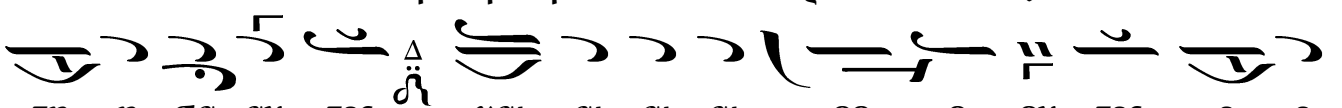
ᾠδή Ε'.

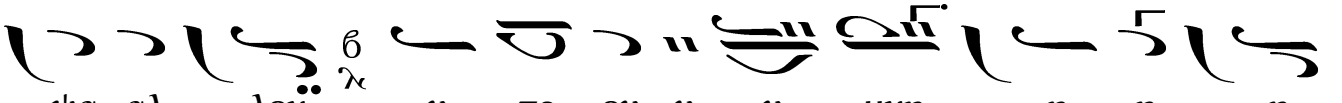

ρι ι ε
Ε ξε ε στη η τα συ υμ πα αν τα ε πι
τη θει α α δο ο ξη σου συ υ υ γα α
α α αρ

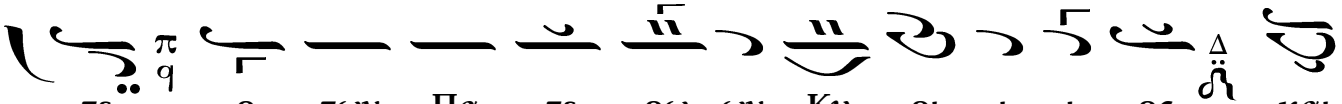

α πει ει ρο ο γα α με ε Παρ θε ε ε νε ε
ε ε σχε ες εν μη η η η η τρα τον ε ε
πι ι ι πα α α α αν τω ων Θε ε ο ον και αι
τε ε ε το ο ο ο κα α α α ας α α χρο
ο νο ον Υι ι ο ο ον πα α α σι τοι οι οις
υ μνου ου σι ι σε ε ε ε ε σω τη ρι ι ι ι
α α αν βρα βε ευ ο ον τα
ὠδή στ'.
Την θει αν τα α αυ τη η ην και πα αν τι ι
μον τε λου ου ου ουν τες ε ορ τη η ην
οι οι οι θε ο ο φρο ο νες της θε ε ο
μη η η η το ο ο ο ρος δευ τε τας χει ρα
ας κρο τη η η σω ω με ε εν τον εξ αυ
της τε εχ θε ε εν τα Θε ε ο ο ον δο ξα α ζο
ὠδή Ζ'.
ον τες
Ουκ ε λα α α τρε ε ε ε ευ σαν τη κτι ι
σει ει οι οι οι Θε ο ο φρο ο νες πα ρα
το ον κτι ι ι ι


σα α α αν τα α α αλ λα πυ ρο ο ο ο ος


α πει ει ει λη η ην αν δρει ει ως πα α α


τη η σα αν τες χαι αι αι αι ρο ο ον τες ε ε


ψα αλ λον υ πε ρυ υ υ μνη η η η

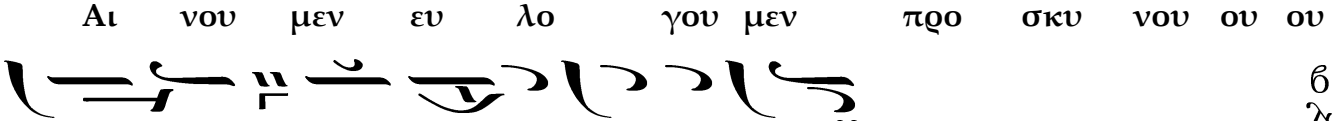

τε ο των Πα τε ρω ων Κυ ρι ι ι ος και

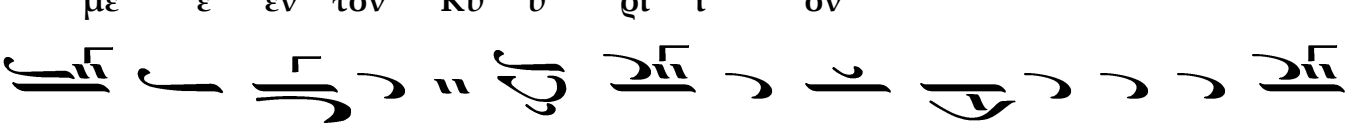

Θε ε ε ο ος ε ε ευ λο ο γη το ο ος ει

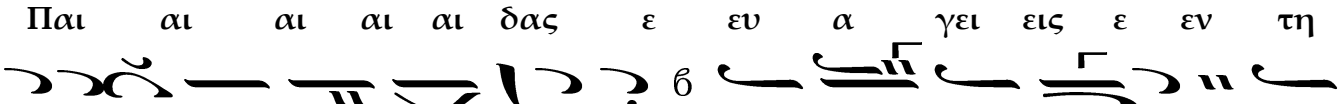
ᾠδή Η'.

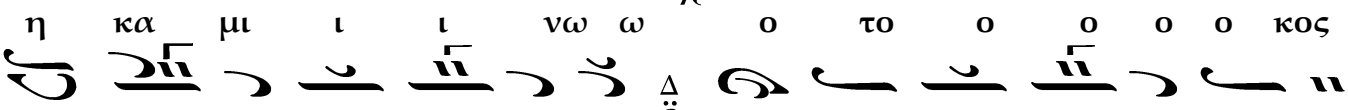

ει

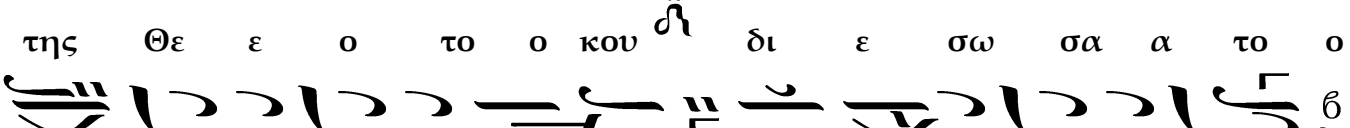

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου

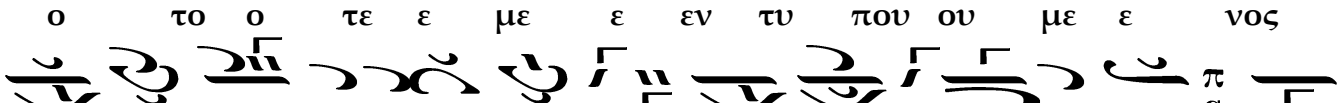

με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον

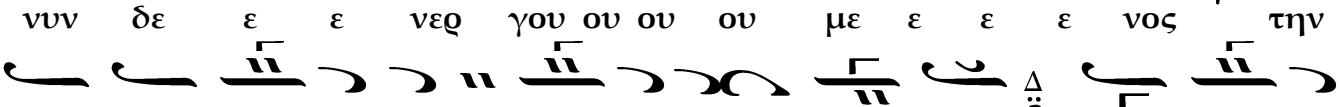

Παι αι αι αι αι δας ε ευ α γει εις ε εν τη

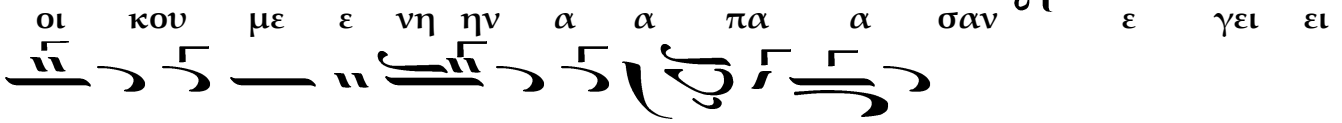

η κα μι ι ι νω ω ο το ο ο ο ο κος


της Θε ε ο το ο κου δι ε σω σα α το ο


ο το ο τε ε με ε εν τυ που ου με ε νος

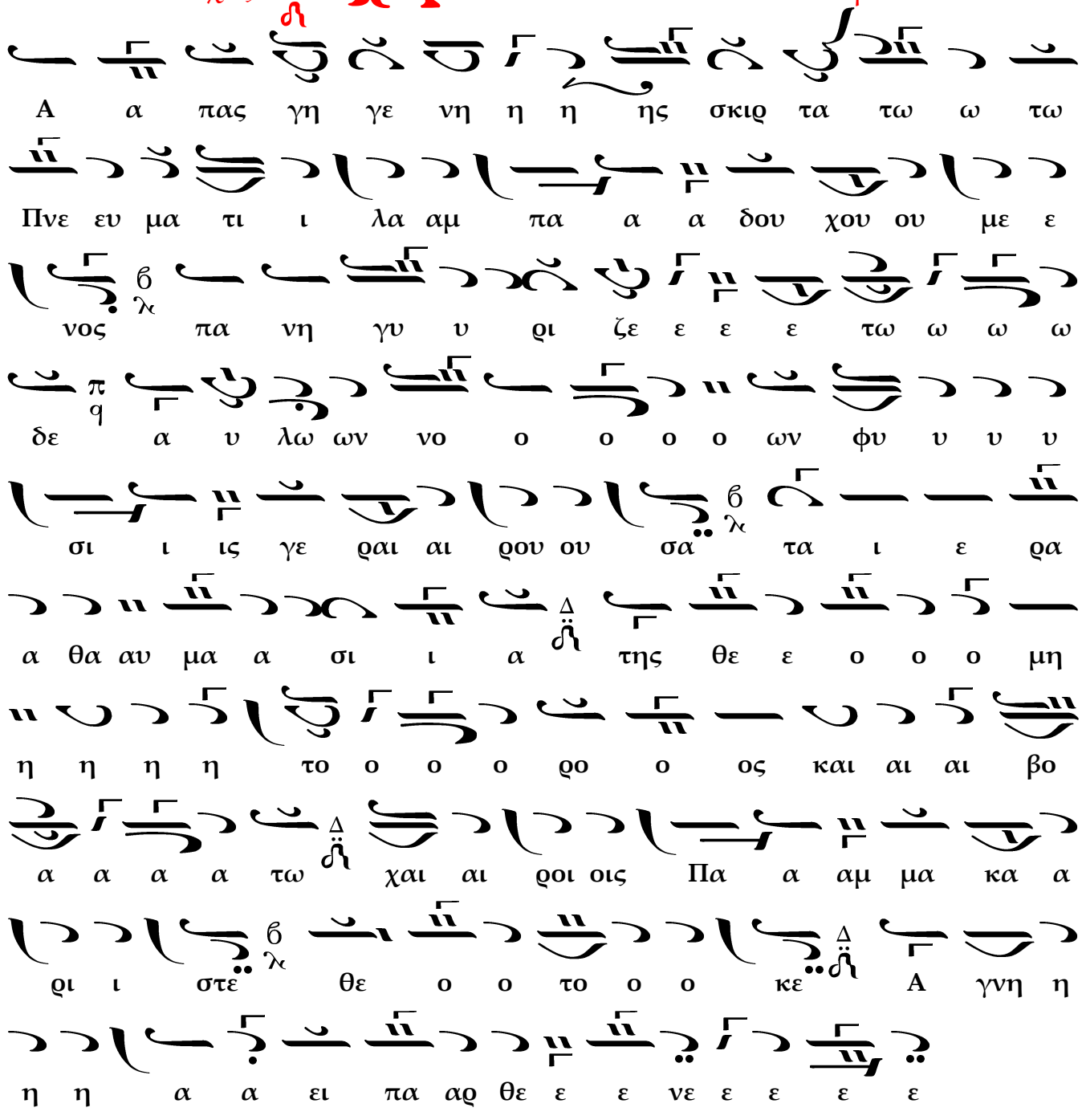

νυν δε ε ε νερ γου ου ου ου με ε ε ε νος την


οι κου με ε νη ην α α πα α σαν ε γει ει


ρει ει ει ψα α α α αλ λου ου ου ου



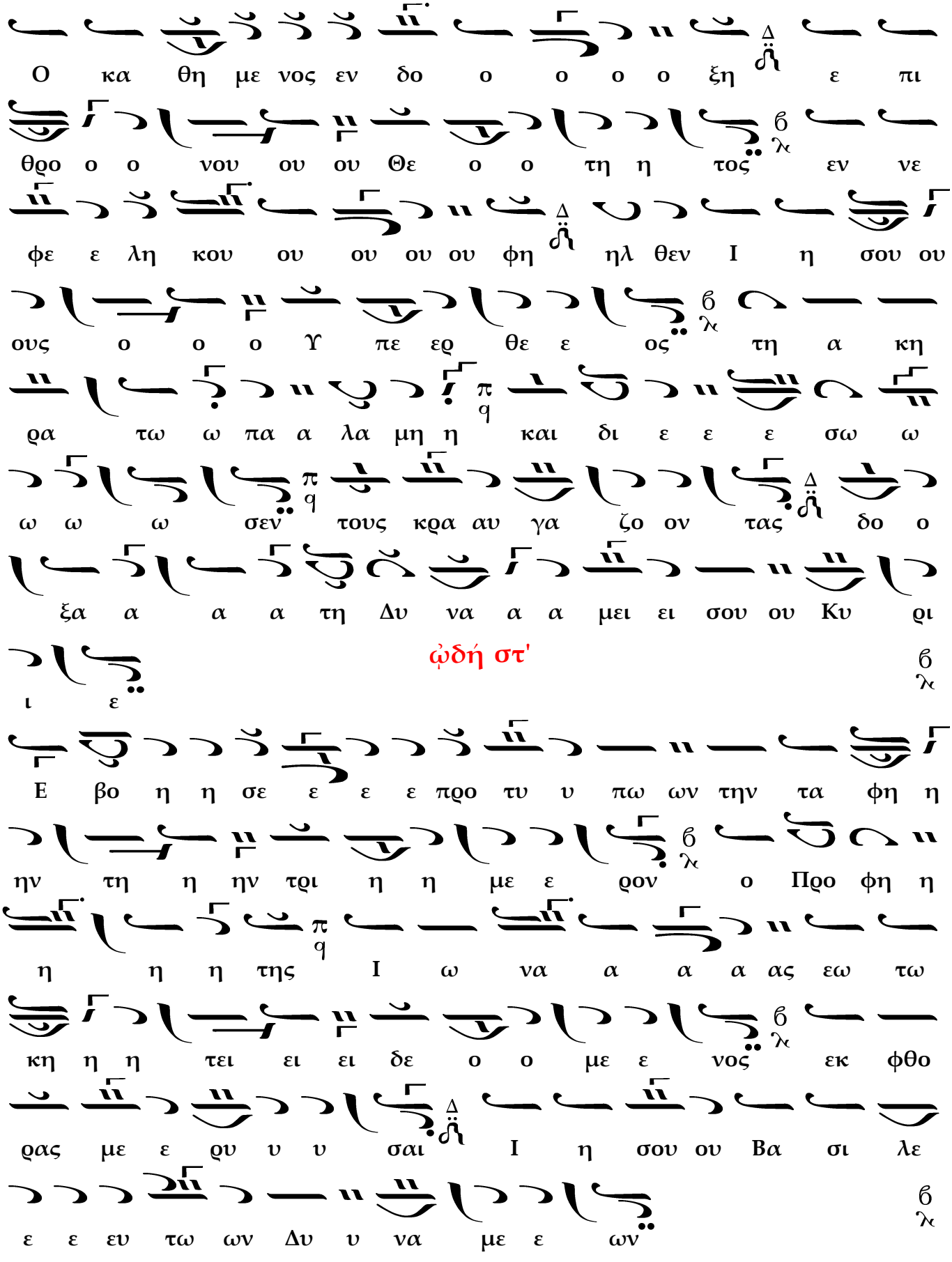
Ἦχος Βου . ὠδὴ θ'.

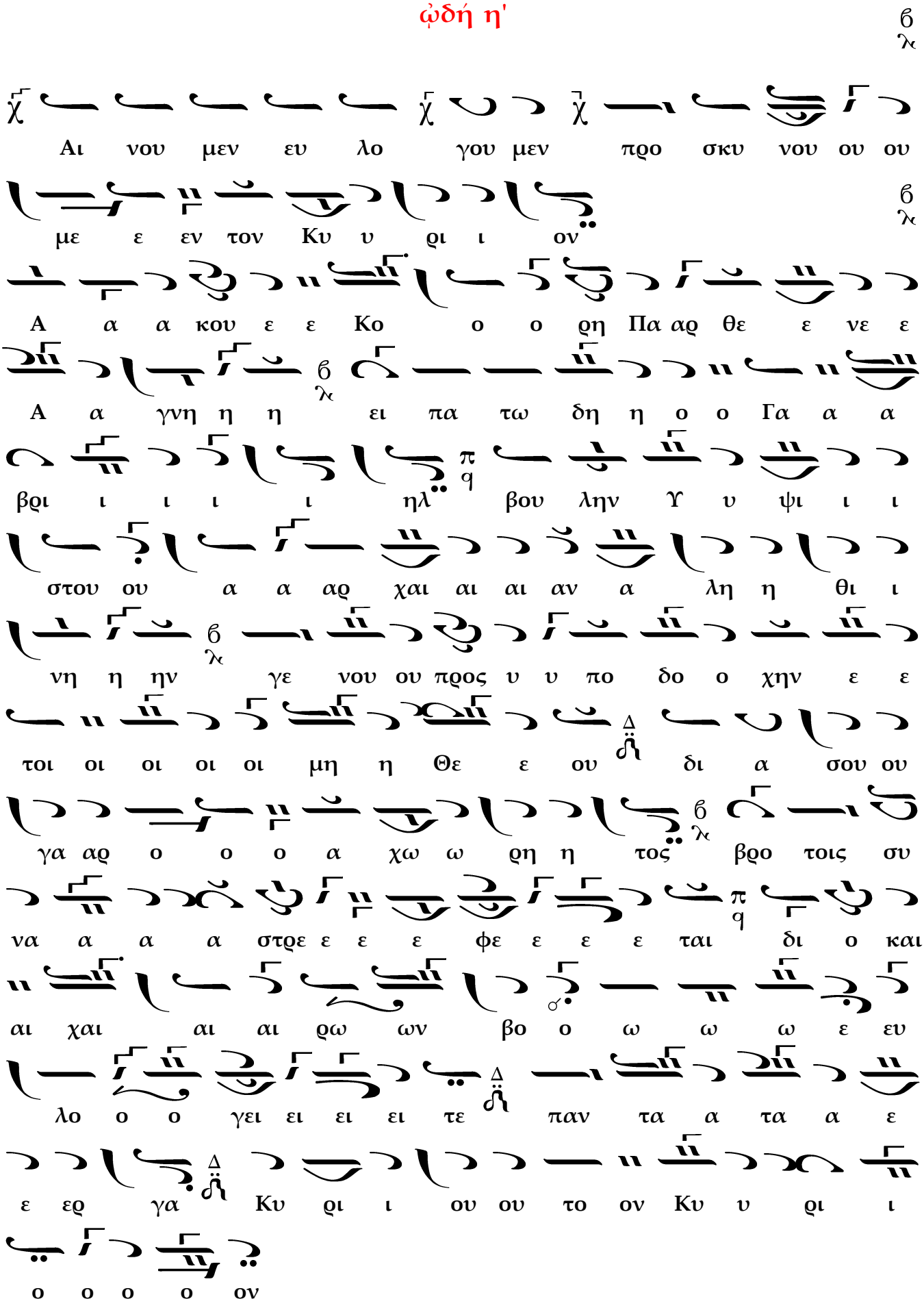


Τέλος

Εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

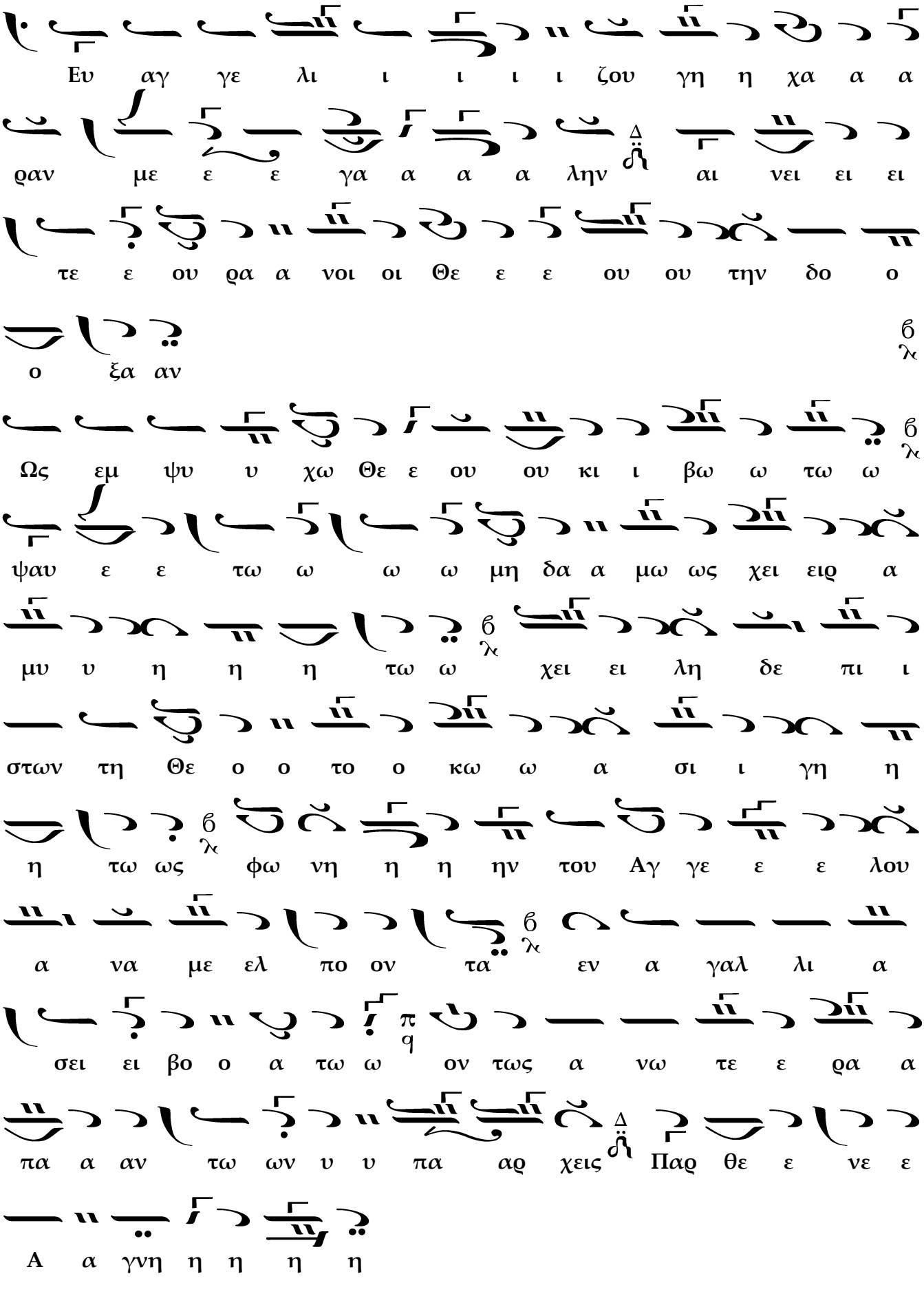
Ἦχος  Βου . ᾠδή Δ'.




Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Α α α κου ε ε Κο ο ο ρη Πα αρ θε ε νε ε
Α α γνη η η ει πα τω δη η ο ο Γα α α
βρι ι ι ι ι ηλ βου λην Υ υ ψι ι ι
στου ου α α αρ χαι αι αι αν α λη η θι ι
νη η ην γε νου ου προς υ υ πο δο ο χην ε ε
τοι οι οι οι οι μη η Θε ε ου δι α σου ου
γα αρ ο ο ο α χω ω ρη η τος βρο τοις συ
να α α α στρε ε ε ε φε ε ε ε ται δι ο και
αι χαι αι αι ρω ων βο ο ω ω ω ε ευ
λο ο ο γει ει ει ει τε παν τα α τα α ε
ε ερ γα Κυ ρι ι ου ου το ον Κυ υ ρι ι
ο ο ο ο ον

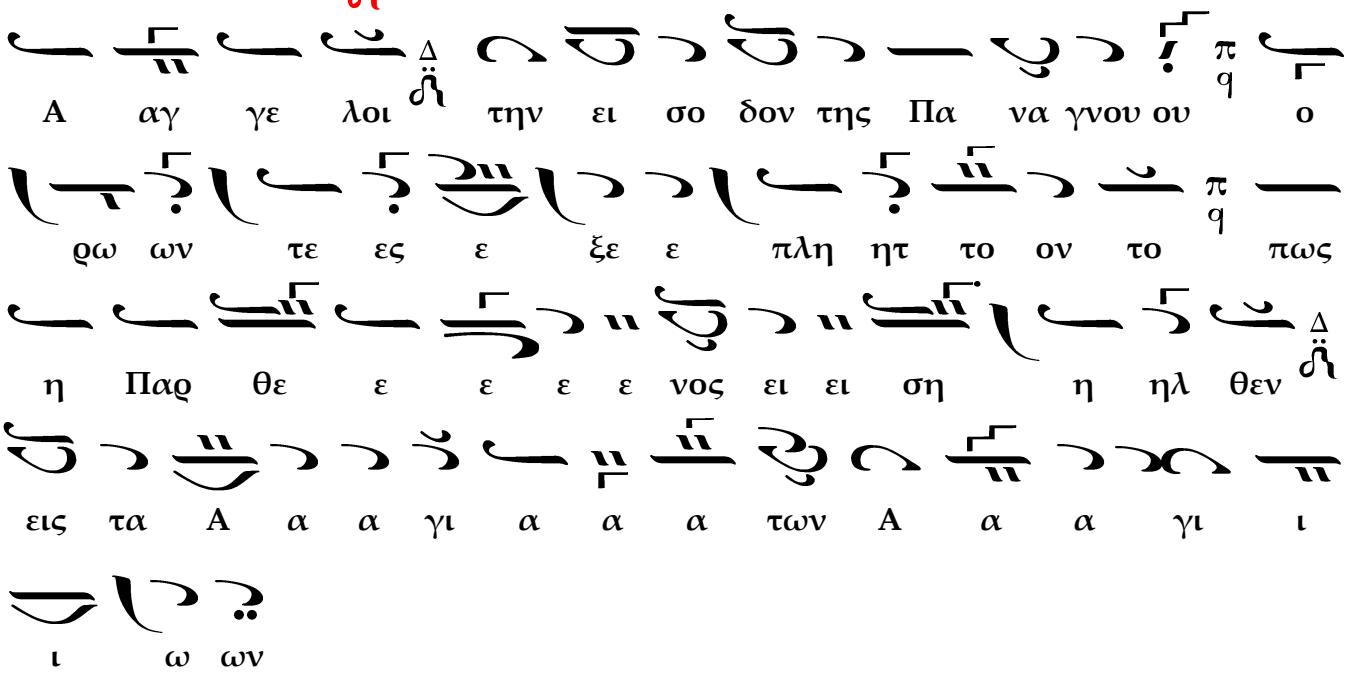
Τό παρόν ψάλλεται εἰς τήν θ'ὠδήν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

Ἦχος  Βου .

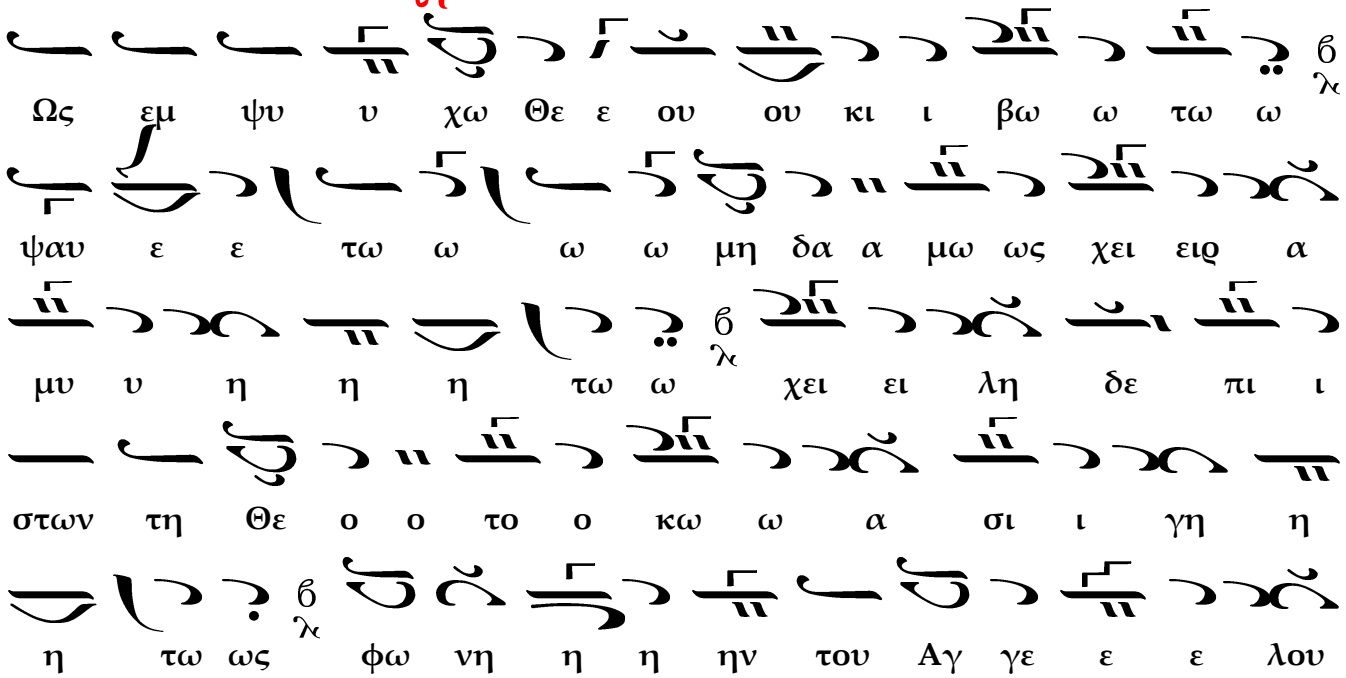


Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου·

Ἦχος δ Βου . ᾠδή θ'.

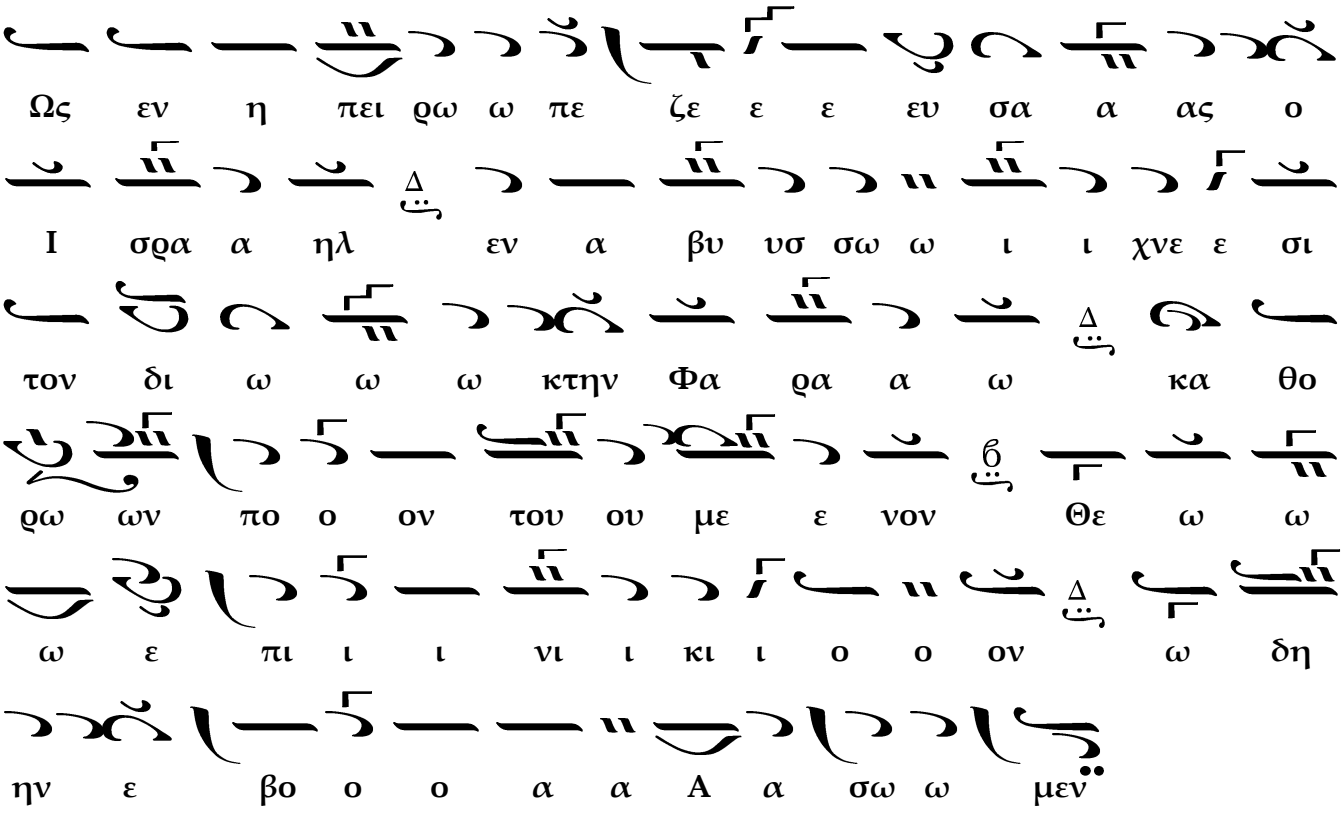


Ἦχος δ Βου .

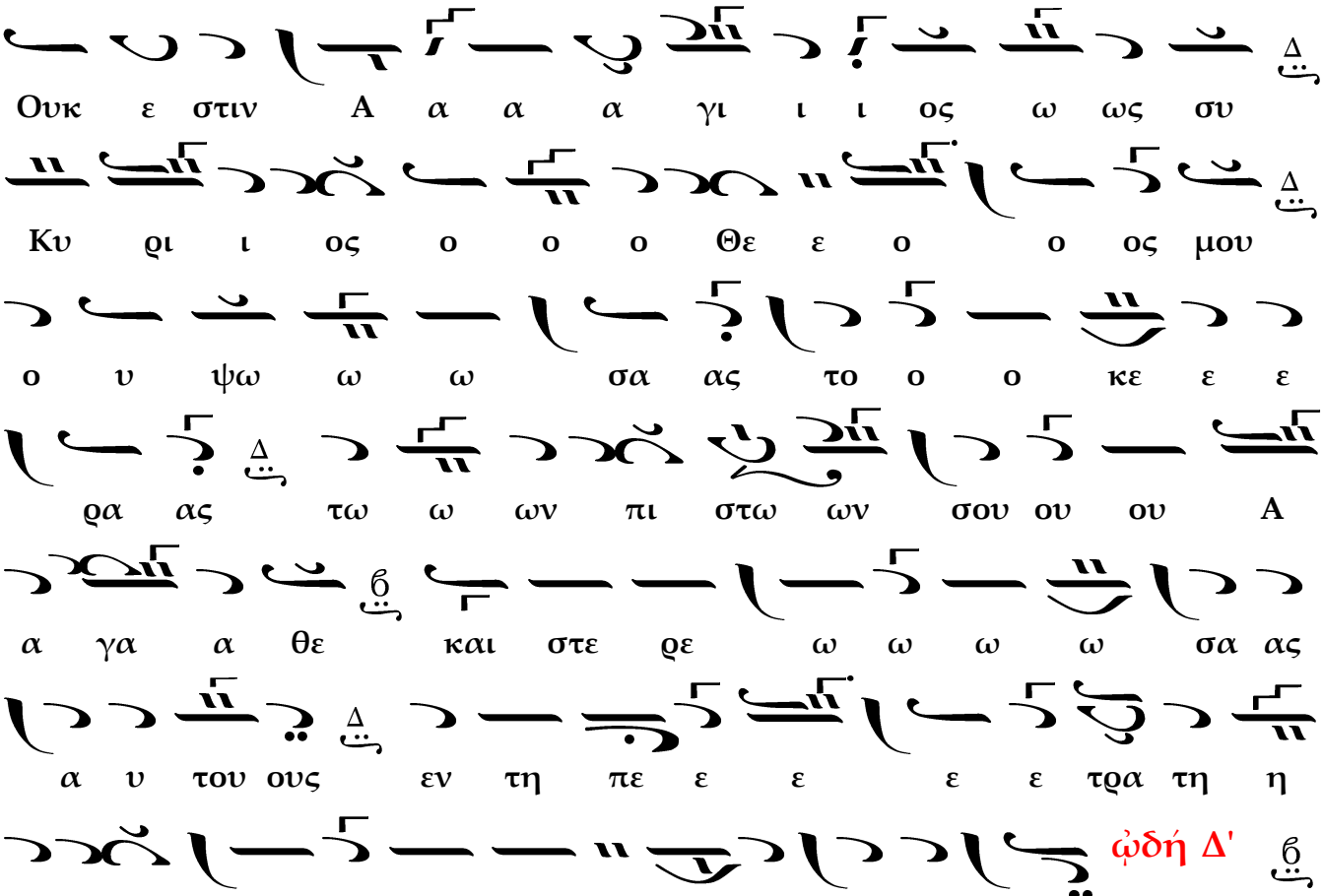


Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου· καί τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου· Καταβασίαι ὡς τανῦν ᾀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

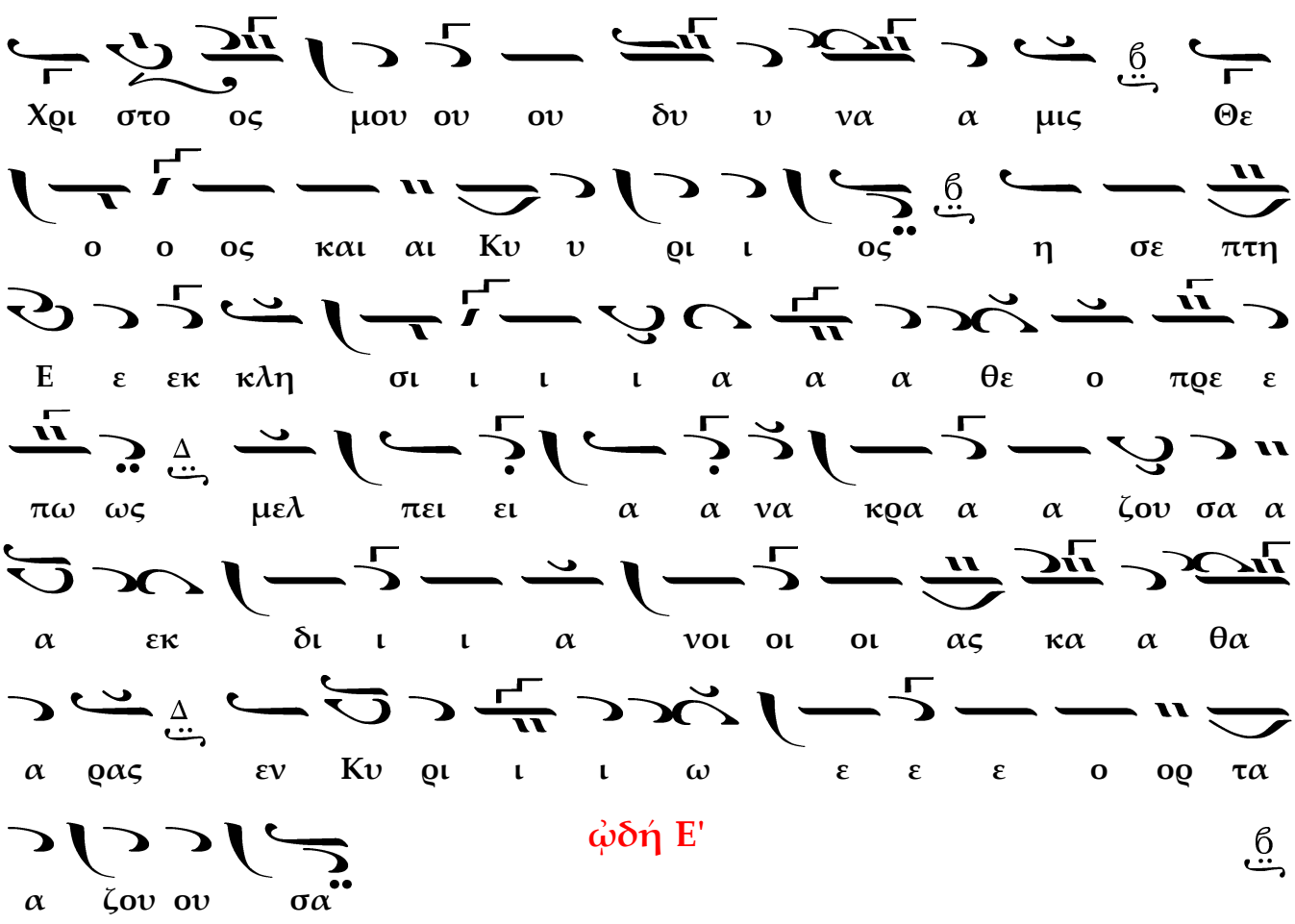
Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Βου



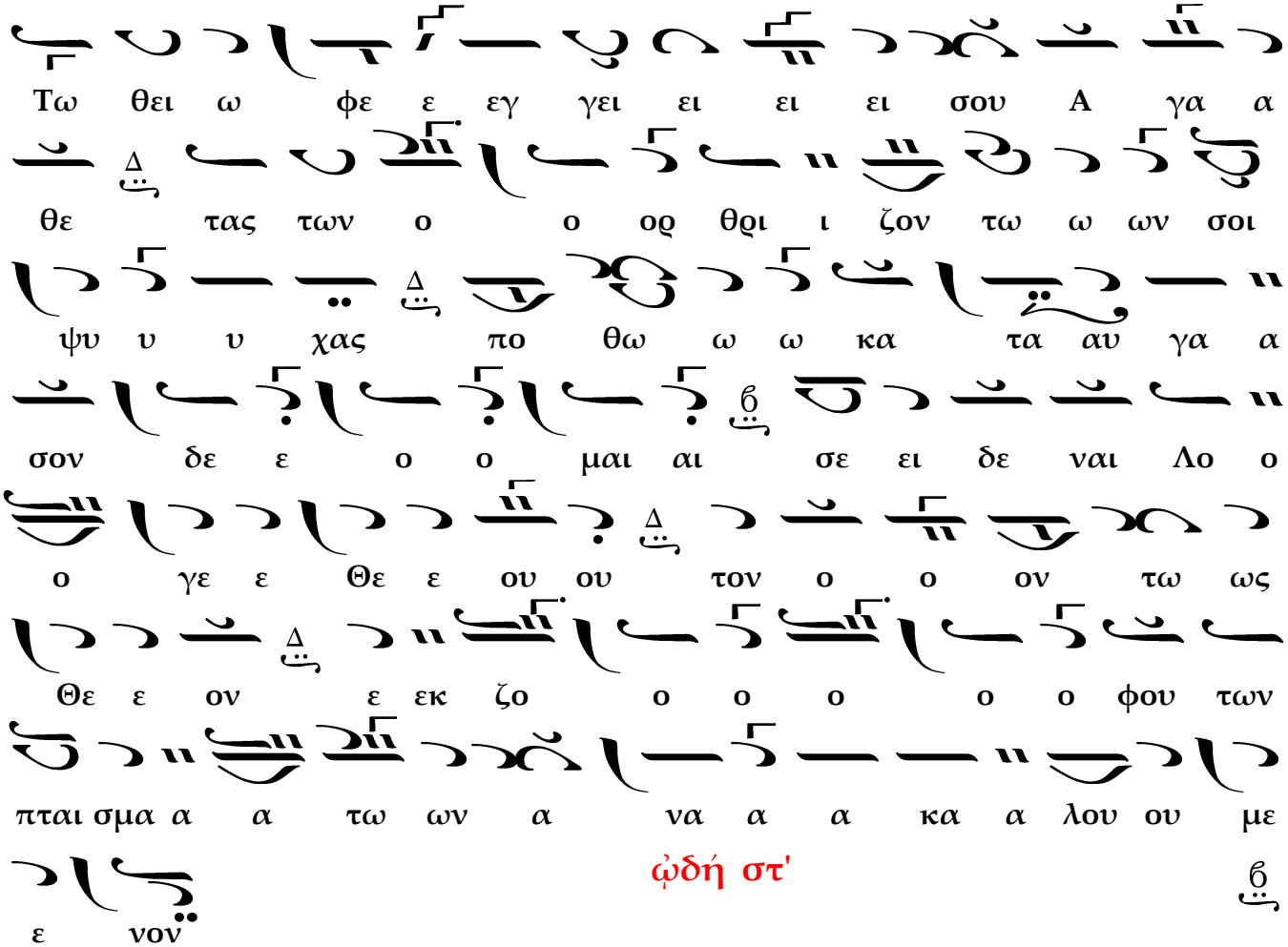
ᾠδή Γ΄



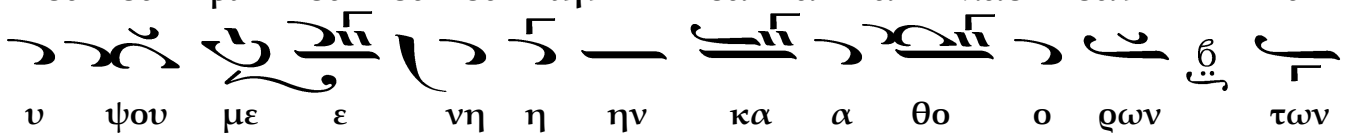
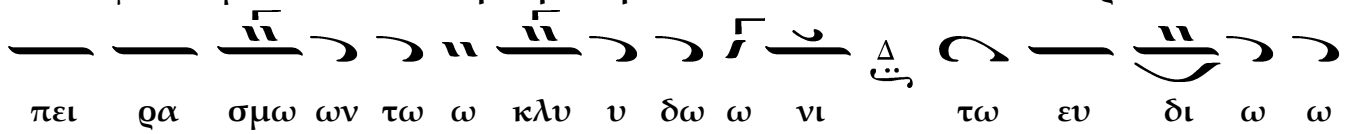
ᾠδή Δ΄

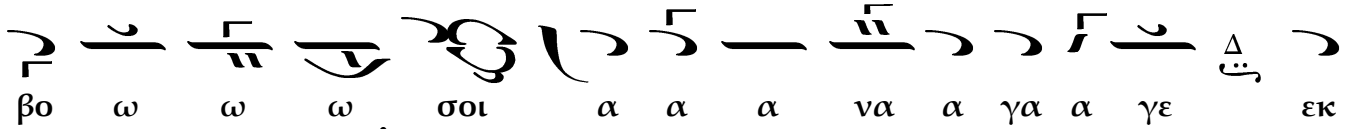
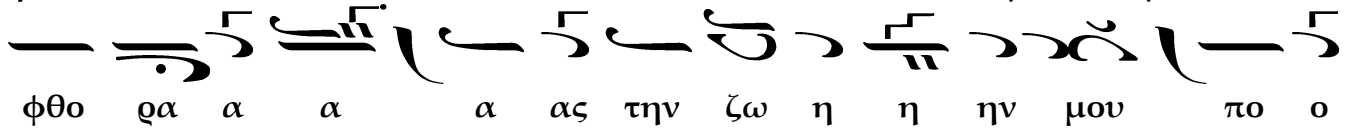

Χρι στο ος μου ου ου δυ υ να α μις Θε
ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ος η σε πτη
Ε ε εκ κλη σι ι ι ι α α α θε ο πρε ε
πω ως μελ πει ει α α να κρα α α ζου σα α
α εκ δι ι ι α νοι οι οι ας κα α θα
α ρας εν Κυ ρι ι ι ω ε ε ε ο ορ τα
α ζου ου σα

ᾠδή Ε'


Τω θει ω φε ε εγ γει ει ει ει σου Α γα α
θε τας των ο ο ορ θρι ι ζον τω ω ων σοι
ψυ υ υ χας πο θω ω ω κα τα αυ γα α
σον δε ε ο ο μαι αι σε ει δε ναι Λο ο
ο γε ε Θε ε ου ου τον ο ο ον τω ως
Θε ε ον ε εκ ζο ο ο ο ο φου των
πται σμα α α τω ων α να α α κα α λου ου με
ε νον

ᾠδή στ'


Του ου βι ου ου ου την θα α α λασ σαν υ

υ ψου με ε νη η ην κα α θο ο ρων των

πει ρα σμω ων τω ω κλυ υ δω ω νι τω ευ δι ω ω

λι με ε ε ε νι ι ι σου προ σδρα α μω ων

βο ω ω ω σοι α α α να α γα α γε εκ

φθο ρα α α α ας την ζω η η ην μου πο ο

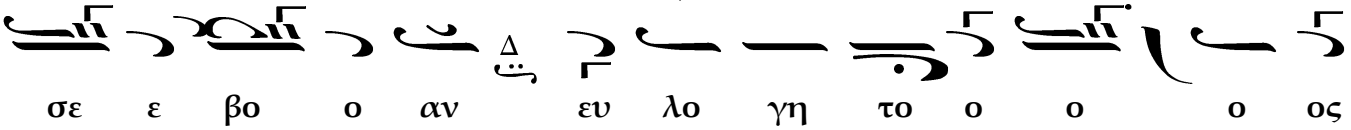
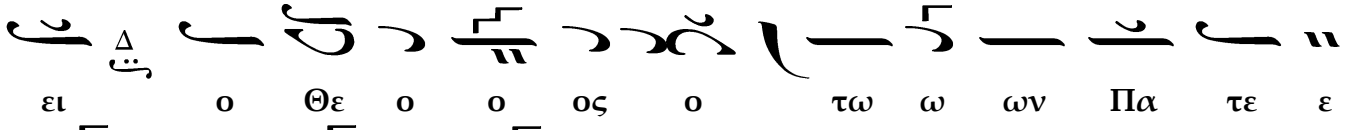
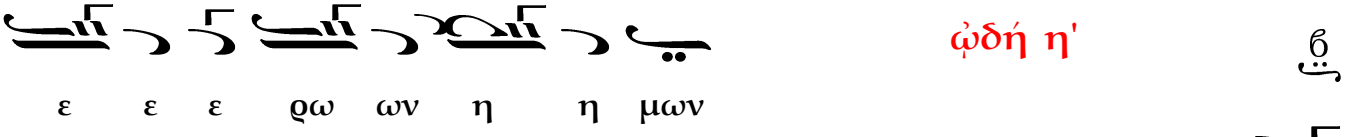
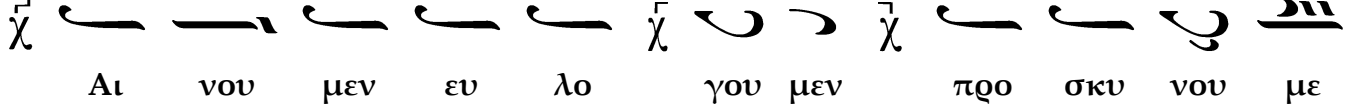
ο λυ υ ε ε λε ε ε
ᾠδή ζ'

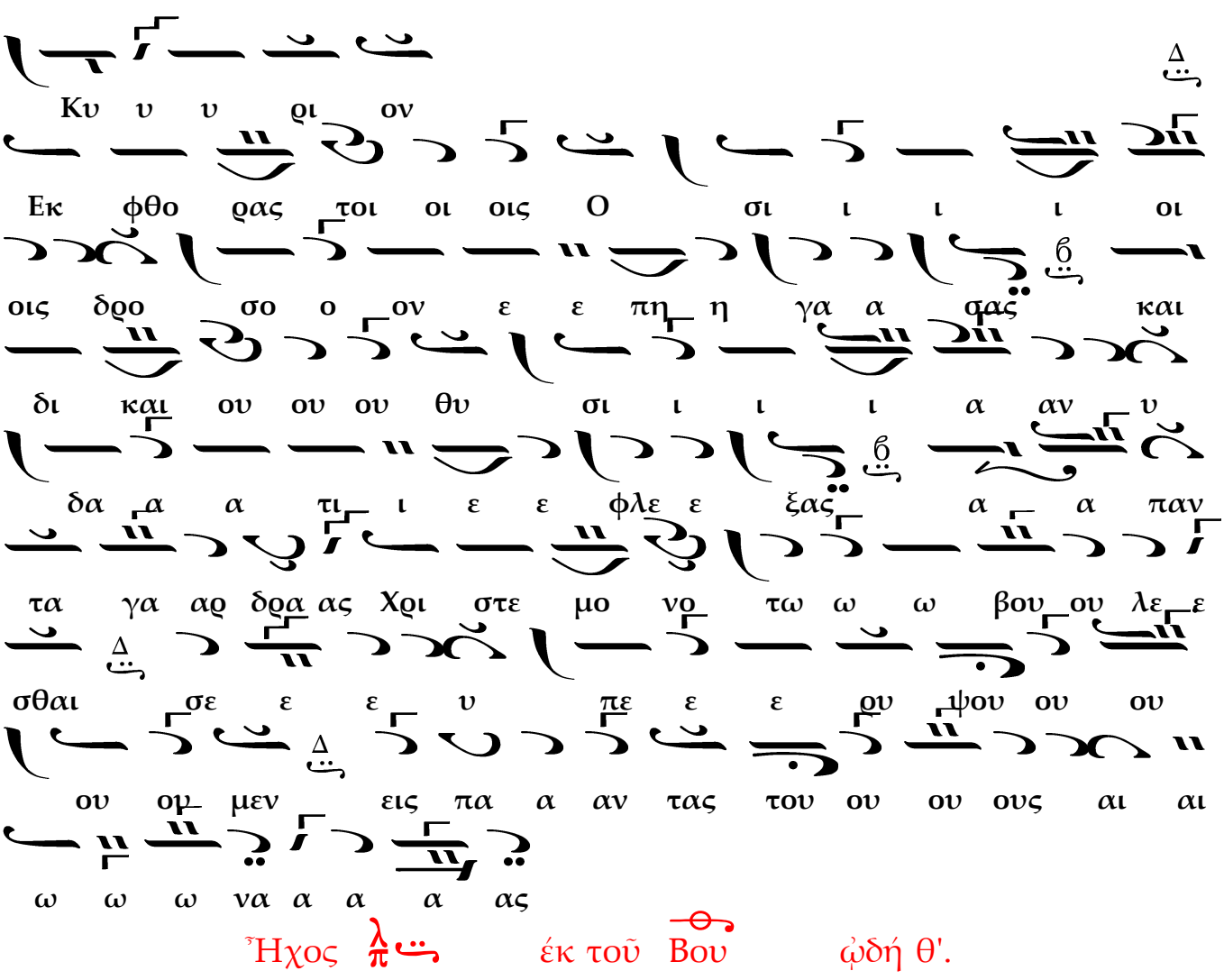
Δρο σο βο λον μεν τη ην κα α μι νον ει ει ειργ αα

σ αα τ ο Α α αγ γε ε ε λος τοι οι οις Ο

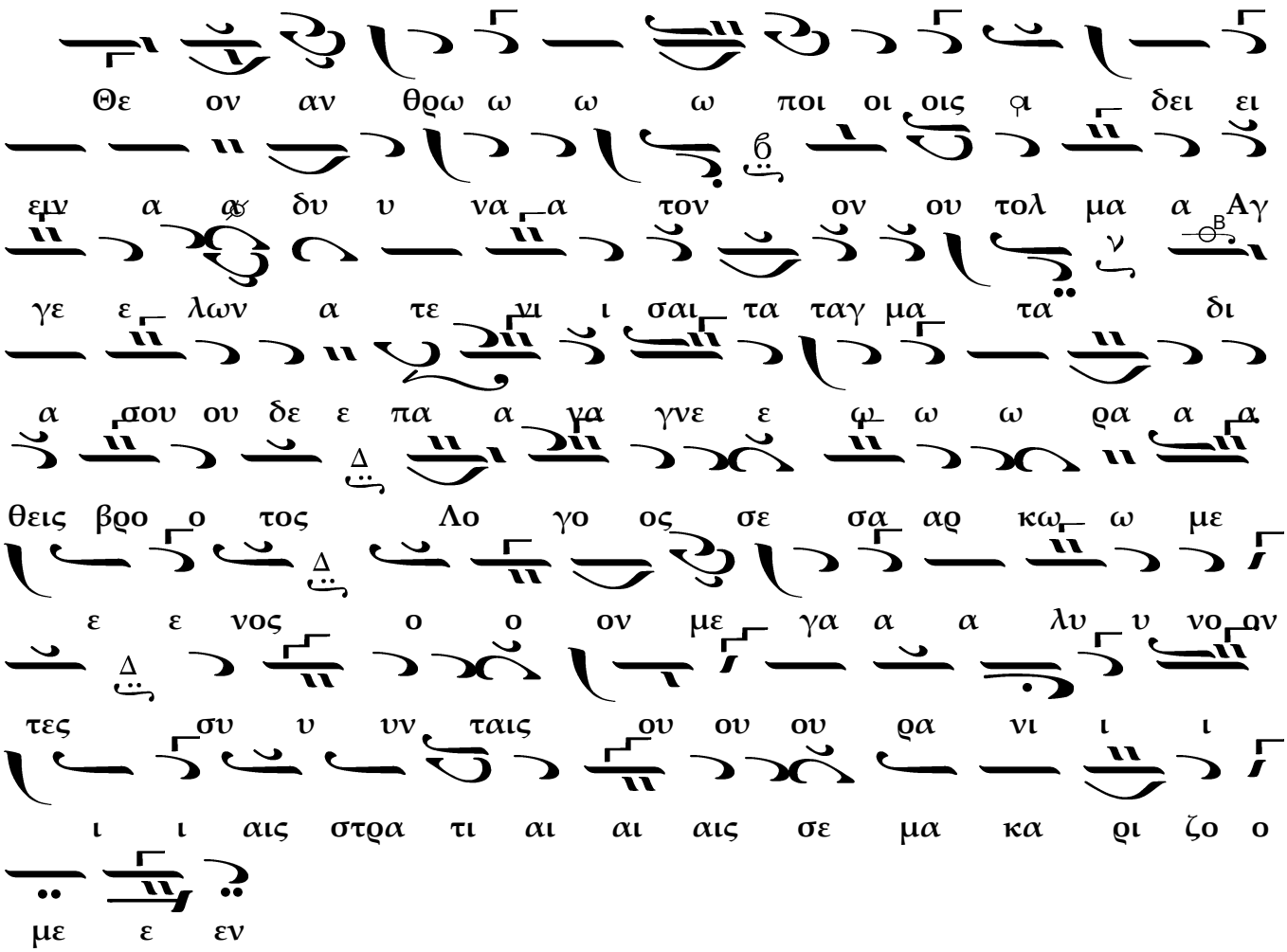
σι ι ι ι ι οι οις Παι αι σι τους Χαλ δαι αι

ου ους δε κα τα φλε γον προ ο ο σταγ μα Θε εο

υ ου τον τυ υ υ ραν νο ον ε ε πει ει ει

σε ε βο ο αν ευ λο γη το ο ο ος

ει ο Θε ο ο ος ο τω ω ων Πα τε ε

ε ε ε ρω ων η η μων
ᾠδή η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον



Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Βου ᾠδή θ'.

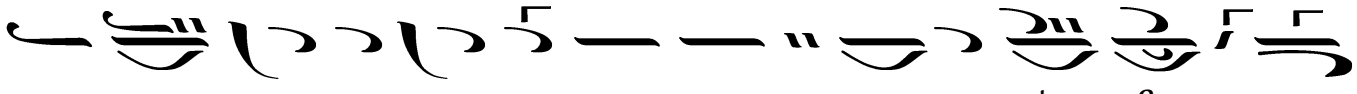


Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου· Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

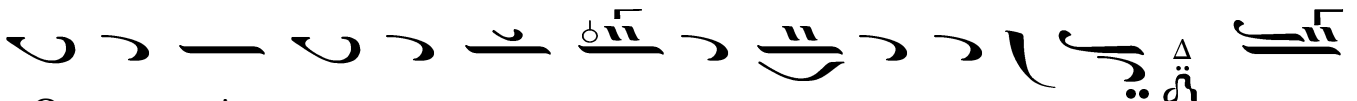
Ἦχος πλ. α' ἀπό τοῦ Πα . ᾠδή Α'




ε βο ο ο ων την α κο η η ην σου


α κη κο ο α α α και αι ε ε φο βη η η

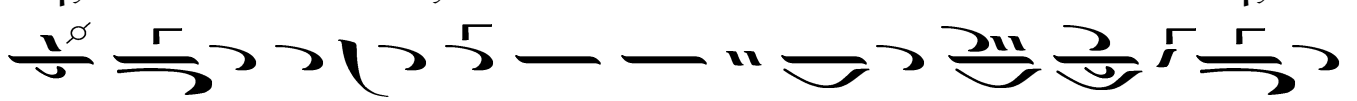

η θην ο ο τι α α πο θαι αι μαν και εξ


Ο ρους Α γι ου κα τα α σκι ι ι ου ε

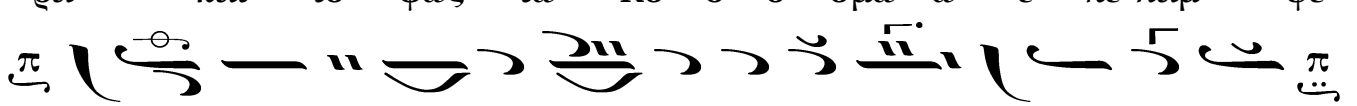

ε πε ε ε δη η μη σα ας Χρι ι στε

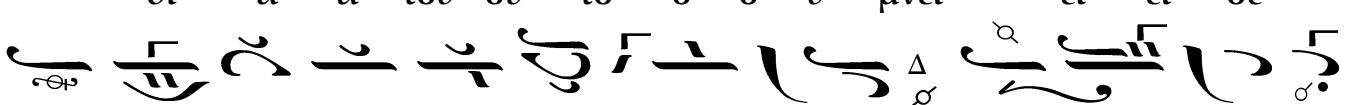
ᾠδή Ε'


Της νυ κτο ο ος δι ι ι ελ θου ου ου σης


η η η ηκ γι ι ι κε εν η η Η με ε ε ε


ρα και το φως τω Κο ο ο σμω ω ε πε λαμ ψε


δι α α του ου το ο ο υ μνει ει ει σε

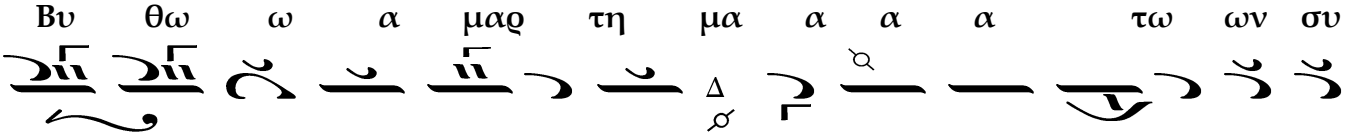

τα αγ μα τα Αγ γε ε ε λων και αι δο ο

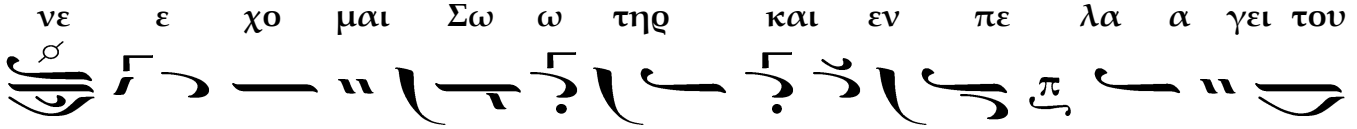

ξο λο ο γει ει ει σε ε Χρι ι στε ε ε ε

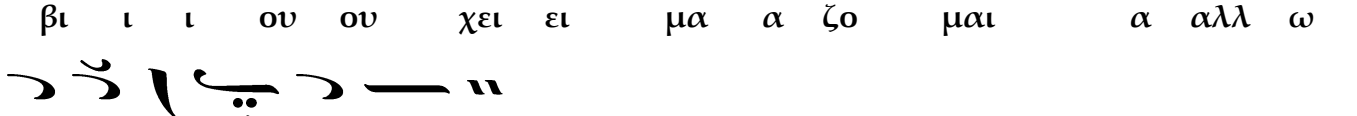
ᾠδή στ'

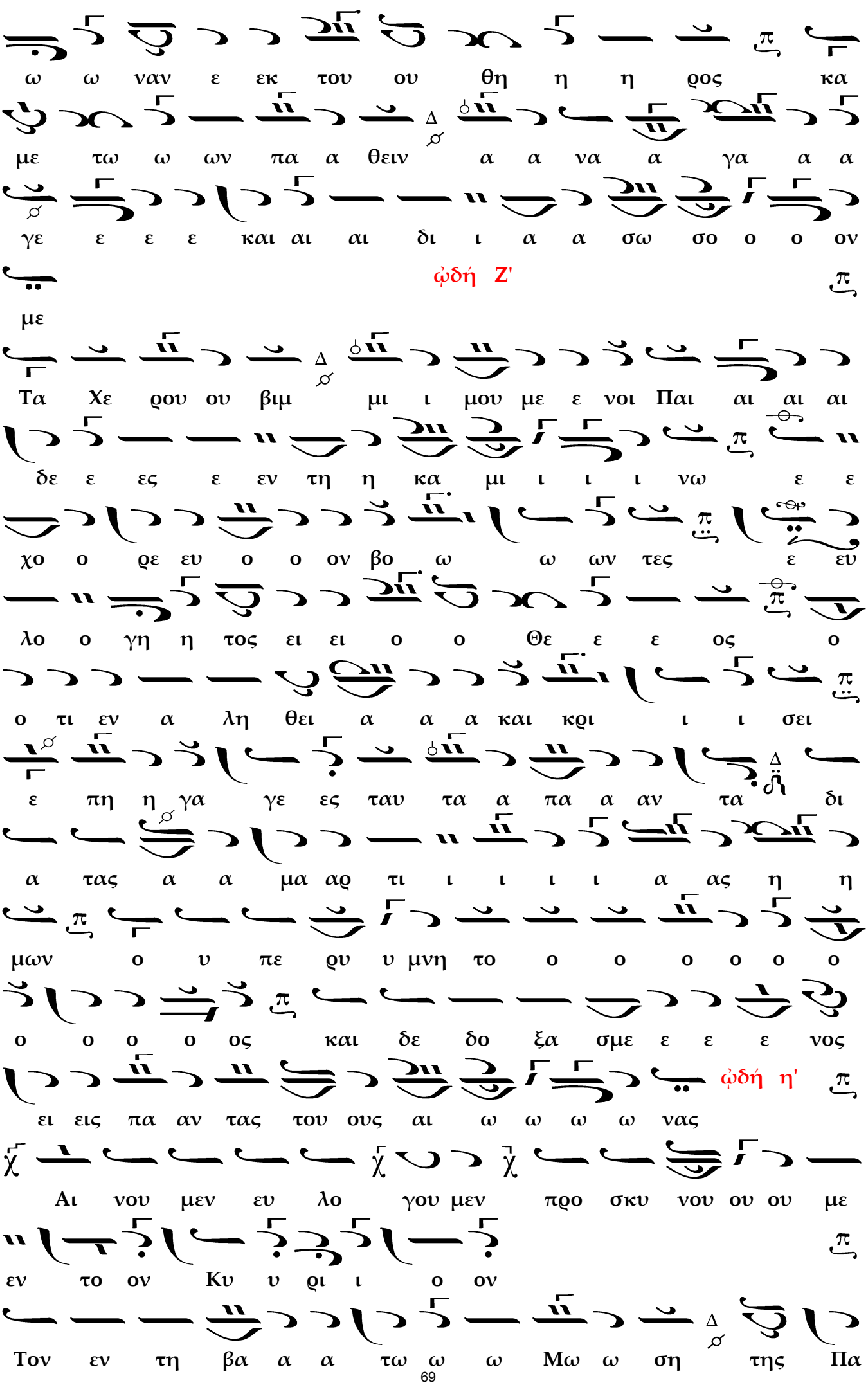

ε ε ο ο Θε ε ος

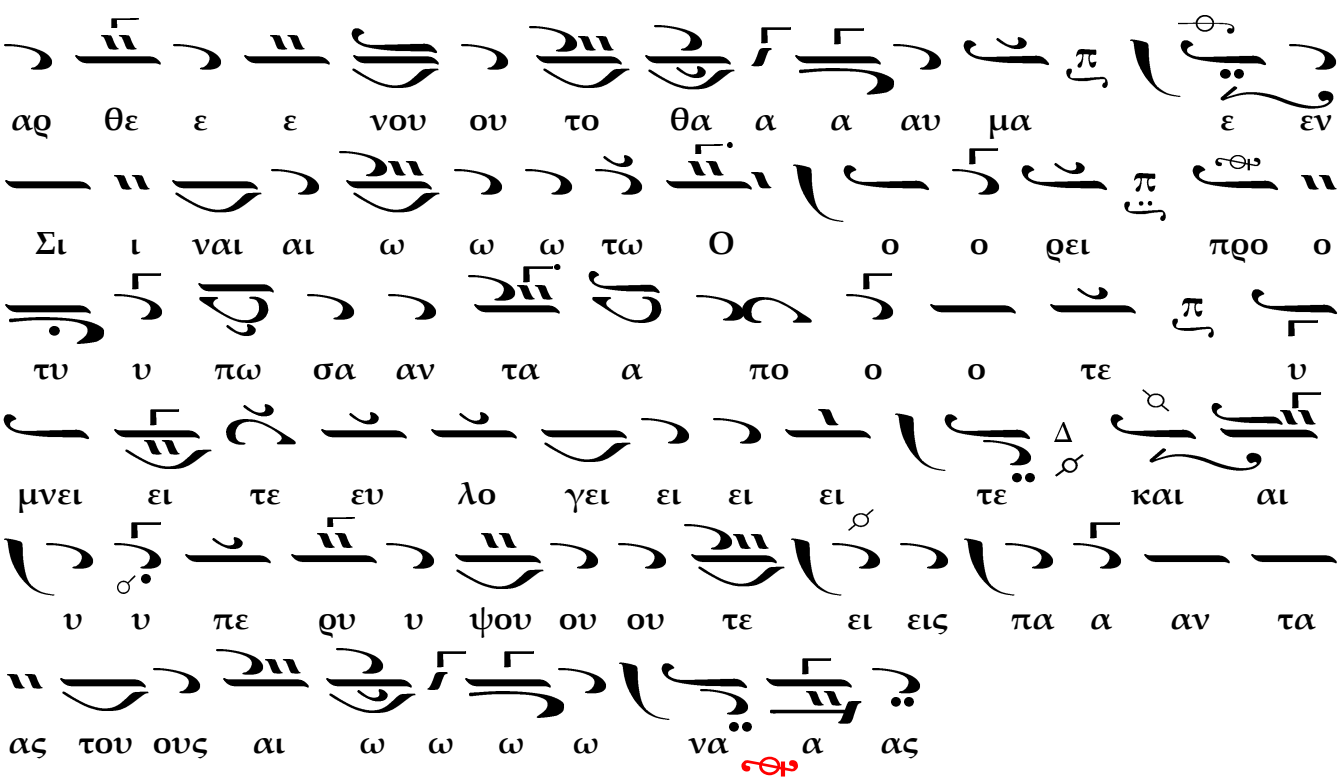

Βυ θω ω α μαρ τη μα α α α τω ων συ


νε ε χο μαι Σω ω τηρ και εν πε λα α γει του

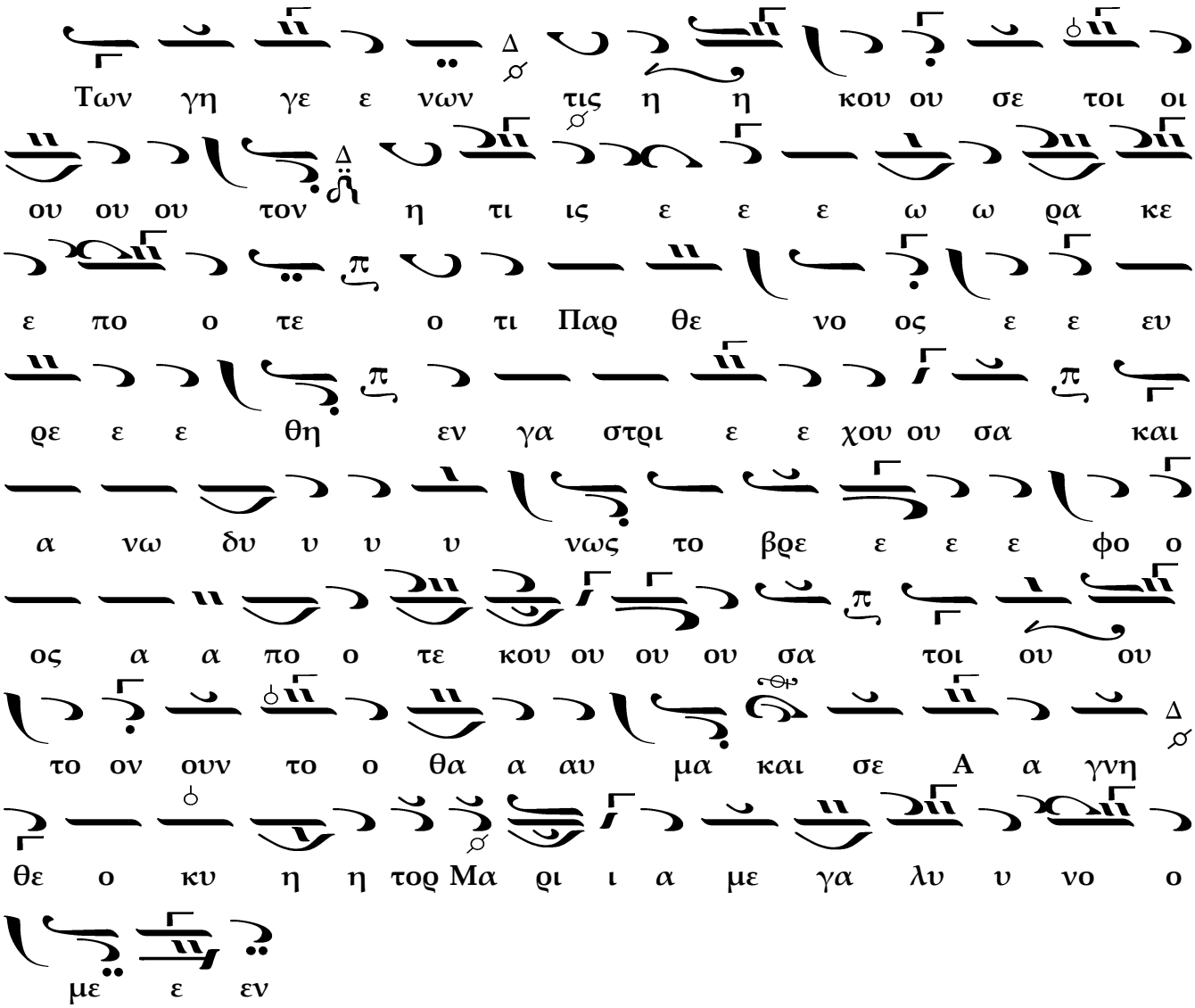

βι ι ι ου ου χει ει μα α ζο μαι α αλλ ω


ω σπερ το ον Ι ι


ω ω ναν ε εκ του ου θη η η ρος κα
με τω ω ων πα α θειν α α να α γα α α
γε ε ε ε και αι αι δι ι α α σω σο ο ο ον
ὠδή Z'
με
Τα Χε ρου ου βιμ μι ι μου με ε νοι Παι αι αι αι
δε ε ες ε εν τη η κα μι ι ι ι νω ε ε
χο ο ρε ευ ο ο ον βο ω ω ων τες ε ευ
λο ο γη η τος ει ει ο ο Θε ε ε ος ο
ο τι εν α λη θει α α α και κρι ι ι σει
ε πη η γα γε ες ταυ τα α πα α αν τα δι
α τας α α μα αρ τι ι ι ι ι α ας η η
μων ο υ πε ρυ υ μνη το ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος και δε δο ξα σμε ε ε ε νος
ὠδή η'
ει εις πα αν τας του ους αι ω ω ω ω νας
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
εν το ον Κυ υ ρι ι ο ον
Τον εν τη βα α α τω ω ω Μω ω ση της Πα

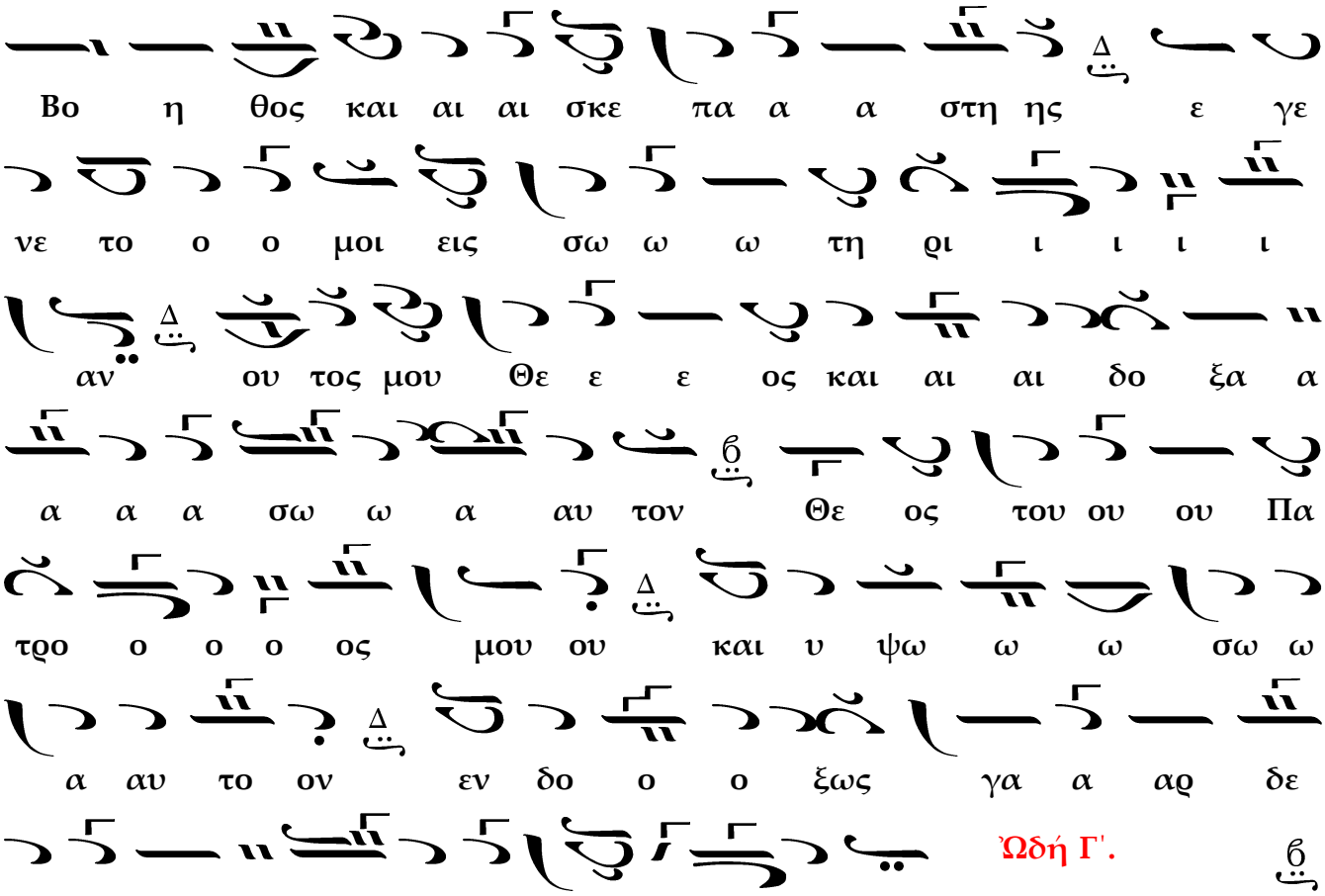


Ἦχος πλ. ἀπό τοῦ Πα . ᾠδή θ'

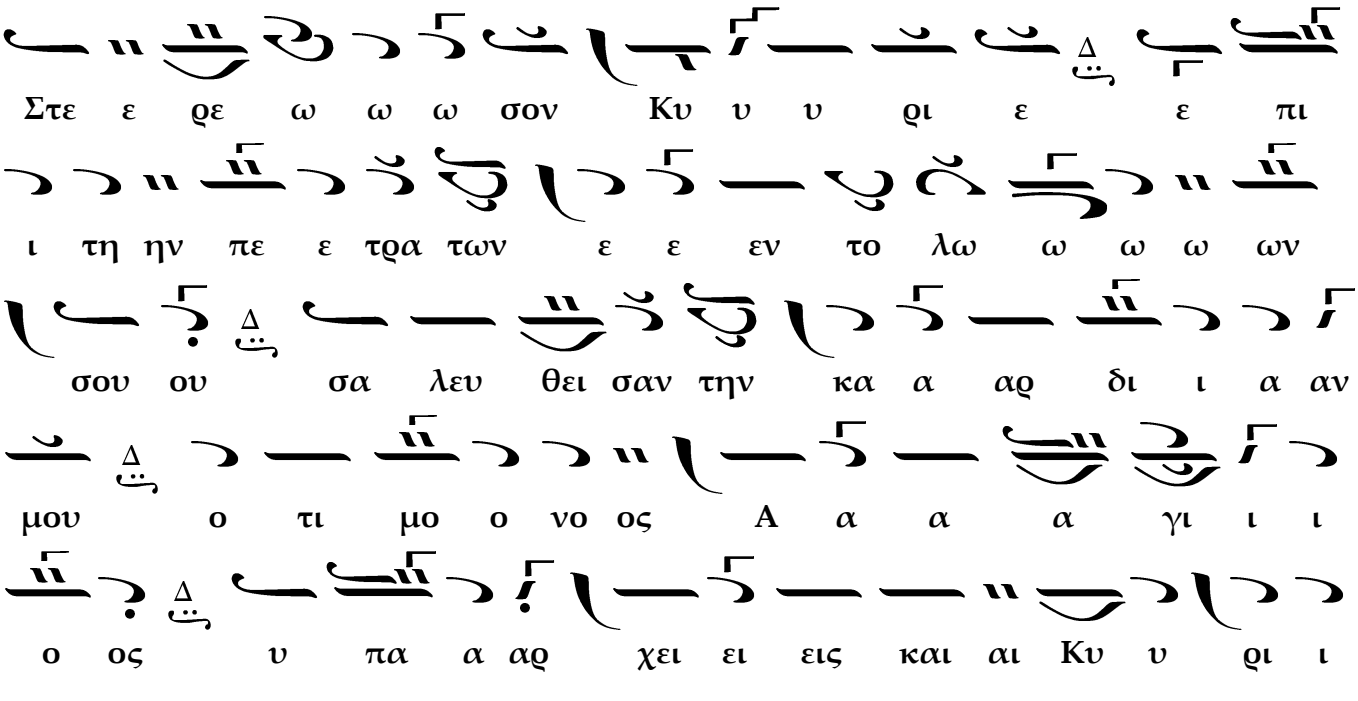


Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω. Καταβασίαι ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

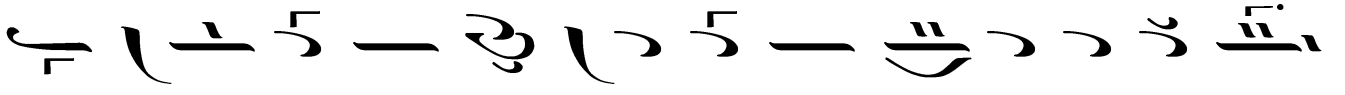
Ἦχος πλ. δ. ἐκ τοῦ Βου. Ὠδή Α'.



Ὠδή Γ'.

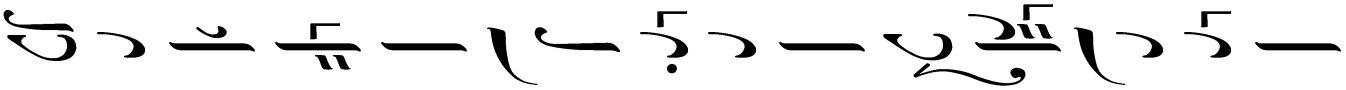


Ὠδή Δ'.


Α κη η η κο ε ε εν ο ο ο Προ φη


η η της την ε λευ σι ι ιν σου ου Κυ ρι


ι ι ε και Ε ε ε φο βη η η η θη


ο τι με ε ελ λει εις εκ Παρ θε ε νου ου ου

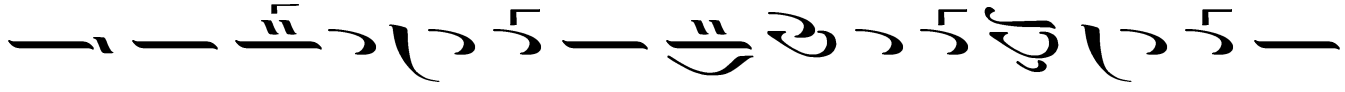

τι ι κτε ε σθαι και αν θρω ω ποις δει ει ει κνυ


σθαι αι και αι αι Ε ε λε ε γεν α κη η κο

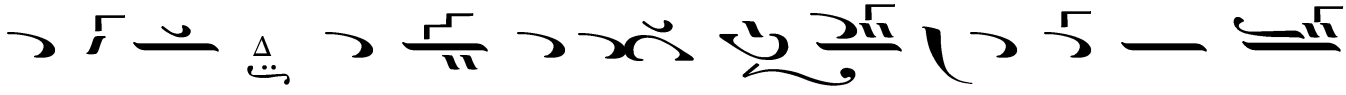

α α τη ην α κο ην σου ου ου και Ε ε ε

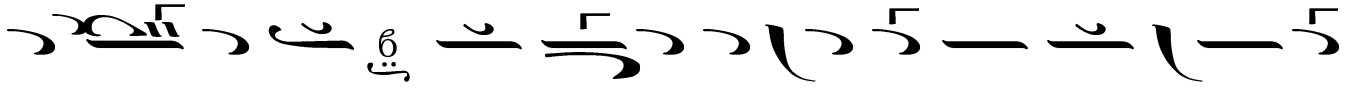

ε φο ο βη η η θην δο ξα τη δυ να α α

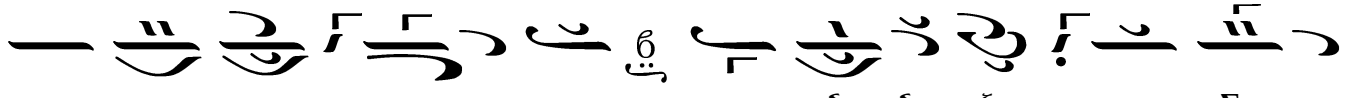

μει ει ει σου ου Κυ υ ρι ι ε
Ὠδή Ε'.

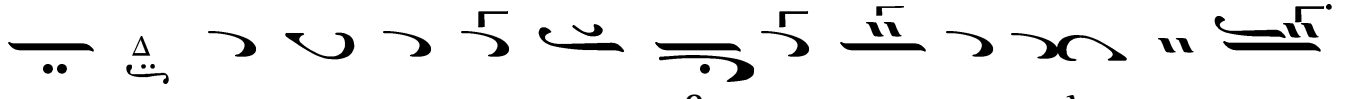

Εκ νυ κτο ος ο ο ορ θρι ζο ο ον τας Φι ι ι


λαν θρω ω ω πε φω ω ω τι σο ο ον δε ε

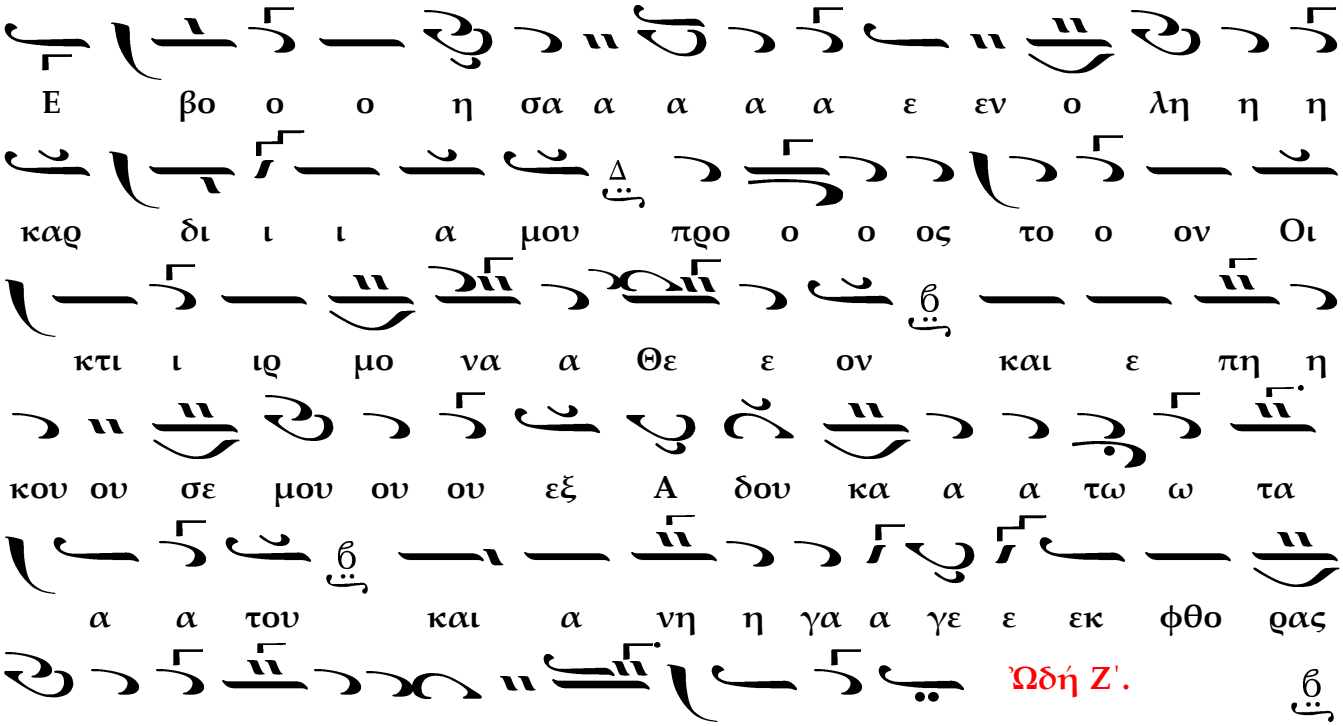

ο ο μαι και αι αι ο δη η γη η η σο


ον κα α με Ε ε ε εν τοι οι οις προ στα α

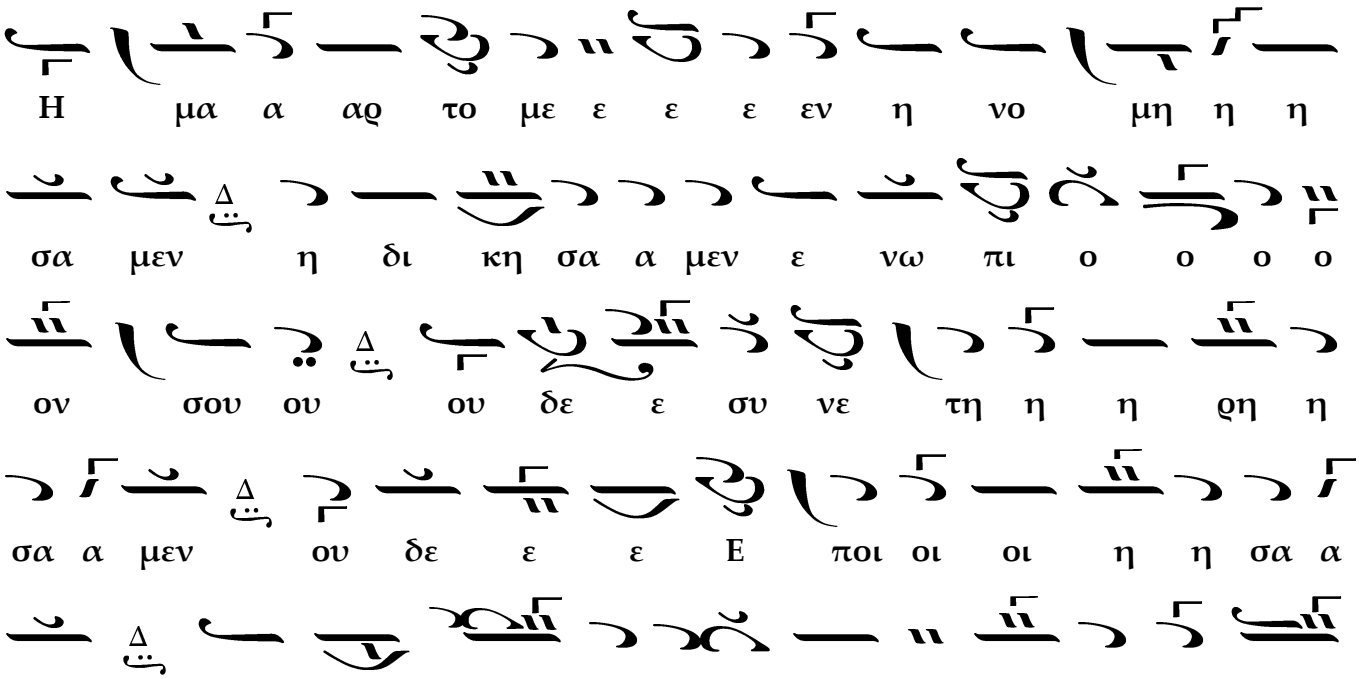

αγ μα σι ι ι ι σου και δι δα ξο ον με Σω ω


τηρ ποι ει ει ειν το θε ε ε ε λη η μα

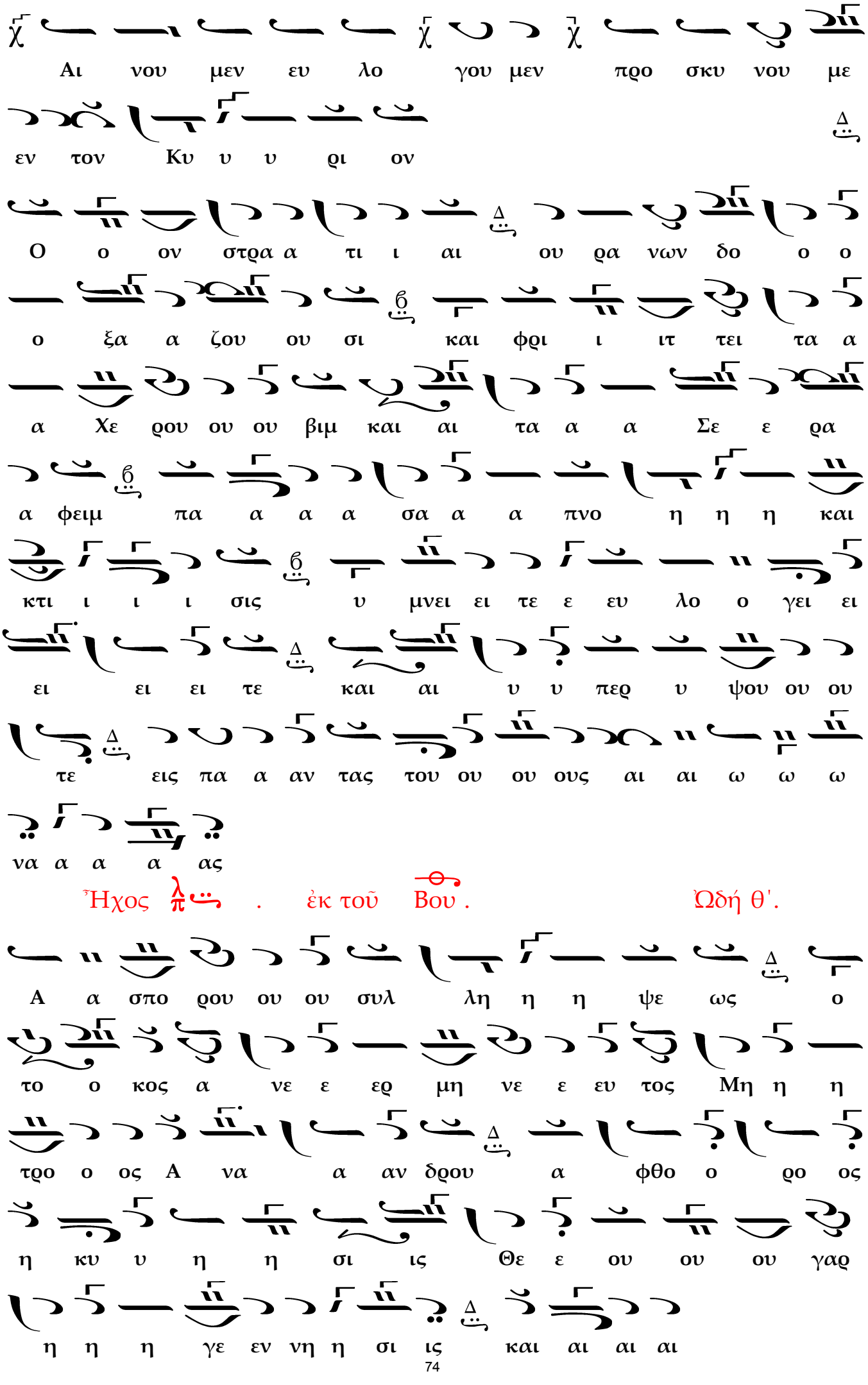

α α σου
Ὠδή ΣΤ'.


Ε βο ο ο η σα α α α α ε εν ο λη η η
καρ δι ι ι α μου προ ο ο ος το ο ον Οι
κτι ι ιρ μο να α Θε ε ον και ε πη η
κου ου σε μου ου ου εξ Α δου κα α α τω ω τα
α α του και α νη η γα α γε ε εκ φθο ρας
τη η η η ην ζω ω η η η μου

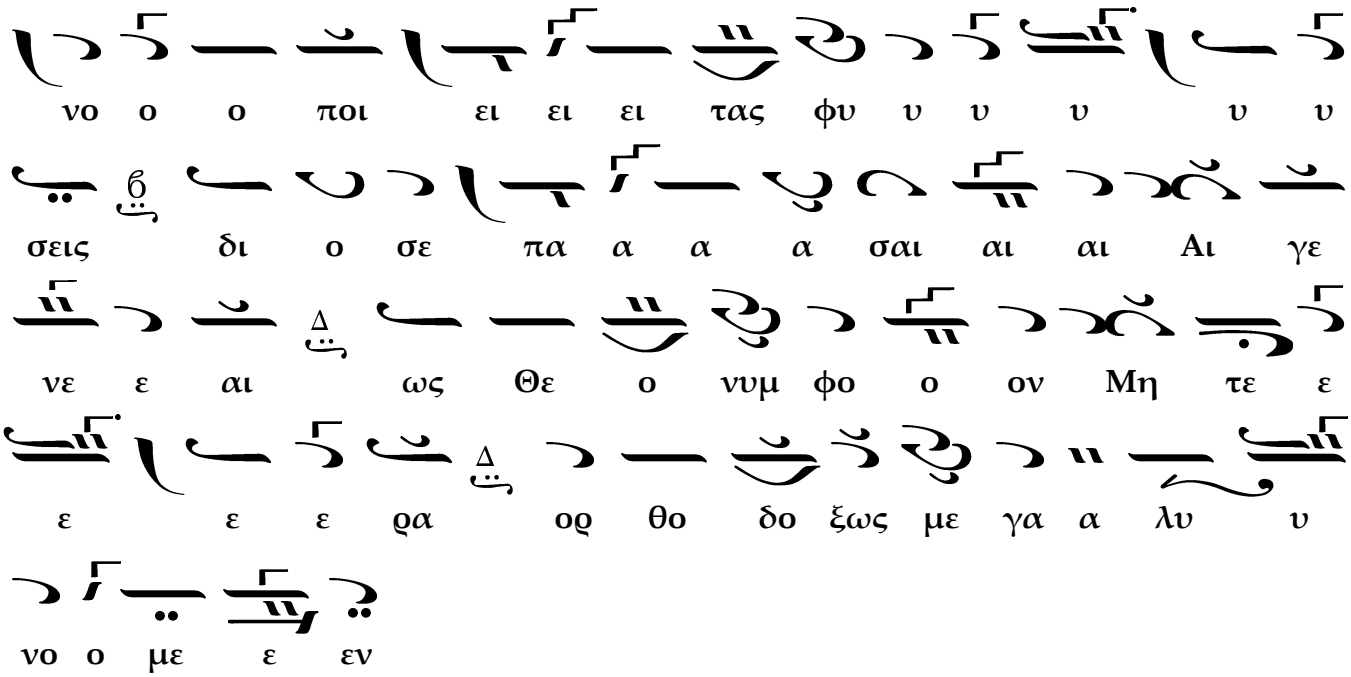
Ὠδή Ζ'.

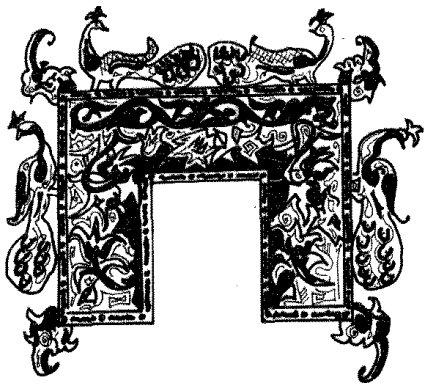

Η μα α αρ το με ε ε ε εν η νο μη η η
σα μεν η δι κη σα α μεν ε νω πι ο ο ο ο
ον σου ου ου δε ε συ νε τη η η ρη η
σα α μεν ου δε ε ε Ε ποι οι οι η η σα α
μεν κα θως ε ε νε τει ει ει ει ει λω
ω η η μιν αλ λα μη η η πα α ρα α δω
η η ης η μα α α ας ει εις τε ε ε λο
ος ο τω ω ων Πα α α τε ε ε ε ε ρω
ων Θε ε ος

Ὠδή Η'.



Ἦχος πλ. δ. ἐκ τοῦ Βου. Ὠδή θ'.


νο ο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ υ υ
σεις δι ο σε πα α α α σαι αι αι Αι γε
νε ε αι ως Θε ο νυμ φο ο ον Μη τε ε
ε ε ε ρα ορ θο δο ξως με γα α λυ υ
νο ο με ε εν



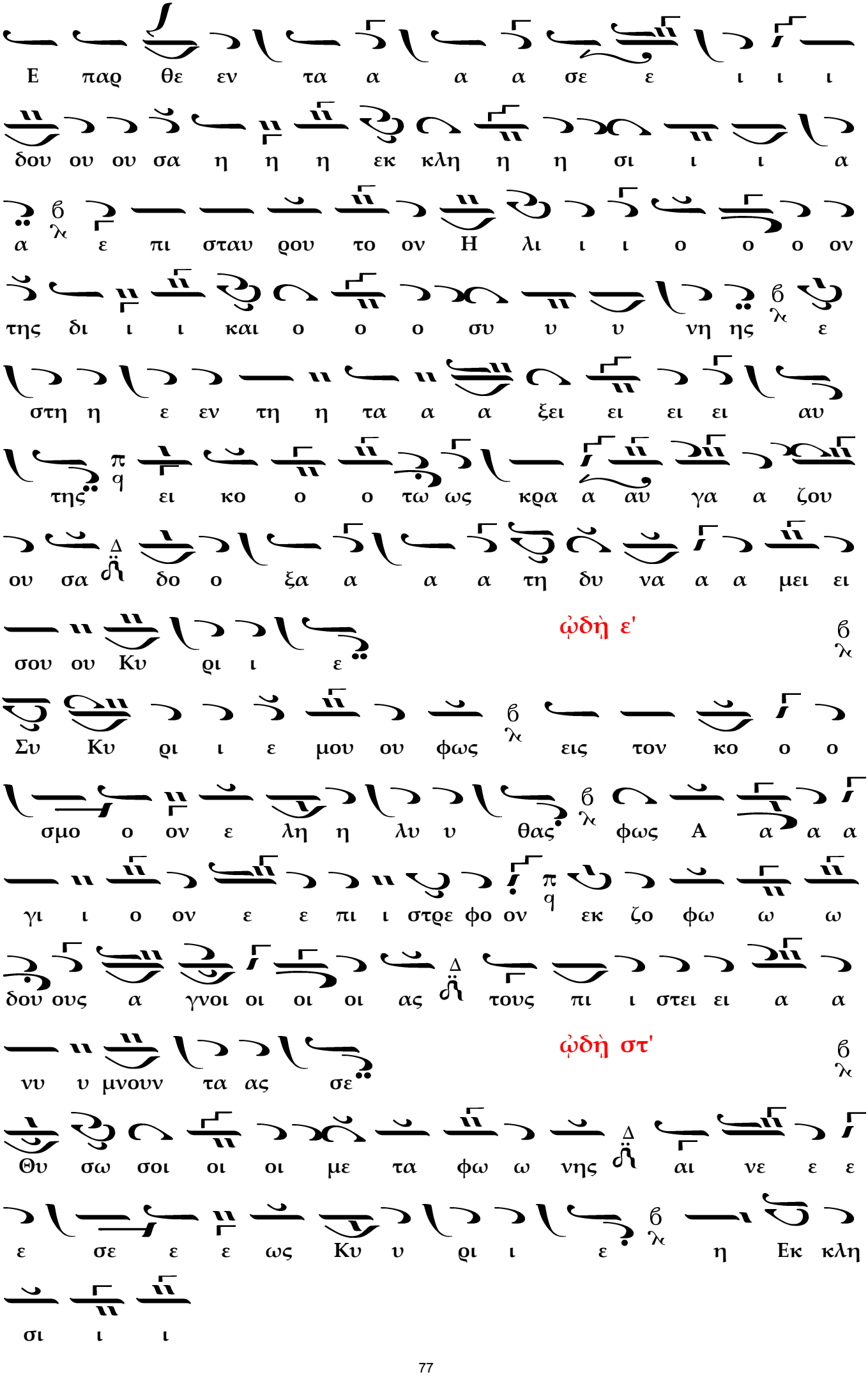
Τῇ πρώτῃ Κυριακῇ τῶν νηστειῶν· Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου πρώτου δομεστίκου·

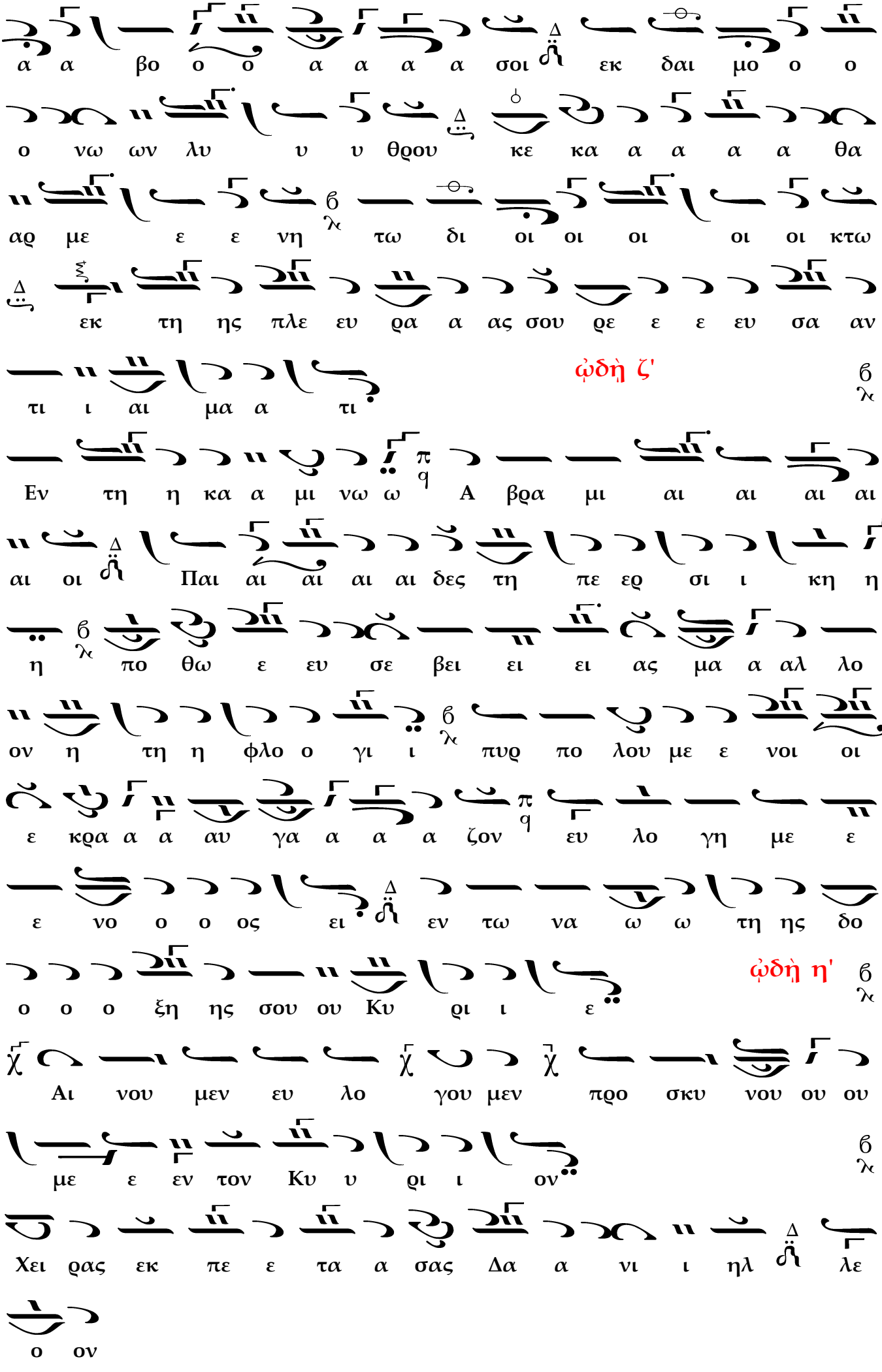
Ἦχος Βου . ᾠδή Α'

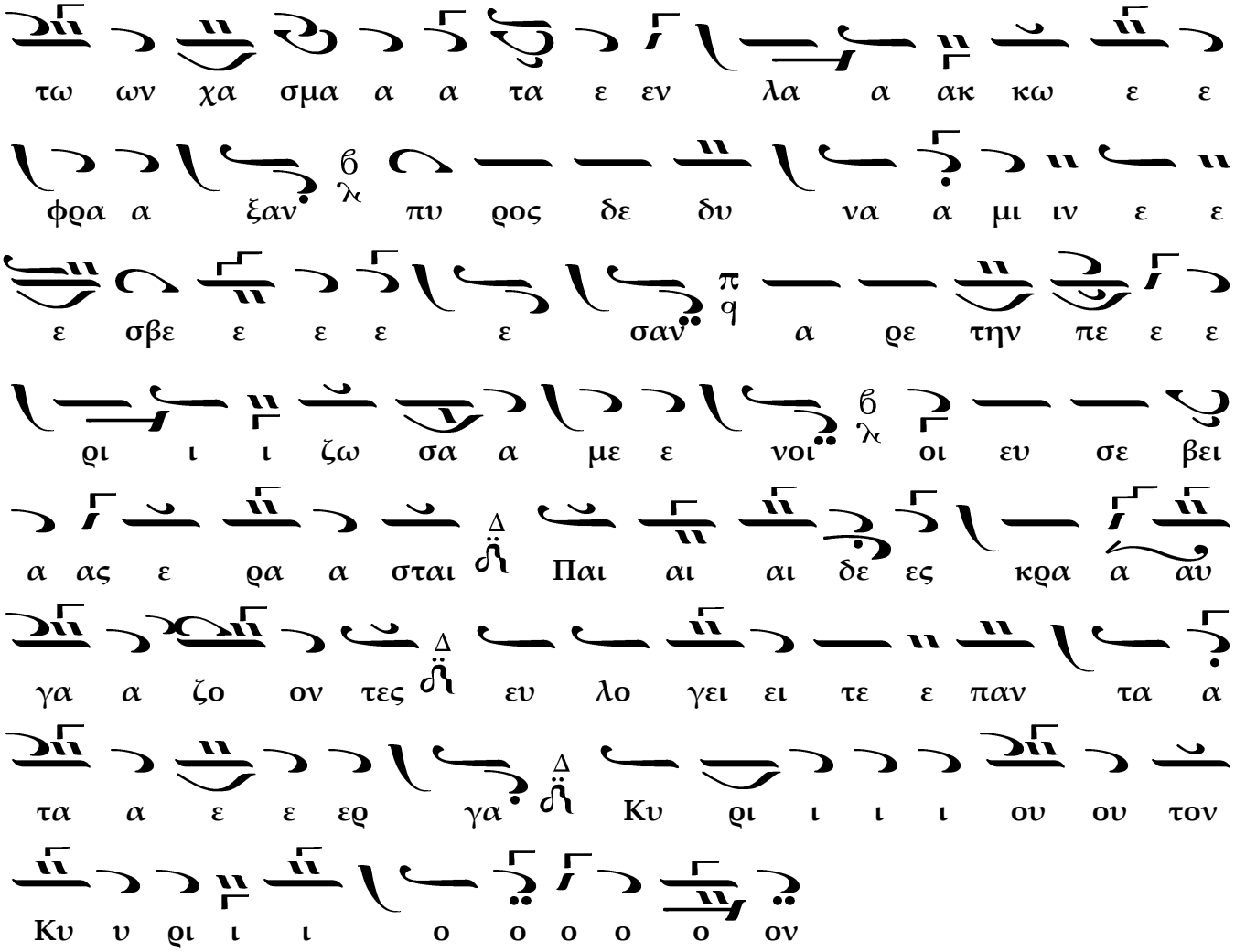


ᾠδὴ Γ'

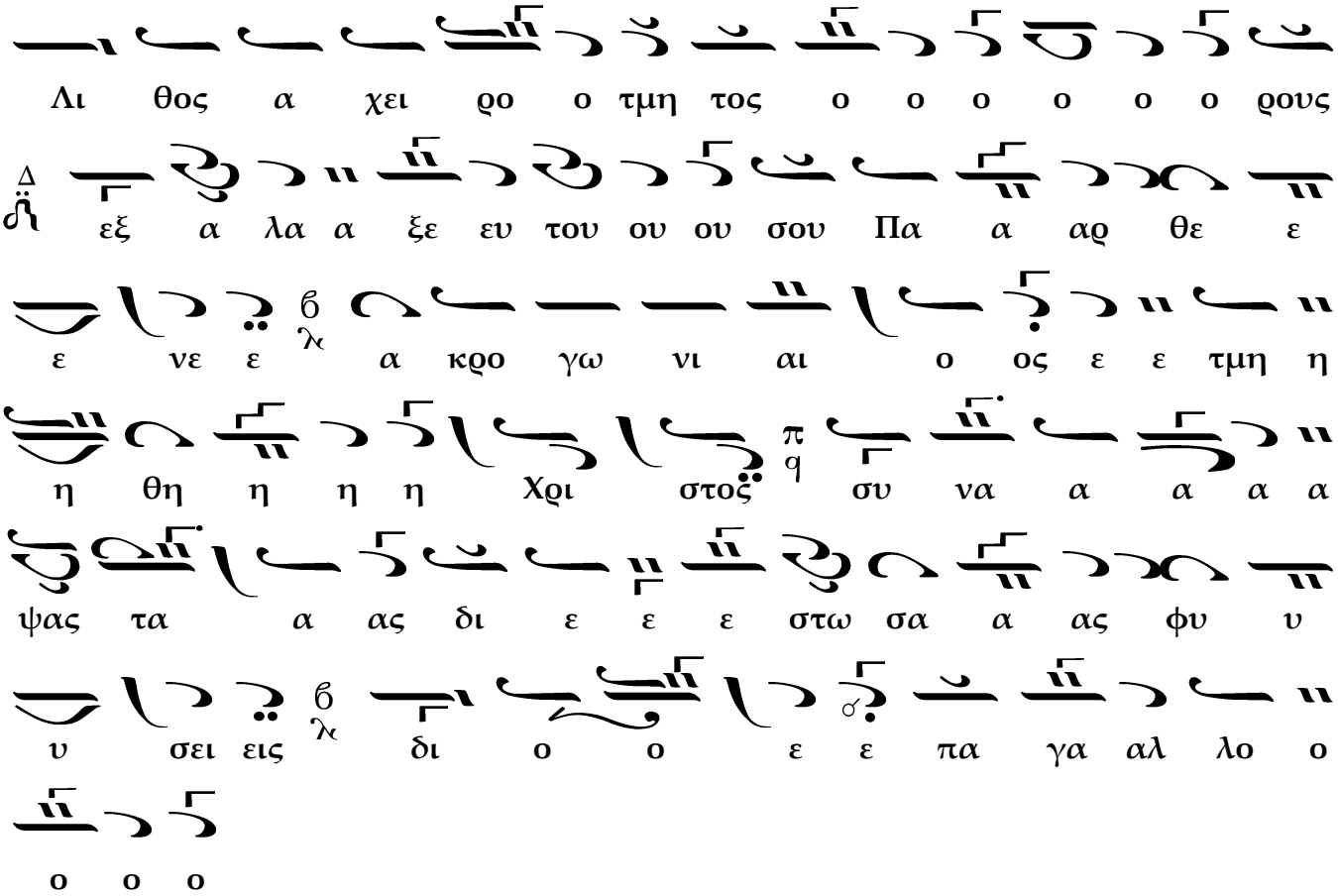
ᾠδὴ Δ'


Ε παρ θε εν τα α α α σε ε ι ι ι
δου ου ου σα η η η εκ κλη η η σι ι ι α
α ε πι σταυ ρου το ον Η λι ι ι ο ο ο ον
της δι ι ι και ο ο ο συ υ υ νη ης ε
στη η ε εν τη η τα α α ξει ει ει ει αυ
της ει κο ο ο τω ως κρα α αυ γα α ζου
ου σα δο ο ξα α α α τη δυ να α α μει ει
σου ου Κυ ρι ι ε
ὠδὴ ε'
Συ Κυ ρι ι ε μου ου φως εις τον κο ο ο
σμο ο ον ε λη η λυ υ θας φως Α α α α
γι ι ο ον ε ε πι ι στρε φο ον εκ ζο φω ω ω
δου ους α γνοι οι οι οι ας τους πι ι στει ει α α
νυ υ μνουν τα ας σε
ὠδὴ στ'
Θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε
ε σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η Εκ κλη
σι ι ι


α α βο ο ο α α α α σοι εκ δαι μο ο ο
ο νω ων λυ υ υ θρου κε κα α α α α θα
αρ με ε ε νη τω δι οι οι οι οι οι κτω
εκ τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε ευ σα αν
τι ι αι μα α τι
ὠδὴ ζ'
Εν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι αι
αι οι Παι αι αι αι αι δες τη πε ερ σι ι κη η
η πο θω ε ευ σε βει ει ει ας μα α αλ λο
ον η τη η φλο ο γι ι πυρ πο λου με ε νοι οι
ε κρα α α αυ γα α α α ζον ευ λο γη με ε
ε νο ο ο ος ει εν τω να ω ω τη ης δο
ὠδὴ η'
ο ο ο ξη ης σου ου Κυ ρι ι ε
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Χει ρας εκ πε ε τα α σας Δα α νι ι ηλ λε
ο ον



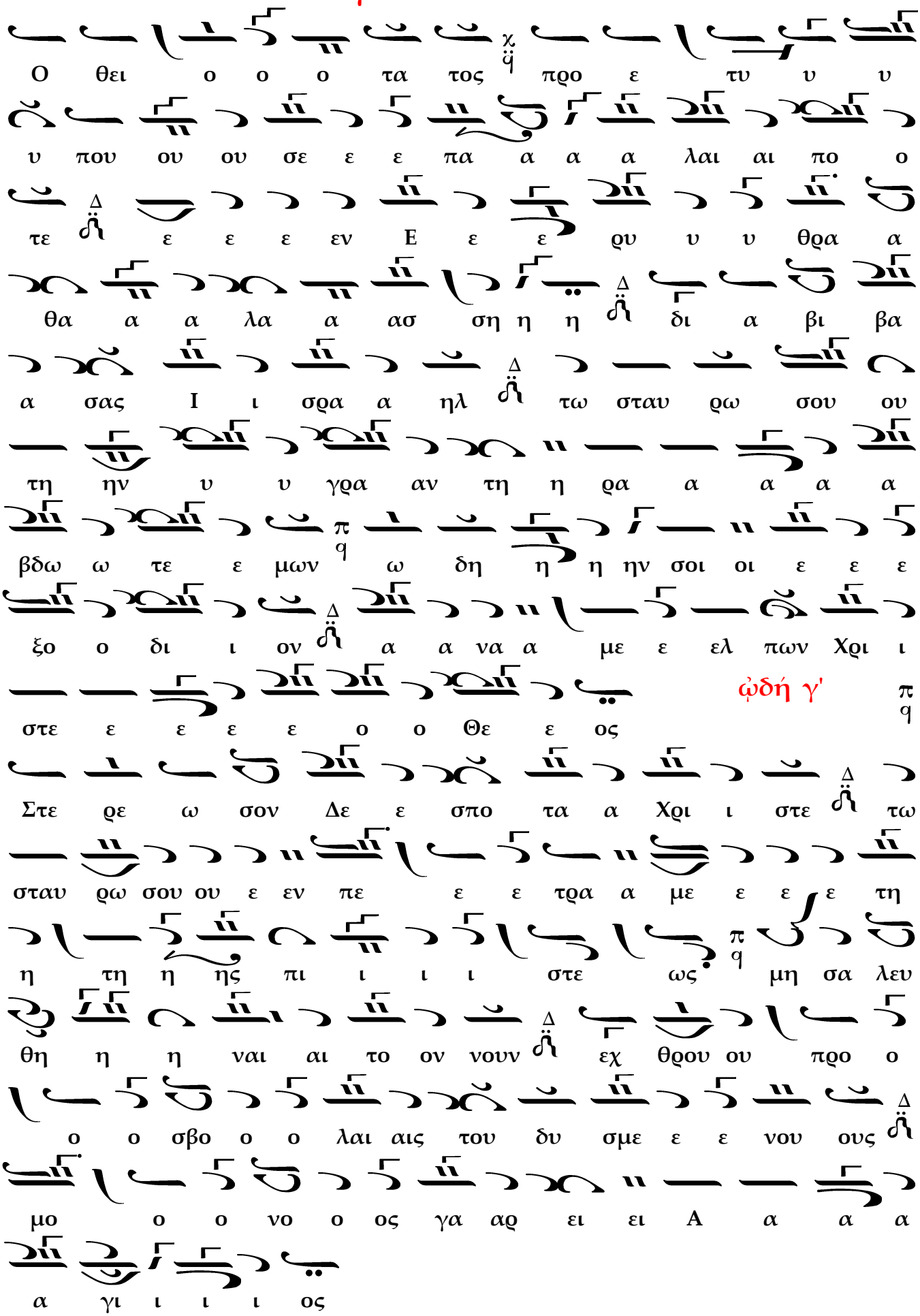
Ἦχος Βου . ᾠδή θ᾽.



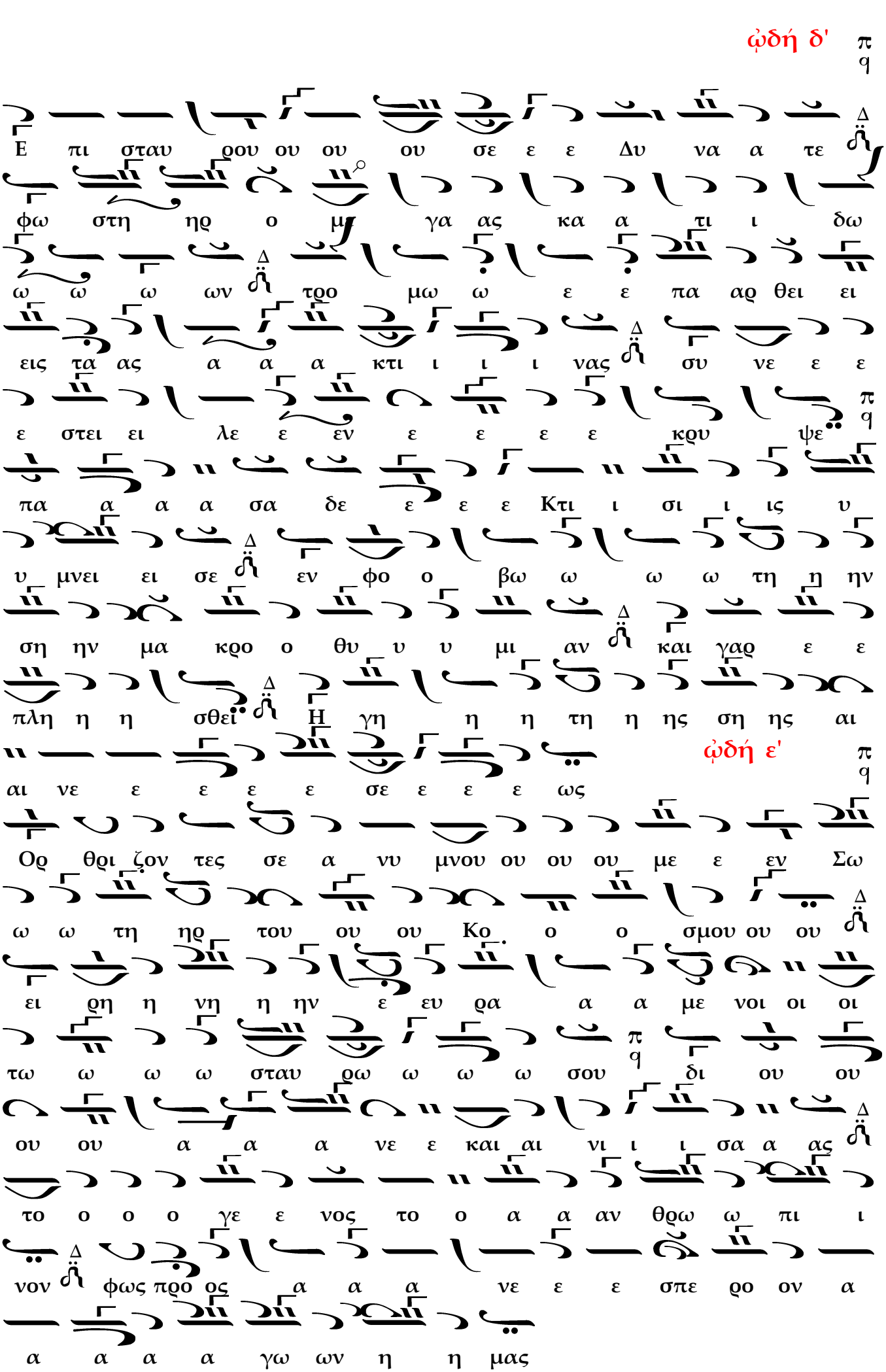
με ε ε ε νοι σε ε θε ε ε ε ο το ο
κε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως· Καταβασίαι ὡς τανῦν ἀσματῳδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

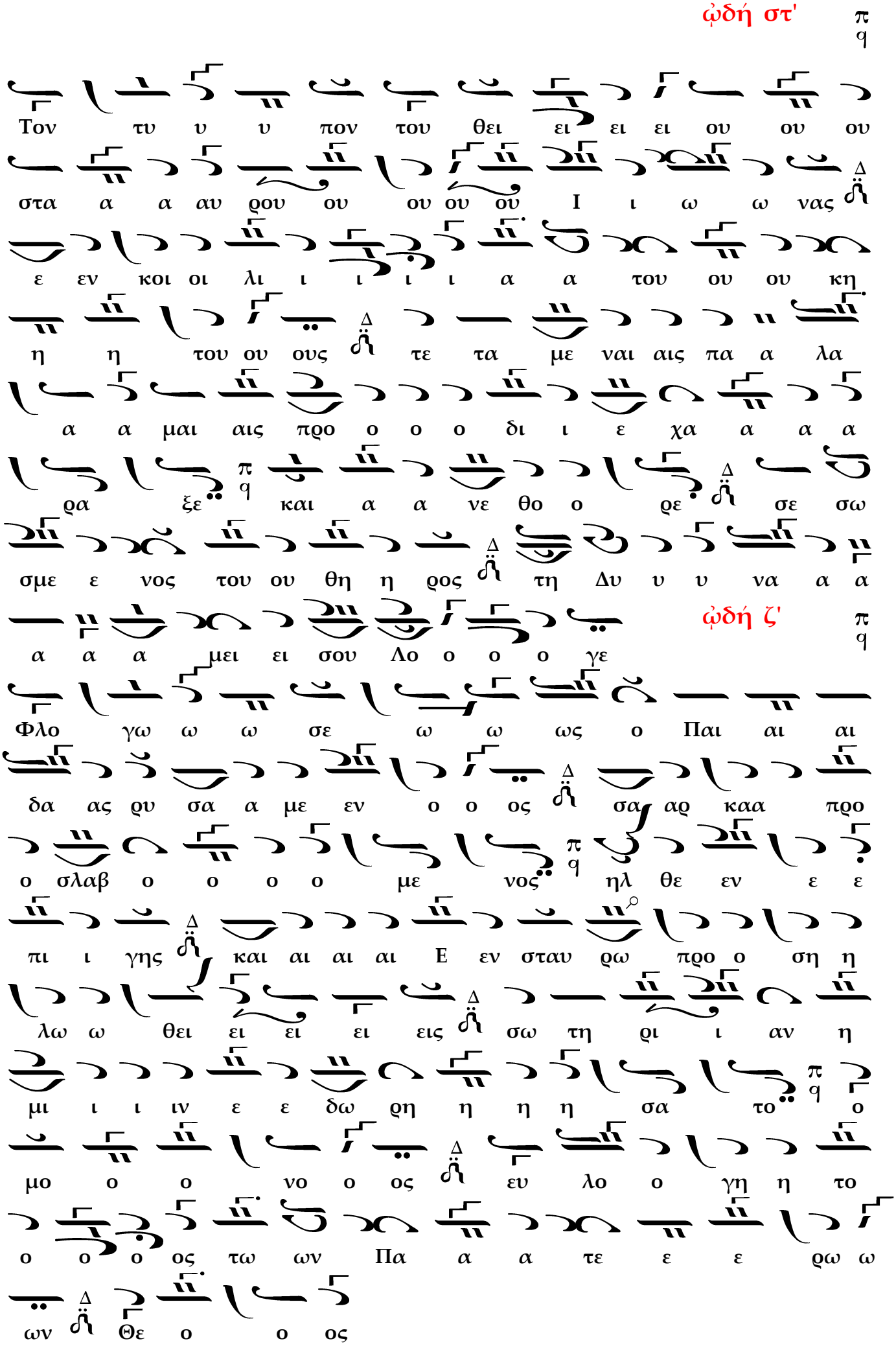
Ἦχος Πα ᾠδὴ α'

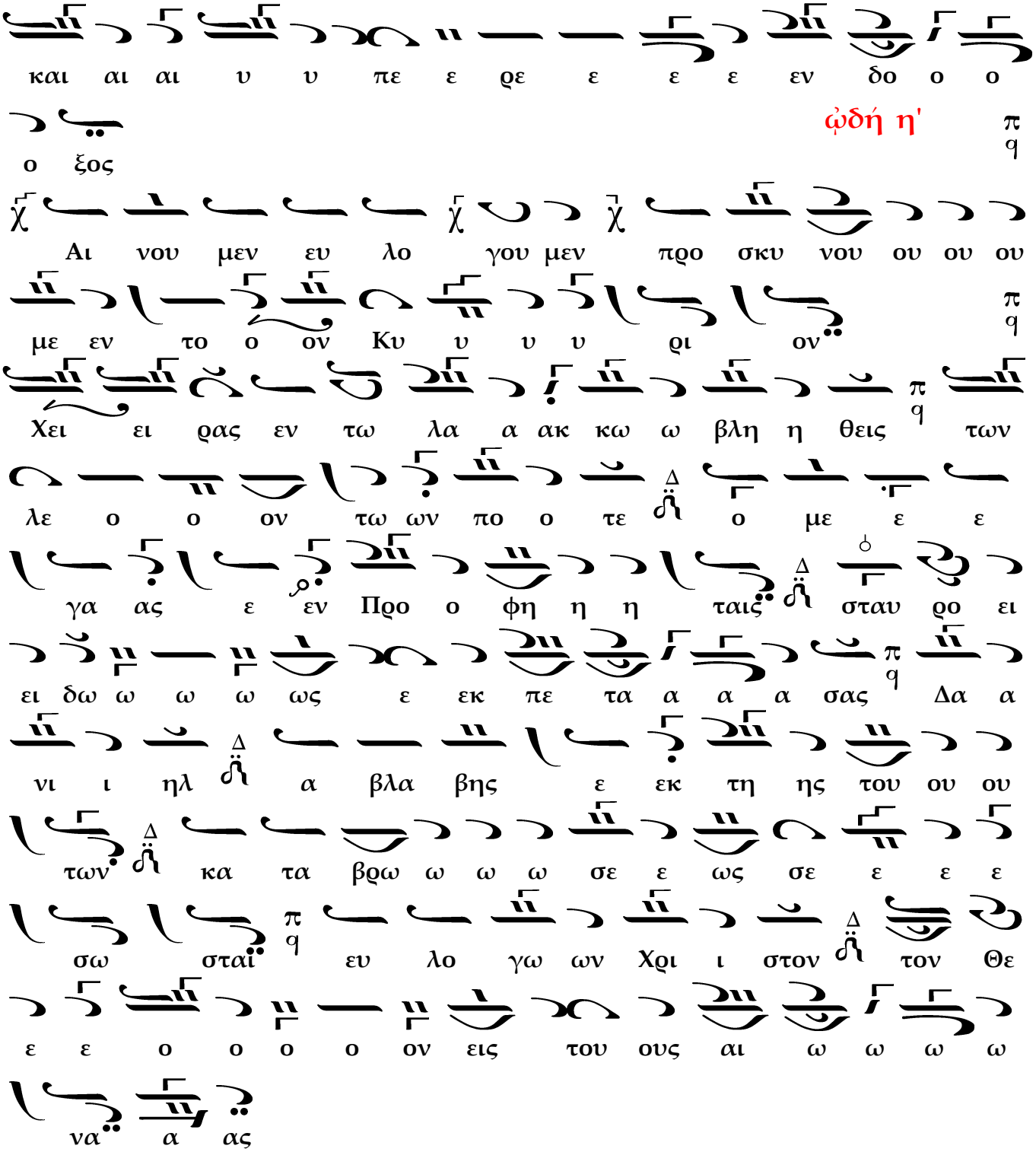


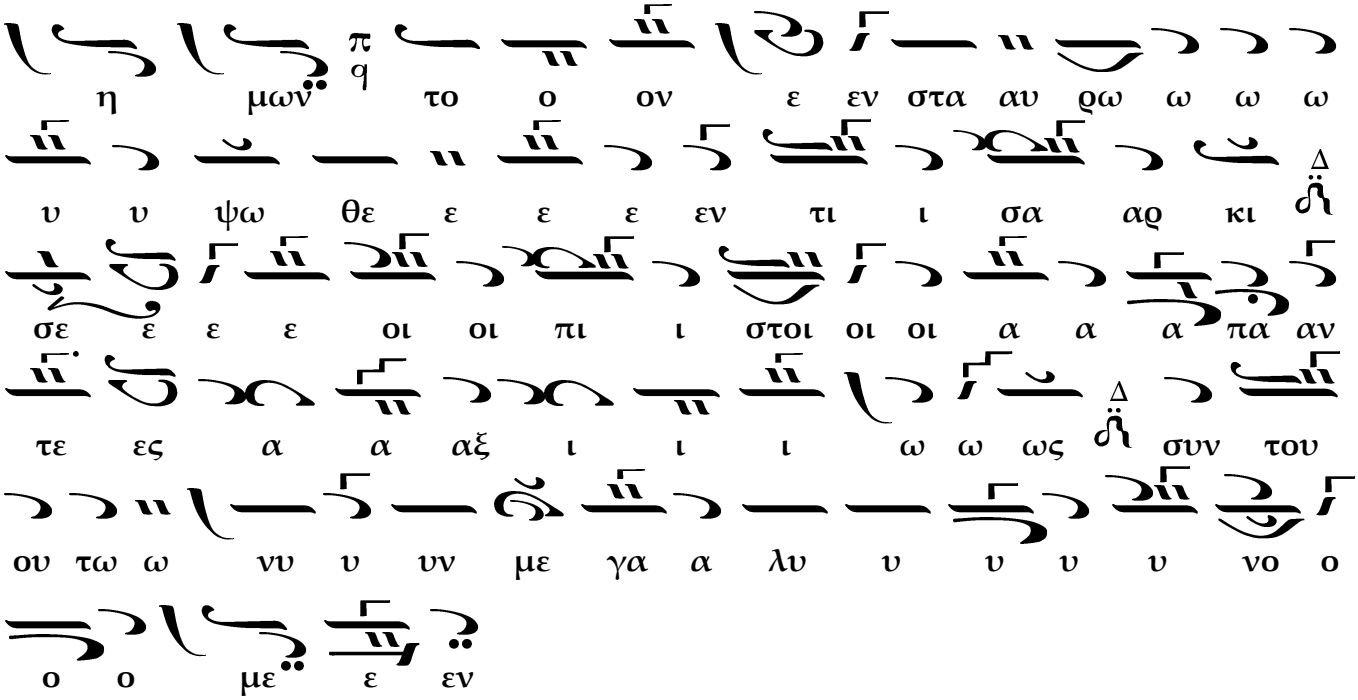
ᾠδή δ'


Ε πι σταυ ρου ου ου ου σε ε ε Δυ να α τε
φω στη ηρ ο μ γα ας κα α τι ι δω
ω ω ω ων τρο μω ω ε ε πα αρ θει ει
εις τα ας α α α κτι ι ι ι νας συ νε ε ε
ε στει ει λε ε εν ε ε ε ε κρυ ψε
πα α α α σα δε ε ε ε Κτι ι σι ι ις υ
υ μνει ει σε εν φο ο βω ω ω ω τη η ην
ση ην μα κρο ο θυ υ υ μι αν και γαρ ε ε
πλη η η σθει Η γη η η τη η ης ση ης αι
ᾠδή ε'
αι νε ε ε ε ε σε ε ε ε ως
Ορ θρι ζον τες σε α νυ μνου ου ου ου με ε εν Σω
ω ω τη ηρ του ου ου Κο ο ο σμου ου ου
ει ρη η νη η ην ε ευ ρα α α με νοι οι οι
τω ω ω ω σταυ ρω ω ω ω σου δι ου ου
ου ου α α α νε ε και αι νι ι ι σα α ας
το ο ο ο γε ε νος το ο α α αν θρω ω πι ι
νον φως προ ος α α α νε ε ε σπε ρο ον α
α α α α γω ων η η μας

ᾠδή στ'


Τον τυ υ υ πον του θει ει ει ει ου ου ου
στα α α αυ ρου ου ου ου ου I ι ω ω νας
ε εν κοι οι λι ι ι ι ι α α του ου ου κη
η η του ου ους τε τα με ναι αις πα α λα
α α μαι αις προ ο ο ο δι ι ε χα α α α
ρα ξε και α α νε θο ο ρε σε σω
σμε ε νος του ου θη η ρος τη Δυ υ υ να α α
α α α μει ει σου Λο ο ο ο γε
ᾠδή ζ'
Φλο γω ω ω σε ω ω ως ο Παι αι αι
δα ας ρυ σα α με εν ο ο ος σα αρ καα προ
ο σλαβ ο ο ο ο με νος ηλ θε εν ε ε
πι ι γης και αι αι αι Ε εν σταυ ρω προ ο ση η
λω ω θει ει ει ει εις σω τη ρι ι αν η
μι ι ι ιν ε ε δω ρη η η η σα το ο
μο ο ο νο ο ος ευ λο ο γη η το
ο ο ο ος τω ων Πα α α τε ε ε ρω ω
ων Θε ο ο ος

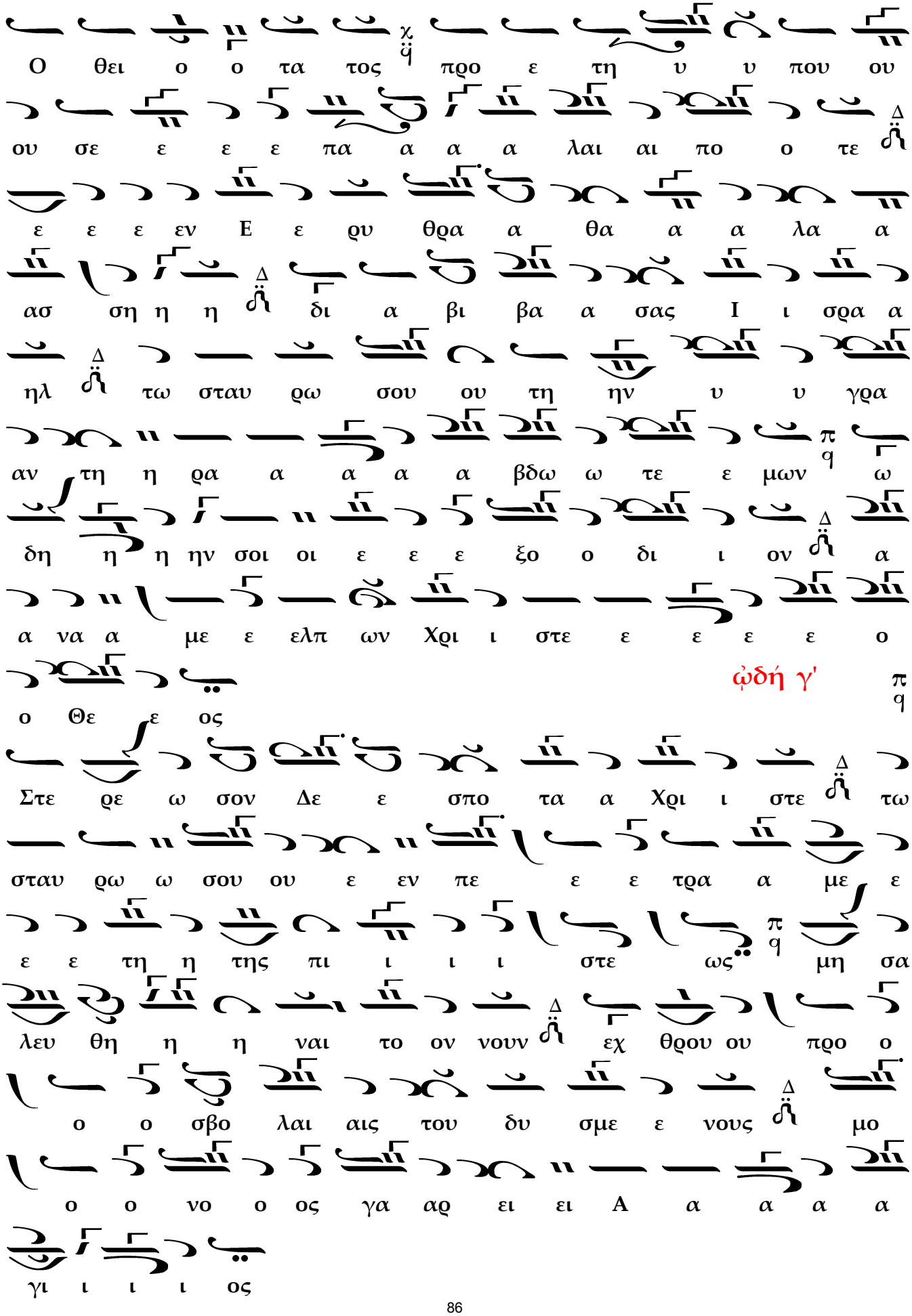

και αι αι υ υ πε ε ρε ε ε ε εν δο ο ο
ο ξος
ᾠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Χει ει ρας εν τω λα α ακ κω ω βλη η θεις των
λε ο ο ον τω ων πο ο τε ο με ε ε
γα ας ε εν Προ ο φη η η ταις σταυ ρο ει
ει δω ω ω ω ως ε εκ πε τα α α α σας Δα α
νι ι ηλ α βλα βης ε εκ τη ης του ου ου
των κα τα βρω ω ω ω σε ε ως σε ε ε ε
σω σταῖ ευ λο γω ων Χρι ι στον τον Θε
ε ε ο ο ο ο ον εις του ους αι ω ω ω ω
να α ας
Ἦχος Πα
ᾠδή θ'
Ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε και θε
ε ε ο το ο κε ε ε α α α α ψευ
δης η τε κου σα α Α α σπο ο ο ρως Χρι
στο ο ο ον το ον θε ε ε ο ο ο ον


η μων πq το ο ον ε εν στα αυ ρω ω ω ω
υ υ ψω θε ε ε ε εν τι ι σα αρ κι Δ
σε ε ε ε οι οι πι ι στοι οι οι α α α πα αν
τε ες α α αξ ι ι ι ω ω ως Δ συν του
ου τω ω νυ υ υν με γα α λυ υ υ υ υ νο ο
ο ο με ε εν

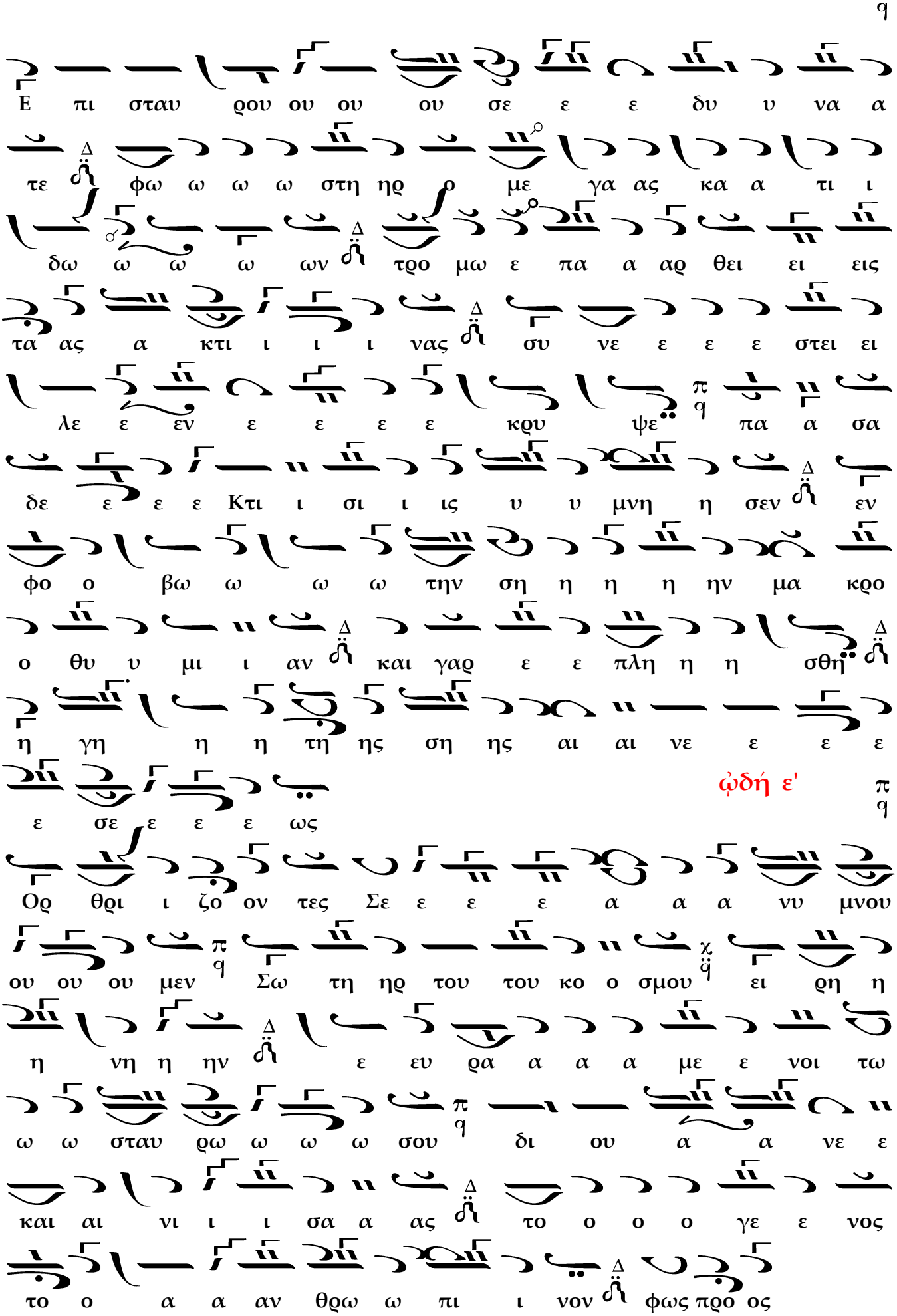
Τέλος

Καταβασίαι ψαλλόμεναι τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν· ὡς νῦν ἀσματῳδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος Πα ᾠδὴ α'

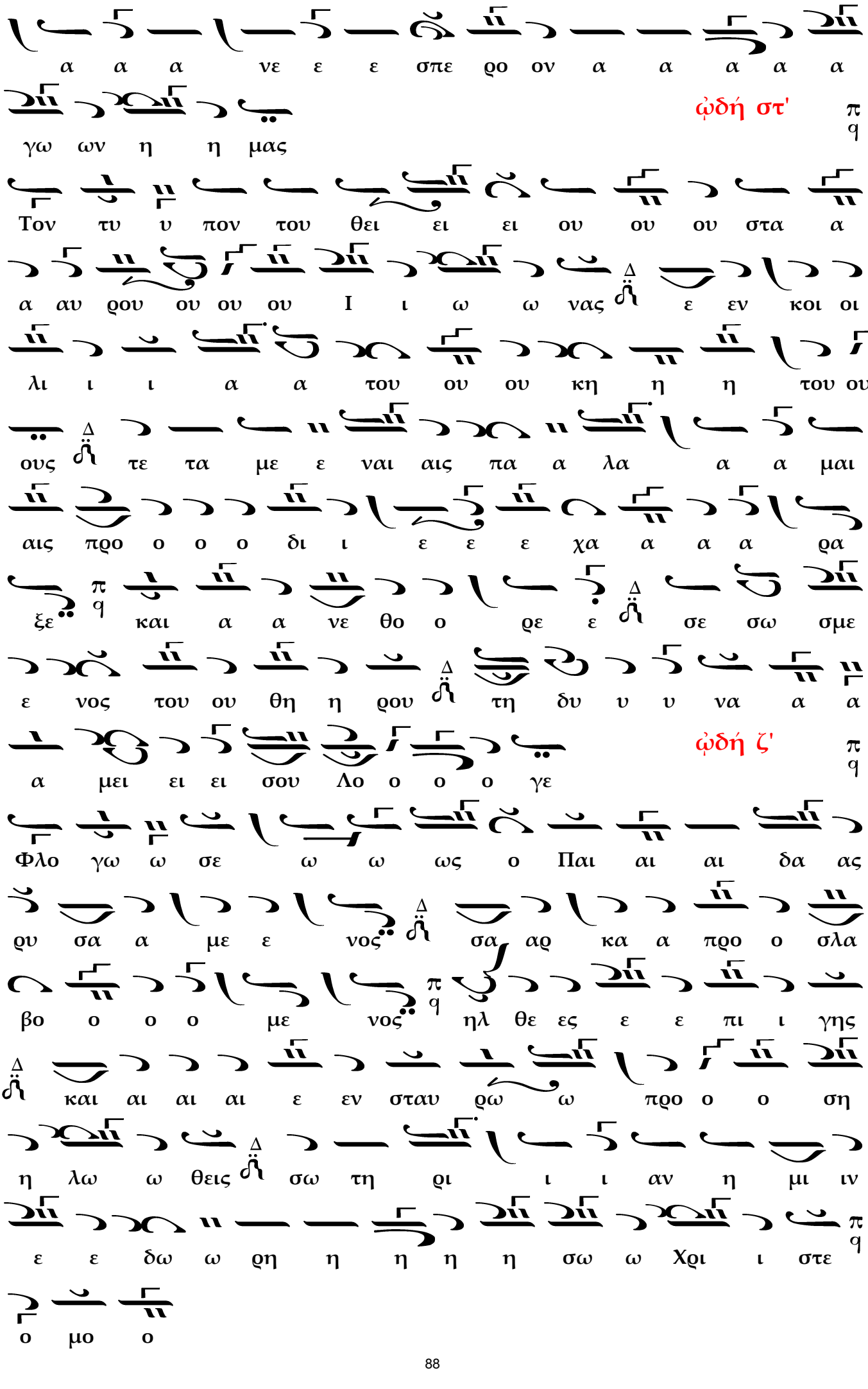


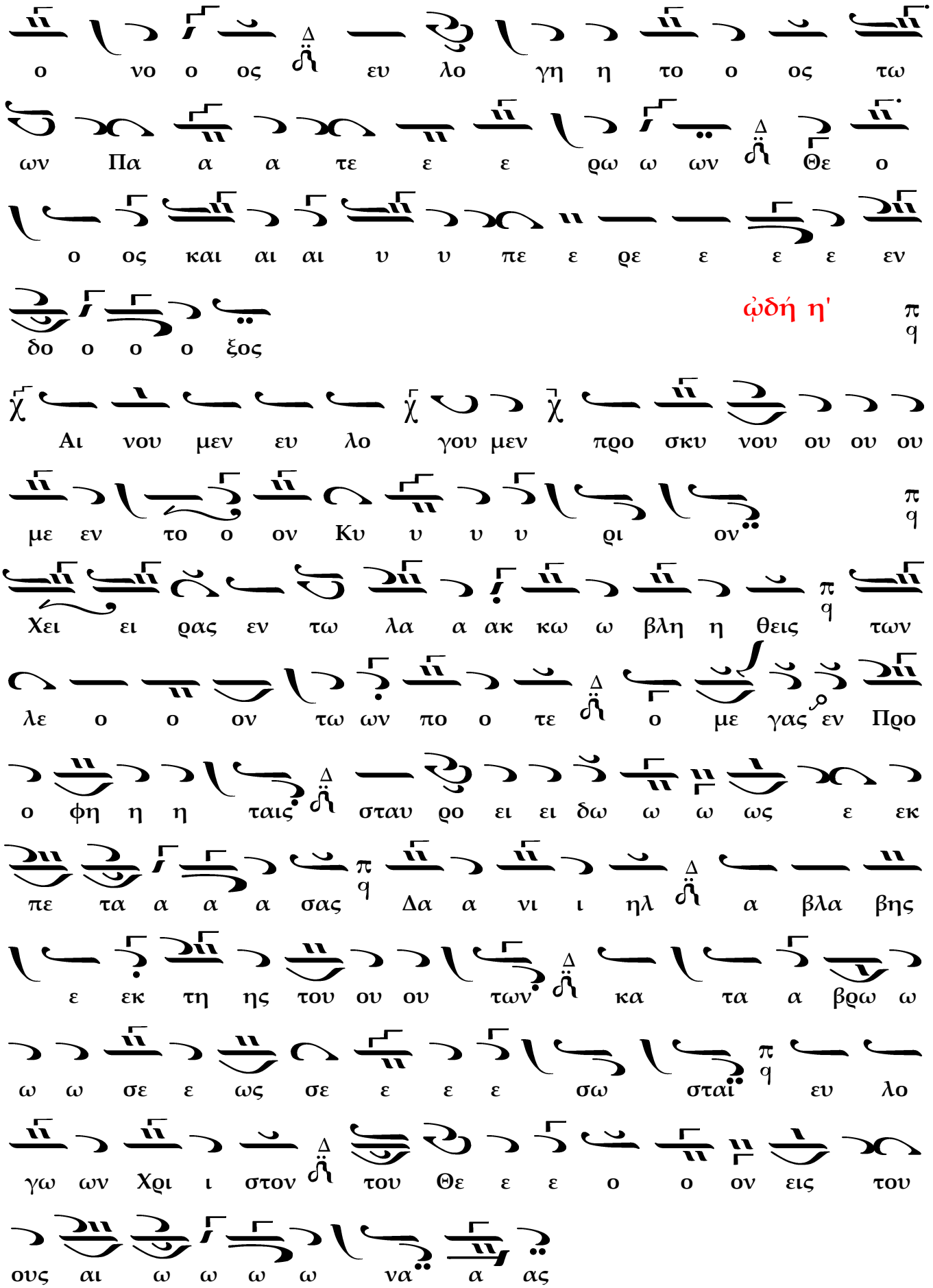
ᾠδή δ'


Ε πι σταυ ρου ου ου ου σε ε ε δυ υ να α
τε φω ω ω ω στη ηρ ρ με γα ας κα α τι ι
δω ω ω ω ων τρο μω ε πα α αρ θει ει εις
τα ας α κτι ι ι ι νας συ νε ε ε ε στει ει
λε ε εν ε ε ε ε κρυ ψε πα α σα
δε ε ε ε Κτι ι σι ι ις υ υ μνη η σεν εν
φο ο βω ω ω ω την ση η η η ην μα κρο
ο θυ υ μι ι αν και γαρ ε ε πλη η η σθη
η γη η η τη ης ση ης αι αι νε ε ε ε
ε σε ε ε ε ως

ᾠδή ε'

Ορ θρι ι ζο ον τες Σε ε ε ε α α α νυ μνου
ου ου ου μεν Σω τη ηρ του του κο ο σμου ει ρη η
η νη η ην ε ευ ρα α α α με ε νοι τω
ω ω σταυ ρω ω ω ω σου δι ου α α νε ε
και αι νι ι ι σα α ας το ο ο ο γε ε νος
το ο α α αν θρω ω πι ι νον φως προ ος


α α α νε ε ε σπε ρο ον α α α α α
γω ων η η μας
ᾠδή στ'
Τον τυ υ πον του θει ει ει ου ου ου στα α
α αυ ρου ου ου ου Ι ι ω ω νας ε εν κοι οι
λι ι ι α α του ου ου κη η η του ου
ους τε τα με ε ναι αις πα α λα α α μαι
αις προ ο ο ο δι ι ε ε ε χα α α α ρα
ξε και α α νε θο ο ρε ε σε σω σμε
ε νος του ου θη η ρου τη δυ υ υ να α α
α μει ει ει σου Λο ο ο ο γε
ᾠδή ζ'
Φλο γω ω σε ω ω ως ο Παι αι αι δα ας
ρυ σα α με ε νος σα αρ κα α προ ο σλα
βο ο ο ο με νος ηλ θε ες ε ε πι ι γης
και αι αι αι ε εν σταυ ρω ω προ ο ο ση
η λω ω θεις σω τη ρι ι ι αν η μι ιν
ε ε δω ω ρη η η η η σω ω Χρι ι στε
ο μο ο


ο νο ο ος ευ λο γη η το ο ος τω
ων Πα α α τε ε ε ρω ω ων Θε ο
ο ος και αι αι υ υ πε ε ρε ε ε ε εν
δο ο ο ο ξος
ὠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Χει ει ρας εν τω λα α ακ κω ω βλη η θεις των
λε ο ο ον τω ων πο ο τε ο με γας εν Προ
ο φη η η ταις σταυ ρο ει ει δω ω ω ως ε εκ
πε τα α α σας Δα α νι ι ηλ α βλα βης
ε εκ τη ης του ου ου των κα τα α βρω ω
ω ω σε ε ως σε ε ε ε σω σταὶ ευ λο
γω ων Χρι ι στον του Θε ε ε ο ο ον εις του
ους αι ω ω ω ω να α ας

Ἦχος Πα ὠδή θ'

Ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε καὶ Θε

ε ε ο το ο κε α α α α ψευ δης

η τε κου ου σα Α σπο ο ο ρως Χρι ι στο

ο ο ον το ον Θε ε ε ο ο ο ον η η η

μων το ο ον ε εν στα αυ ρω ω ω ω υ υ

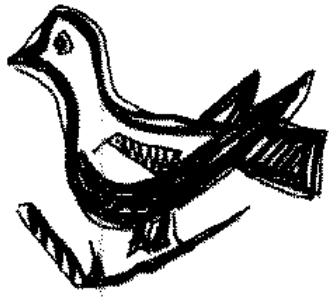
ψω θε ε ε ε εν τα α σα αρ κι σε ε ε ε

οι οι πι ι στοι οι οι α α παν τε ες α α

α ξι ι ι ω ω ως συν του ου τω ω νυ υ

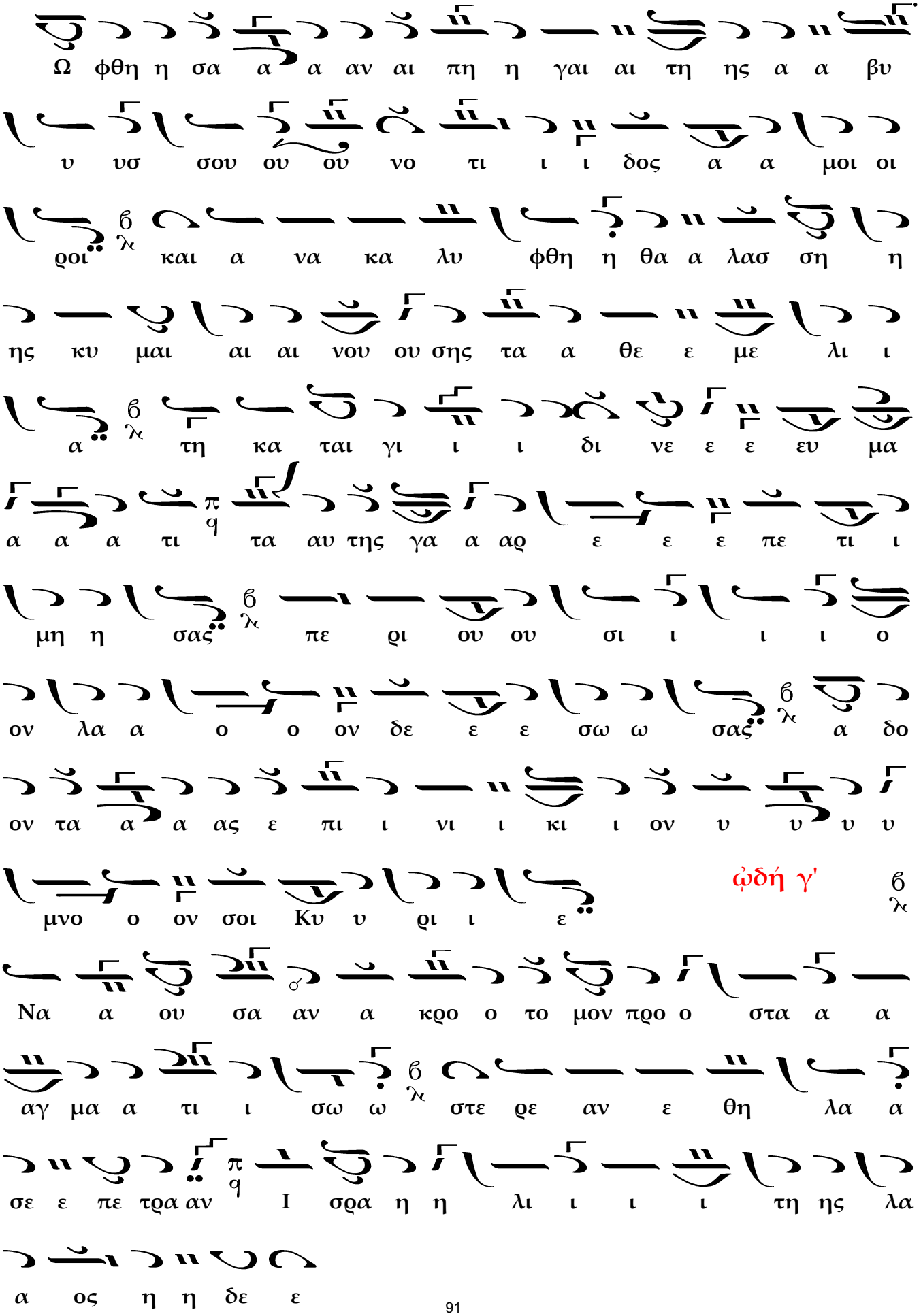
υν με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε εν

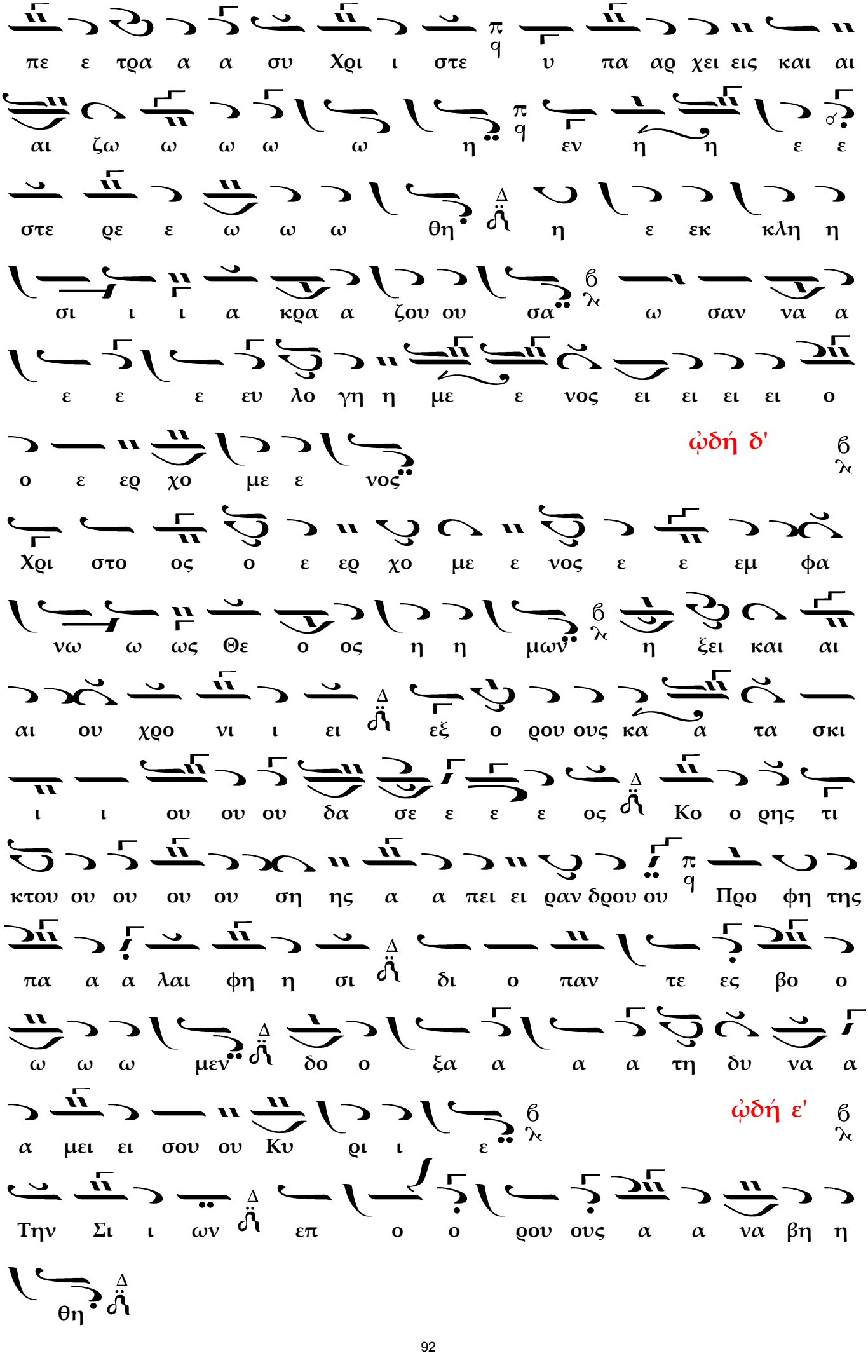


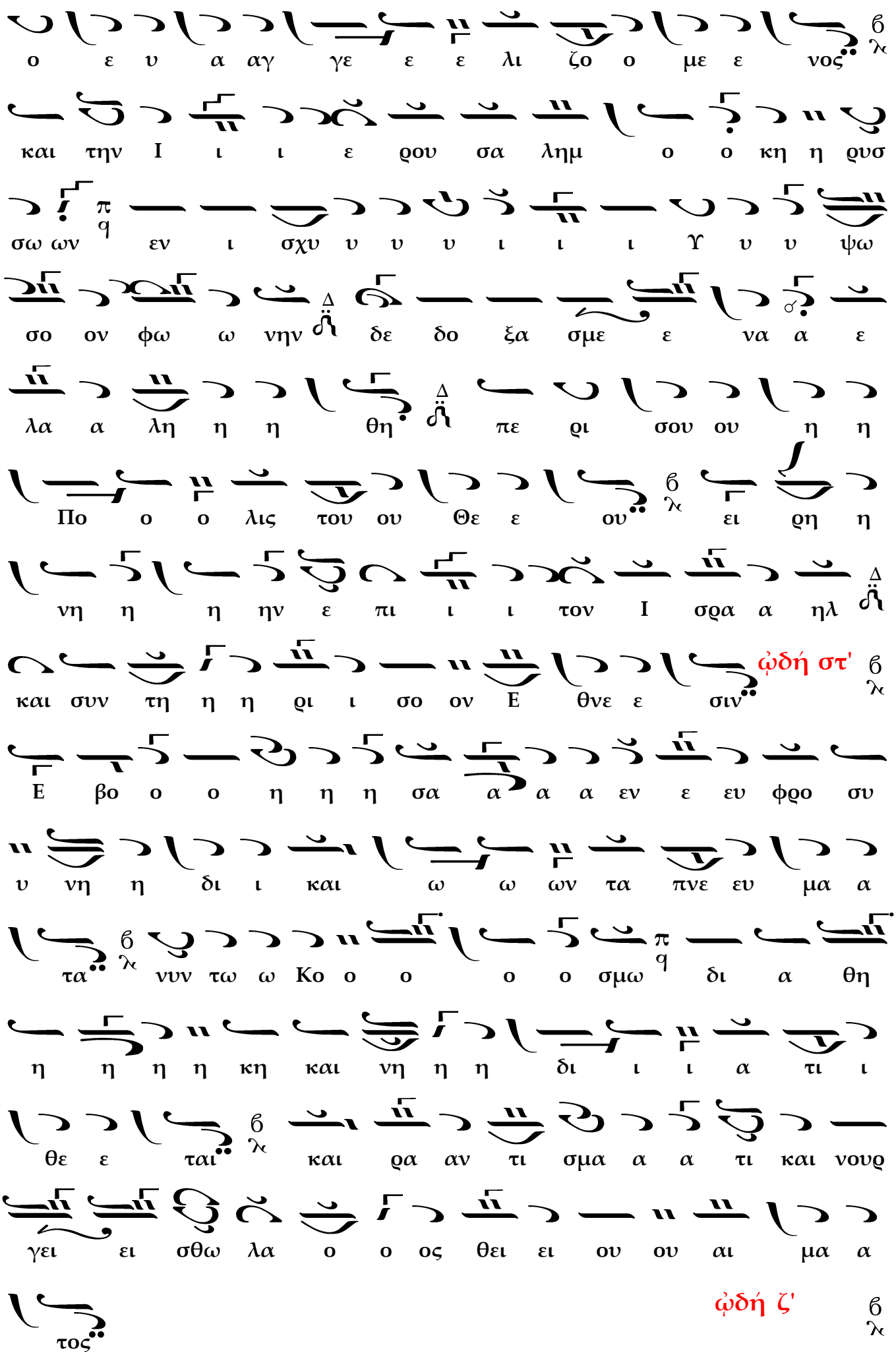
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

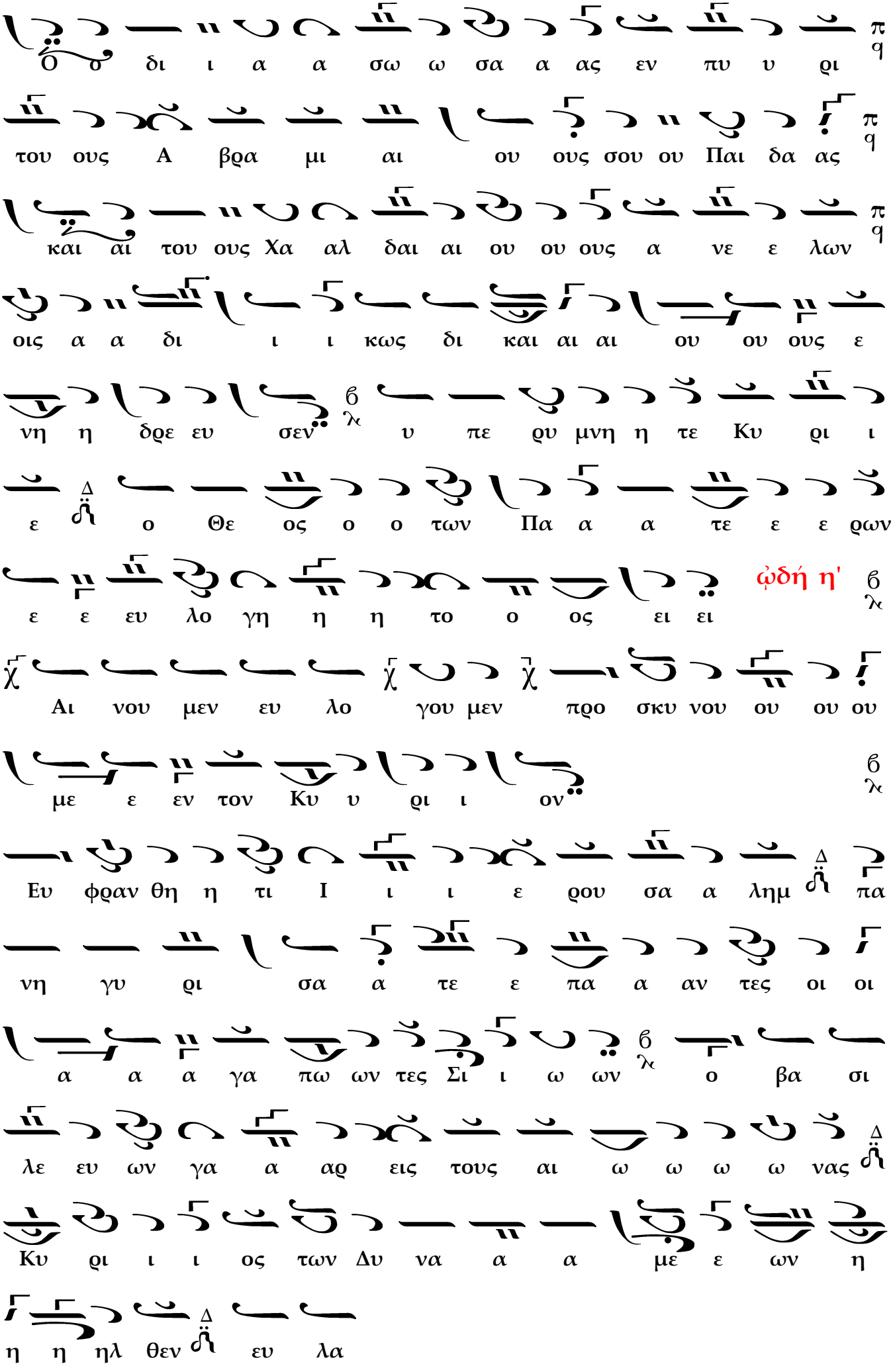
Ἦχος Βου . ᾠδή Α'

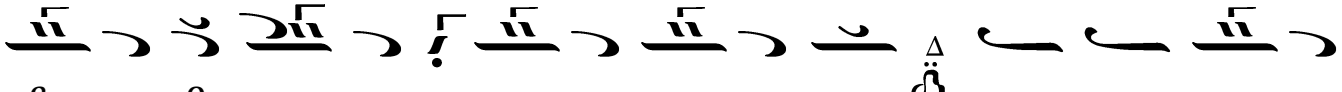


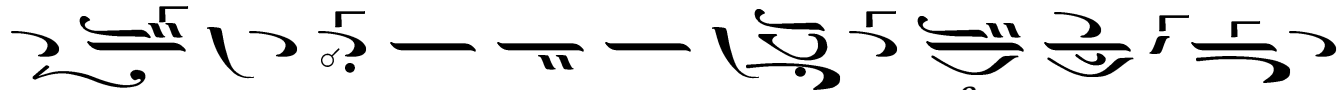
ᾠδή γ' κ


πε ε τρα α α συ Χρι ι στε υ πα αρ χει εις και αι
αι ζω ω ω ω η εν η η ε ε
στε ρε ε ω ω ω θη η ε εκ κλη η
σι ι ι α κρα α ζου ου σα ω σαν να α
ε ε ε ευ λο γη η με ε νος ει ει ει ει ο
ο ε ερ χο με ε νος
ὠδή δ'
Χρι στο ος ο ε ερ χο με ε νος ε ε εμ φα
νω ω ως Θε ο ος η η μων η ξει και αι
αι ου χρο νι ι ει εξ ο ρου ους κα α τα σκι
ι ι ου ου ου δα σε ε ε ος Κο ο ρης τι
κτου ου ου ου ου ση ης α α πει ει ραν δρου ου Προ φη της
πα α α λαι φη η σι δι ο παν τε ες βο ο
ω ω ω μεν δο ο ξα α α α τη δυ να α
α μει ει σου ου Κυ ρι ι ε
ὠδή ε'
Την Σι ι ων επ ο ο ρου ους α α να βη η
θη

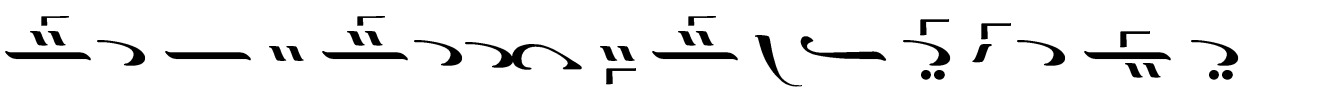

ο ε υ α αγ γε ε ε λι ζο ο με ε νος
και την Ι ι ι ε ρου σα λημ ο ο κη η ρυσ
σω ων εν ι σχυ υ υ υ ι ι ι Υ υ υ ψω
σο ον φω ω νην δε δο ξα σμε ε να α ε
λα α λη η η θη πε ρι σου ου η η
Πο ο ο λις του ου Θε ε ου ει ρη η
νη η η ην ε πι ι ι τον Ι σρα α ηλ
και συν τη η η ρι ι σο ον Ε θνε ε σιν
ὠδή στ'
Ε βο ο ο η η η σα α α α εν ε ευ φρο συ
υ νη η δι ι και ω ω ων τα πνε ευ μα α
τα νυν τω ω Κο ο ο ο ο σμω δι α θη
η η η η κη και νη η η δι ι ι α τι ι
θε ε ται και ρα αν τι σμα α α τι και νουρ
γει ει σθω λα ο ο ος θει ει ου ου αι μα α
τος
ὠδή ζ'


Ο σ δι ι α α σω ω σα α ας εν πυ υ ρι
του ους Α βρα μι αι ου ους σου ου Παι δα ας
και αι του ους Χα αλ δαι αι ου ου ους α νε ε λων
οις α α δι ι ι κως δι και αι αι ου ου ους ε
νη η δρε ευ σεν υ πε ρυ μνη η τε Κυ ρι ι
ε ο Θε ος ο ο των Πα α α τε ε ε ρων
ε ε ευ λο γη η η το ο ος ει ει
ὠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Ευ φραν θη η τι Ι ι ι ε ρου σα α λημ πα
νη γυ ρι σα α τε ε πα α αν τες οι οι
α α α γα πω ων τες Σι ι ω ων ο βα σι
λε ευ ων γα α αρ εις τους αι ω ω ω ω νας
Κυ ρι ι ι ος των Δυ να α α με ε ων η
η η ηλ θεν ευ λα







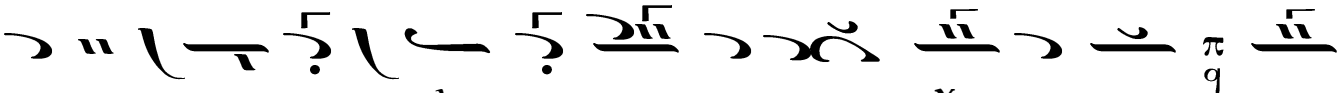


Ἦχος Βου ᾠδή θ'













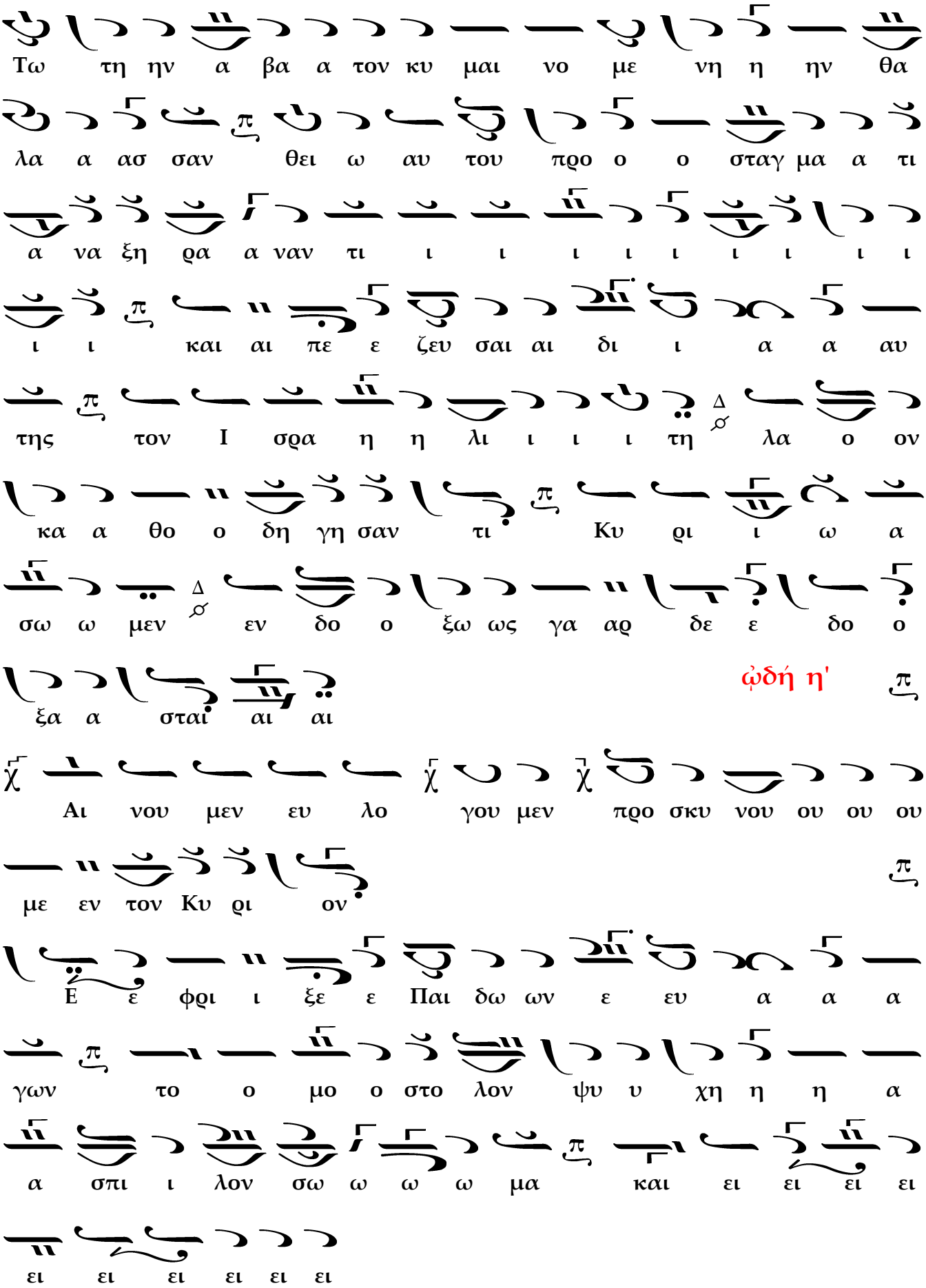


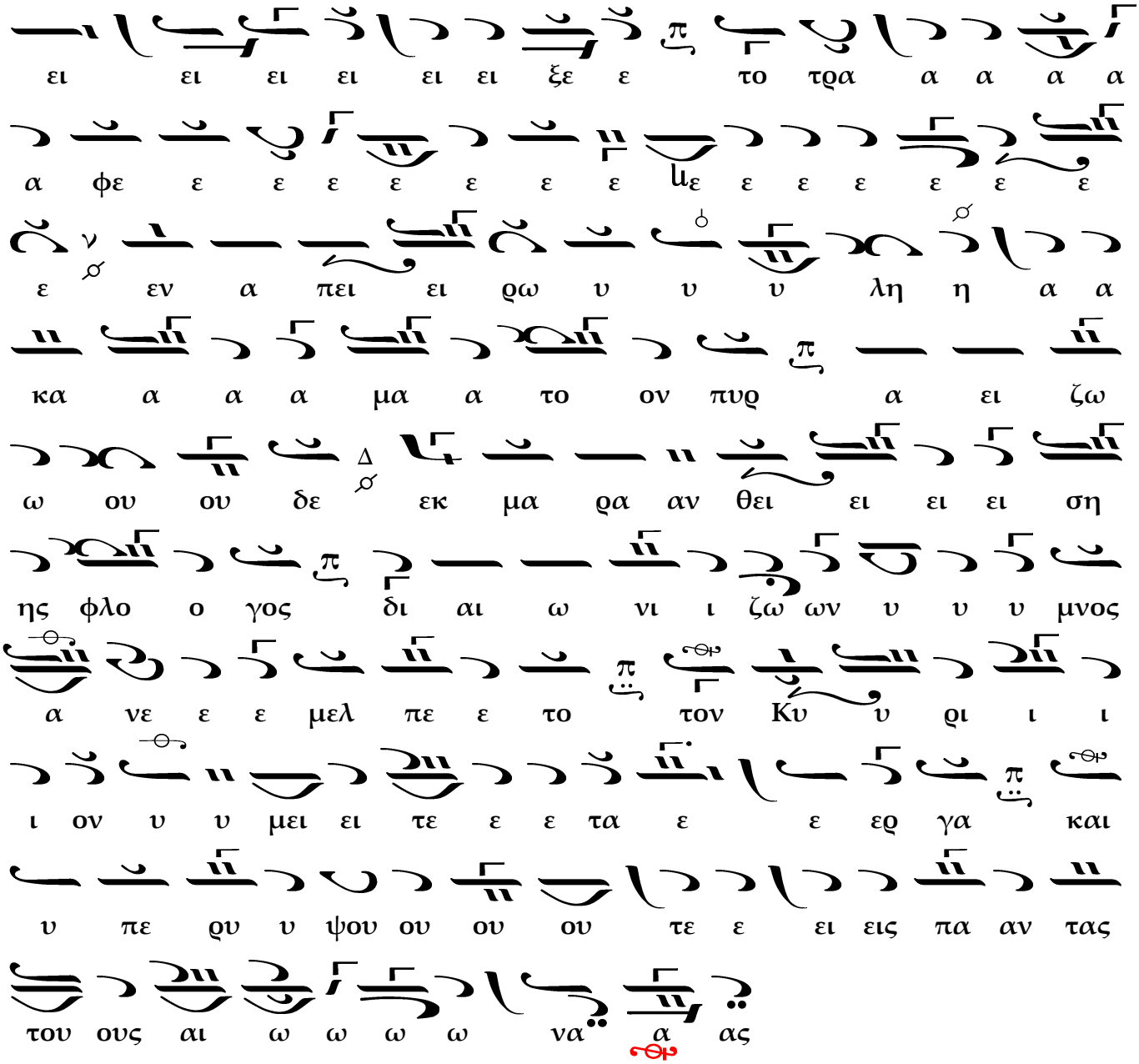




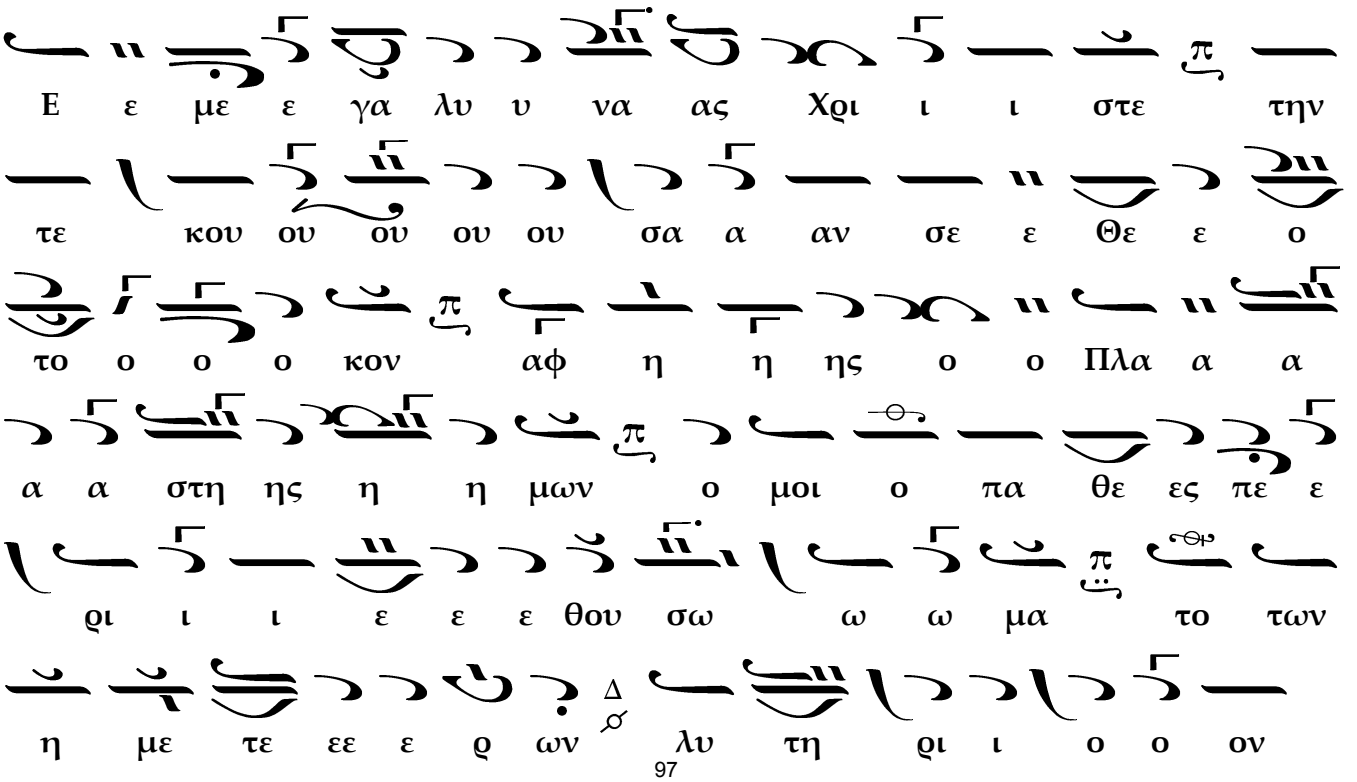
Τῇ ἁγίᾳ καί μεγάλῃ Δευτέρᾳ· Καταβασίαι ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

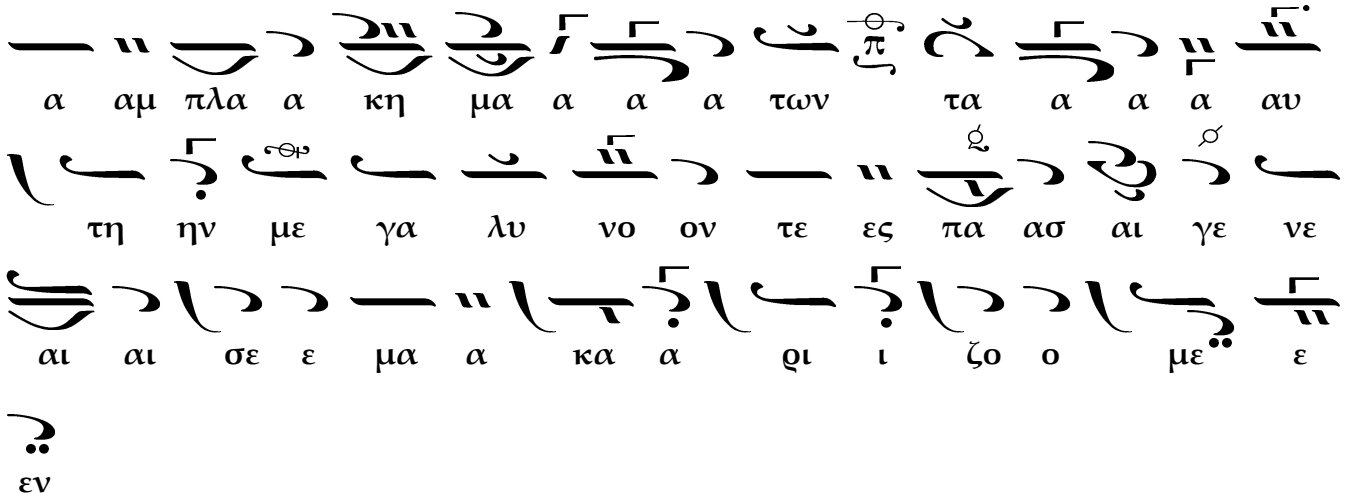
Ἦχος  ἀπό τοῦ Πα ὠδή α'





Ἦχος ἐκ τοῦ Πα . ᾠδή θ'

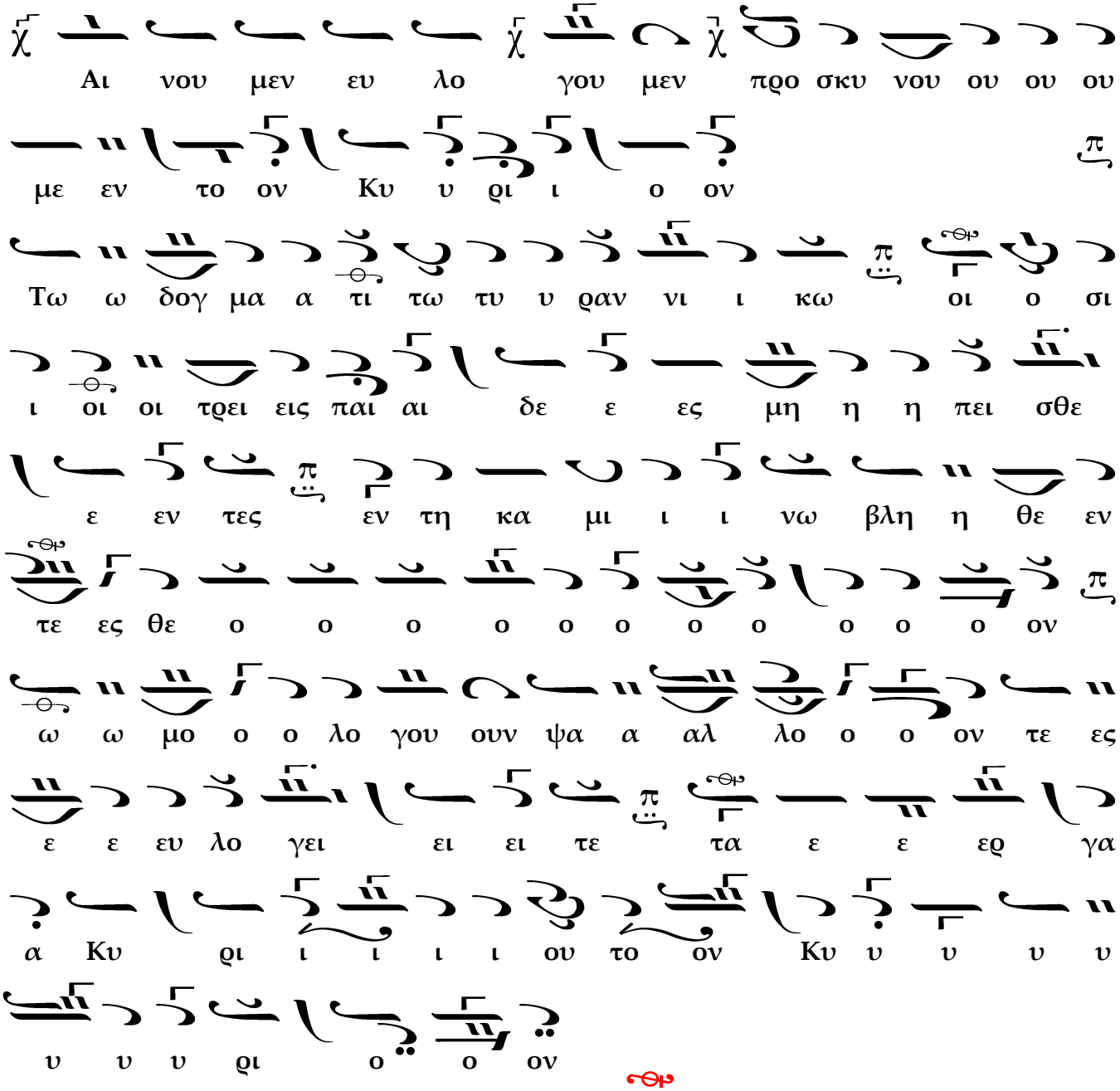



α αμ πλα α κη μα α α α των τα α α α αυ
τη ην με γα λυ νο ον τε ες πα ασ αι γε νε
αι αι σε ε μα α κα α ρι ι ζο ο με ε
εν



Τῇ ἁγίᾳ καί μεγάλῃ Τρίτῃ· Καταβασίαι ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος  ἐκ τοῦ Πα· ᾠδή η'



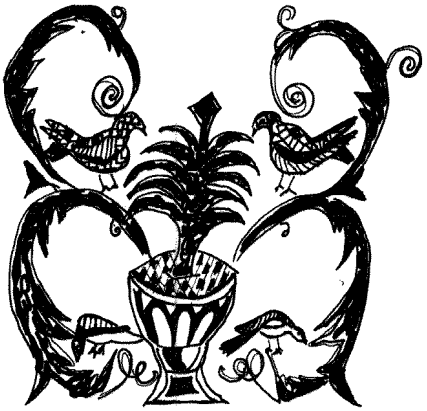
Ἦχος  ἐκ τοῦ Πα. ᾠδή θ'



τω ω κο ο ο σμω κυ υ η η η σα α α α σα α

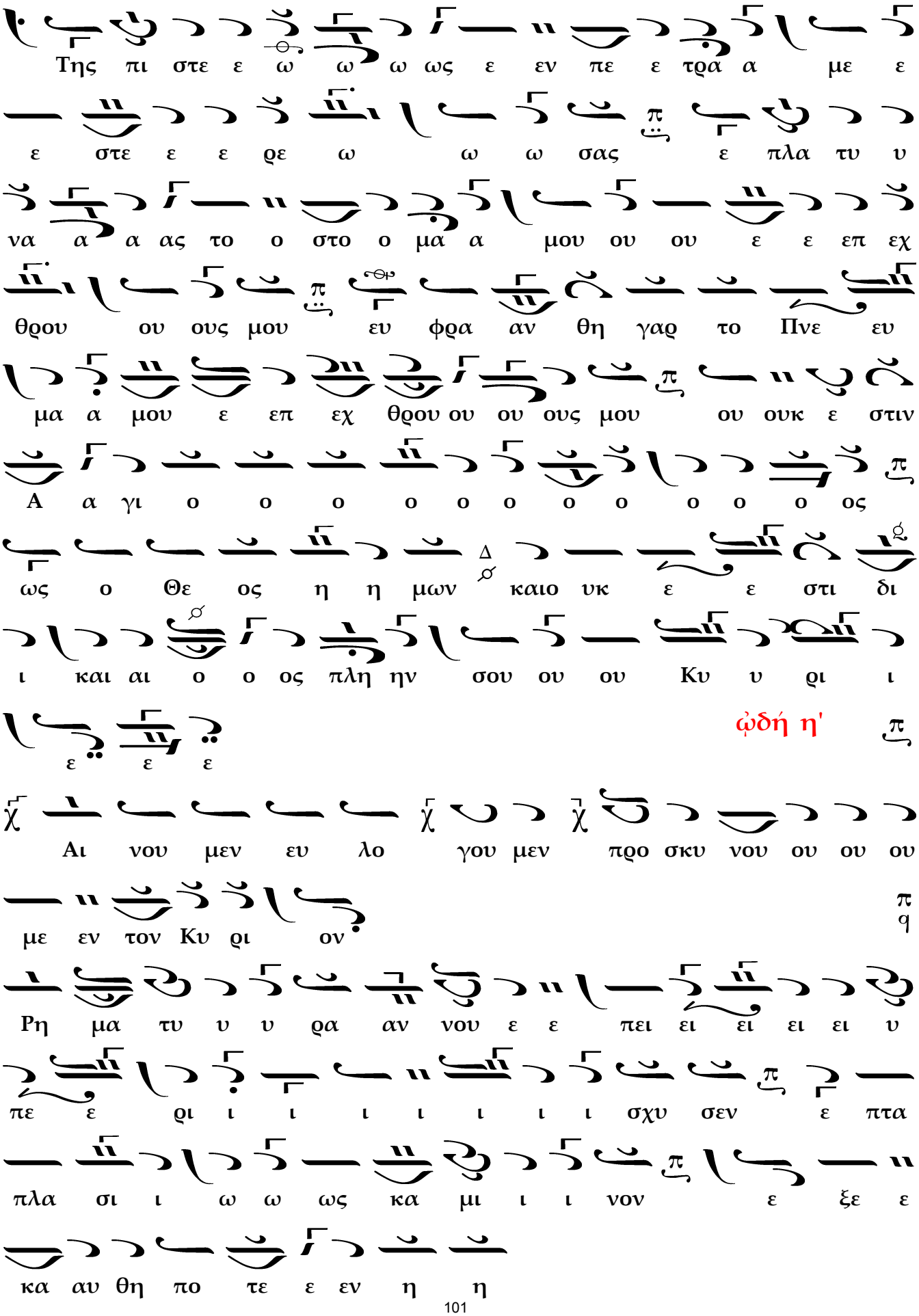
σε ε ε υ μνου ου ου μεν Πα να α γι ι ι ι

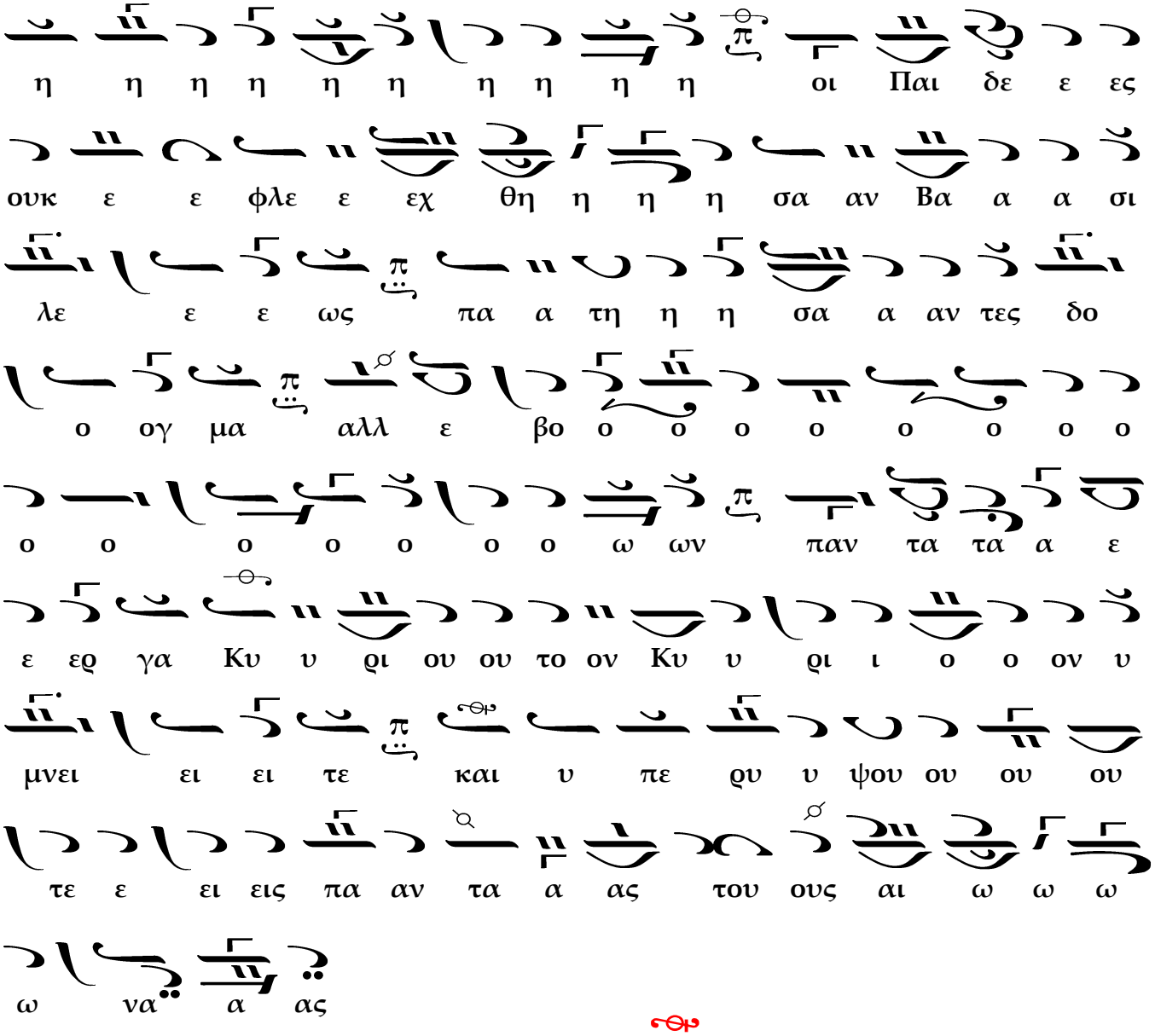
ι α α Παρ θε ε ε νε ε ε



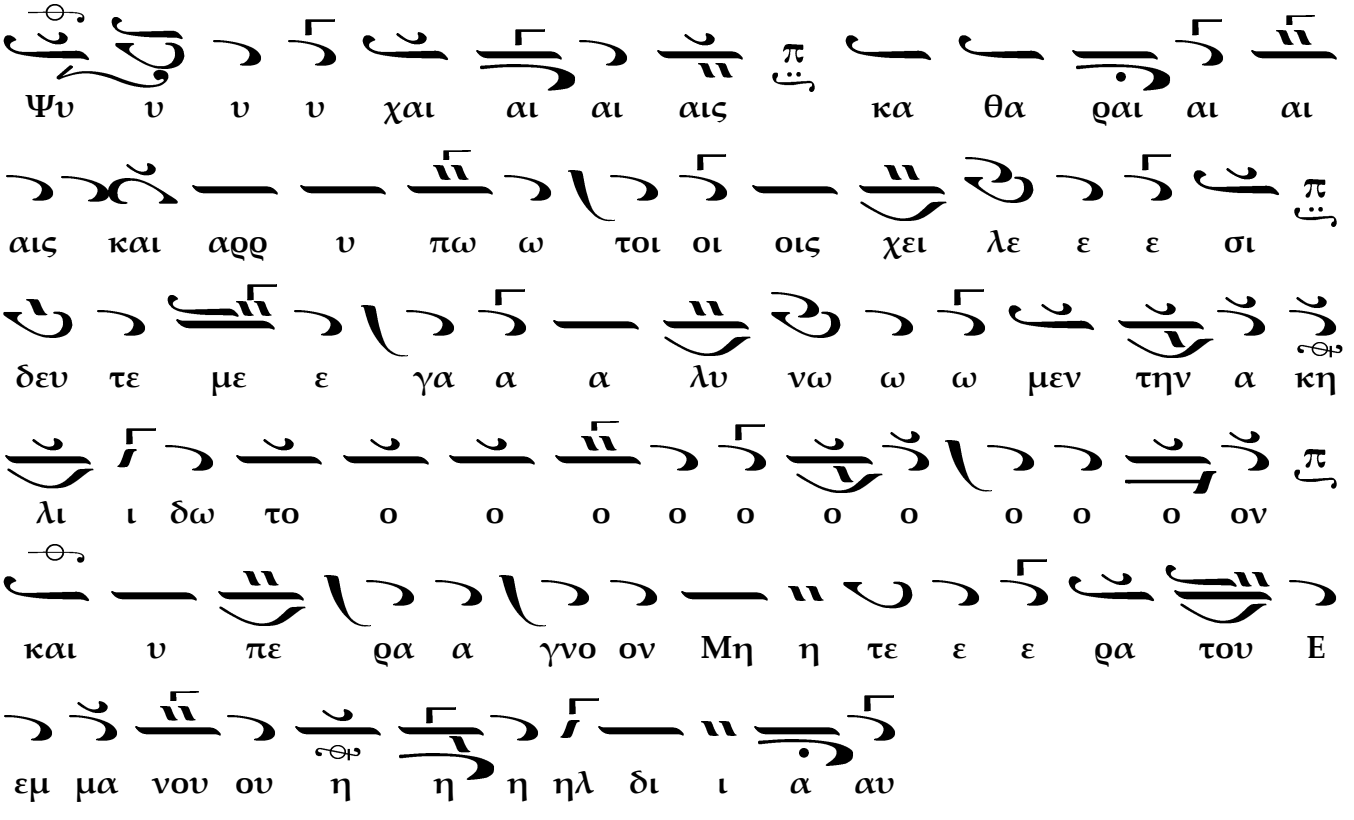
Τῇ ἁγίᾳ καί μεγάλῃ Τετάρτῃ· Καταβασίαι ὡς τανῦν ἁσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθείσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος πλ. α ἀπό τοῦ Πα· ᾠδὴ Γ'.




η η η η η η η η η η οι Παι δε ε ες
ουκ ε ε φλε ε εχ θη η η η σα αν Βα α α σι
λε ε ε ως πα α τη η η σα α αν τες δο
ο ογ μα αλλ ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ω ων παν τα τα α ε
ε ερ γα Κυ υ ρι ου ου το ον Κυ υ ρι ι ο ο ον υ
μνει ει ει τε και υ πε ρυ υ ψου ου ου ου
τε ε ει εις πα αν τα α ας του ους αι ω ω ω
ω να α ας

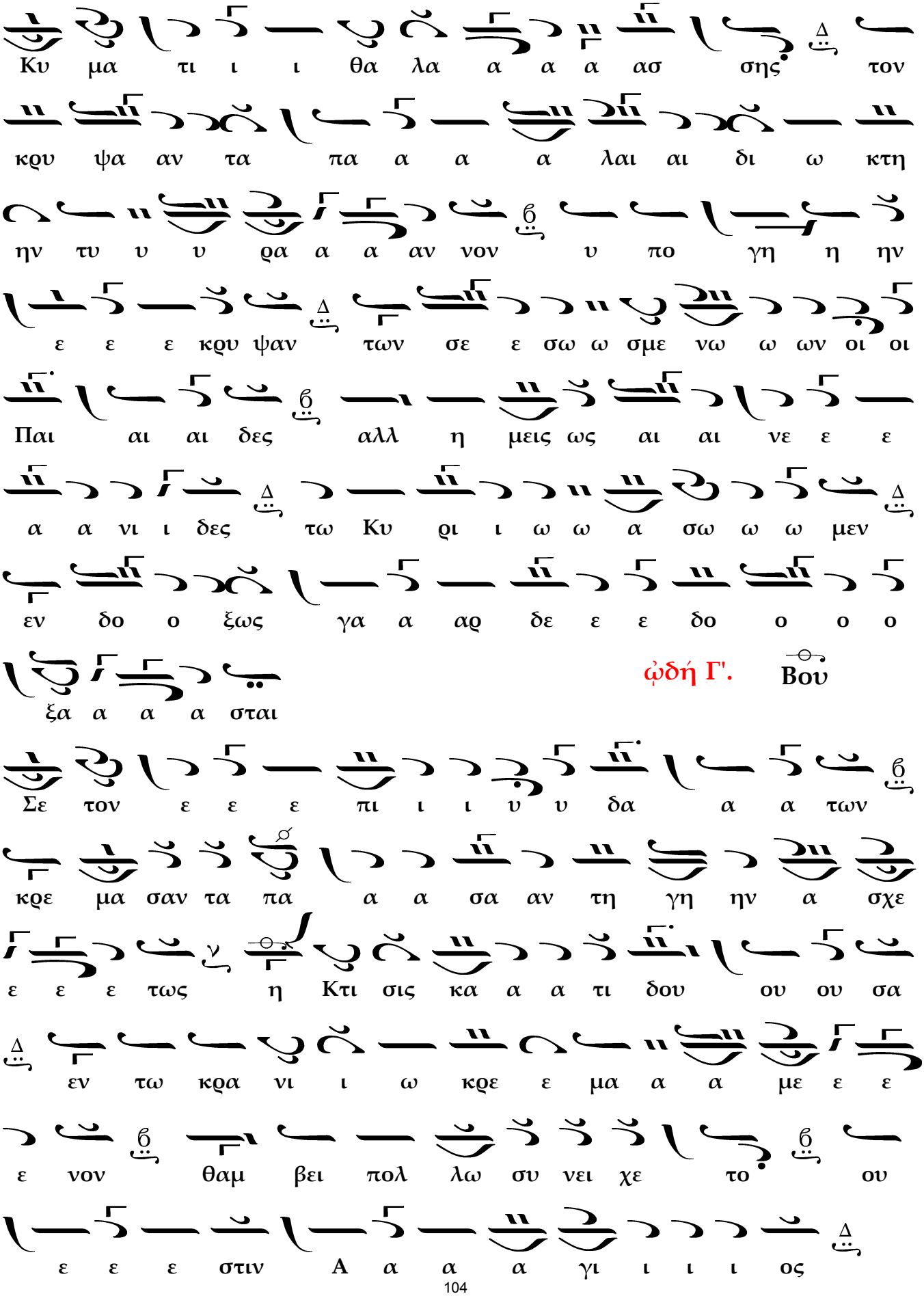
Ἦχος Πα . ᾠδή θ'


Ψυ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι
αις και αρρ υ πω ω τοι οι οις χει λε ε ε σι
δευ τε με ε γα α α λυ νω ω ω μεν την α κη
λι ι δω το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
και υ πε ρα α γνο ον Μη η τε ε ε ρα του Ε
εμ μα νου ου η η η ηλ δι ι α αυ

της το ο ε εξ α α αυ την προ σφε ε ρειν εις
πρε ε σβει ει ει ει ει α αν τε χθε ε ε εν τι
φει ει ει ει ει σαι αι των ψυ χων η η μων Χρι
στε ε ε ο Θε ο ος και αι σω ω ω ω
ω ω σο ον η η μα α ας

Τῷ ἁγίῳ καί μεγάλῳ Σαββάτῳ· Καταβασίαι ὡς τανῦν ασματῳδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος πλ. δ΄ ἀπό τοῦ Βου ᾠδή Α'



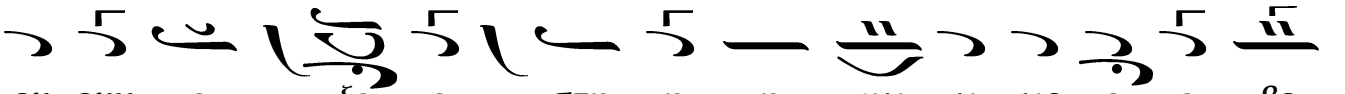


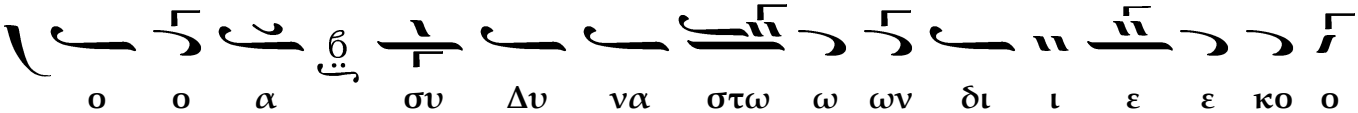
ᾠδή Δ'. Βου









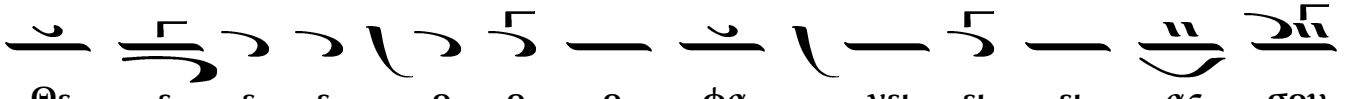


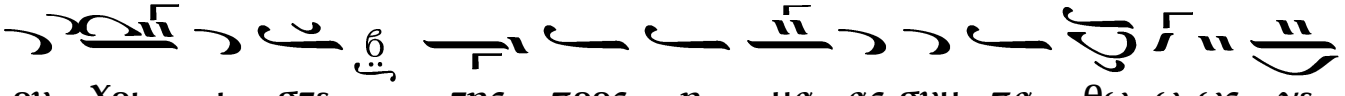


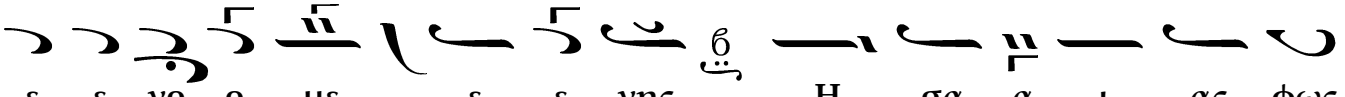


ᾠδή Ε'. Βου

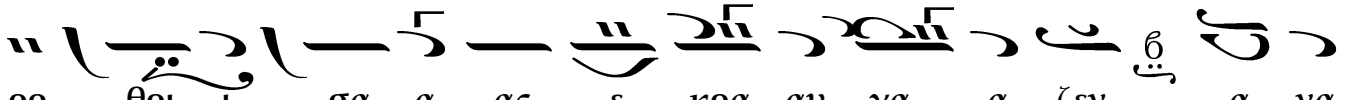


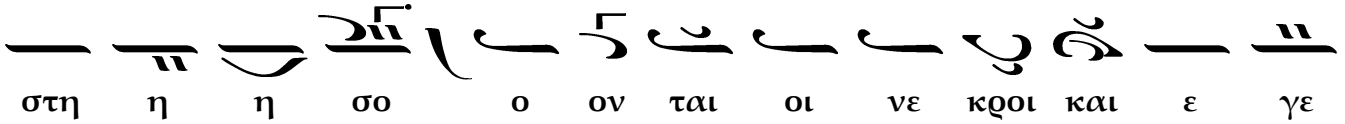


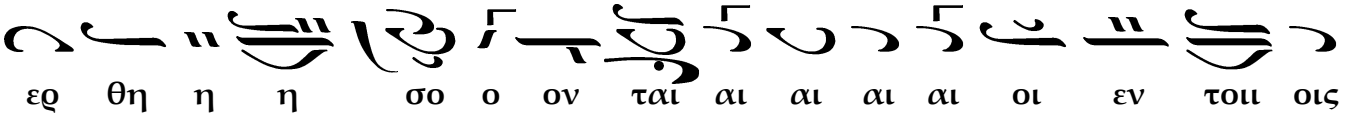


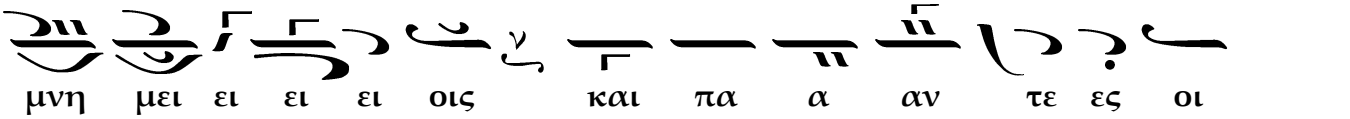


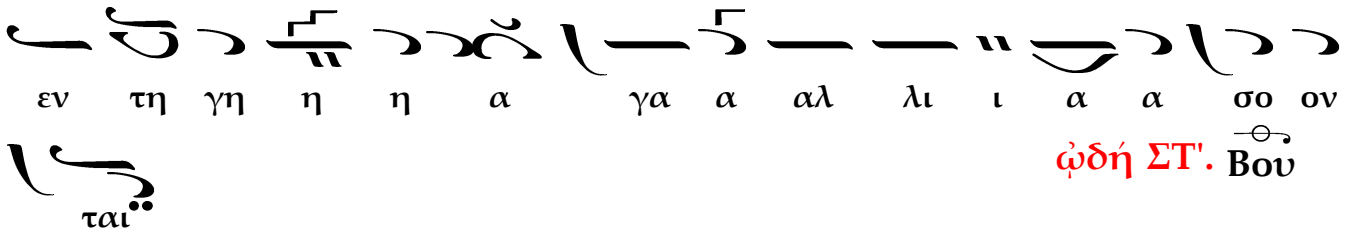


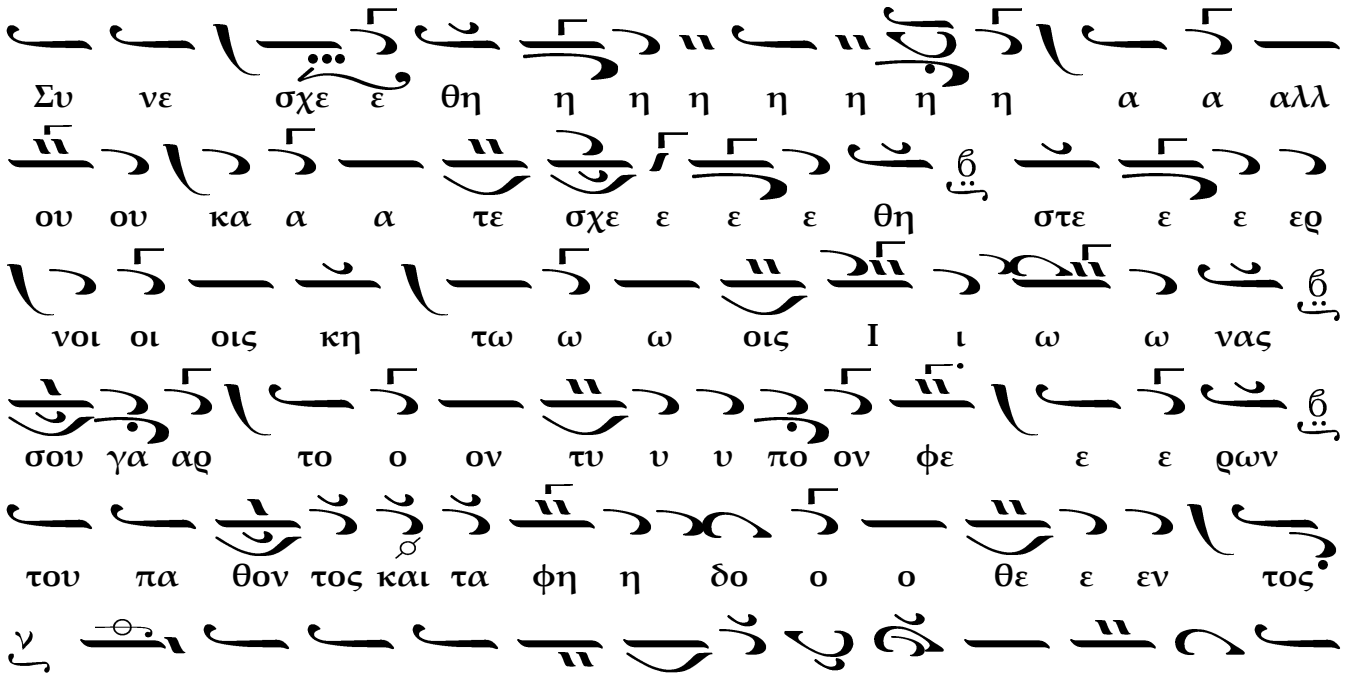


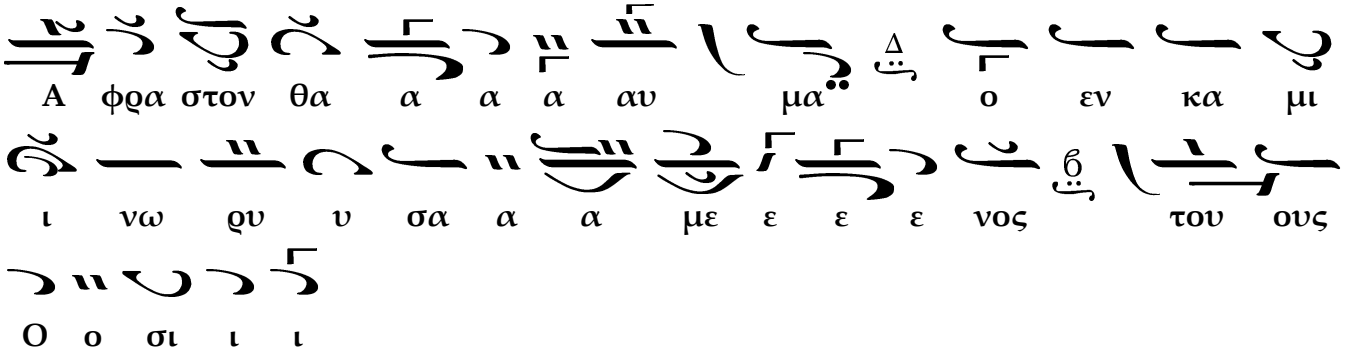







εν τη γη η η α γα α αλ λι ι α α σο ον
ταιε
ὠδή ΣΤ'. Βου

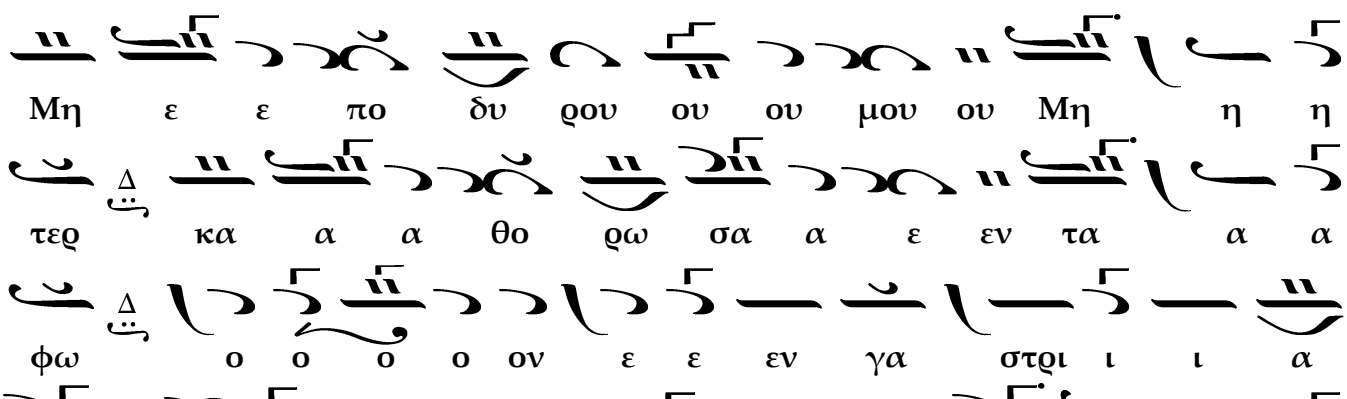

Συ νε σχε ε θη η η η η η η η α α αλλ
ου ου κα α α τε σχε ε ε ε θη στε ε ε ερ
νοι οι οις κη τω ω ω οις Ι ι ω ω νας
σου γα αρ το ο ον τυ υ υ πο ον φε ε ε ρων
του πα θον τος και τα φη η δο ο ο θε ε εν τος
ως εκ θα λα α α μου του θη ρος α α νε
ε ε θο ο ο ρε ε ε ε ε προ σε φω ω ω
νει ει ει δε τη κου ου στω δι ι ι ι α οι
φυ λας σο ο ο με ε ε νοι οι μα α ται αι α
και αι ψευ δη η η η η η η η η η η ε
ε λε ε ον αυ τοι οις εγ κα α α τε ε λι ι
πε ε τε
ὠδή Ζ'. Βου


Α φρα στον θα α α α αυ μα ο εν κα μι
ι νω ρυ υ σα α α με ε ε ε νος του ους
Ο ο σι ι ι


ου ους Παι δα ας ε εκ φλο ο ο γος εν τα
α α φω νε ε ε κρος α πνους κα τα α τι ι
ι θε ε ε ε ται εις σω ω ω τη η ρι ι ι
αν η η μων των με ε ε λω ω δου ου ουν των Λυ
τρω τα ο ο Θε ε ο ος ευ λο ο ο ο ο γη η
το ο ος ει
ᾠδή Η'. Βου
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον Κυ υ υ ρι ον
Ε ε ε εκ στη η η θι φρι ι ιτ των ου
ου ρα α νε και σα α α λε ευ θη η τω ω σαν
τα α θε με ε ε λι α α τη ης γης
ι δου ου ου γαρ εν νε κροις λο ο γι ι ι ζε
ε ε ε ται ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι
ι ι στοι οις οι οι κων και αι τα α φω σμι ι κρω
ξε νο ο ο δο ο χει ει ει ται ον Παι δε ε
ες ε ε ευ λο ο γει ει ει τε Ι ε ρεις α
α α

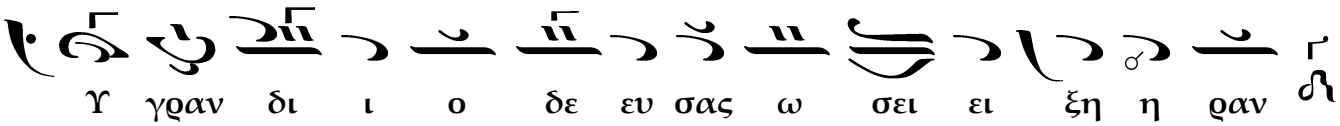


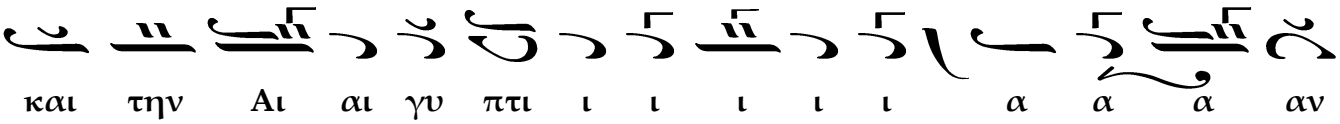
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου



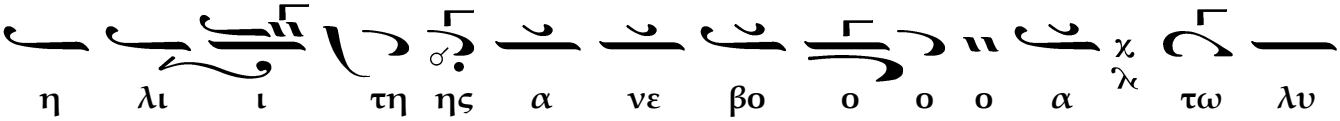
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου· Καταβασίαι σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

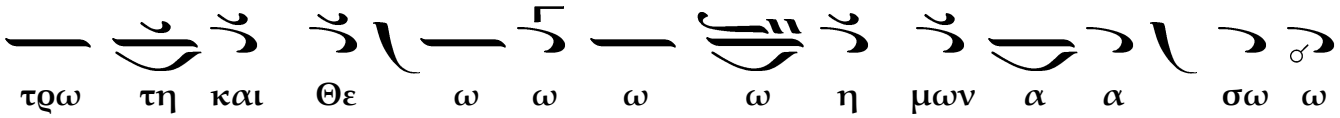
Ἦχος Γα ᾠδή Α'







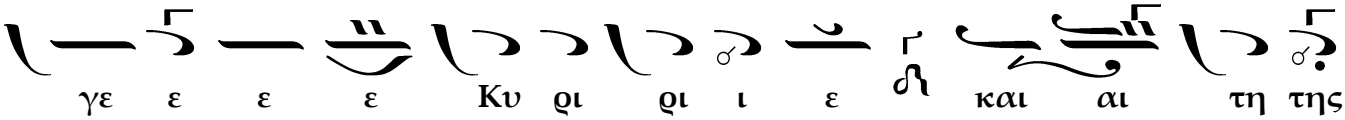


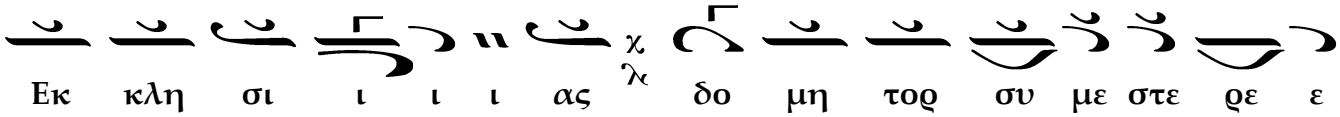


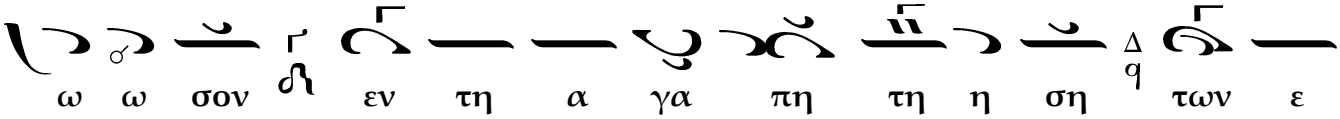
ᾠδή Γ'

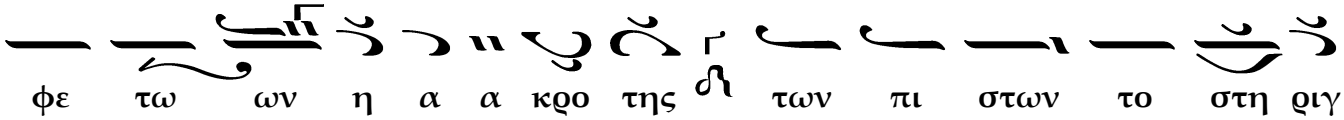




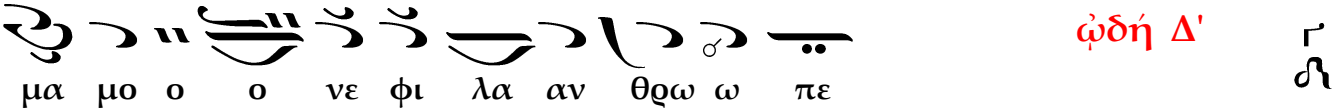




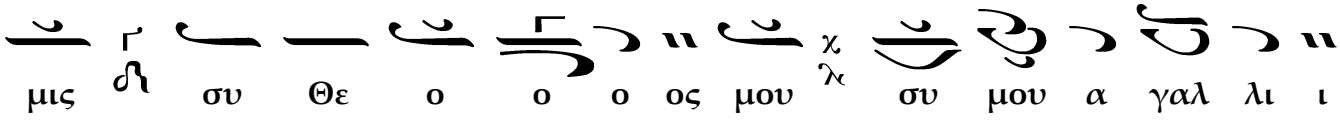




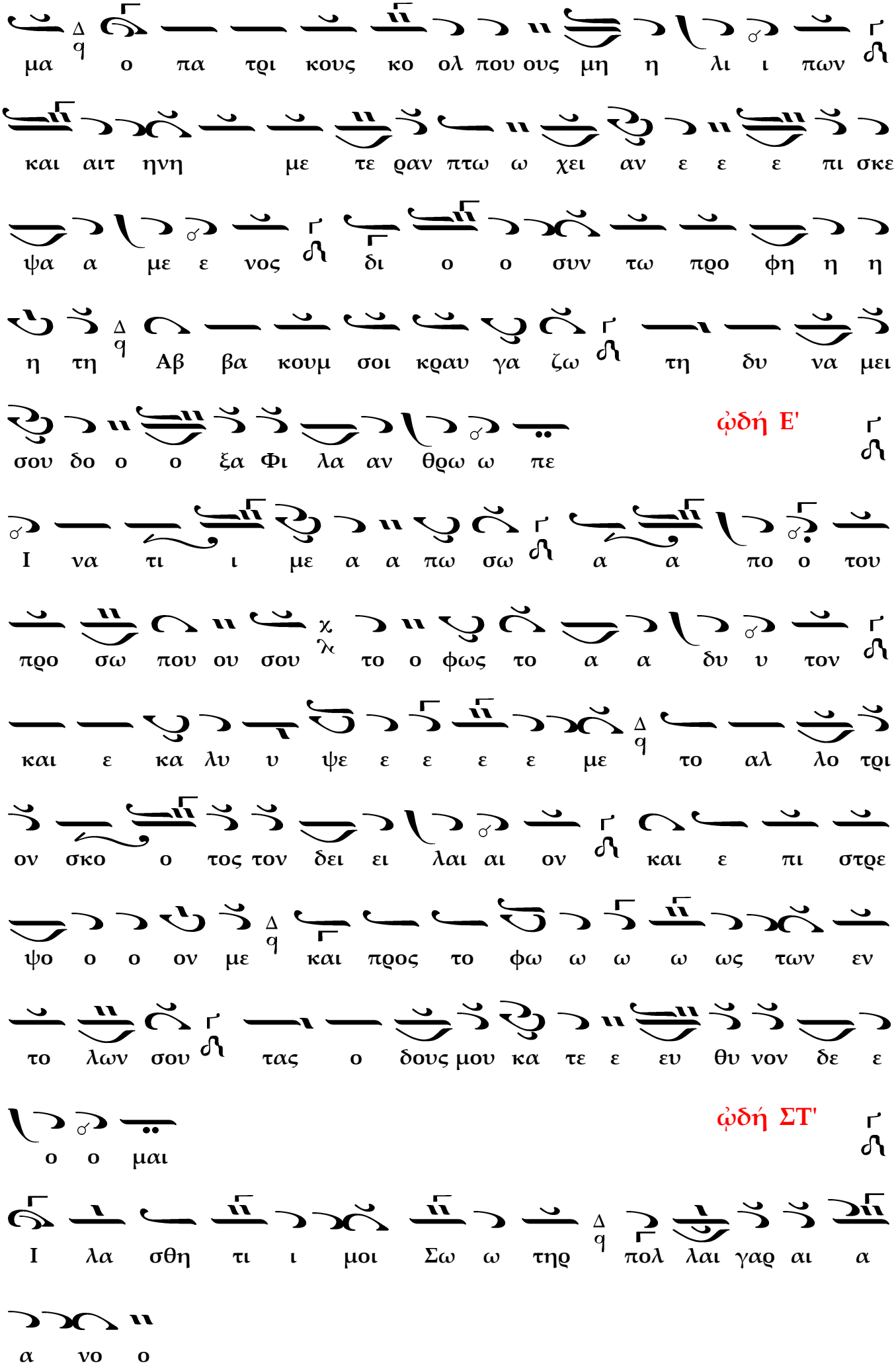
ᾠδή Δ'
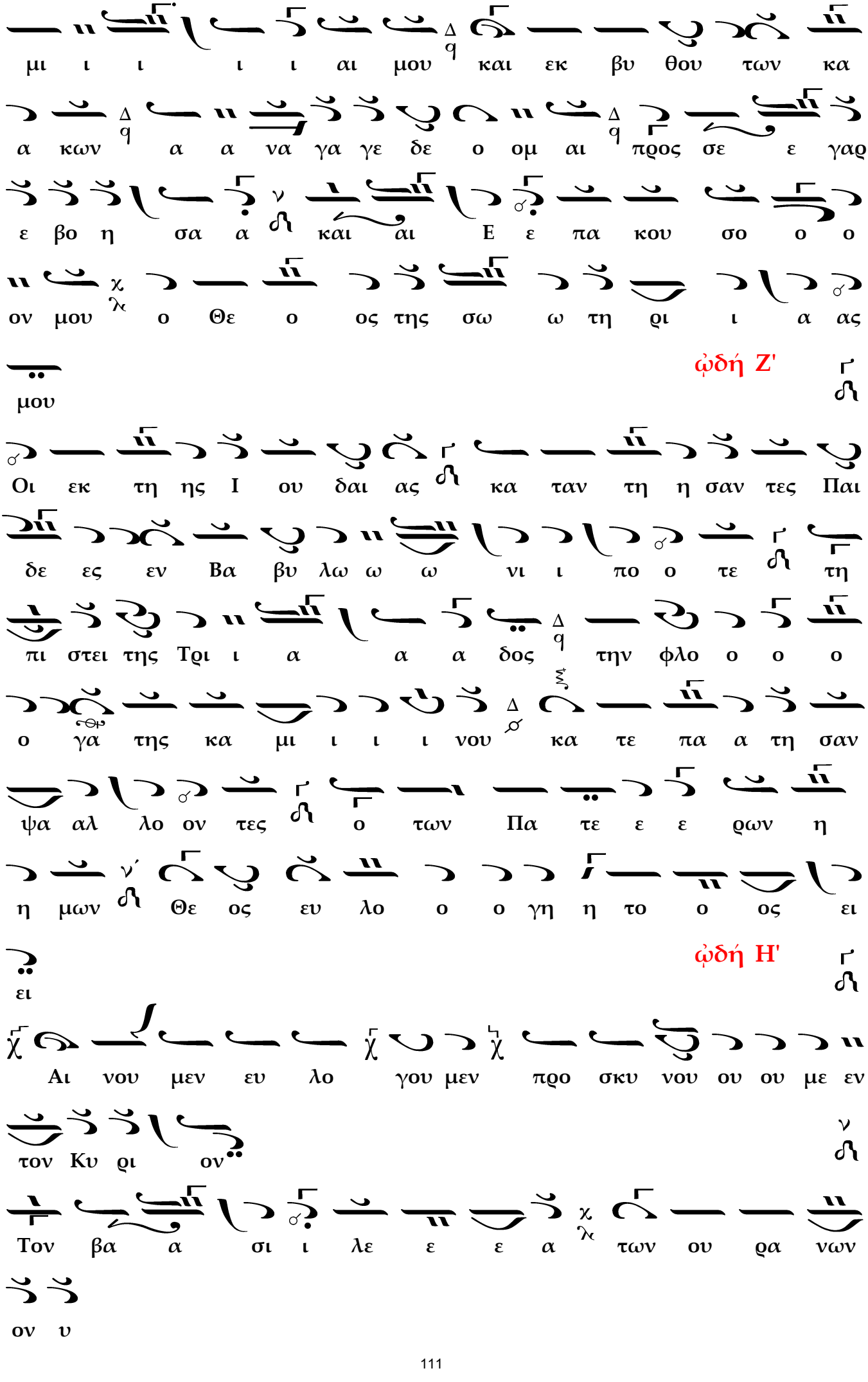









μα ο πα τρι κους κο ολ που ους μη η λι ι πων
και αιτ ηνη με τε ραν πτω ω χει αν ε ε ε πι σκε
ψα α με ε νος δι ο ο συν τω προ φη η η
η τη Αβ βα κουμ σοι κραυ γα ζω τη δυ να μει
σου δο ο ο ξα Φι λα αν θρω ω πε
ὠδή Ε'
Ι να τι ι με α α πω σω α α πο ο του
προ σω που ου σου το ο φως το α α δυ υ τον
και ε κα λυ υ ψε ε ε ε ε με το αλ λο τρι
ον σκο ο τος τον δει ει λαι αι ον και ε πι στρε
ψο ο ο ον με και προς το φω ω ω ω ως των εν
το λων σου τας ο δους μου κα τε ε ευ θυ νον δε ε
ὠδή ΣΤ'
ο ο μαι
Ι λα σθη τι ι μοι Σω ω τηρ πολ λαι γαρ αι α
α νο ο


μι ι ι ι ι αι μου και εκ βυ θου των κα
α κων α α να γα γε δε ο ομ αι προς σε ε γαρ
ε βο η σα α και αι Ε ε πα κου σο ο ο
ον μου ο Θε ο ος της σω ω τη ρι ι α ας
ωδή Z'
μου
Οι εκ τη ης Ι ου δαι ας κα ταν τη η σαν τες Παι
δε ες εν Βα βυ λω ω ω νι ι πο ο τε τη
πι στει της Τρι ι α α α δος την φλο ο ο ο
ο γα της κα μι ι ι ι νου κα τε πα α τη σαν
ψα αλ λο ον τες ο των Πα τε ε ε ρων η
η μων Θε ος ευ λο ο ο γη η το ο ος ει
ωδή H'
ει
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με εν
τον Κυ ρι ον
Τον βα α σι ι λε ε ε α των ου ρα νων
ον υ

μνου ου ου σι ι στρατ ιαι των Α αγ γε ε ε ε ε

λων υ υ υ μνει ει ει τε και αι υ υ

περ υ ψου ου ου τε ε ει εις παν τας του ου ους

αι αι ω ω ω να α α ας

Ἦχος Γα ᾠδή Θ'

κυ ρι ι ι ι ι ως Θε ο το ο κονσ εε

ο ο μο λο γου ου ου ου μεν οι δι α σου σε σωσ

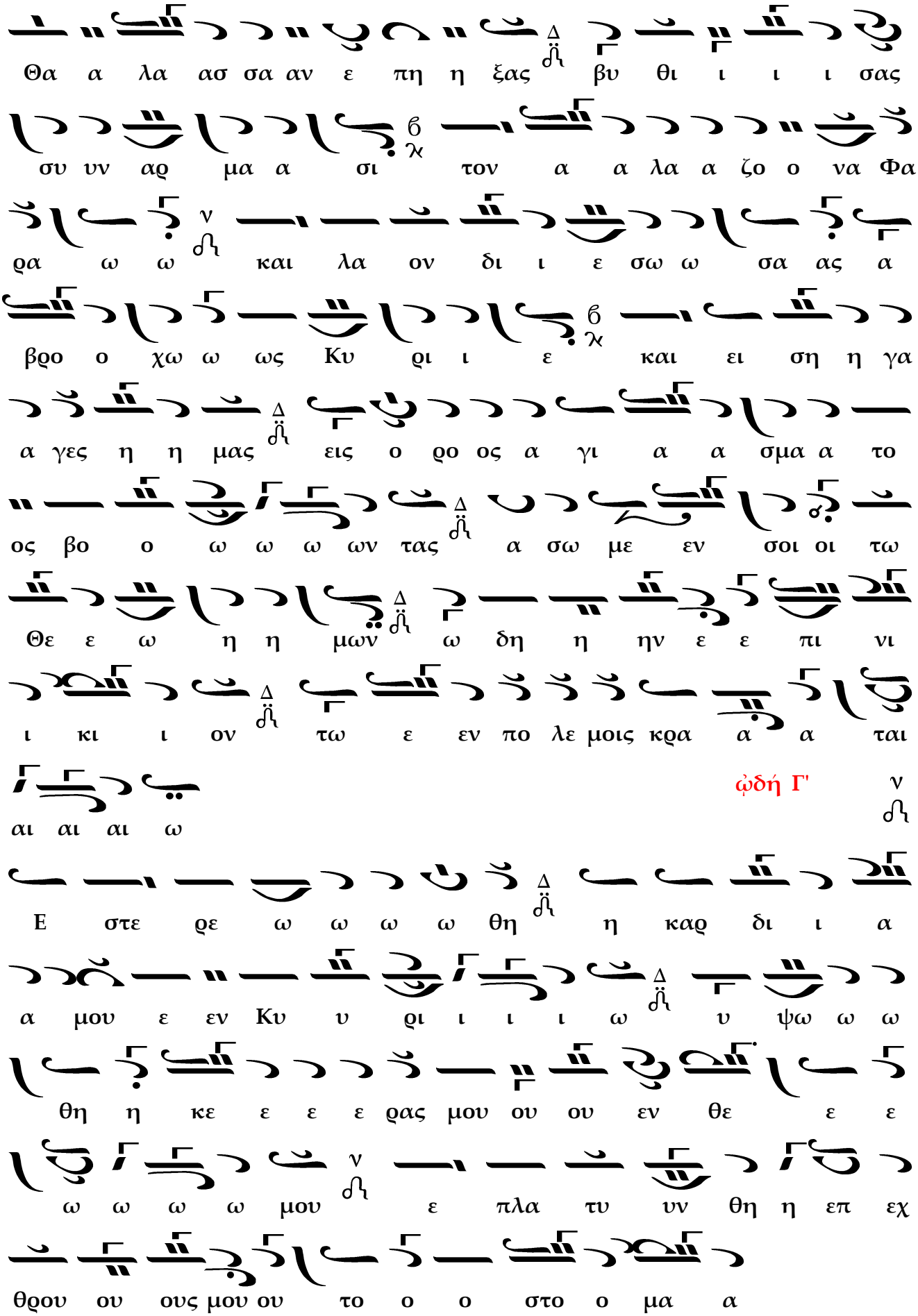
με ε ε νοι οι Παρ θε ε ε ε νε ε Α

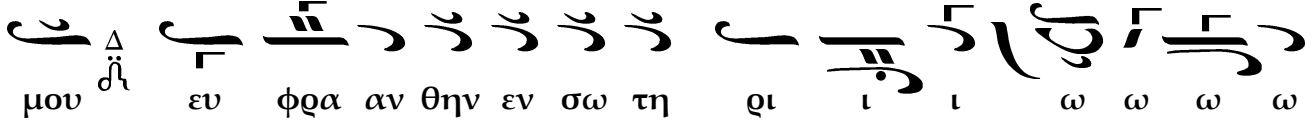
α γνη συν Α σω μα τοις χο ρει αις σε ε ε με γα

λυ υ νο ο με ε ε εν

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Καταβασίαι ὡς τανῦν ᾀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος λ π ηι Νη ᾠδή Α'

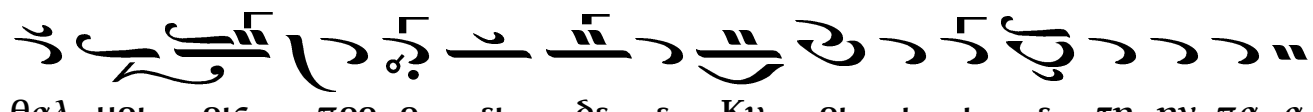


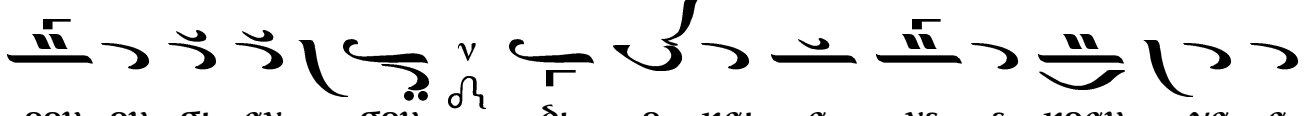


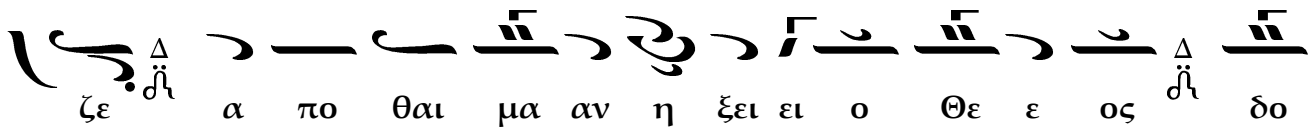
ᾠδή Δ' ν

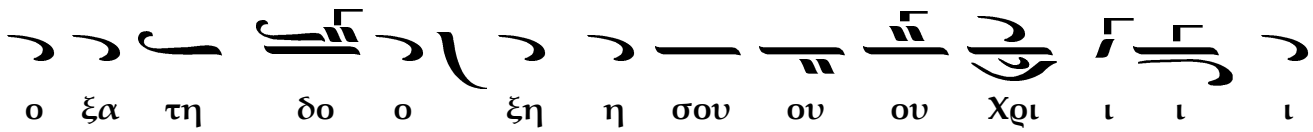


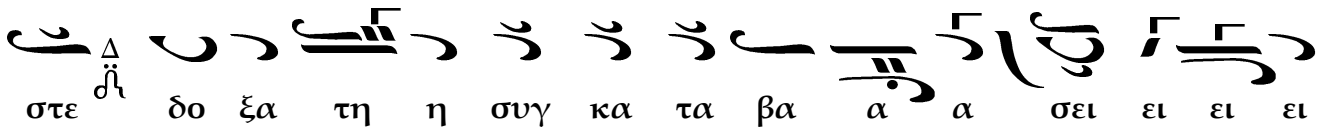






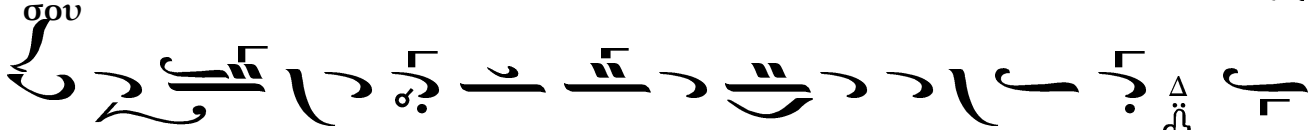


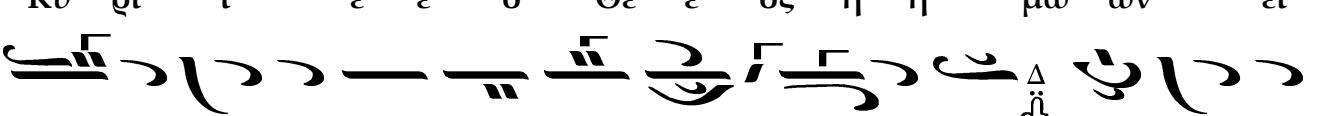


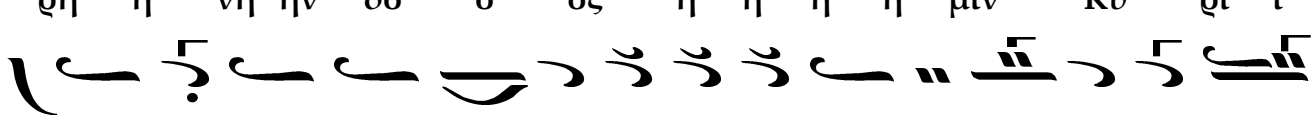


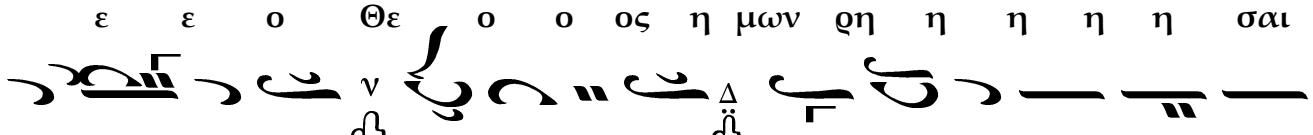
ᾠδή Ε' ν

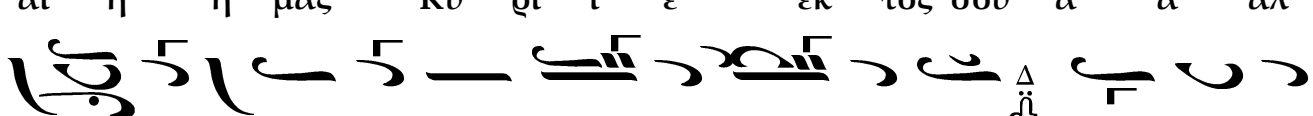






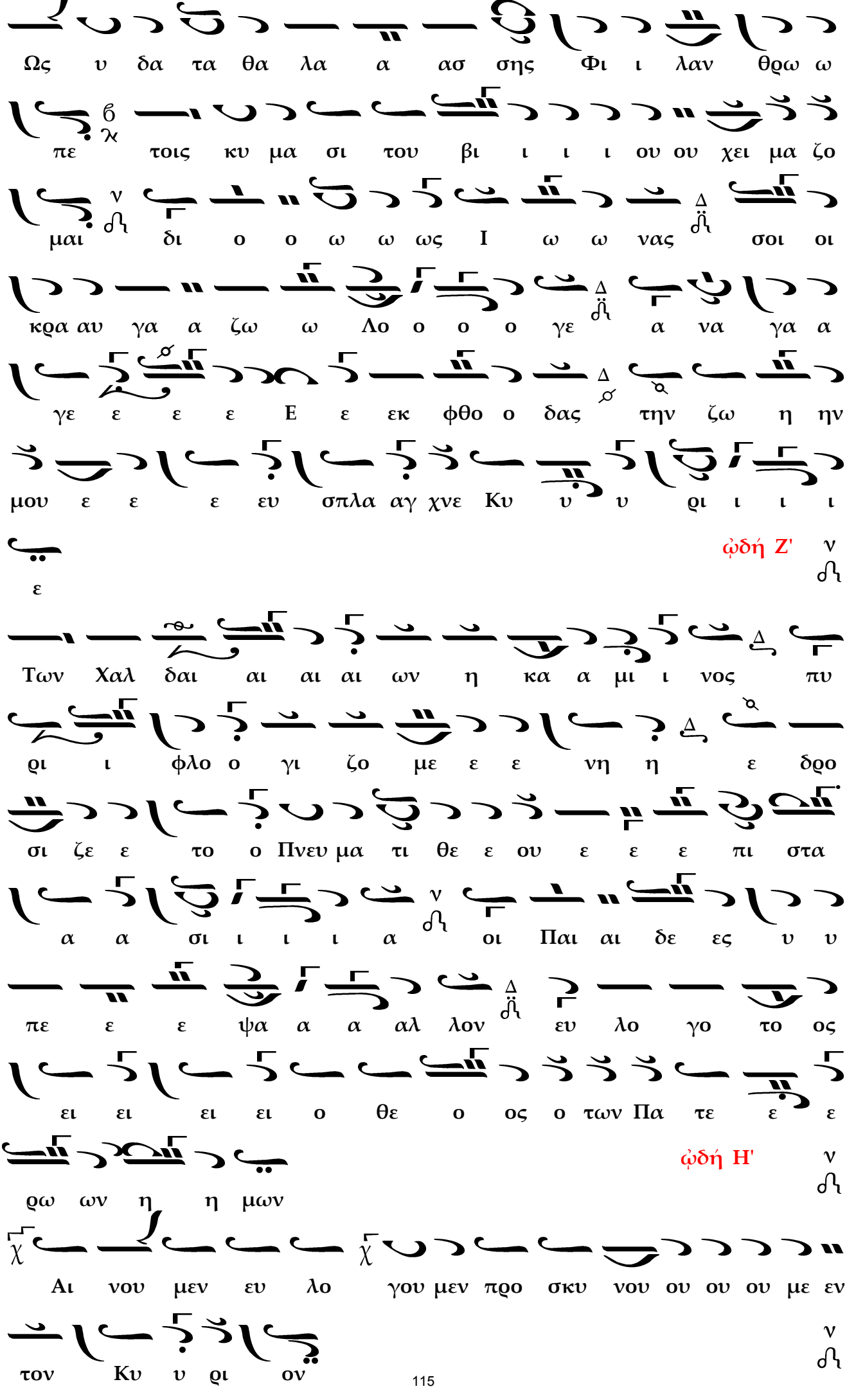


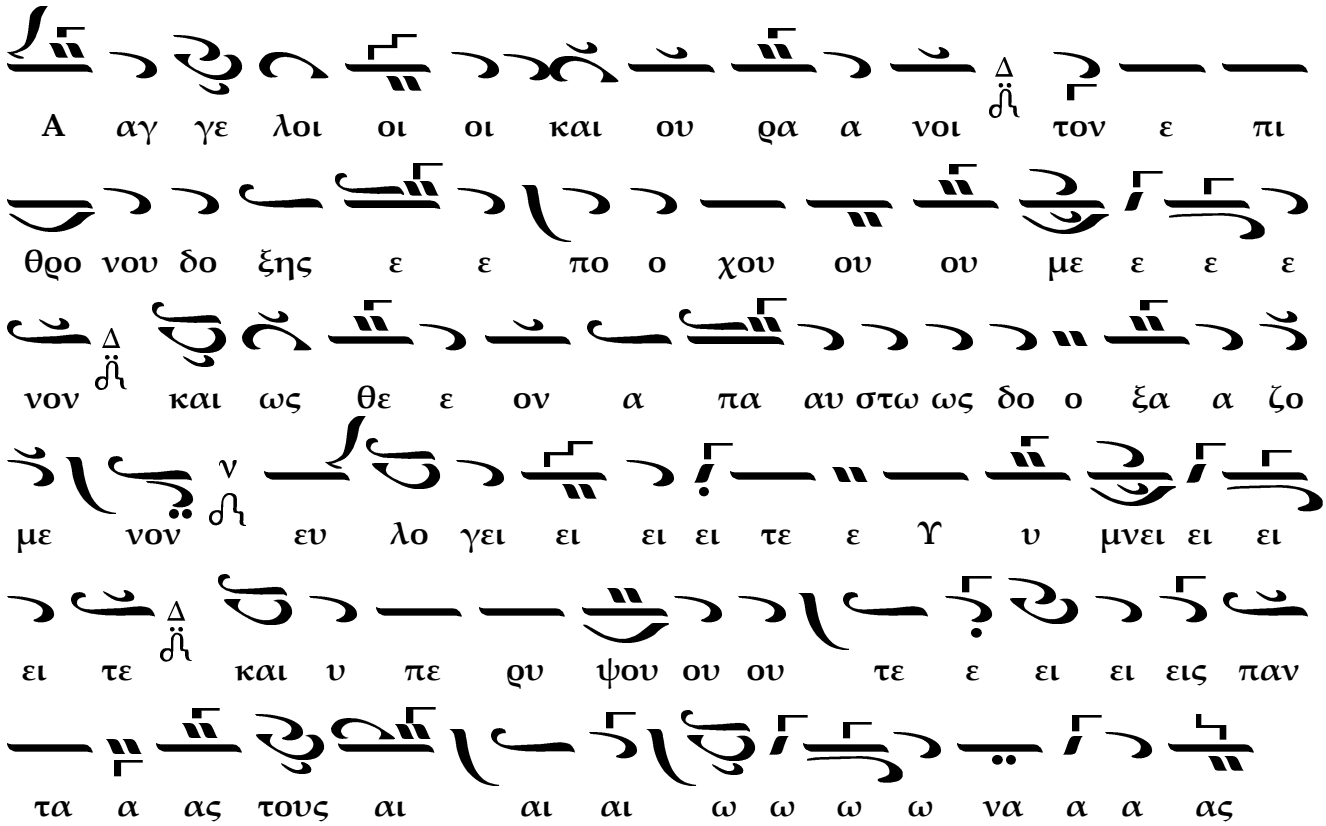




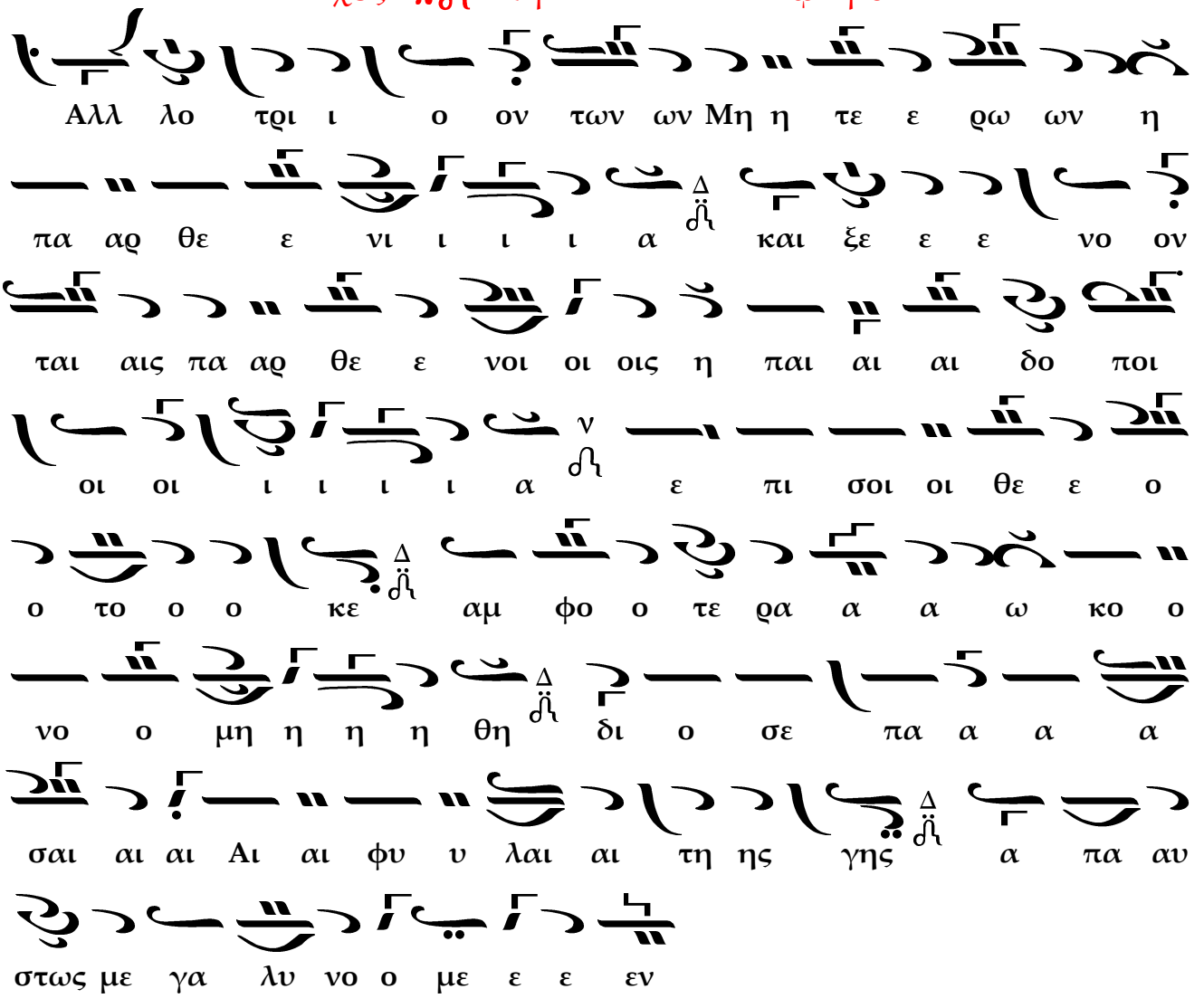
ᾠδή ΣΤ' ν




Ως υ δα τα θα λα α ασ σης Φι ι λαν θρω ω
πε τοις κυ μα σι του βι ι ι ι ου ου χει μα ζο
μαι δι ο ο ω ω ως Ι ω ω νας σοι οι
κρα αυ γα α ζω ω Λο ο ο ο γε α να γα α
γε ε ε ε Ε ε εκ φθο ο δας την ζω η ην
μου ε ε ε ευ σπλα αγ χνε Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε
ᾠδή Ζ'
Των Χαλ δαι αι αι αι ων η κα α μι ι νος πυ
ρι ι φλο ο γι ζο με ε ε νη η ε δρο
σι ζε ε το ο Πνευ μα τι θε ε ου ε ε ε πι στα
α α σι ι ι ι α οι Παι αι δε ες υ υ
πε ε ε ψα α α αλ λον ευ λο γο το ος
ει ει ει ει ο θε ο ος ο των Πα τε ε ε
ρω ων η η μων
ᾠδή Η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με εν
τον Κυ υ ρι ον

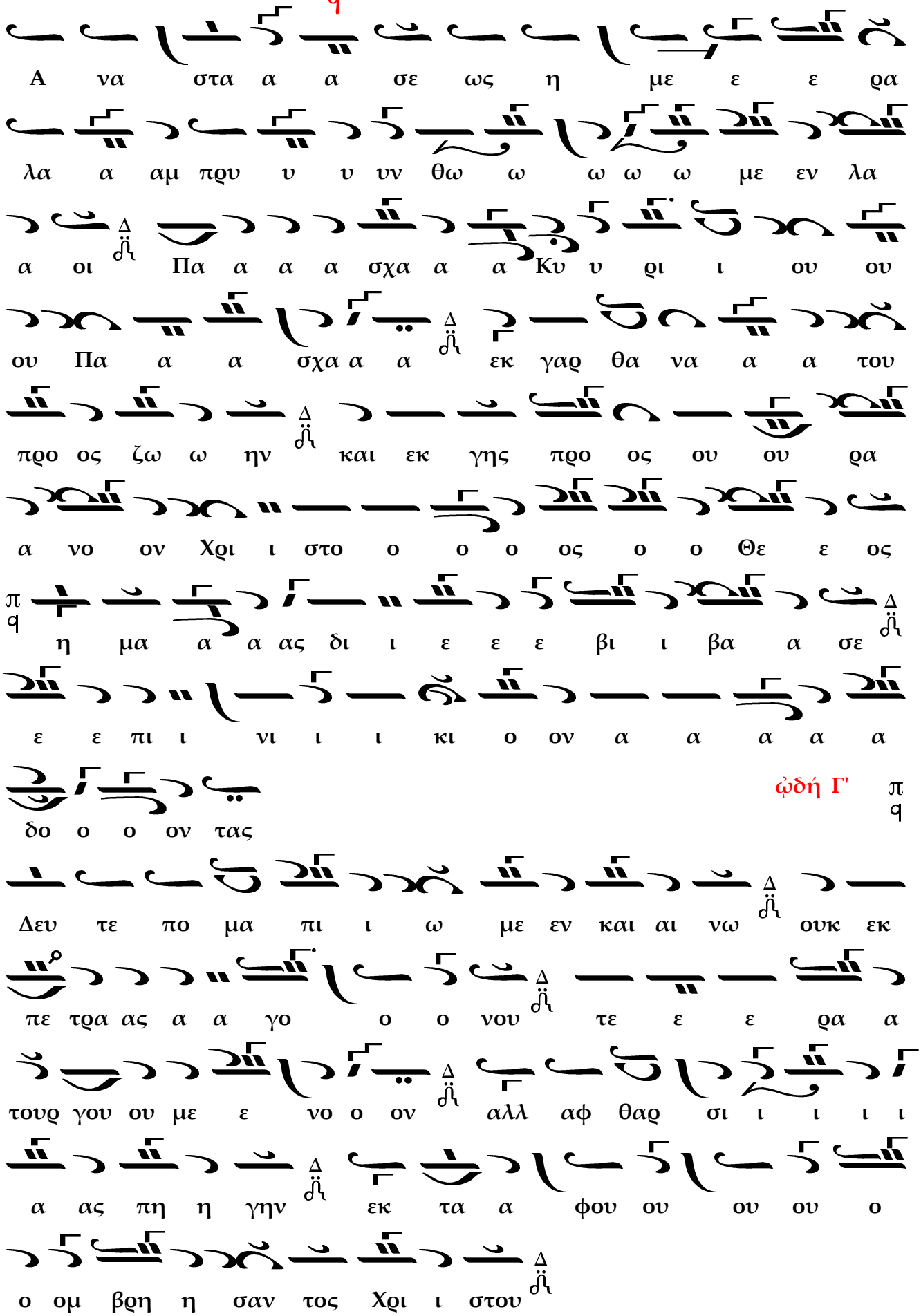

Α αγ γε λοι οι οι και ου ρα α νοι τον ε πι
θρο νου δο ξης ε ε πο ο χου ου ου με ε ε ε
νον και ως θε ε ον α πα αυ στω ως δο ο ξα α ζο
με νον ευ λο γει ει ει ει τε ε Υ υ μνει ει ει
ει τε και υ πε ρυ ψου ου ου τε ε ει ει εις παν
τα α ας τους αι αι αι ω ω ω ω να α α ας

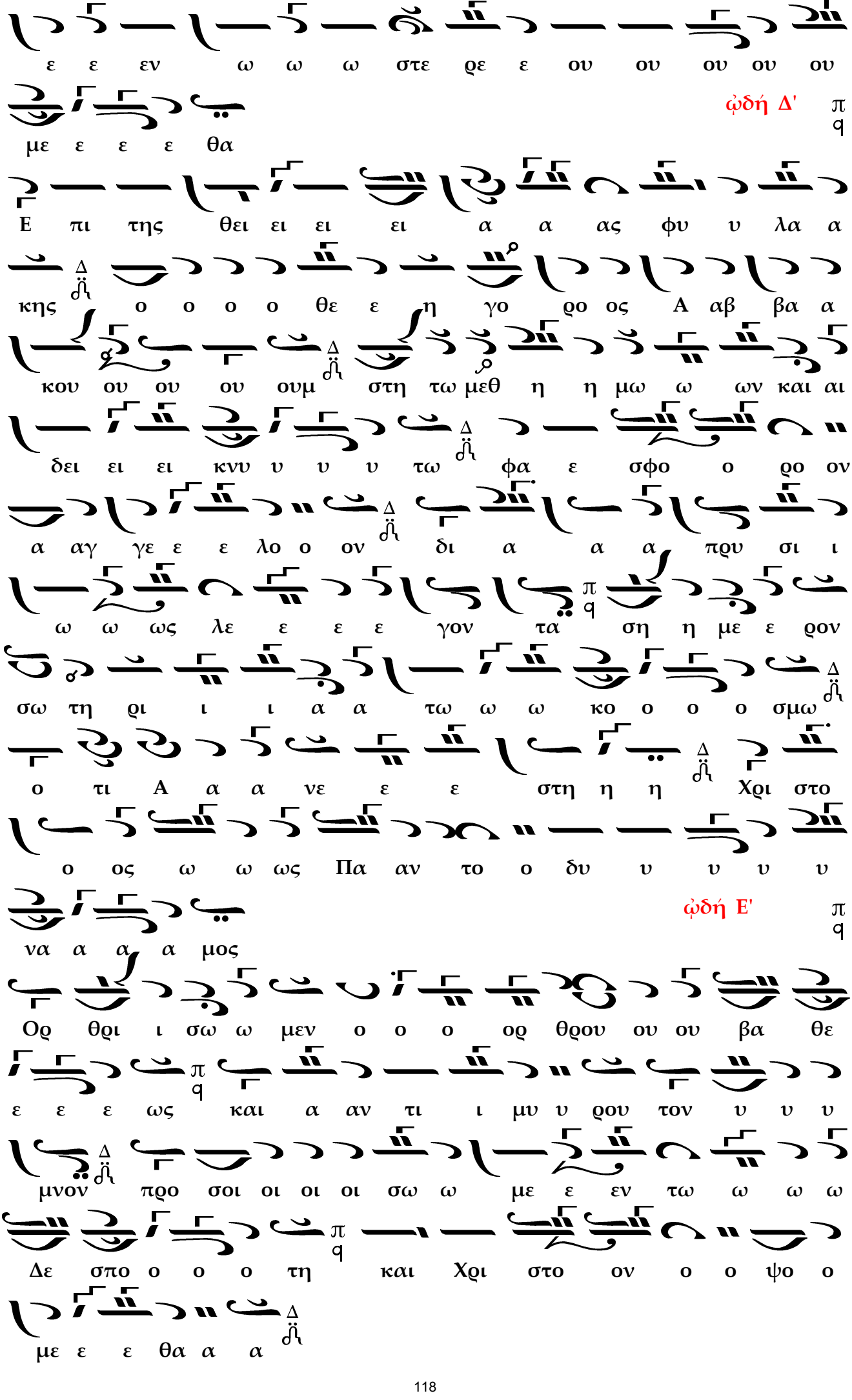
Ἦχος Νη ᾠδὴ θ'

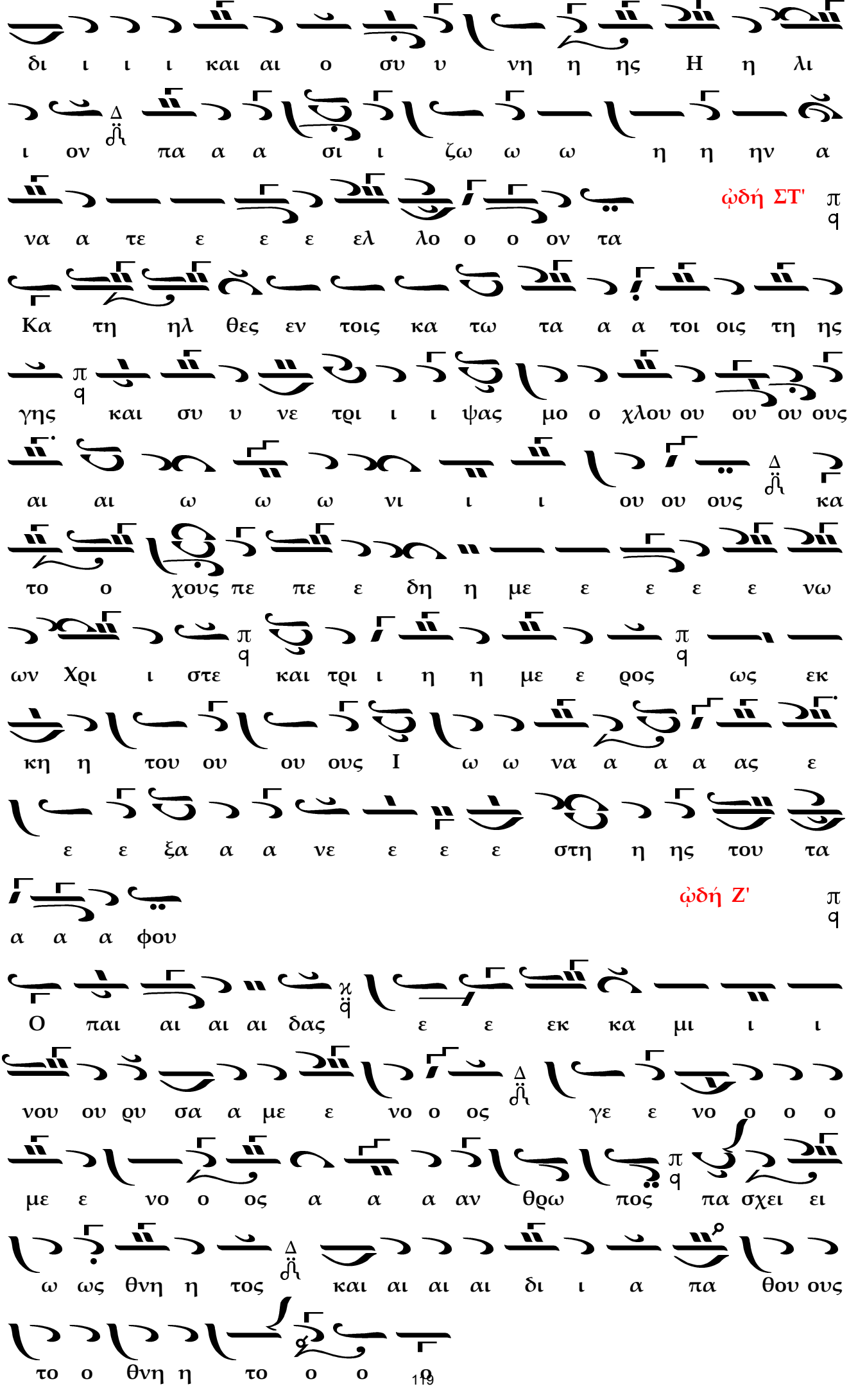

Αλλ λο τρι ι ο ον των ων Μη η τε ε ρω ων η
πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε νο ον
ται αις πα αρ θε ε νοι οι οις η παι αι αι δο ποι
οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι οι θε ε ο
ο το ο ο κε αμ φο ο τε ρα α α ω κο ο
νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α
σαι αι αι Αι αι φυ υ λαι αι τη ης γης α πα αυ
στως με γα λυ νο ο με ε ε εν

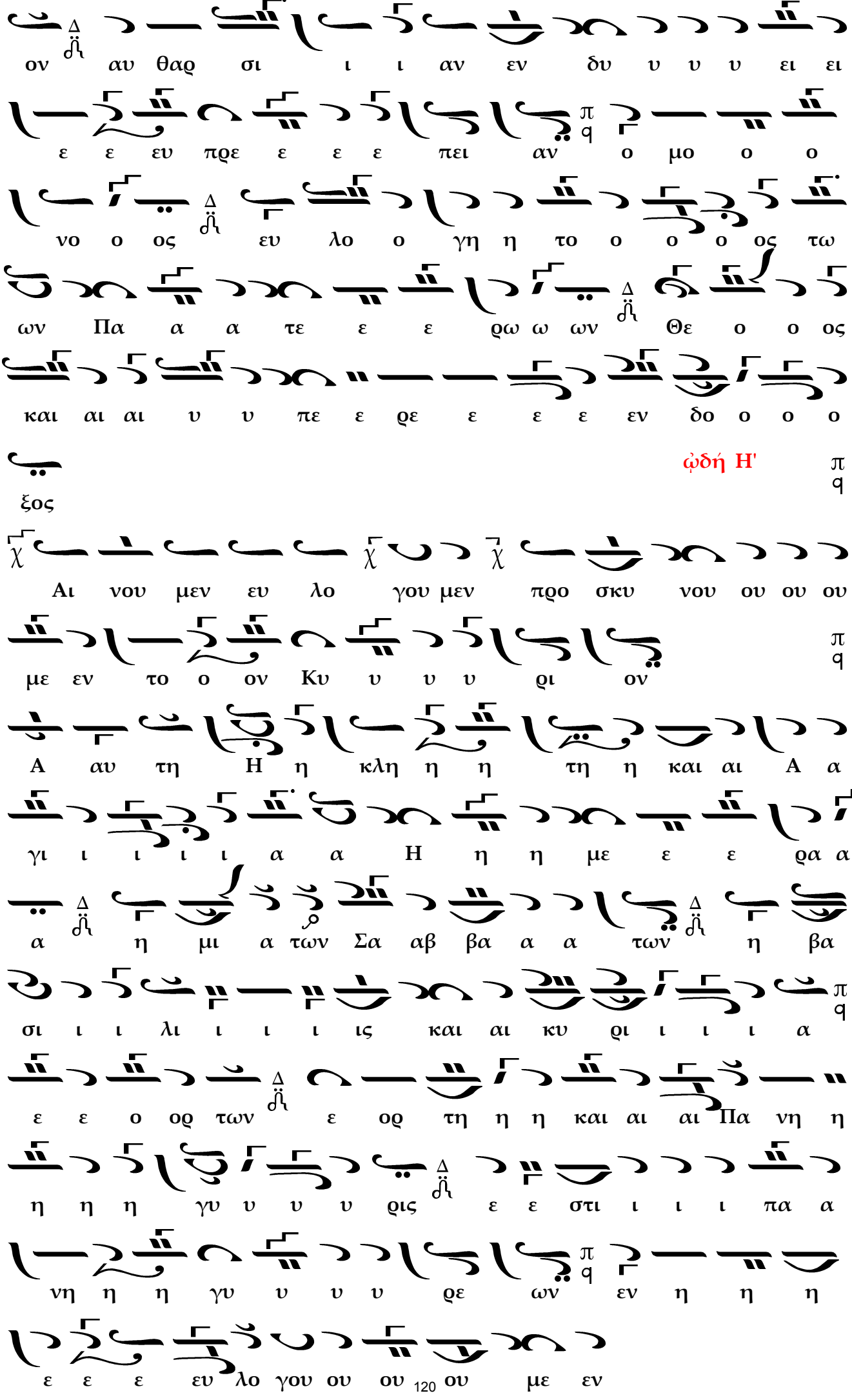
Εἰς τήν ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου. Καταβασίαι ὡς τανῦν ᾀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλη ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

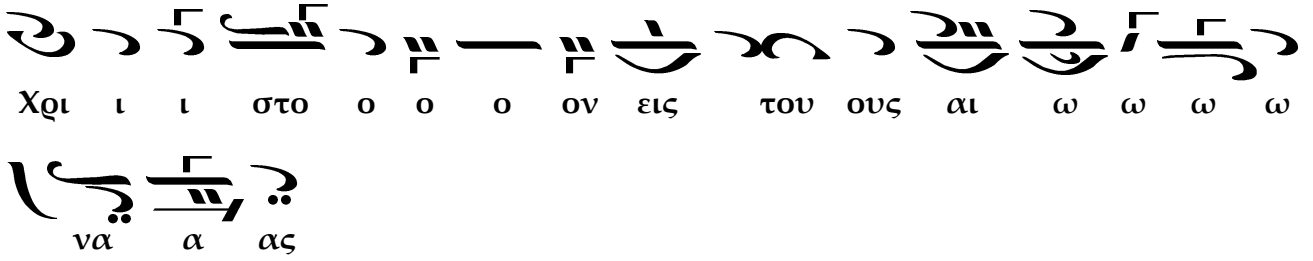
Ἦχος ⸗ Πα ᾠδή Α'



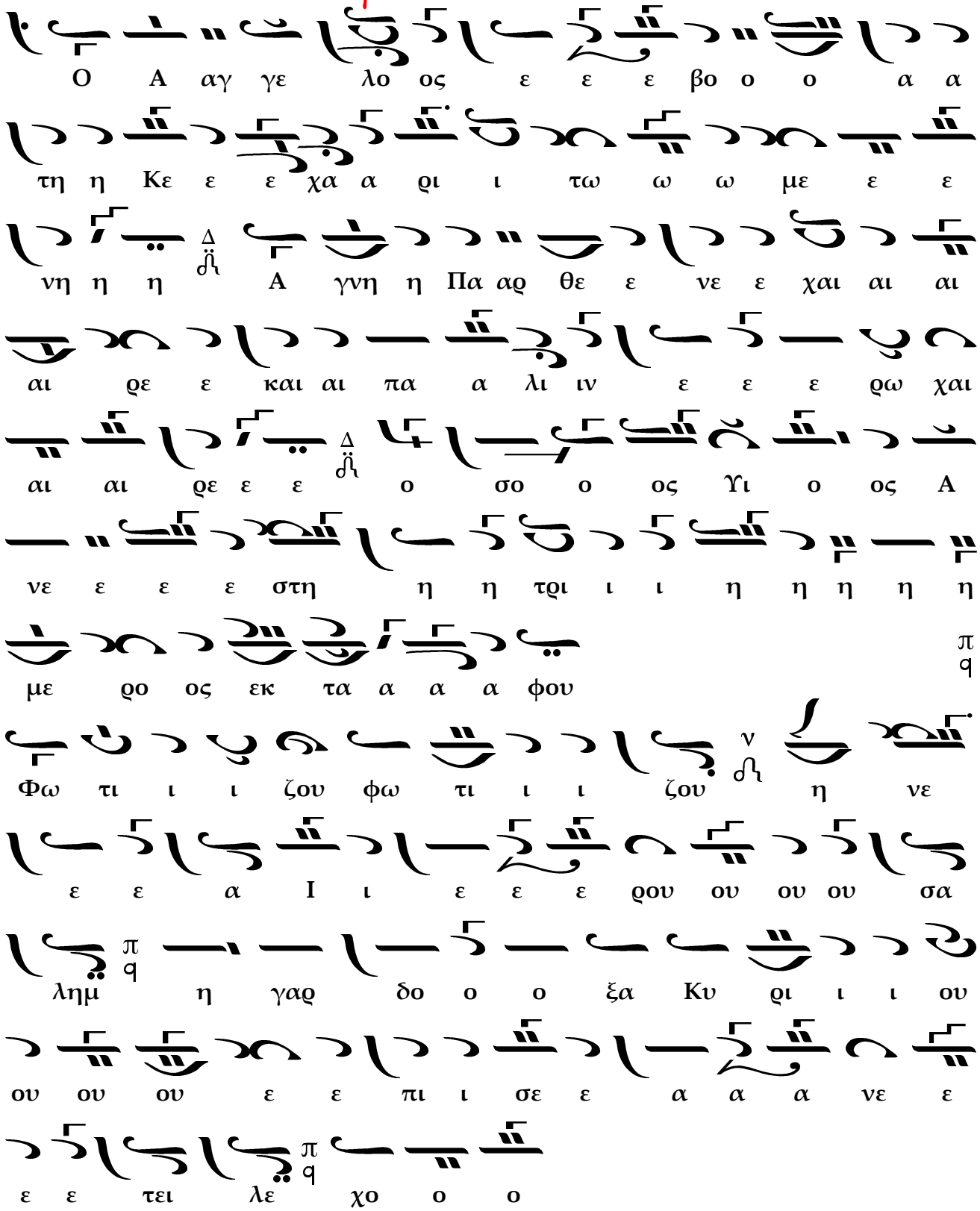

ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου ου
ώδή Δ'
με ε ε ε θα
Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ υ λα α
κης ο ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α
κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι
δει ει ει κνυ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρο ον
α αγ γε ε ε λο ο ον δι α α α πρυ σι ι
ω ω ως λε ε ε ε γον τα ση η με ε ρον
σω τη ρι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο σμω
ο τι Α α α νε ε ε στη η η Χρι στο
ο ος ω ω ως Πα αν το ο δυ υ υ υ υ
ώδή Ε'
να α α α μος
Ορ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε
ε ε ε ως και α αν τι ι μυ υ ρου τον υ υ υ
μνον προ σοι οι οι οι σω ω με ε εν τω ω ω ω
Δε σπο ο ο ο τη και Χρι στο ον ο ο ψο ο
με ε ε θα α α

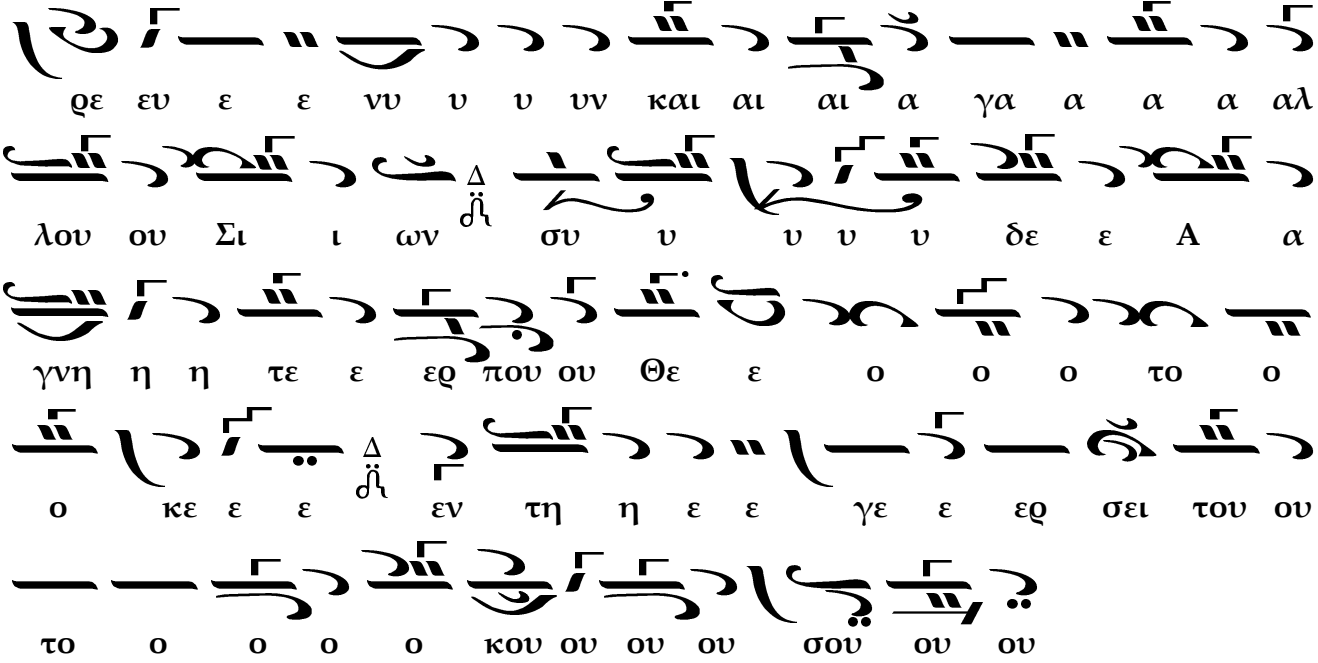

δι ι ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι
ι ον πα α α σι ι ζω ω ω η η ην α
να α τε ε ε ε ελ λο ο ο ον τα
ὡδή ΣΤ'
Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοι οις τη ης
γης και συ υ νε τρι ι ι ψας μο ο χλου ου ου ους
αι αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους κα
το ο χους πε πε ε δη η με ε ε ε ε νω
ων Χρι ι στε και τρι ι η η με ε ρος ως εκ
κη η του ου ου ους Ι ω ω να α α α ας ε
ε ε ξα α α νε ε ε ε στη η ης του τα
ὡδή Ζ'
α α α φου
Ο παι αι αι αι δας ε ε εκ κα μι ι ι
νου ου ρυ σα α με ε νο ο ος γε ε νο ο ο ο
με ε νο ο ος α α α αν θρω πος πα σχει ει
ω ως θνη η τος και αι αι αι δι ι α πα θου ους
το ο θνη η το ο ο


ον αυ θαρ σι ι ι αν εν δυ υ υ υ ει ει
ε ε ευ πρε ε ε ε πει αν ο μο ο ο
νο ο ος ευ λο ο γη η το ο ο ο ος τω
ων Πα α α τε ε ε ρω ω ων Θε ο ο ος
και αι αι υ υ πε ε ρε ε ε ε εν δο ο ο ο
ξος
ᾠδή Η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Α αυ τη Η η κλη η η τη η και αι Α α
γι ι ι ι ι α α Η η η με ε ε ρα α
α η μι α των Σα αβ βα α α των η βα
σι ι ι λι ι ι ι ις και αι κυ ρι ι ι ι α
ε ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι αι Πα νη η
η η η γυ υ υ υ ρις ε ε στι ι ι ι πα α
νη η η γυ υ υ υ ρε ων εν η η η
ε ε ε ευ λο γου ου ου ου με εν


Χρι ι ι στο ο ο ο ον εις του ους αι ω ω ω ω
να α ας

Ἦχος Πα ᾠδή θ'


Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε
νη η η Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι
αι ρε ε και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι
αι αι ρε ε ε ο σο ο ος Υι ο ος Α
νε ε ε ε στη η η τρι ι ι η η η η η
με ρο ος εκ τα α α α φου
Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε
ε ε α Ι ι ε ε ε ρου ου ου ου σα
λημ η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου
ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε
ε ε τει λε χο ο ο

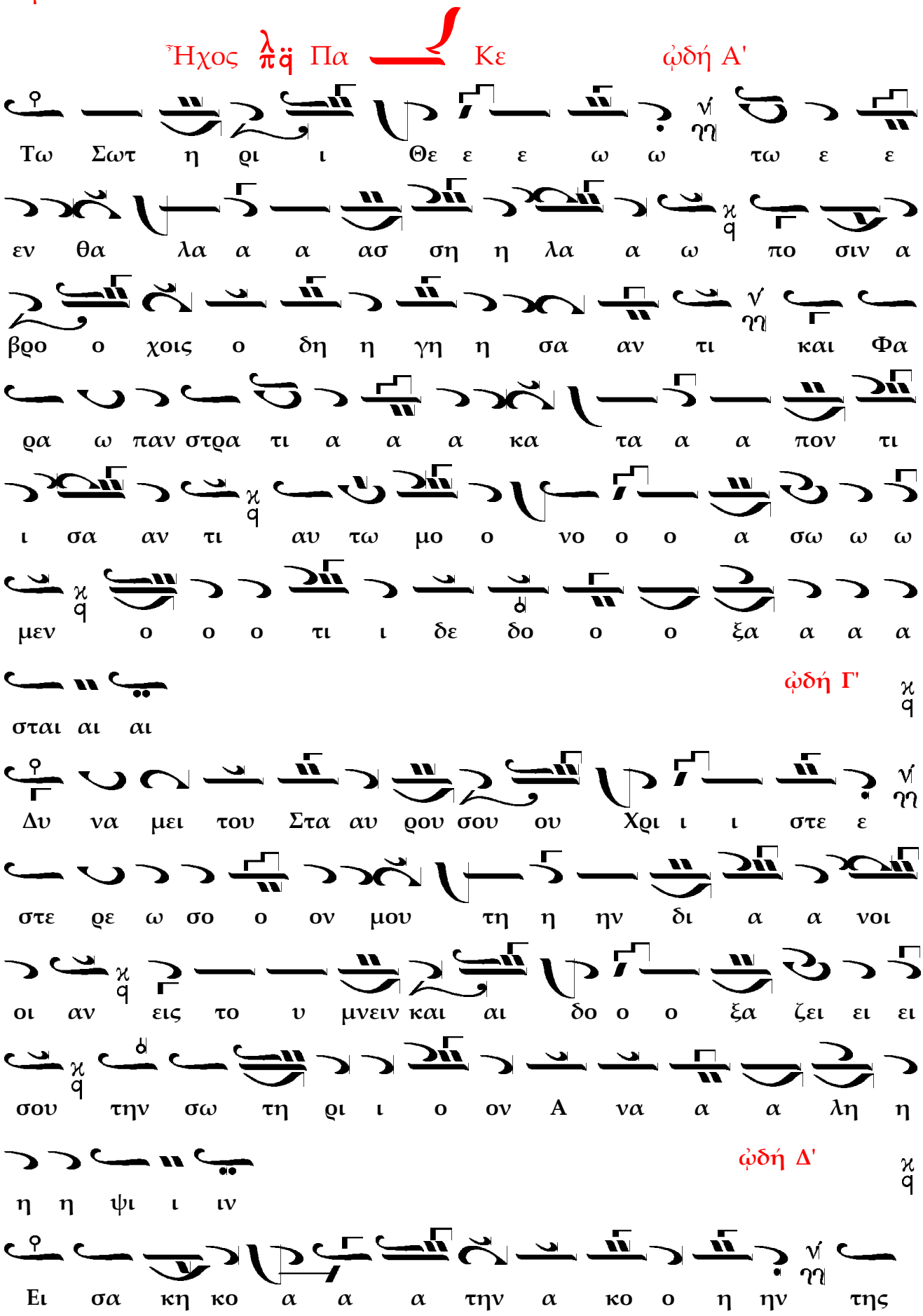

ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα α α α αλ
λου ου Σι ι ων συ υ υ υ υ δε ε Α α
γνη η η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο ο το ο
ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου
το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

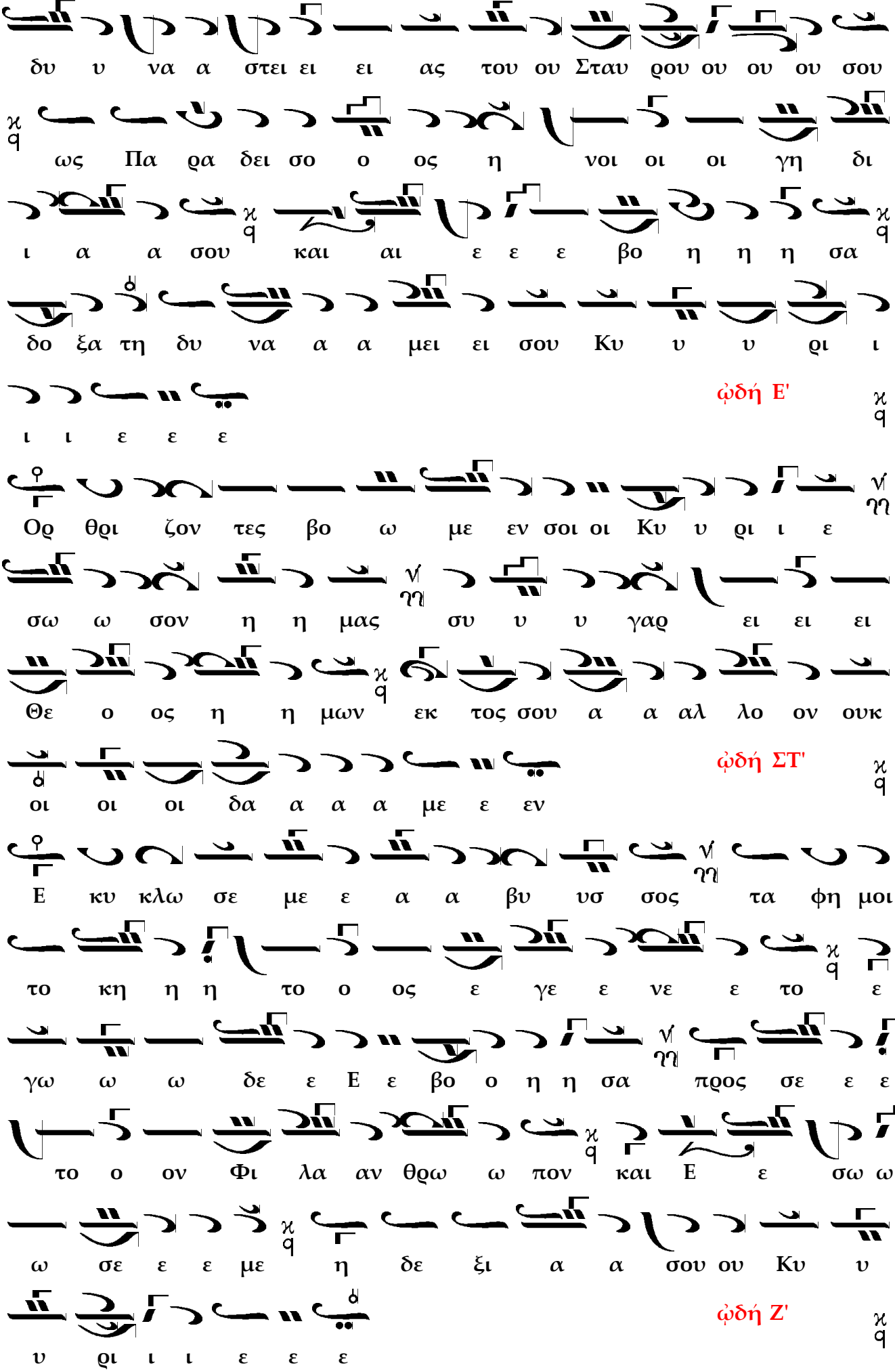
Τέλος

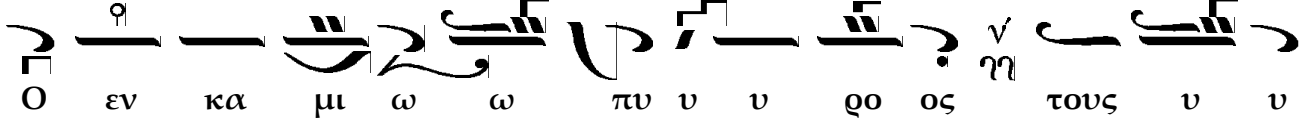


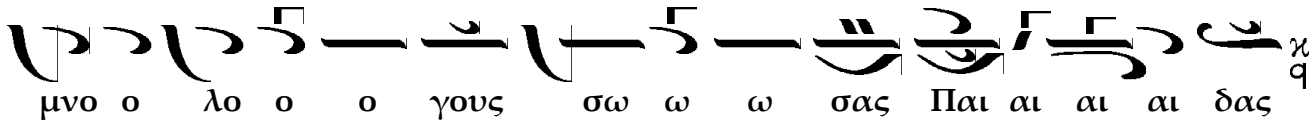
Τῇ ἕκτῃ Κυριακῇ ἀπό τοῦ Πάσχα ἤτοι τοῦ Τυφλοῦ· Καταβασίαι ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλη ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος λ̈π̈q̈ Πα Κε ᾠδή Α'




δυ υ να α στει ει ει ας του ου Σταυ ρου ου ου ου σου
ως Πα ρα δει σο ο ος η νοι οι οι γη δι
ι α α σου και αι ε ε ε βο η η η σα
δο ξα τη δυ να α α μει ει σου Κυ υ υ ρι ι
ι ι ε ε ε
ὠδή Ε'
Ορ θρι ζον τες βο ω με εν σοι οι Κυ υ ρι ι ε
σω ω σον η η μας συ υ υ γαρ ει ει ει
Θε ο ος η η μων εκ τος σου α α αλ λο ον ουκ
οι οι οι δα α α α με ε εν
ὠδή ΣΤ'
Ε κυ κλω σε με ε α α βυ υσ σος τα φη μοι
το κη η η το ο ος ε γε ε νε ε το ε
γω ω ω δε ε Ε ε βο ο η η σα προς σε ε ε
το ο ον Φι λα αν θρω ω πον και Ε ε σω ω
ω σε ε ε με η δε ξι α α σου ου Κυ υ
υ ρι ι ι ε ε ε
ὠδή Ζ'

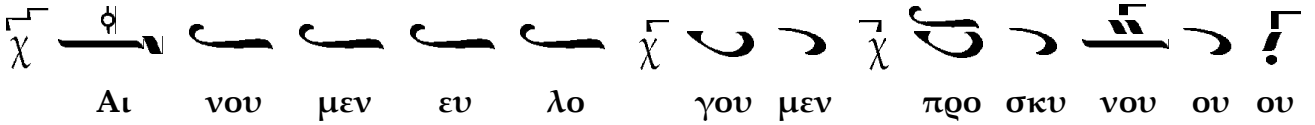




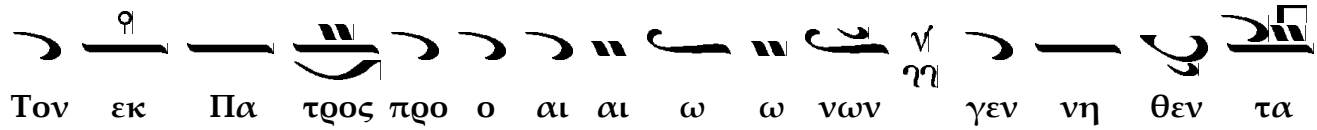


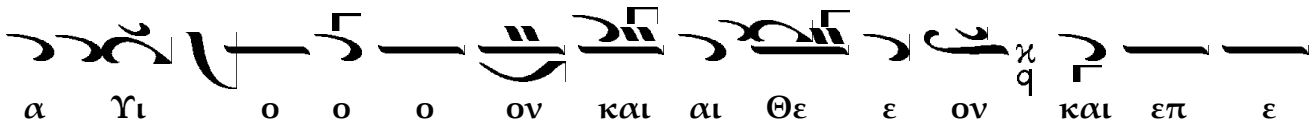


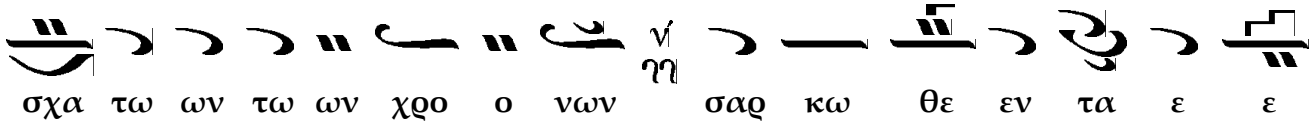
ᾠδή Η'

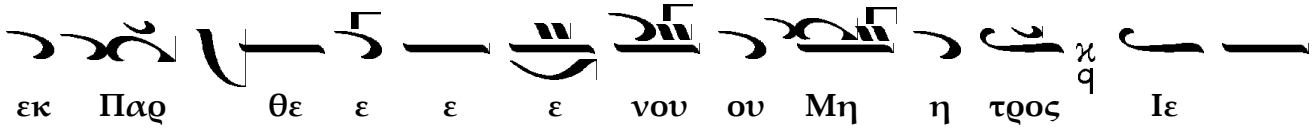


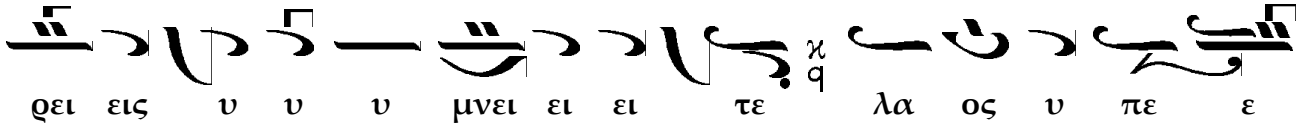


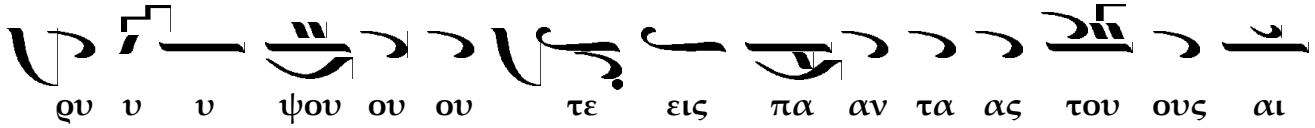






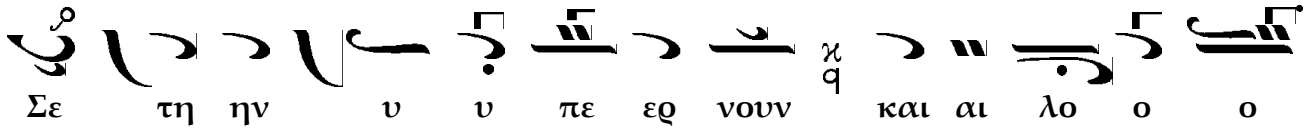




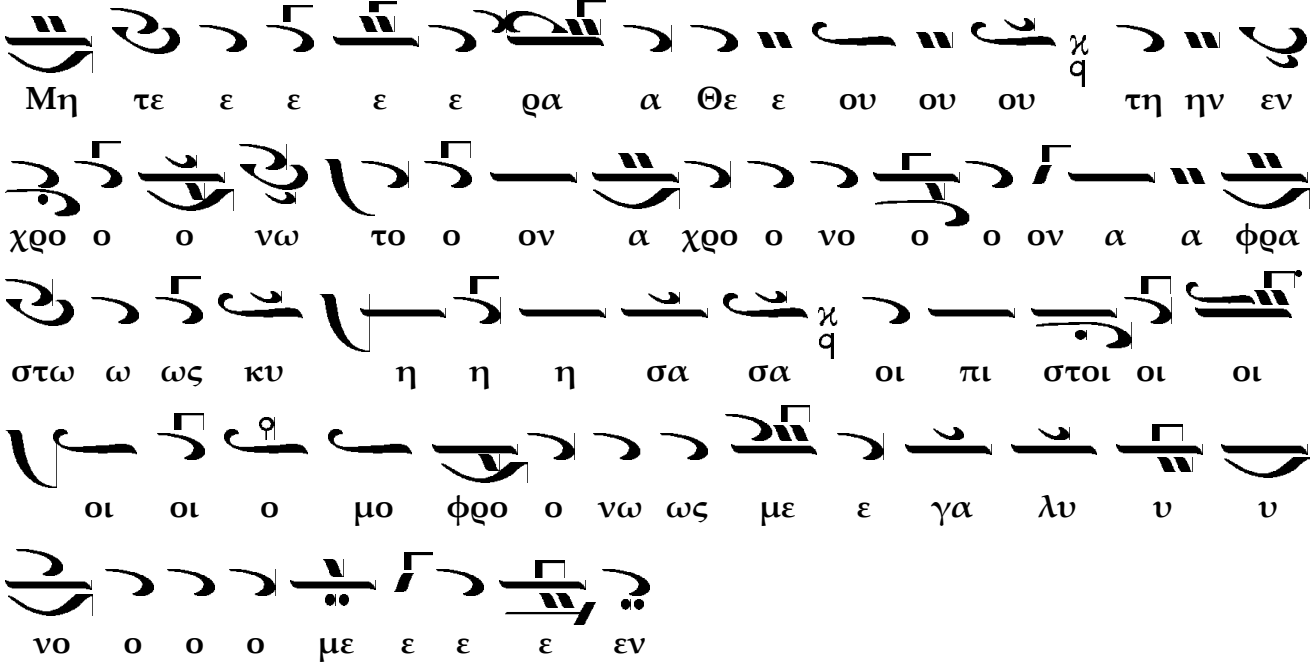




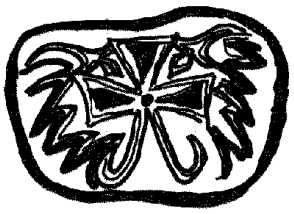
Ἦχος Πα Κε ᾠδή Θ'





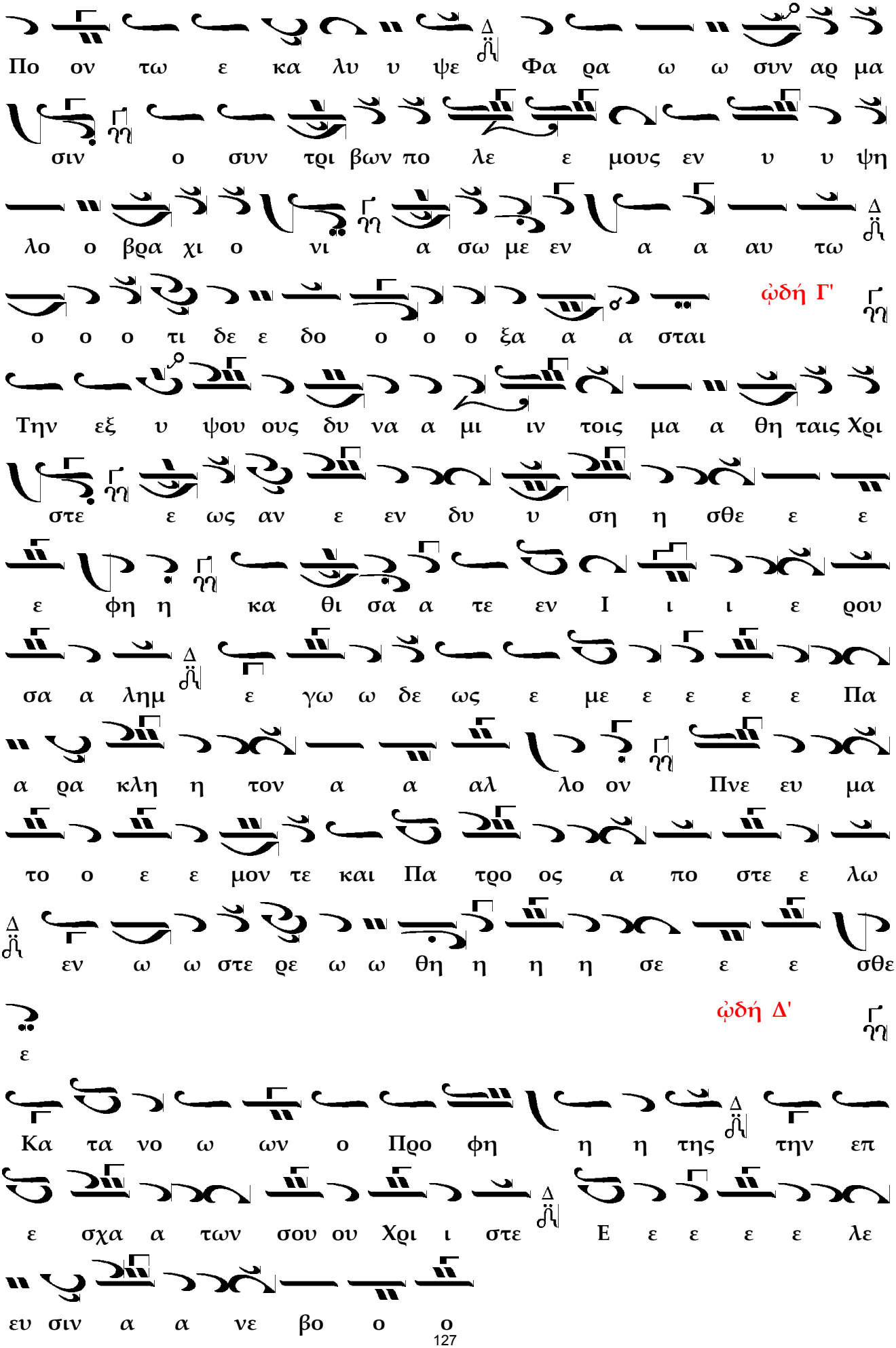

Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην εν
χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α α φρα
στω ω ως κυ η η η σα σα οι πι στοι οι οι
οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ
νο ο ο ο με ε ε ε εν

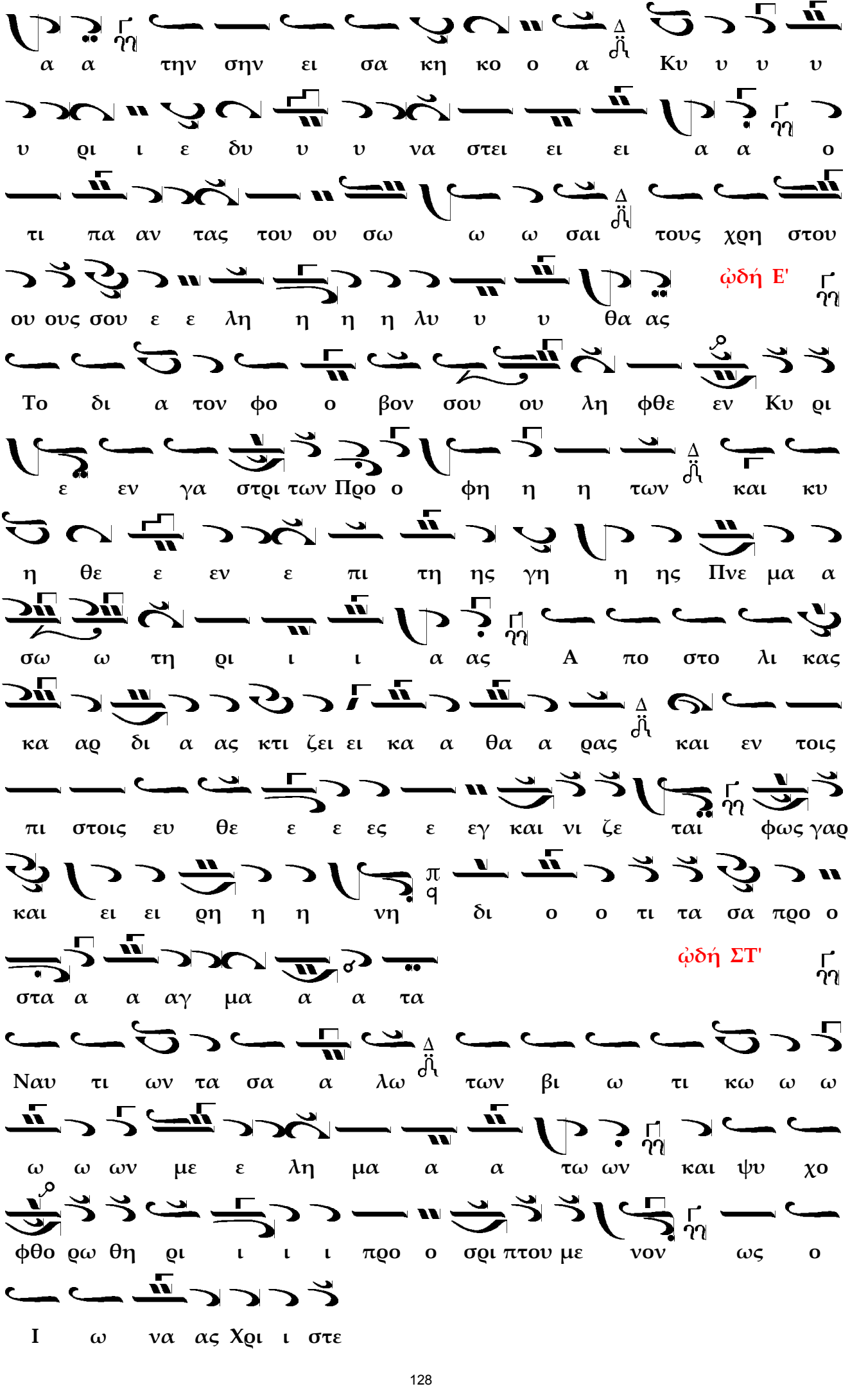
τέλος

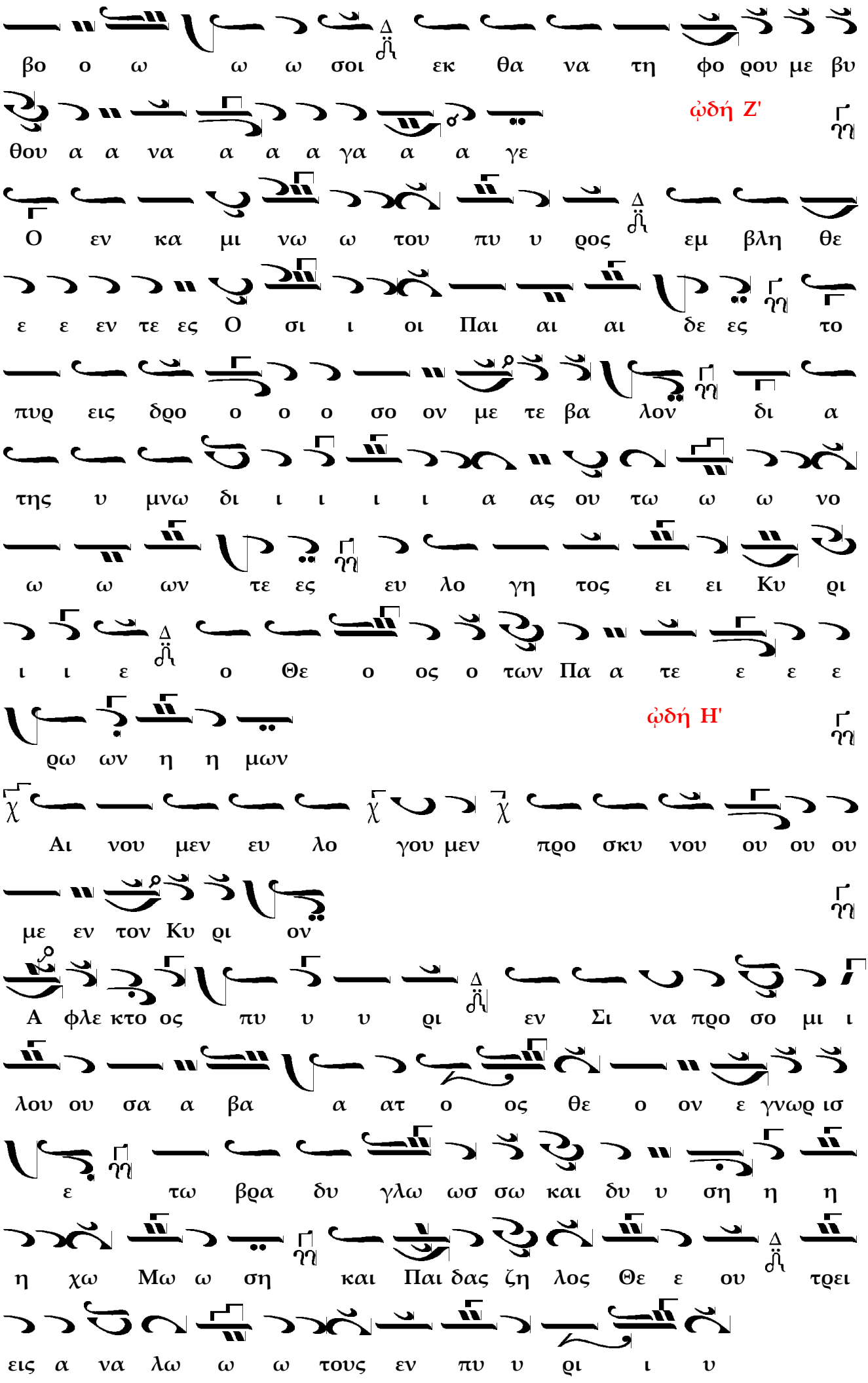


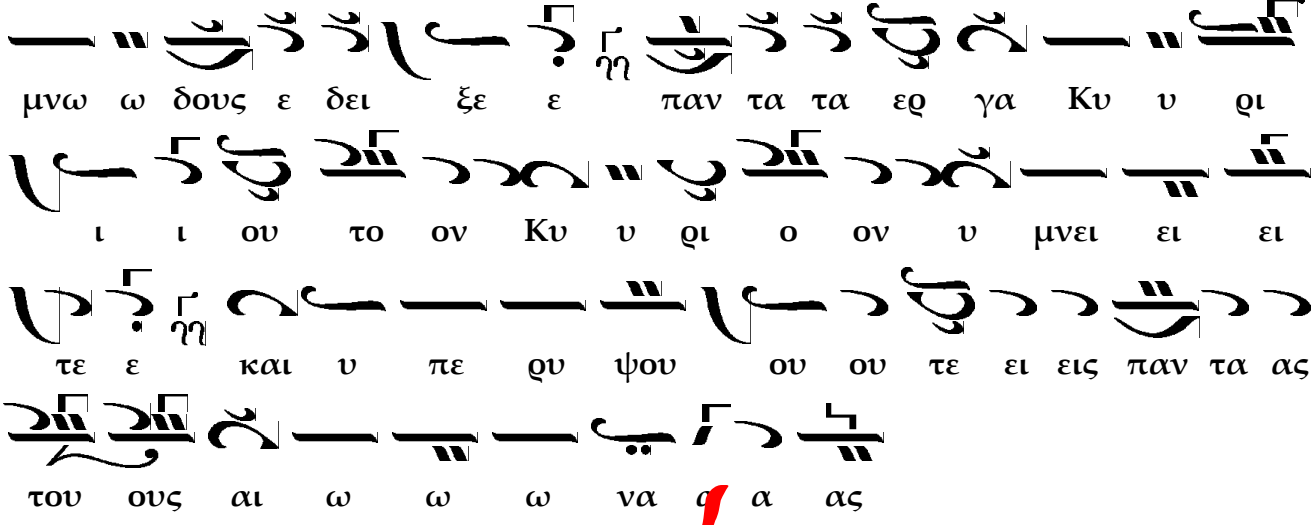
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς· Καταβασίαι σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Γα · ᾠδή Α'

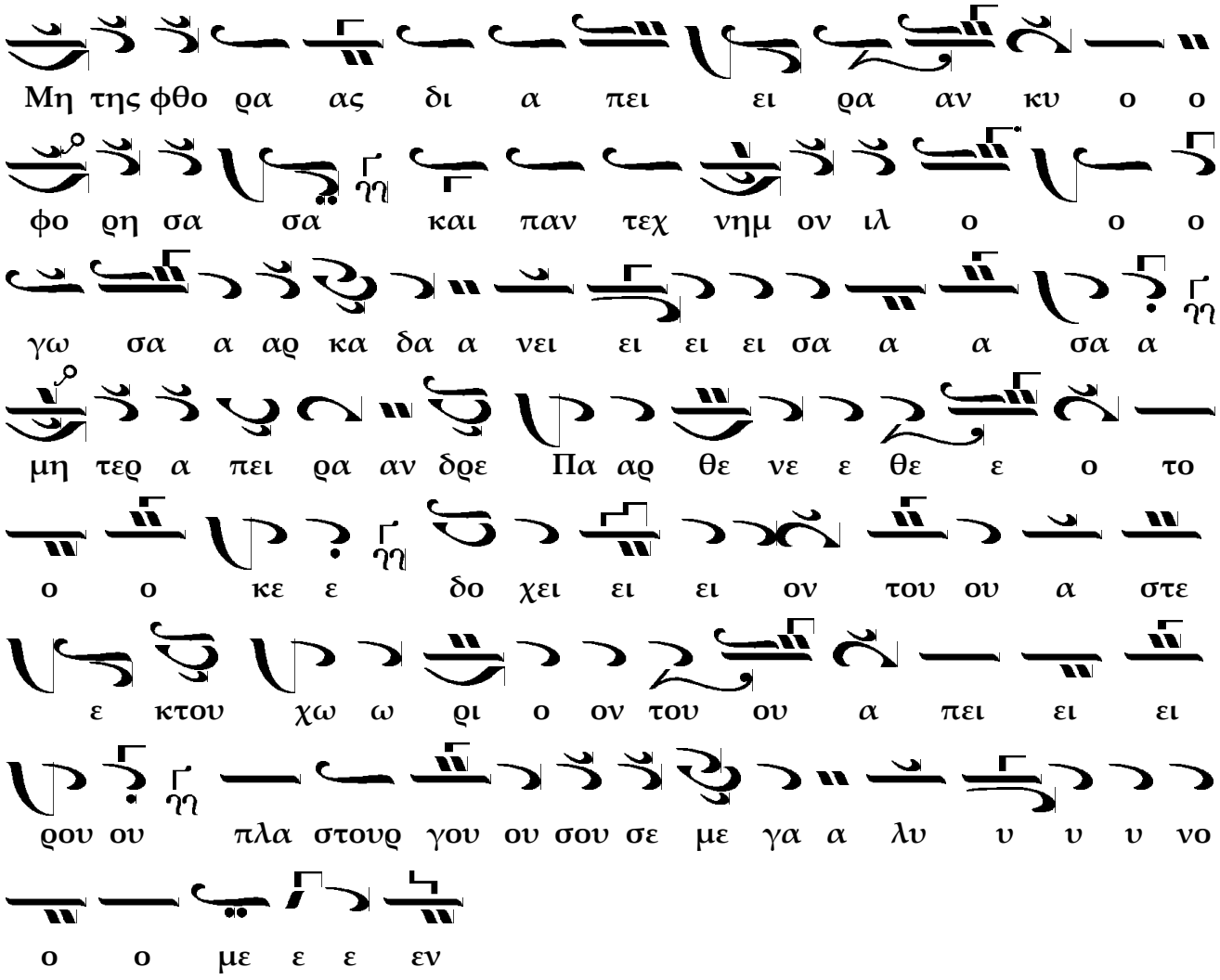



α α την σην ει σα κη κο ο α Κυ υ υ υ
υ ρι ι ε δυ υ υ να στει ει ει α α ο
τι πα αν τας του ου σω ω ω σαι τους χρη στου
ου ους σου ε ε λη η η η λυ υ υ θα ας
ὡδή Ε'
Το δι α τον φο ο βον σου ου λη φθε εν Κυ ρι
ε εν γα στρι των Προ ο φη η η των και κυ
η θε ε εν ε πι τη ης γη η ης Πνε μα α
σω ω τη ρι ι ι α ας Α πο στο λι κας
κα αρ δι α ας κτι ζει ει κα α θα α ρας και εν τοις
πι στοις ευ θε ε ε ες ε εγ και νι ζε ται φως γαρ
και ει ει ρη η η νη δι ο ο τι τα σα προ ο
ὡδή ΣΤ'
στα α α αγ μα α α τα
Ναυ τι ων τα σα α λω των βι ω τι κω ω ω
ω ω ων με ε λη μα α α τω ων και ψυ χο
φθο ρω θη ρι ι ι ι προ ο σρι πτου με νον ως ο
Ι ω να ας Χρι ι στε


βο ο ω ω ω σοι εκ θα να τη φο ρου με βυ
ὠδή Ζ'
θου α α να α α α γα α α γε
Ο εν κα μι νω ω του πυ υ ρος εμ βλη θε
ε ε εν τε ες Ο σι ι οι Παι αι αι δε ες το
πυρ εις δρο ο ο ο σο ον με τε βα λον δι α
της υ μνω δι ι ι ι ι α ας ου τω ω ω νο
ω ω ων τε ες ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι
ι ι ε ο Θε ο ος ο των Πα α τε ε ε ε
ὠδή Η'
ρω ων η η μων
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν τον Κυ ρι ον
Α φλε κτο ος πυ υ υ ρι εν Σι να προ σο μι ι
λου ου σα α βα α ατ ο ος θε ο ον ε γνωρ ισ
ε τω βρα δυ γλω ωσ σω και δυ υ ση η η
η χω Μω ω ση και Παι δας ζη λος Θε ε ου τρει
εις α να λω ω ω τους εν πυ υ ρι ι υ

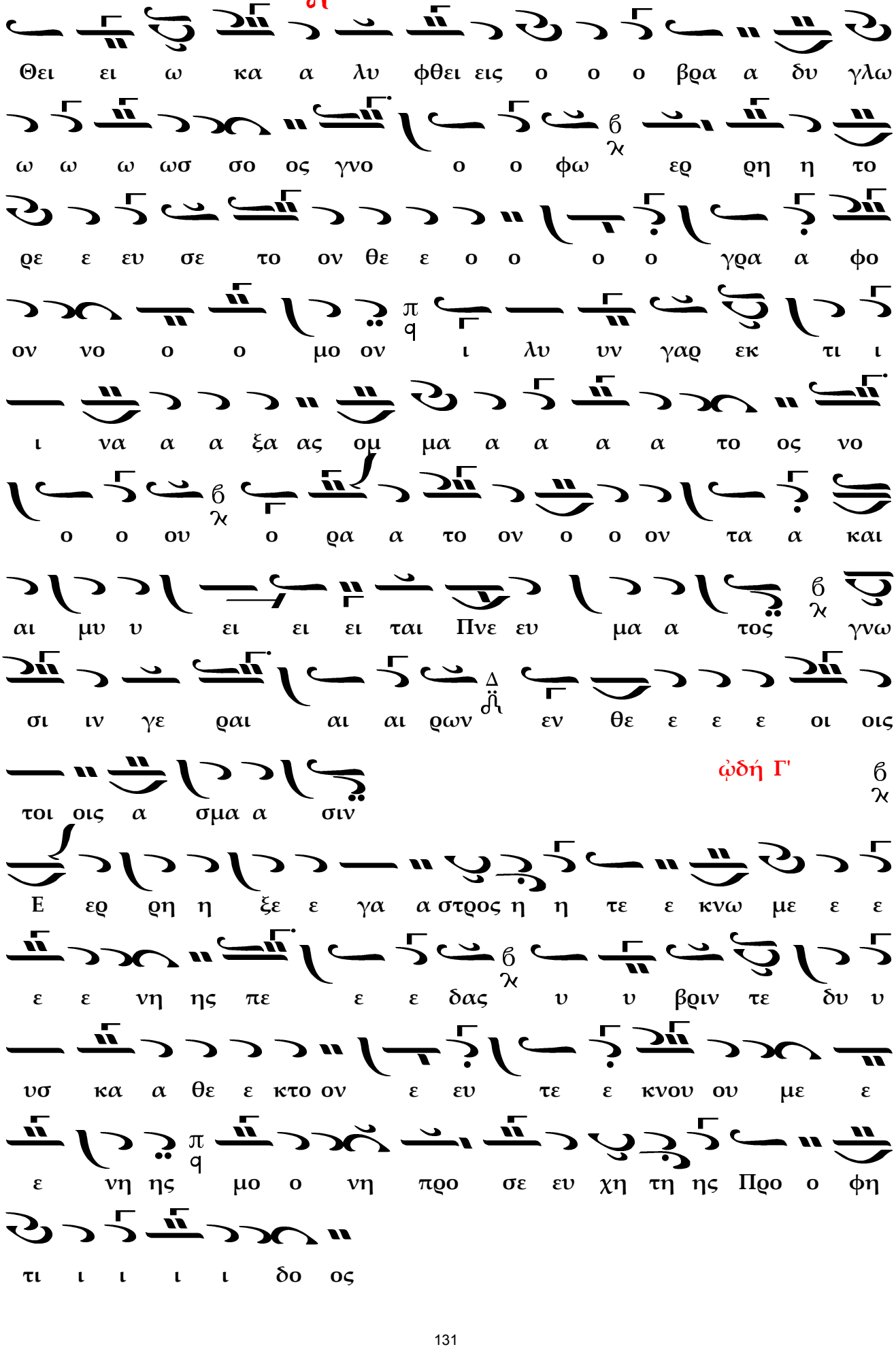


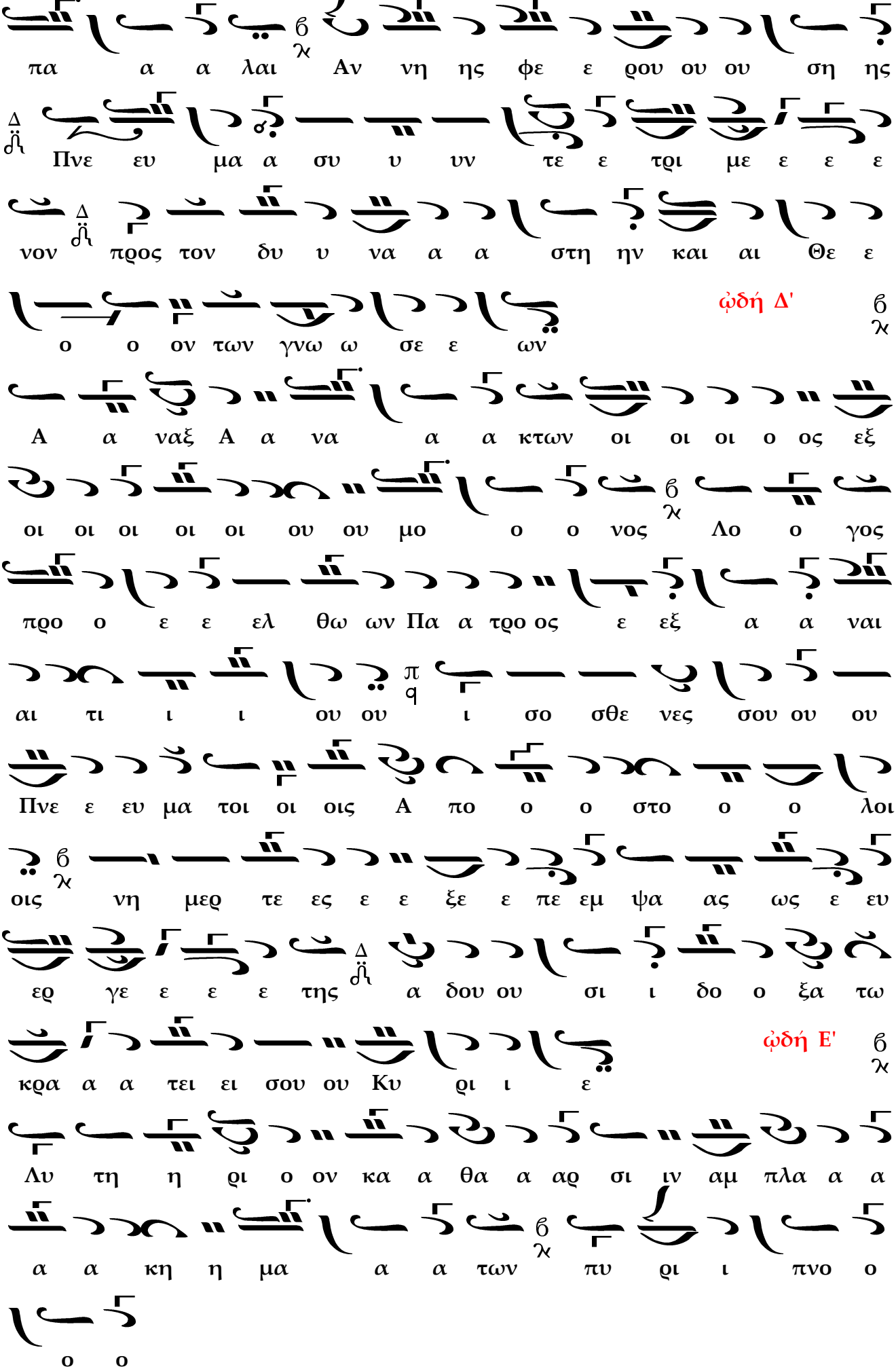
Ἦχος βαρύς Γα · ᾠδή θ'

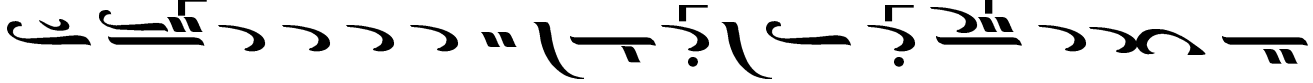


Τῇ ἑορτῇ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος· Καταβασίαι ὡς τανῦν ἁσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

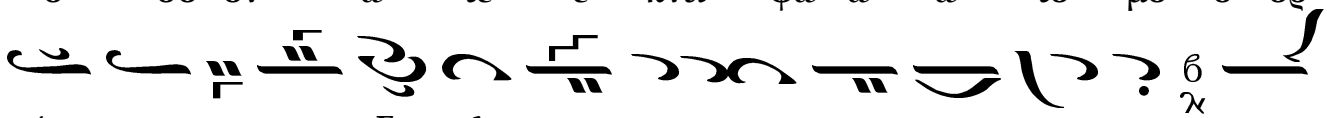
Ἦχος  Βου · ᾠδή Α'



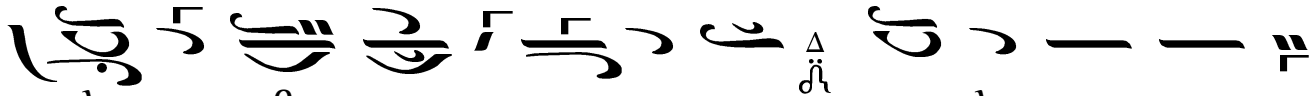

πα α α λαι Αν νη ης φε ε ρου ου ου ση ης
Πνε ευ μα α συ υ υν τε ε τρι με ε ε ε
νον προς τον δυ υ να α α στη ην και αι Θε ε
ο ο ον των γνω ω σε ε ων
ᾠδή Δ'
Α α ναξ Α α να α α κτων οι οι οι ο ος εξ
οι οι οι οι οι ου ου μο ο ο νος Λο ο γος
προ ο ε ε ελ θω ων Πα α τρο ος ε εξ α α ναι
αι τι ι ι ου ου ι σο σθε νες σου ου ου
Πνε ε ευ μα τοι οι οις Α πο ο ο στο ο ο λοι
οις νη μερ τε ες ε ε ξε ε πε εμ ψα ας ως ε ευ
ερ γε ε ε ε της α δου ου σι ι δο ο ξα τω
κρα α α τει ει σου ου Κυ ρι ι ε
ᾠδή Ε'
Λυ τη η ρι ο ον κα α θα α αρ σι ιν αμ πλα α α
α α κη η μα α α των πυ ρι ι πνο ο
ο ο

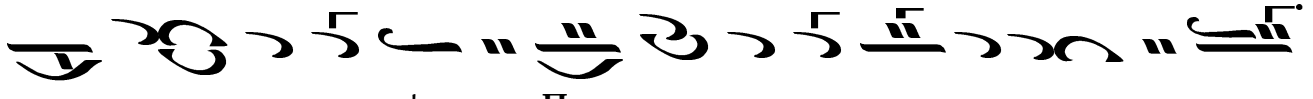

ον δε ε ξα α σθαι αι Πνε ευ μα α το ος δρο ο


ο σο ον ω τε ε κνα φω ω ω το μο ο ορ

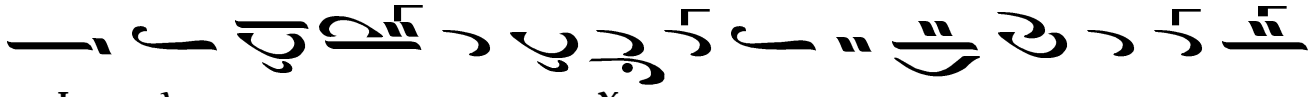

φα τη η ης Εκ κλη η η σι ι ι α ας νυν

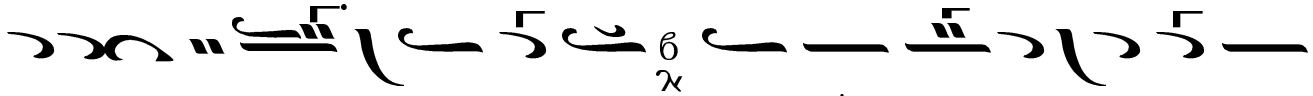

ε εκ Σι ι ω ω ων γα αρ ε ξε λη η η

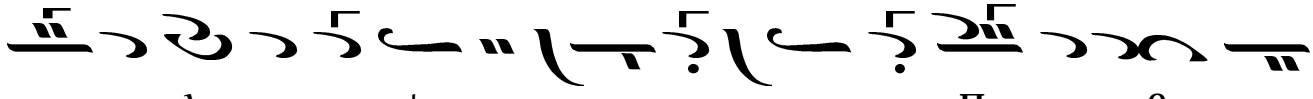

λυ υ θε νο ο ο ο μος η γλωσ σο πυ υρ

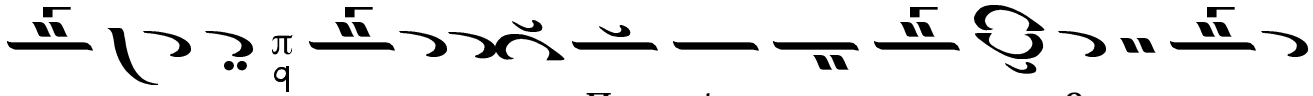

σο μο ο ορ φο ος Πνευ μα α α α α το ος χα


α α ρις
ᾠδή ΣΤ'


Ι λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω

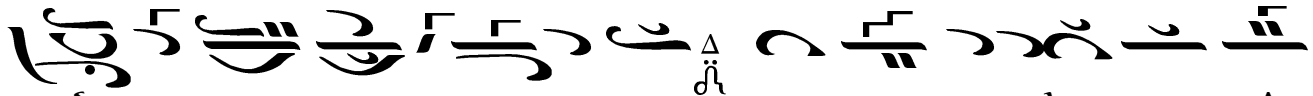

ω τη η ρι ι ι αν ο Δε σπο ο τη η ης

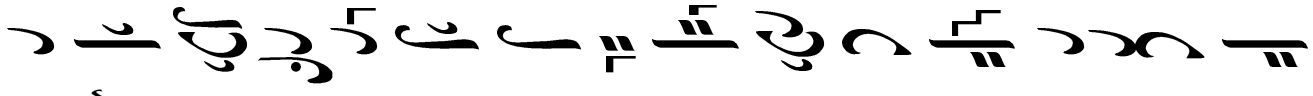

ε ε λα α αμ ψα ας ε εκ τη ης Πα αρ θε ε


ε νου ου ι ιν ως Προ φη η η της θη η ρο ος

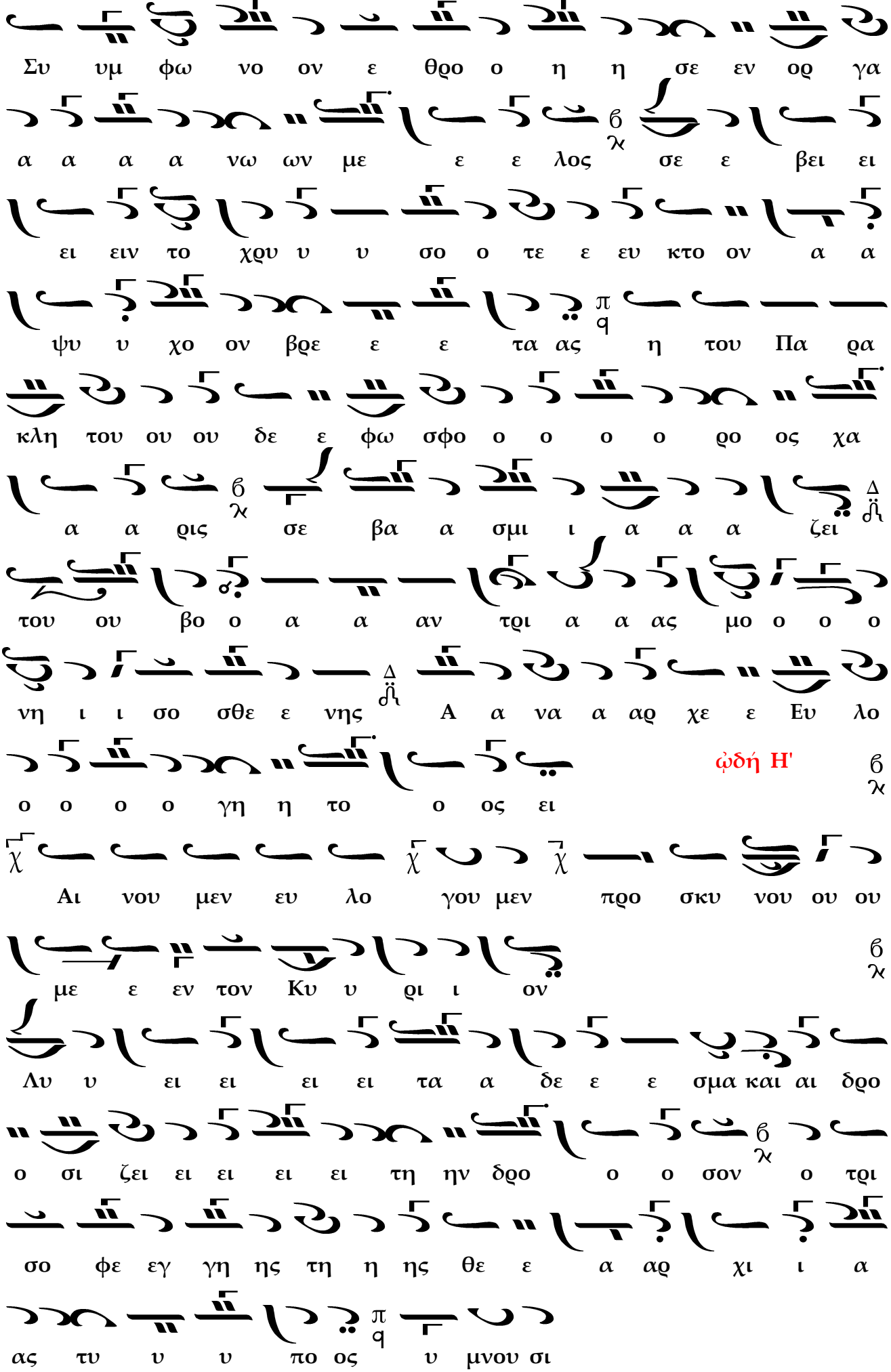

ε ε εκ θα λα α ατ τι ι ι ου ου στε ερ

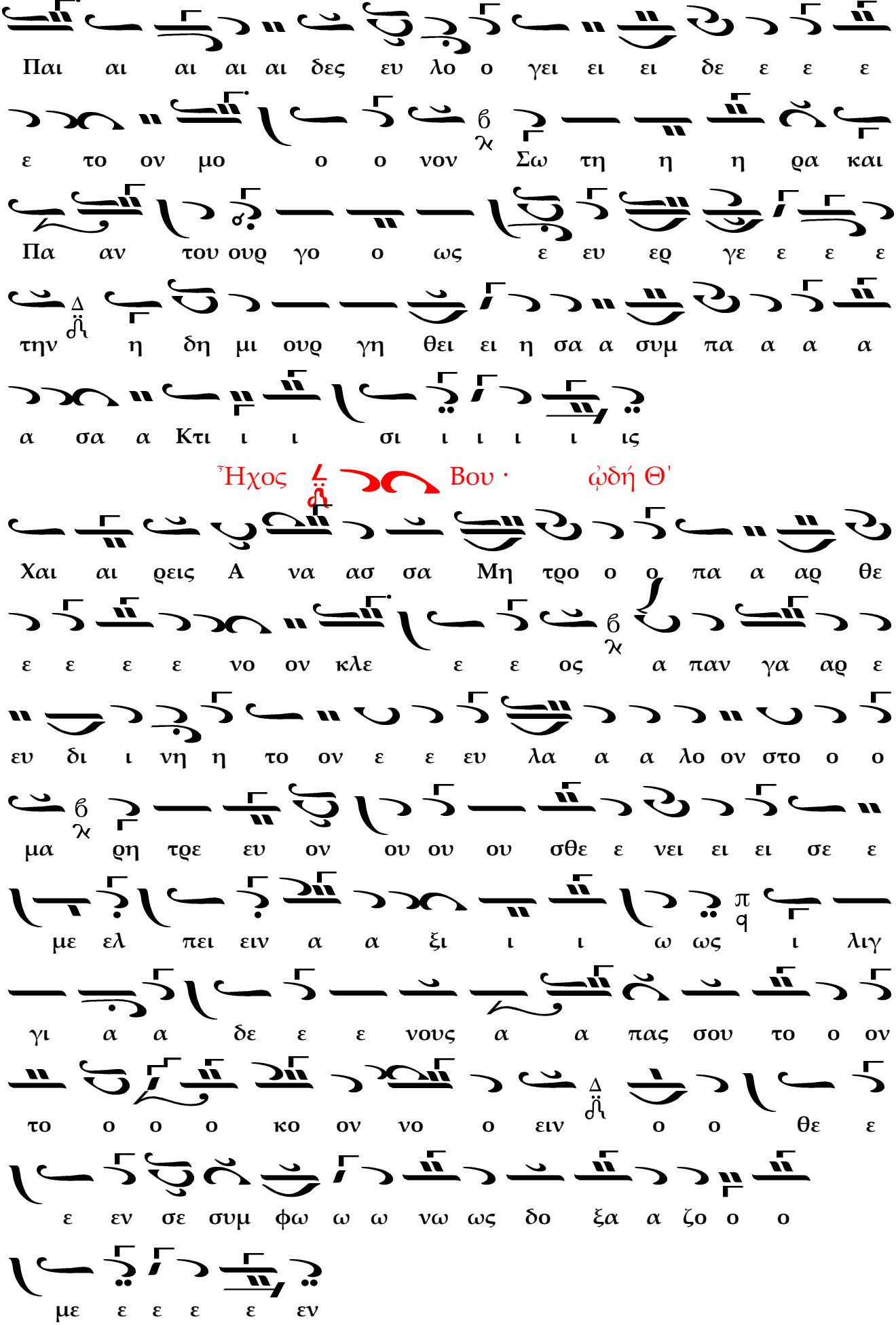

νω ων Ι ω ω ναν ε εκ φθο ο ρα α ας


δι ι αρ πα α α α σης ο ο ο λον τον Α


α δαμ παγ γε ε νη η η η πε πτω ω ω κο ο

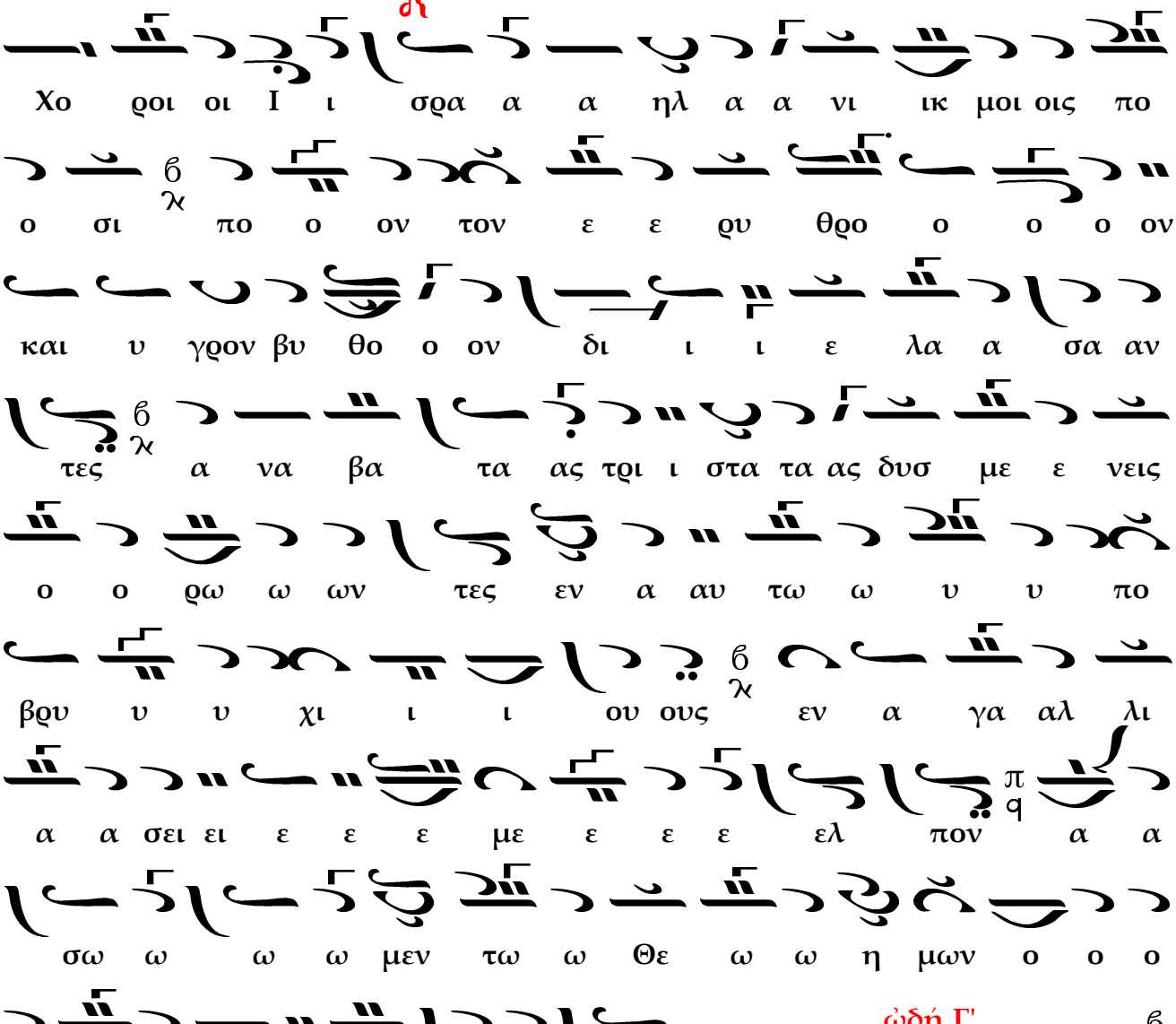

ο τα α
ᾠδή Ζ'


Συ υμ φω νο ον ε θρο ο η η σε εν ορ γα
α α α α νω ων με ε ε λος σε ε βει ει
ει ειν το χρυ υ υ σο ο τε ε ευ κτο ον α α
ψυ υ χο ον βρε ε ε τα ας η του Πα ρα
κλη του ου ου δε ε φω σφο ο ο ο ο ρο ος χα
α α ρις σε βα α σμι ι α α α ζει
του ου βο ο α α αν τρι α α ας μο ο ο ο
νη ι ι σο σθε ε νης Α α να α αρ χε ε Ευ λο
ο ο ο ο γη η το ο ος ει
ὠδή Η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Λυ υ ει ει ει ει τα α δε ε ε σμα και αι δρο
ο σι ζει ει ει ει τη ην δρο ο ο σον ο τρι
σο φε εγ γη ης τη η ης θε ε α αρ χι ι α
ας τυ υ υ πο ος υ μνου σι

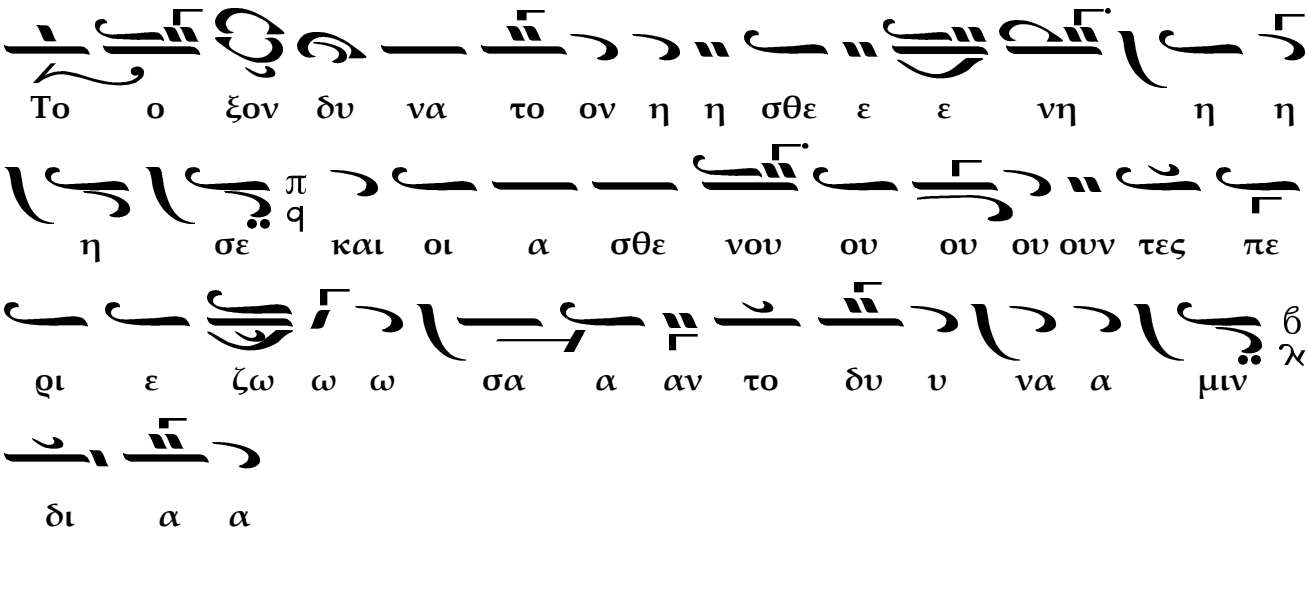

Παι αι αι αι αι δες ευ λο ο γει ει ει δε ε ε ε
ε το ον μο ο ο νον Σω τη η η ρα και
Πα αν του ουρ γο ο ως ε ευ ερ γε ε ε ε
την η δη μι ουρ γη θει ει η σα α συμ πα α α α
α σα α Κτι ι ι σι ι ι ι ι ις
Ἦχος Βου · ᾠδή Θ'
Χαι αι ρεις Α να ασ σα Μη τρο ο ο πα α αρ θε
ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε
ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο
μα ρη τρε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει ει σε ε
με ελ πει ειν α α ξι ι ι ω ως ι λιγ
γι α α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον
το ο ο ο κο ον νο ο ειν ο ο θε ε
ε εν σε συμ φω ω ω νω ως δο ξα α ζο ο ο
με ε ε ε ε εν

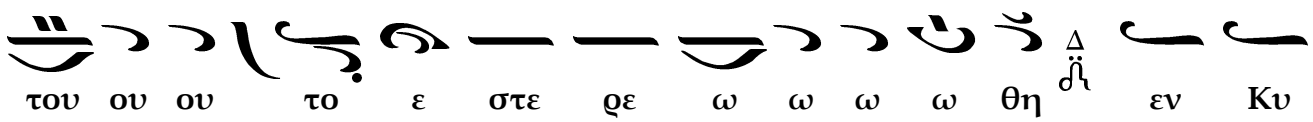
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν· Καταβασίαι ὡς τανῦν ᾄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλη ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Βου · ᾠδή Α'

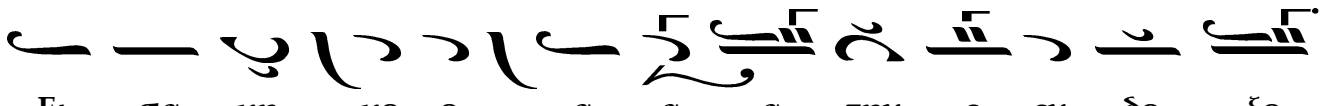


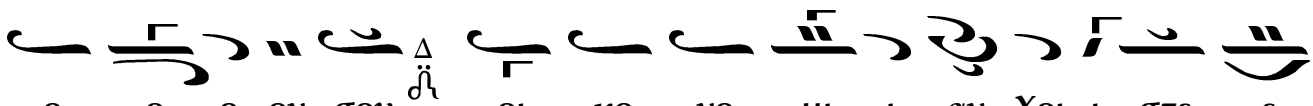
ᾠδή Γ'

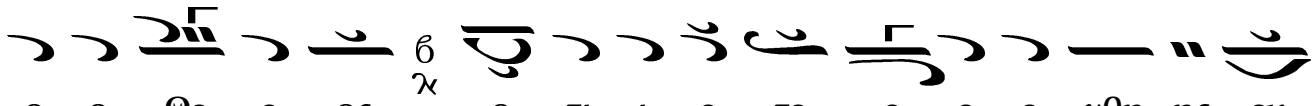



του ου ου το ε στε ρε ω ω ω ω θη εν Κυ

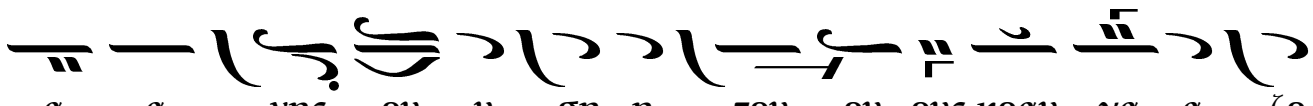

ρι ι ω ω η η κα αρ δι α α μου
ᾠδή Δ'

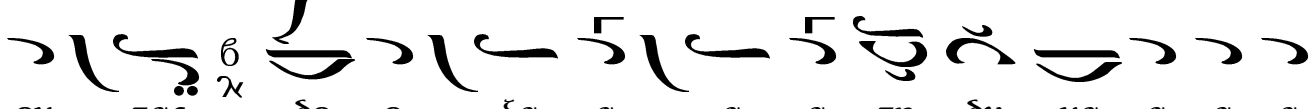

Ει σα κη κο ο α α α την ε εν δο ξο

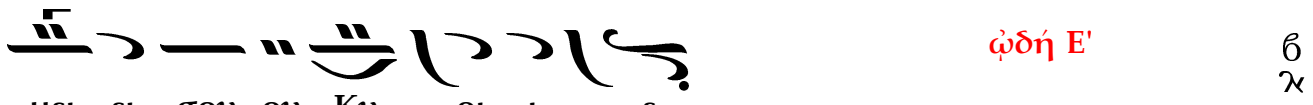

ο ο ο ον σου οι κο νο μι ι αν Χρι ι στε ε

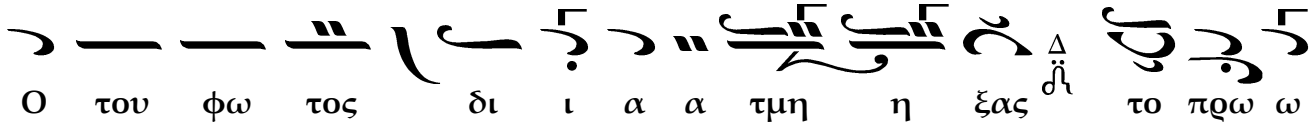

ο ο Θε ε ος ο τι ι ε τε ε ε ε χθη ης εκ

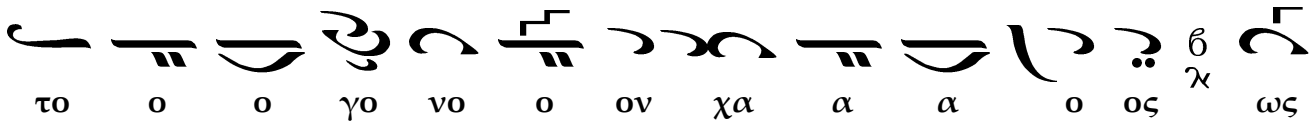

της Πα αρ θε ε ε νου ου ι ι να εκ πλα

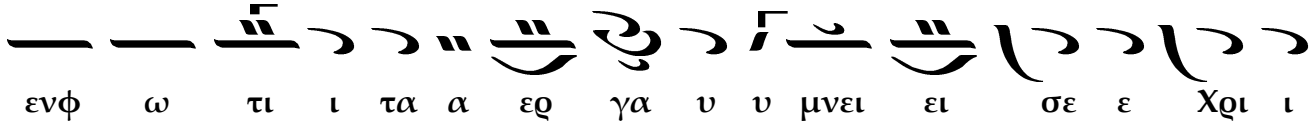

α α νης ρυ υ ση η του ου ους κραυ γα α ζο

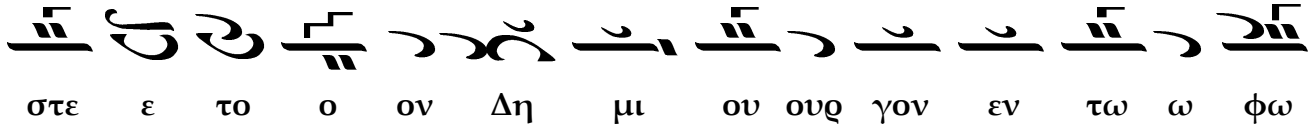

ον τας δο ο ξα α α α τη δυ να α α α

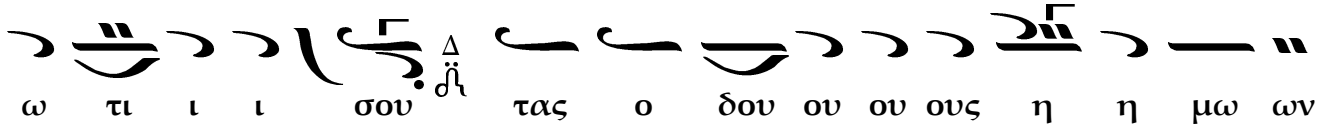

μει ει σου ου Κυ ρι ι ε
ᾠδή Ε'


Ο του φω τος δι ι α α τμη η ξας το πρω ω

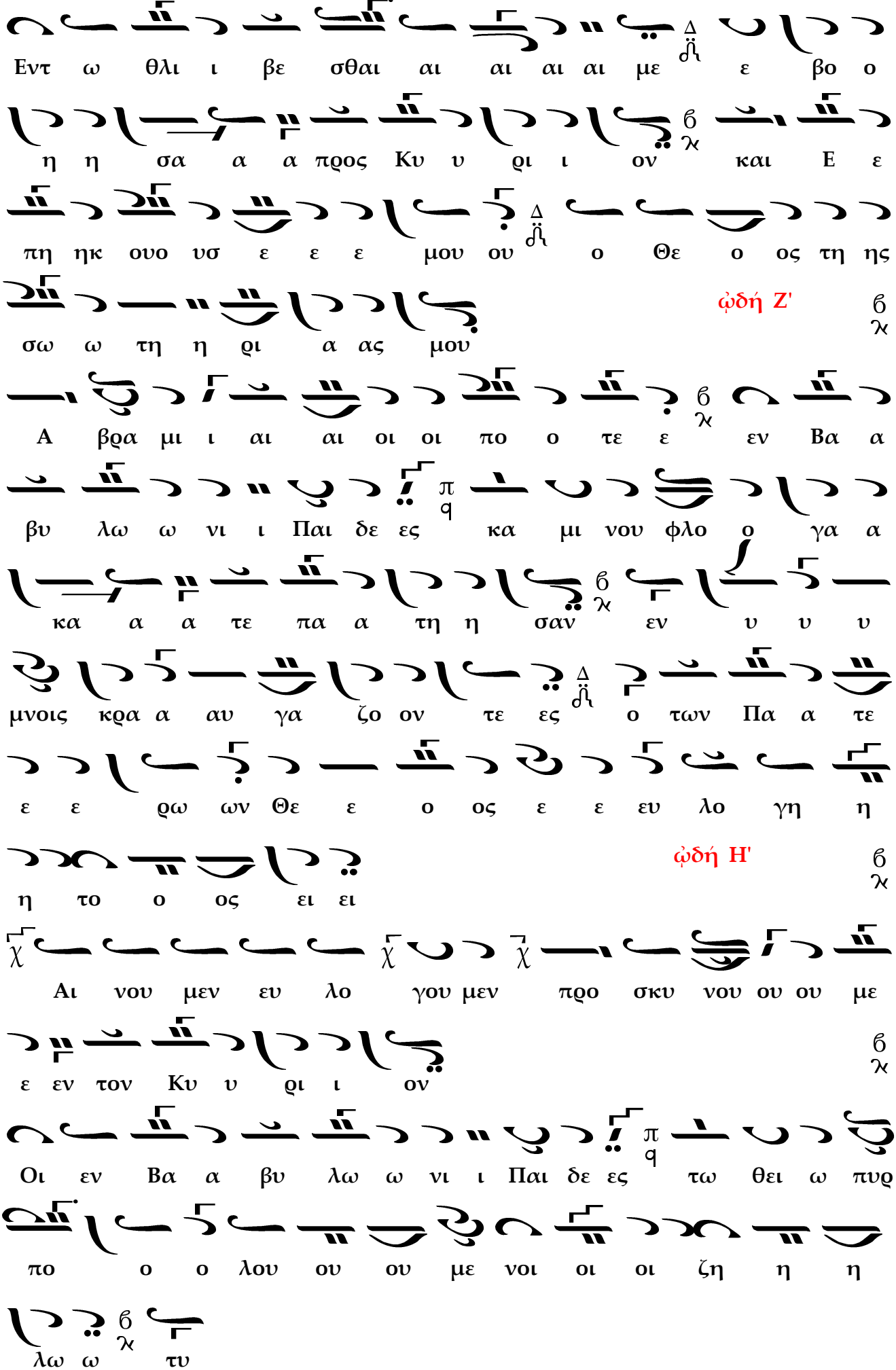

το ο ο γο νο ο ον χα α α ο ος ως

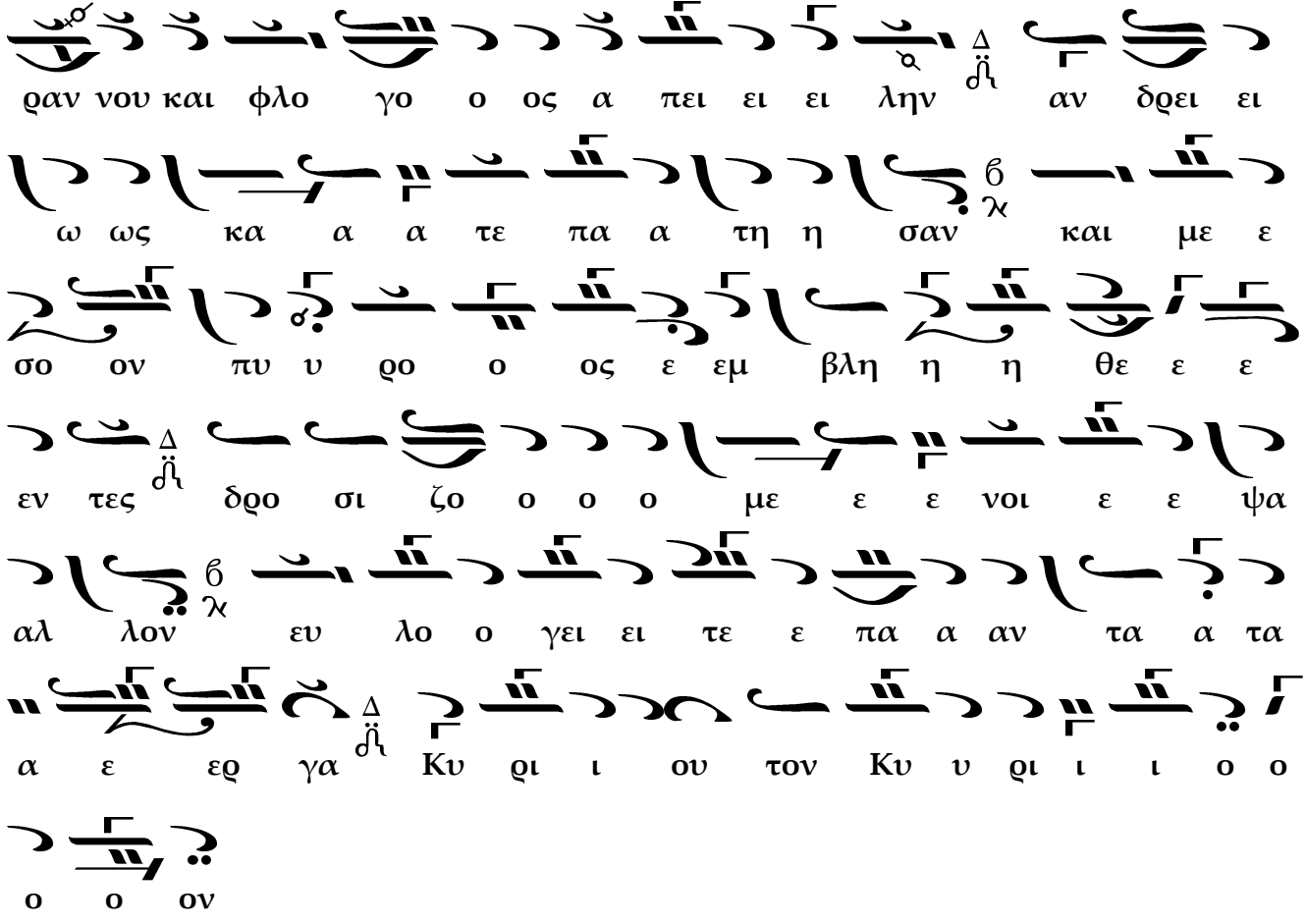

ενφ ω τι ι τα α ερ γα υ υ μνει ει σε ε Χρι ι


στε ε το ο ον Δη μι ου ουρ γον εν τω ω φω

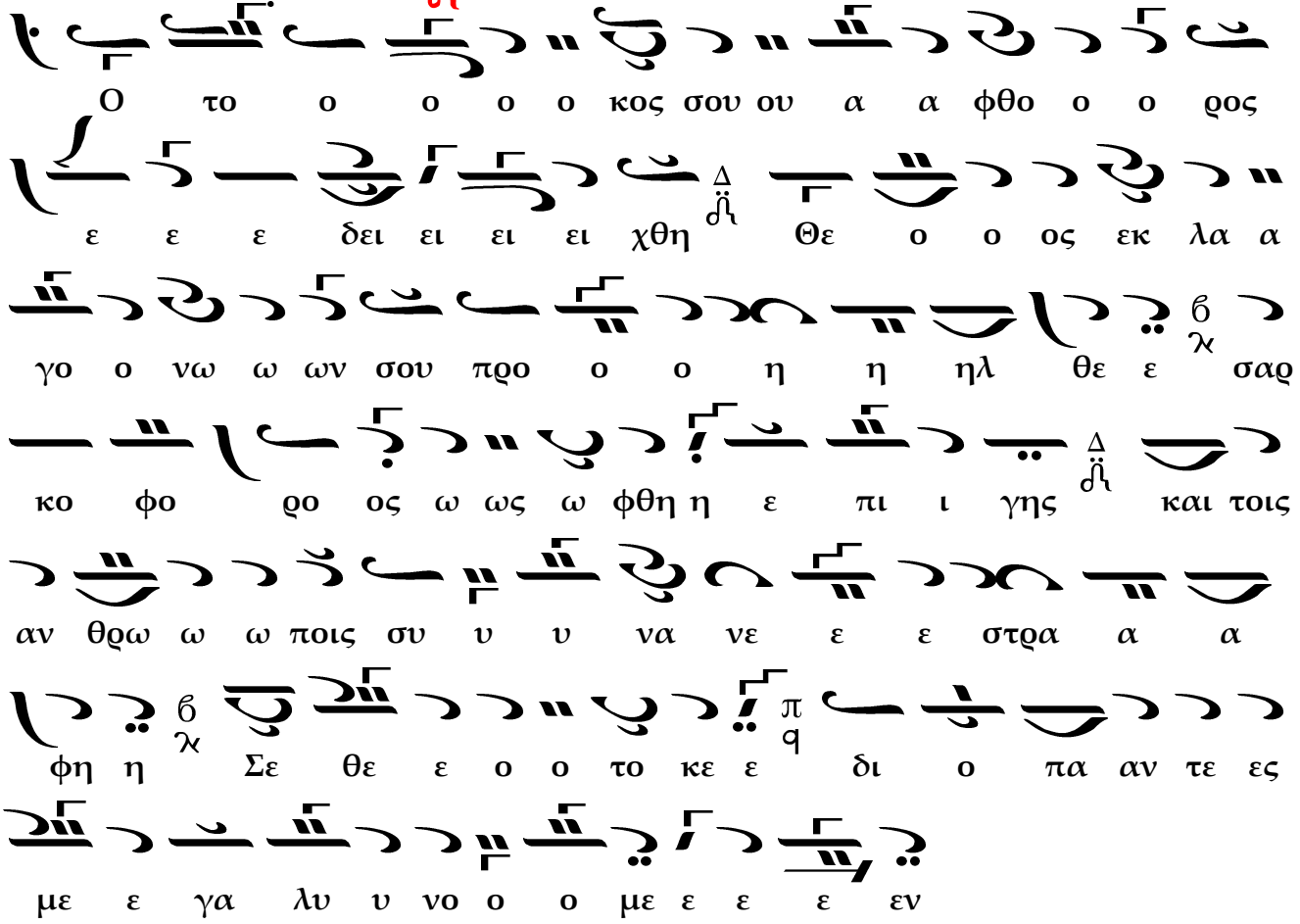

ω τι ι ι σου τας ο δου ου ου ους η η μω ων


ευ θυ υ νον
ᾠδή ΣΤ'


Εντ ω θλι ι βε σθαι αι αι αι αι με ε βο ο
η η σα α α προς Κυ υ ρι ι ον και Ε ε
πη ηκ ουο υσ ε ε ε μου ου ο Θε ο ος τη ης
ὠδή Ζ'
σω ω τη η ρι α ας μου
Α βρα μι ι αι αι οι οι πο ο τε ε εν Βα α
βυ λω ω νι ι Παι δε ες κα μι νου φλο ο γα α
κα α α τε πα α τη η σαν εν υ υ υ
μνοις κρα α αυ γα ζο ον τε ες ο των Πα α τε
ε ε ρω ων Θε ε ο ος ε ε ευ λο γη η
ὠδή Η'
η το ο ος ει ει
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Οι εν Βα α βυ λω ω νι ι Παι δε ες τω θει ω πυρ
πο ο ο λου ου ου με νοι οι οι ζη η η
λω ω τυ



Ἦχος Βου ᾠδή Θ'



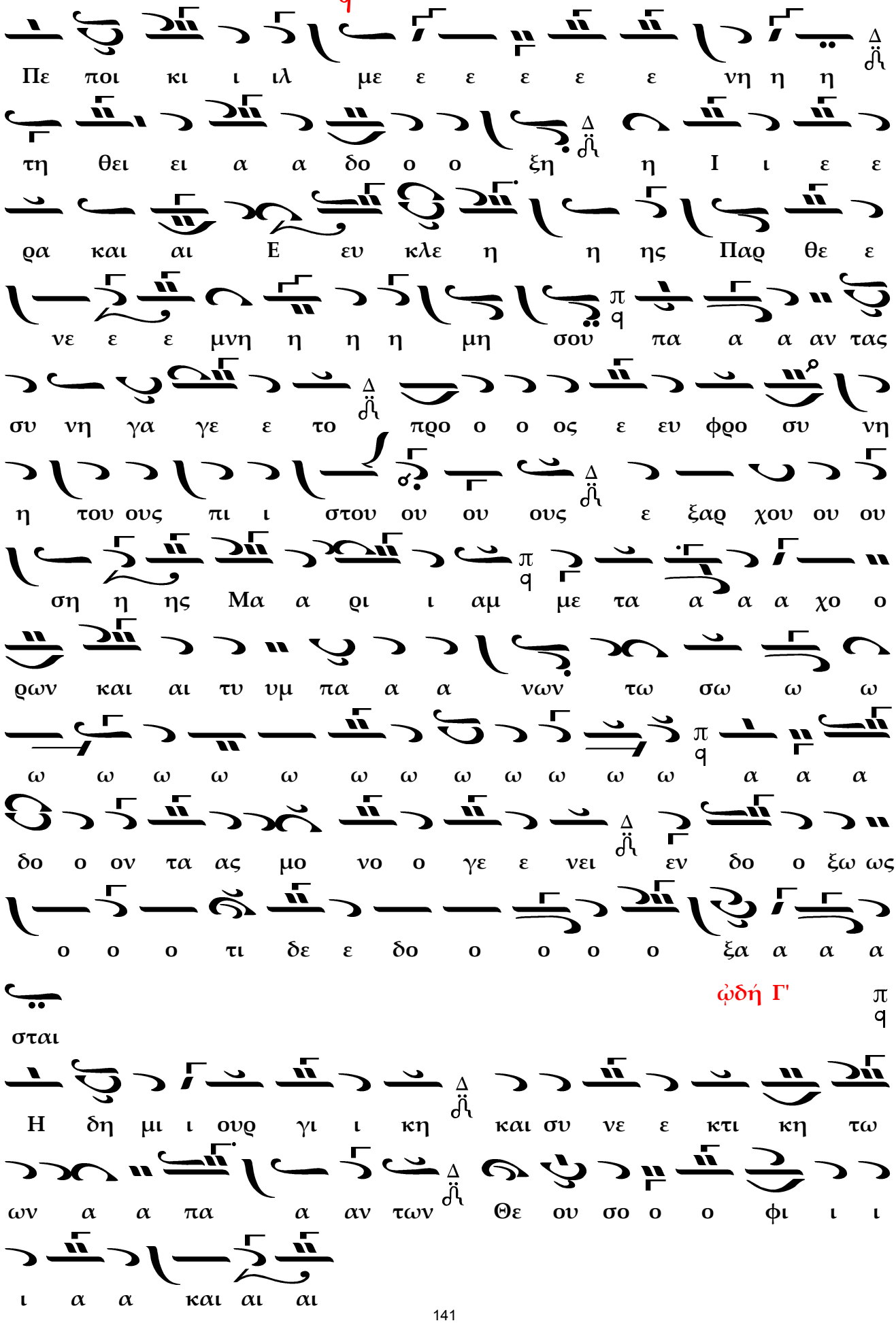
Τέλος

Εἱρμολόγιον

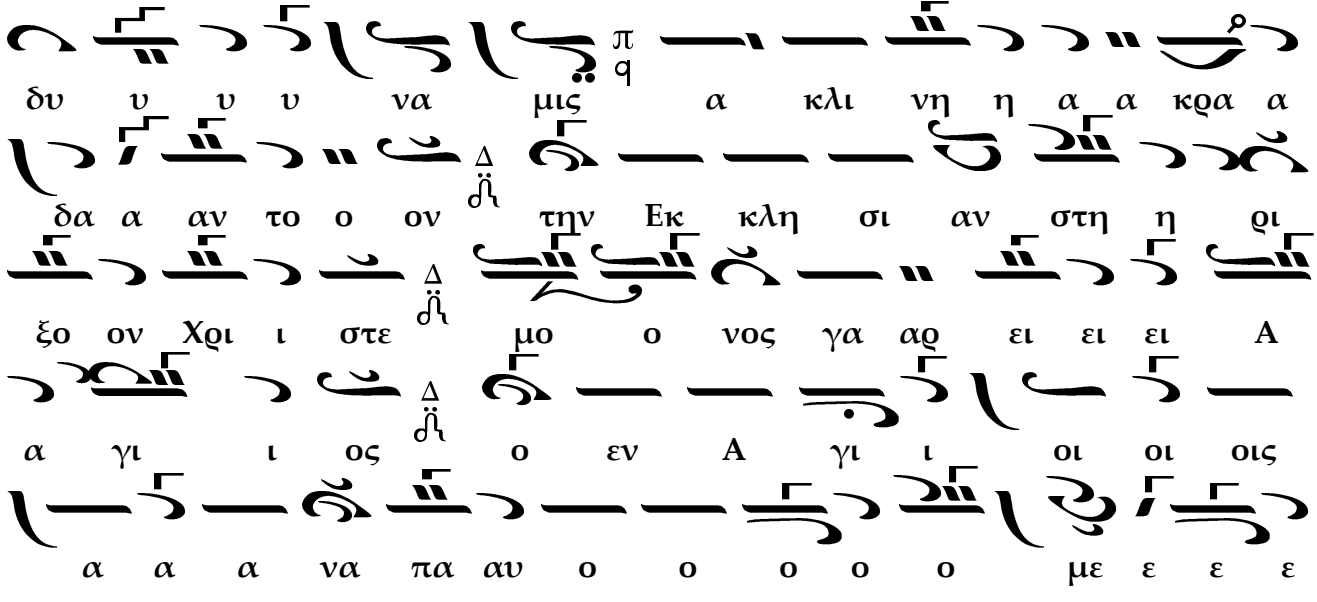
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου· Καταβασίαι ὡς ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλη ἐκκλησία ἐπί Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου· Καταβασίαι ὡς τανῦν ᾀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλη ἐκκλησία σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου πρώτου δομεστίκου ·

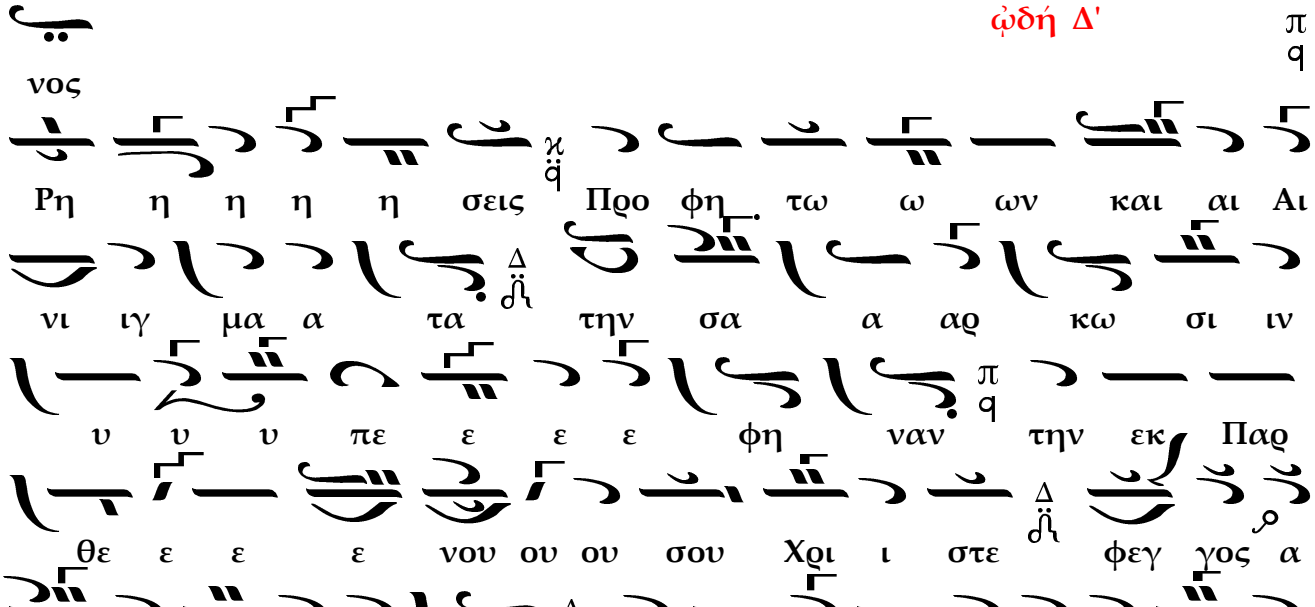
Ἦχος Πα ὠδή Α'



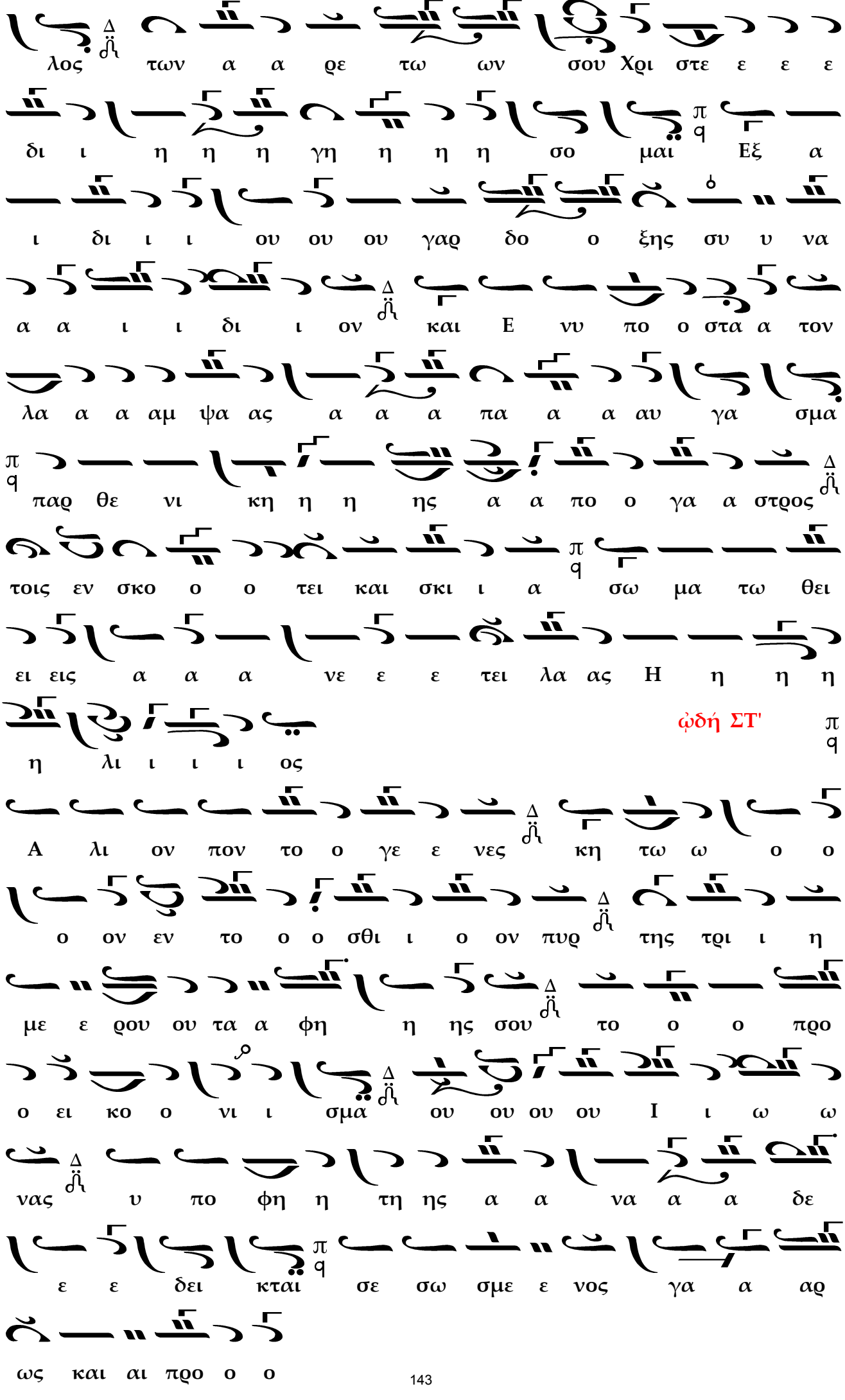
ὠδή Γ'


δυ υ υ υ να μις α κλι νη η α α κρα α
δα α αν το ο ον την Εκ κλη σι αν στη η ρι
ξο ον Χρι ι στε μο ο νος γα αρ ει ει ει Α
α γι ι ος ο εν Α γι ι οι οι οις
α α α να πα αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε

ᾠδή Δ'

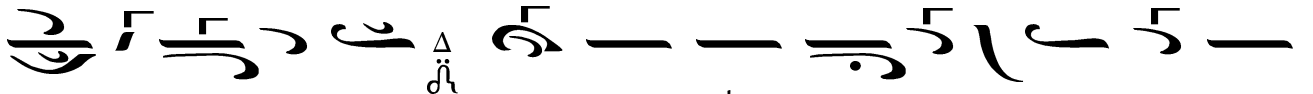

νος
Ρη η η η η σεις Προ φη τω ω ων και αι Αι
νι ιγ μα α τα την σα α αρ κω σι ιν
υ υ υ πε ε ε φη ναν την εκ Παρ
θε ε ε ε νου ου ου σου Χρι ι στε φεγ γος α
στρα α πη η η σου εις φως ε θνω ω ω ων ε ε
ξε ε ε λε ευ σε ται και φω νει ει σαι
α α βυ υσ σο ο ος ε εν α α α γα αλ λι ι
ι α α α σει ει ει τη δυ να α μει ει
σου ου ου δο ο ο ξα φι ι λα α α α αν
θρω ω ω ω πε
Το θει ει ει ει ει ον και αρ ρη η το ον κα
α αλ

ᾠδή Ε'


λος των α α ρε τω ων σου Χρι στε ε ε ε
δι ι η η η γη η η η σο μαι Εξ α
ι δι ι ι ου ου ου γαρ δο ο ξης συ υ να
α α ι ι δι ι ον και Ε νυ πο ο στα α τον
λα α α αμ ψα ας α α α πα α α αυ γα σμα
παρ θε νι κη η η ης α α πο ο γα α στρος
τοις εν σκο ο ο τει και σκι ι α σω μα τω θει
ει εις α α α νε ε ε τει λα ας Η η η η
η λι ι ι ι ος
ὠδή ΣΤ'
Α λι ον πον το ο γε ε νες κη τω ω ο ο
ο ον εν το ο ο σθι ι ο ον πυρ της τρι ι η
με ε ρου ου τα α φη η ης σου το ο ο προ
ο ει κο ο νι ι σμά ου ου ου ου Ι ι ω ω
νας υ πο φη η τη ης α α να α α δε
ε ε δει κται σε σω σμε ε νος γα α αρ
ως και αι προ ο ο

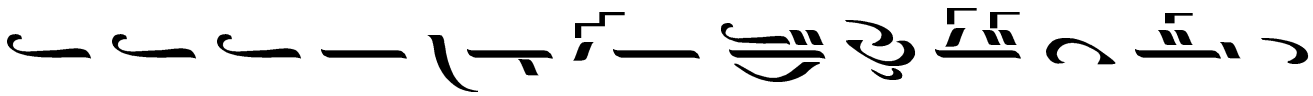

πε ε πω ω το ο ο α α α σι ι νη ης

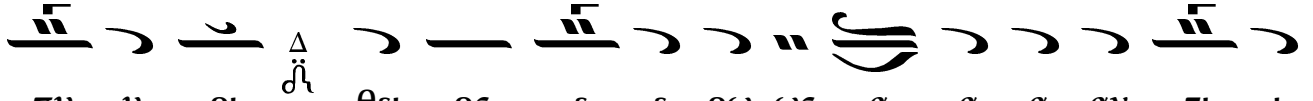

ε ε ε βο ο ο α α α θυ υ υ υ


σω ω ω ω σοι με τα φω νη ης αι αι αι


νε ε ε σε ω ως Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι


ε
ᾠδή Ζ'
π
q


Ι τα μο θυ μω ω ω τε ε ε και αι


πυ υ ρι θει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι

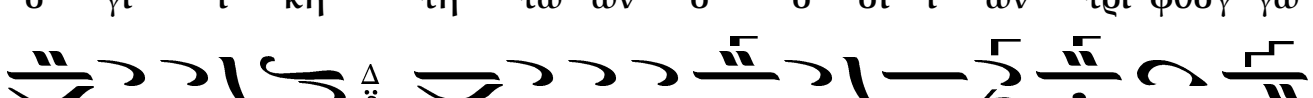

τα α ατ το ο ο ο με νος το με εν

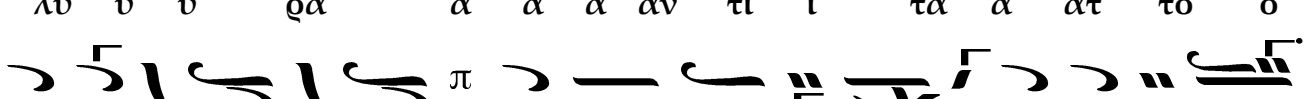

πυ υ υρ ε ε δρο ο σι ι ι ζε ε ε τω ω

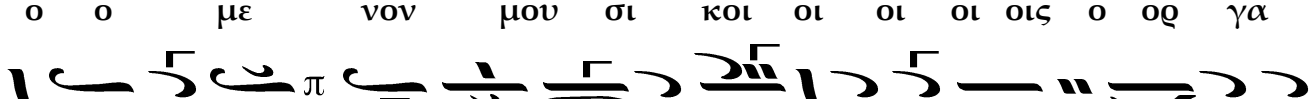

θυ υ μω ω ω ω ω δε ε ε ε ε βο ο

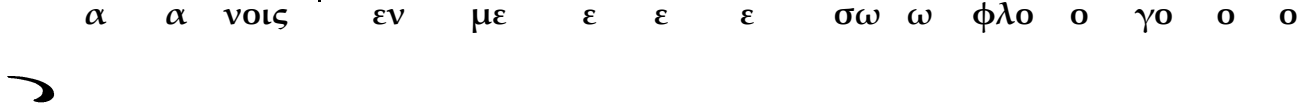

ο α α α θε ο πνε ε ευ στο ο ο λο

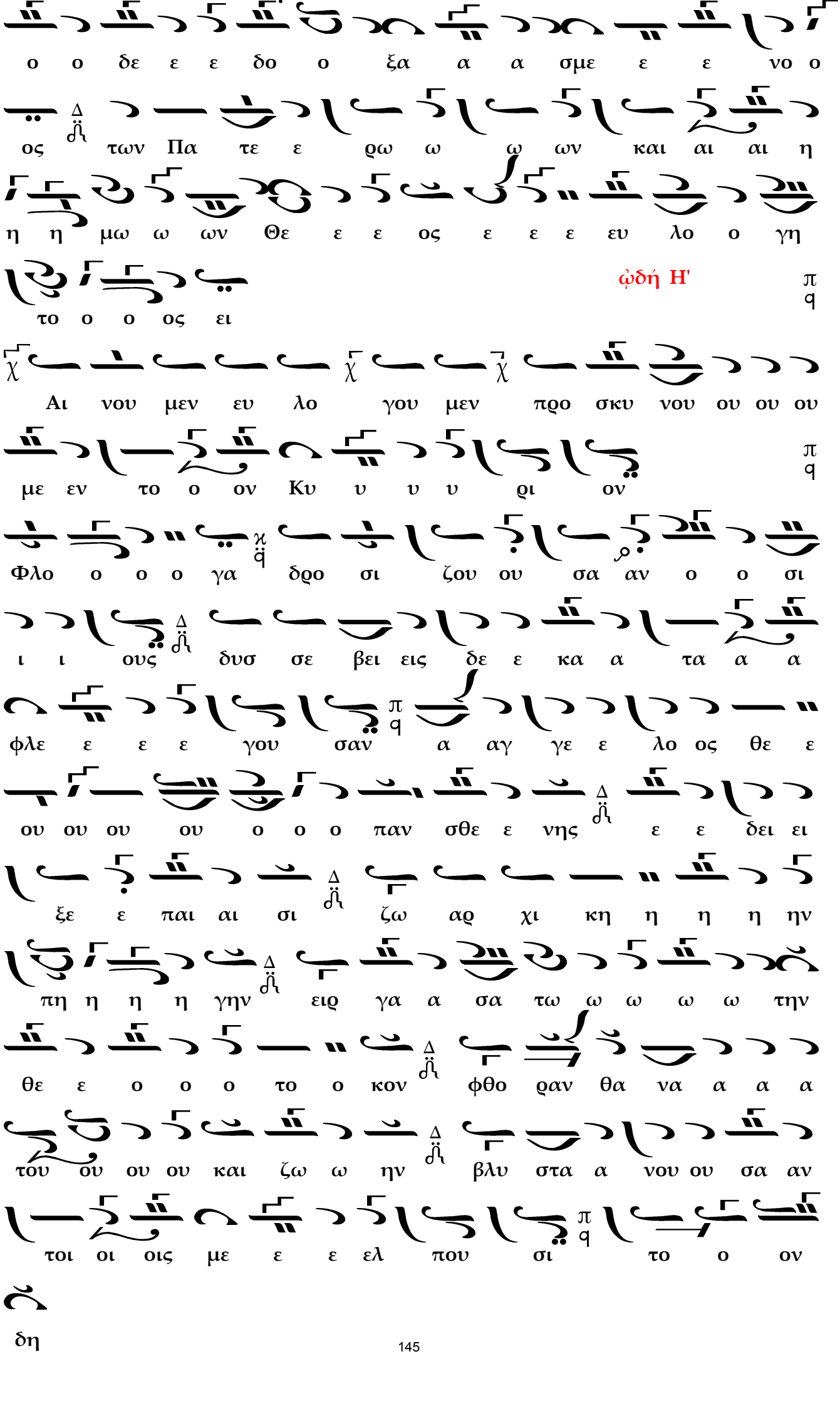

ο γι ι κη τη τω ων ο ο σι ι ων τρι φθογ γω


λυ υ υ ρα α α α αν τι ι τα α ατ το ο


ο ο με νον μου σι κοι οι οι οι οις ο ορ γα

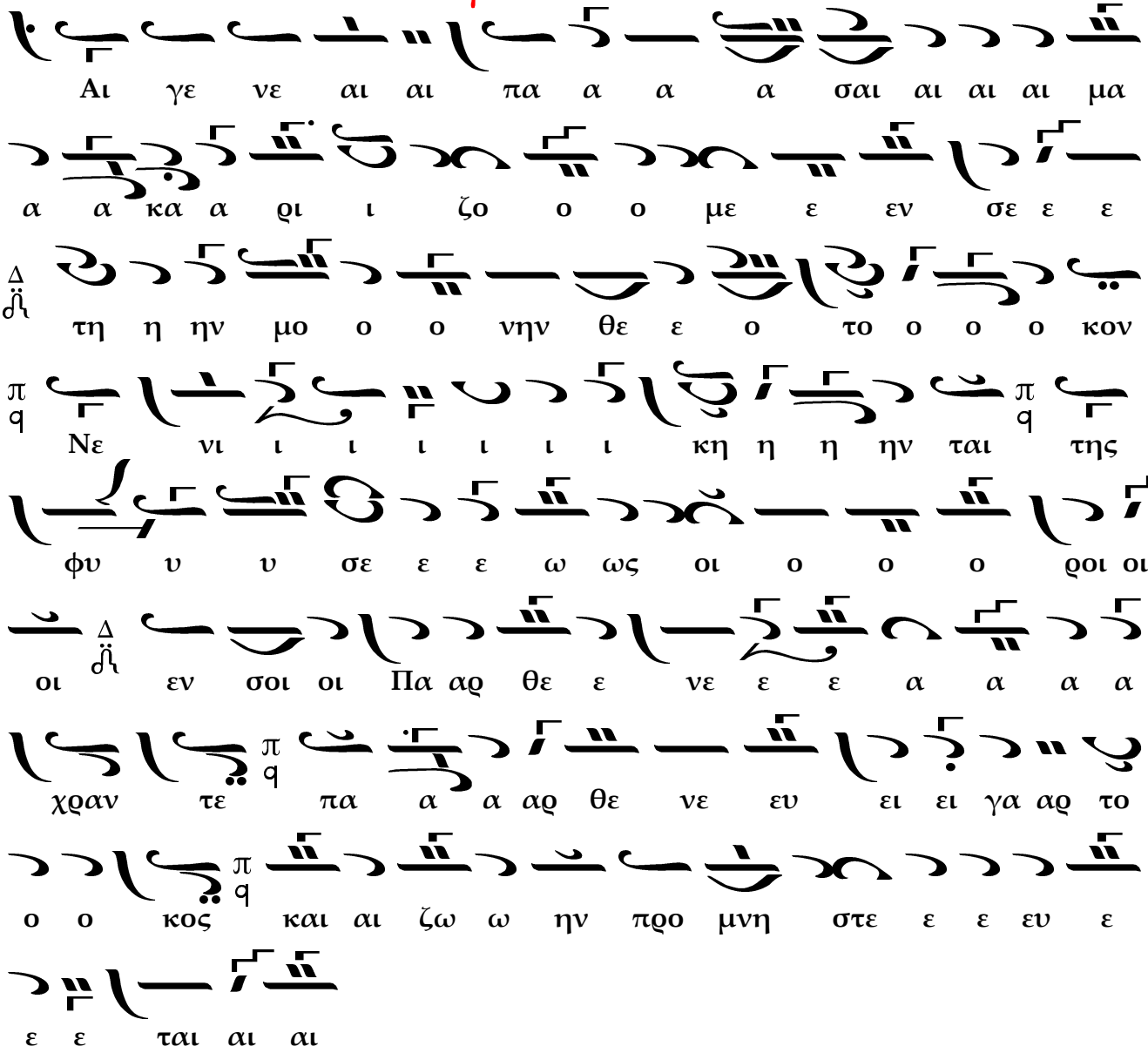

α α νοις εν με ε ε ε σω ω φλο ο γο ο ο

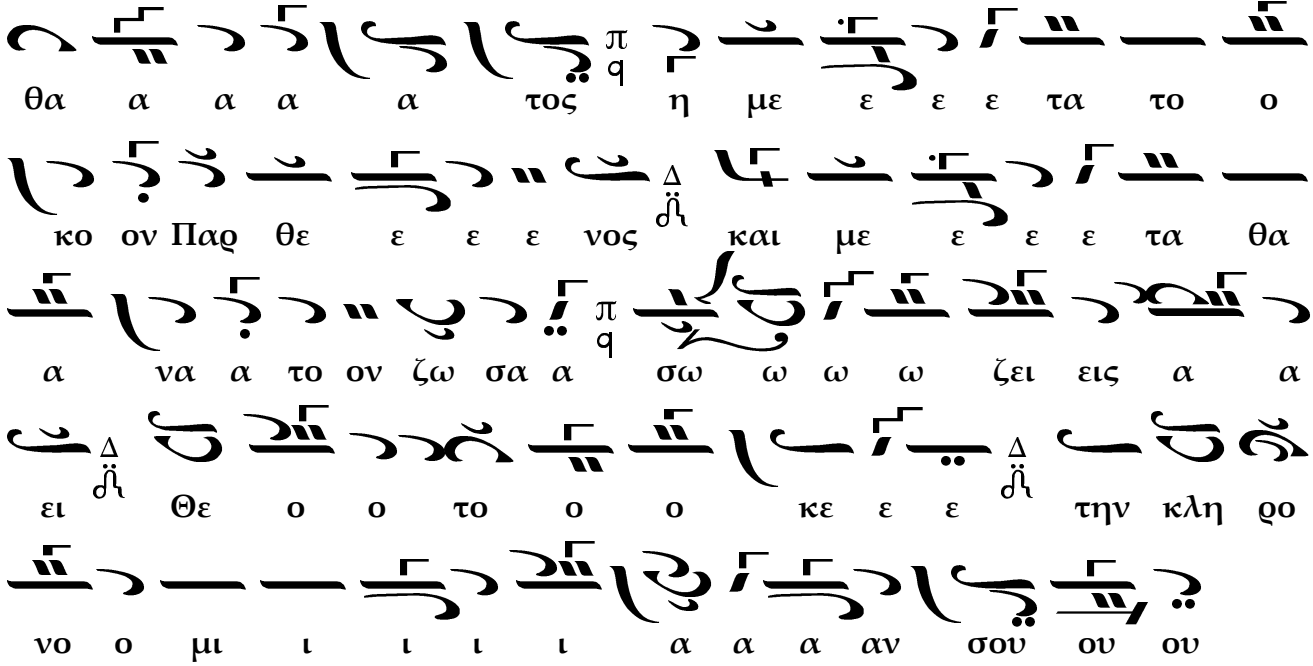

ος


ο ο δε ε ε δο ο ξα α α σμε ε ε νο ο
ος των Πα τε ε ρω ω ω ων και αι αι η
η η μω ω ων Θε ε ε ος ε ε ε ευ λο ο γη
το ο ο ος ει
ᾠδή Η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Φλο ο ο ο γα δρο σι ζου ου σα αν ο ο σι
ι ι ους δυσ σε βει εις δε ε κα α τα α α
φλε ε ε ε γου σαν α αγ γε ε λο ος θε ε
ου ου ου ου ο ο ο παν σθε ε νης ε ε δει ει
ξε ε παι αι σι ζω αρ χι κη η η η ην
πη η η η γην ειρ γα α σα τω ω ω ω την
θε ε ο ο ο το ο κον φθο ραν θα να α α α
του ου ου ου και ζω ω ην βλυ στα α νου ου σα αν
τοι οι οις με ε ε ελ που σι το ο ον
δη



Ἦχος δ Πα ὠδή θ'



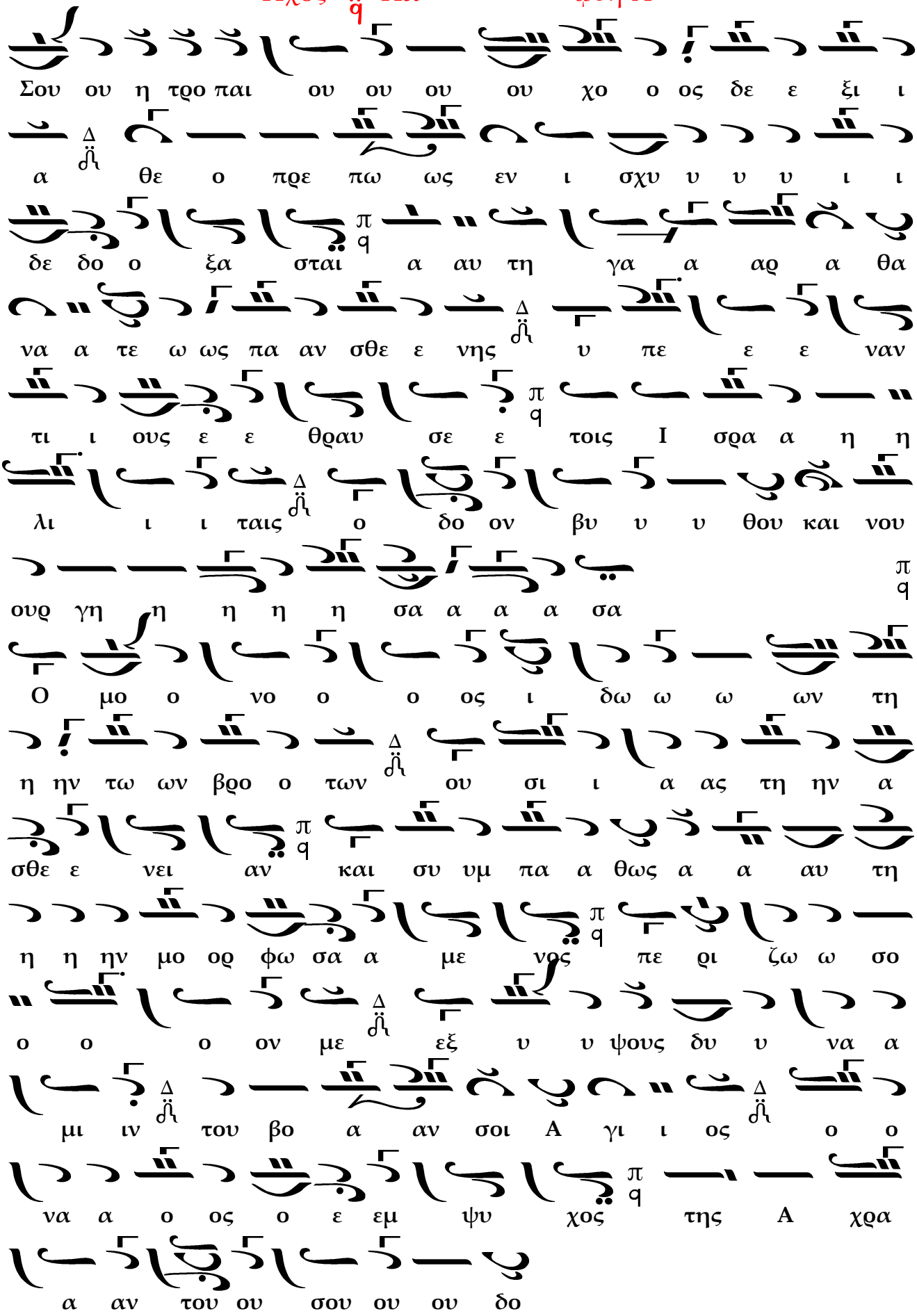

θα α α α α τος η με ε ε ε τα το ο
κο ον Παρ θε ε ε ε νος και με ε ε ε τα θα
α να α το ον ζω σα α σω ω ω ω ζει εις α α
ει Θε ο ο το ο ο κε ε ε την κλη ρο
νο ο μι ι ι ι ι α α α αν σου ου ου

Τέλος

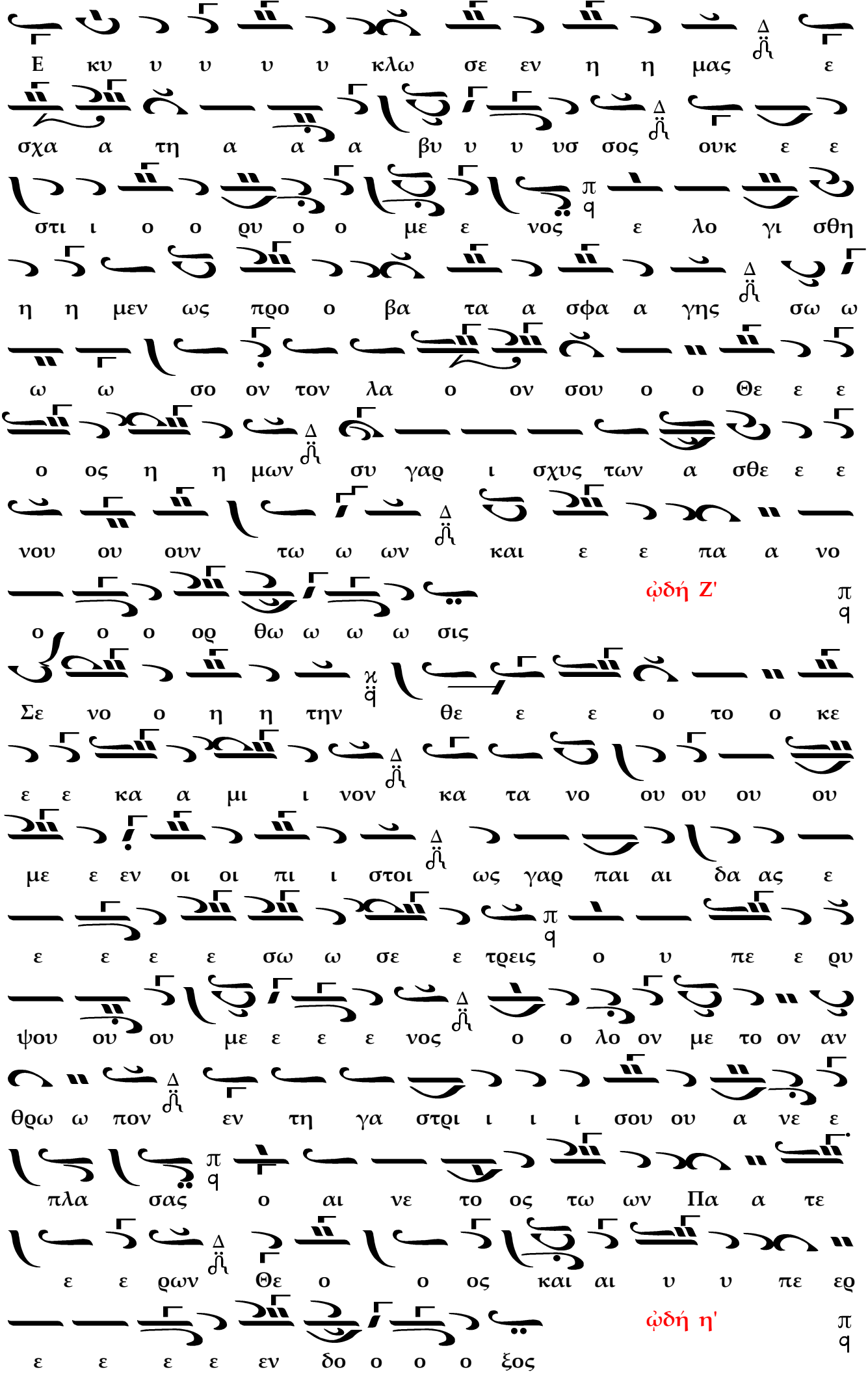


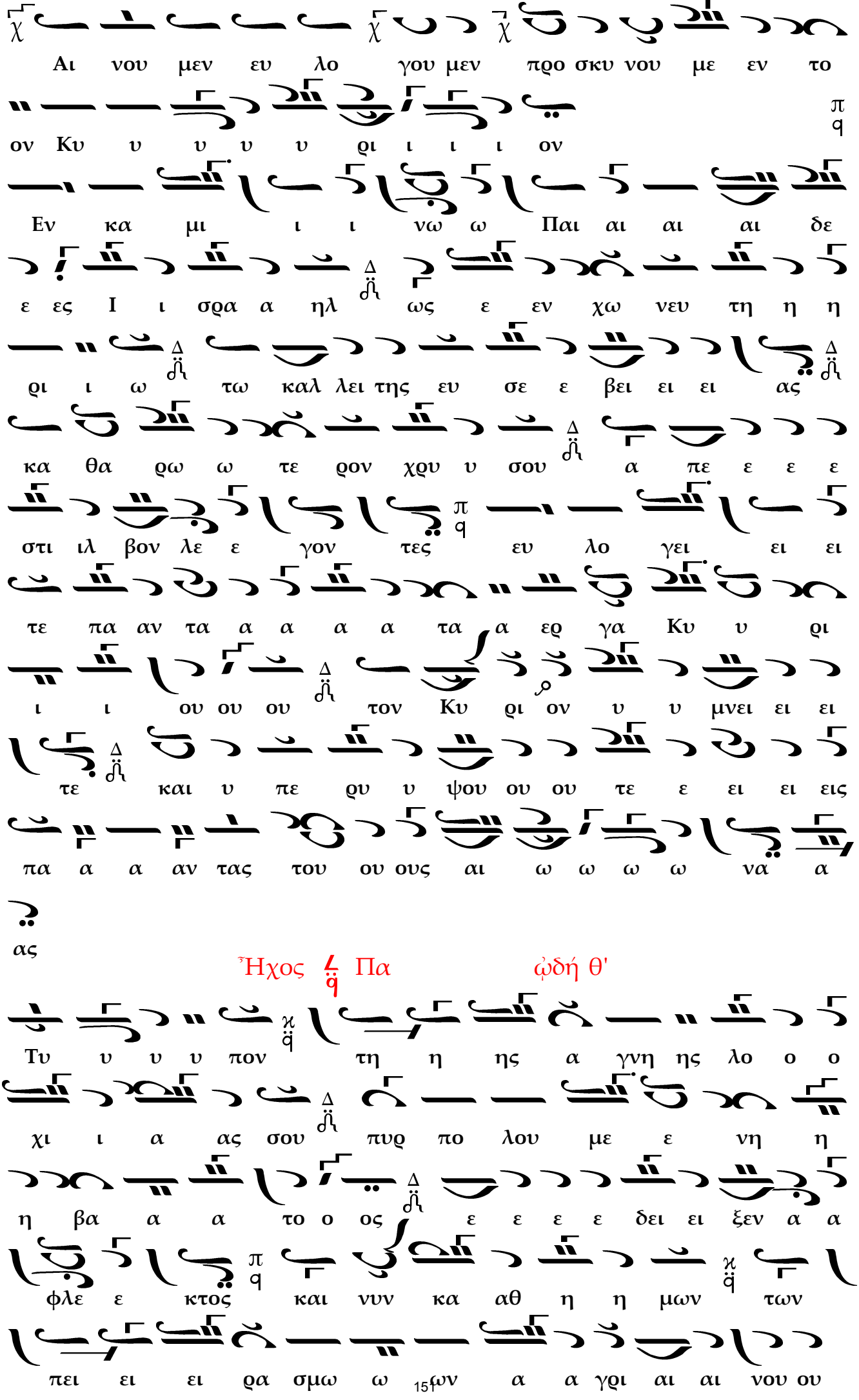
Οἱ παρόντες εἱρμοὶ τοῦ πρώτου ἤχου τῆς Ὀκτωήχου ὡς καταβασίαι εἰς μέλος εἱρμολογικὸν ἐποιήθησαν παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησίας·

Ἦχος ⸗ Πα ᾠδή Α'



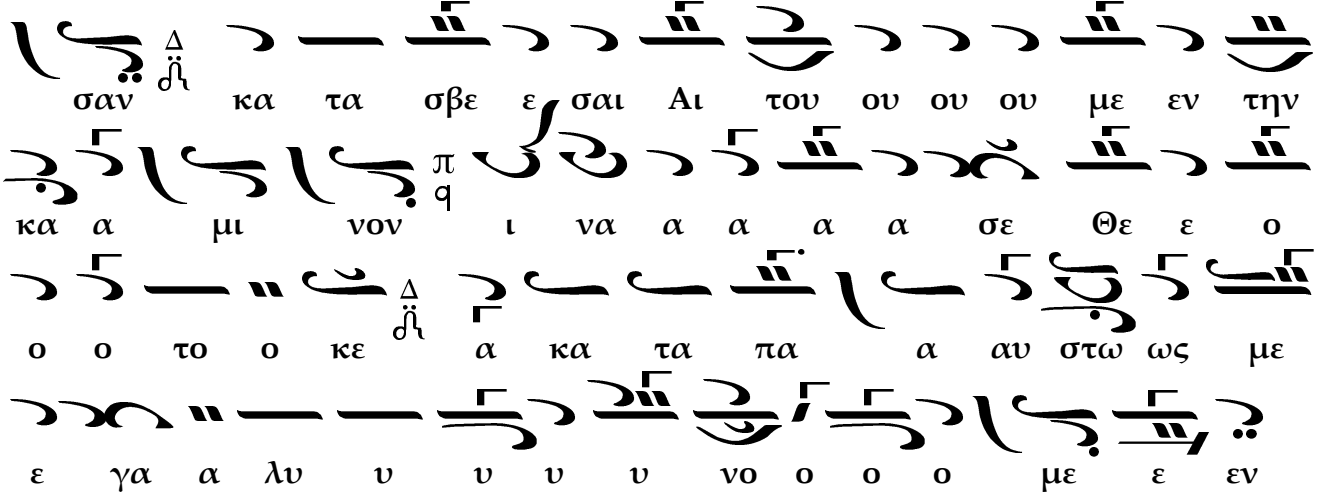

ὠδή Δ'
ξης φι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε
Ο ο ρο ος σε τη η χα ρι ι τι τη θει ει α
κα α τα α α α σκι ι ι ι ον προ βλε πτι
κοι οι οι οις ο ο ο Α αβ βα α κουμ κα τα
α α νο η η σας ο ο φθαλ μοις εξ ου ου
ε ε ε ξε λευ σε ε σθαι το ον Ι σρα α ηλ
προ α νε φω ω ω νει ει τον Α α γι ι ον
εις σω τη ρι ι ι α αν η η η μων και
ὠδή Ε'
α α να α α α α πλα α α α σιν
Ο φω ω τι σα ας τη η η η η ελ λα α αμ
ψει ει ει της σης πα ρου σι ι ι α ας Χρι ι στε
και φαι δρυ νας τω στα αυ ρω ω ω σου του κο ο ο
ο σμου ου τα πε ε ε ρα τα τας καρ δι
ι ι ας φω ω τι ι ι σο ον φω ω τι
της ση η η η ης θε ο ο γνω ω ω σι ι ας
των ορ θο δο ξως υ υ μνου ου ου ου ουν τω ω ω
ὠδή ΣΤ'
ων σε


Ε κυ υ υ υ υ κλω σε εν η η μας ε
σχα α τη α α α βυ υ υ υσ σος ουκ ε ε
στι ι ο ο ρυ ο ο με ε νος ε λο γι σθη
η η μεν ως προ ο βα τα α σφα α γης σω ω
ω ω σο ον τον λα ο ον σου ο ο Θε ε ε
ο ος η η μων συ γαρ ι σχυς των α σθε ε ε
νου ου ουν τω ω ων και ε ε πα α νο
ο ο ο ορ θω ω ω ω σις
ὠδή Ζ'
Σε νο ο η η την θε ε ε ο το ο κε
ε ε κα α μι ι νον κα τα νο ου ου ου ου
με ε εν οι οι πι ι στοι ως γαρ παι αι δα ας ε
ε ε ε ε σω ω σε ε τρεις ο υ πε ε ρυ
ψου ου ου με ε ε ε νος ο ο λο ον με το ον αν
θρω ω πον εν τη γα στρι ι ι ι σου ου α νε ε
πλα σας ο αι νε το ος τω ων Πα α τε
ε ε ρων Θε ο ο ος και αι υ υ πε ερ
ὠδή η'
ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξος


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το
ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Εν κα μι ι ι νω ω Παι αι αι αι δε
ε ες Ι ι σρα α ηλ ως ε εν χω νευ τη η η
ρι ι ω τω καλ λει της ευ σε ε βει ει ει ας
κα θα ρω ω τε ρον χρυ υ σου α πε ε ε ε
στι ιλ βον λε ε γον τες ευ λο γει ει ει
τε πα αν τα α α α α τα α ερ γα Κυ υ ρι
ι ι ου ου ου τον Κυ ρι ον υ υ μνει ει ει
τε και υ πε ρυ υ ψου ου ου τε ε ει ει εις
πα α α αν τας του ου ους αι ω ω ω ω να α
ας

Ἦχος Πα ὠδή θ'

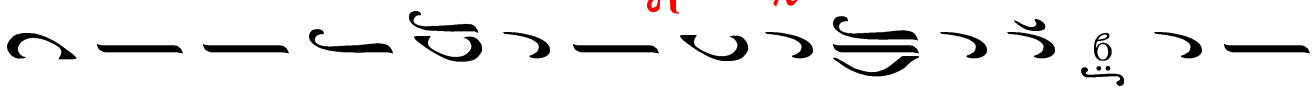
Τυ υ υ υ πον τη η ης α γνη ης λο ο ο
χι ι α ας σου πυρ πο λου με ε νη η
η βα α α το ο ος ε ε ε ε δει ει ξεν α α
φλε ε κτος και νυν κα αθ η η μων των
πει ει ει ρα σμω ω ων α α γρι αι αι νου ου


σαν κα τα σβε ε σαι Αι του ου ου ου με εν την
κα α μι νον ι να α α α α σε Θε ε ο
ο ο το ο κε α κα τα πα α αυ στω ως με
ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν



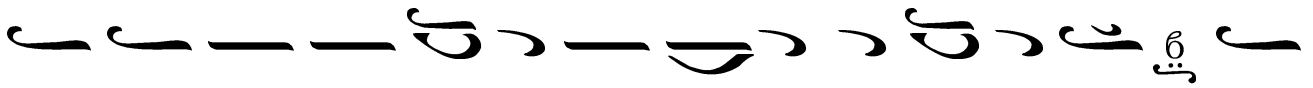
Ὁ παρών μικρός Παρακλητικός κανών ψάλλεται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ κατά τό δεκαπενταύγουστον· ἐποιήθη κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τοῦ ἐκ Χερρονήσου·

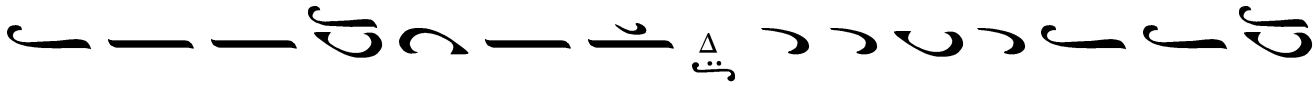
Ήχος Δι



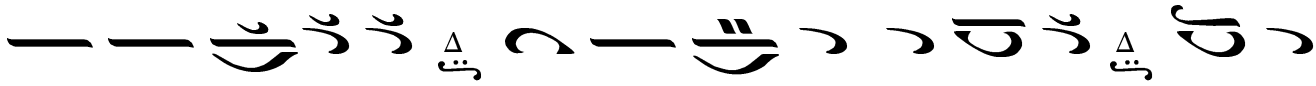




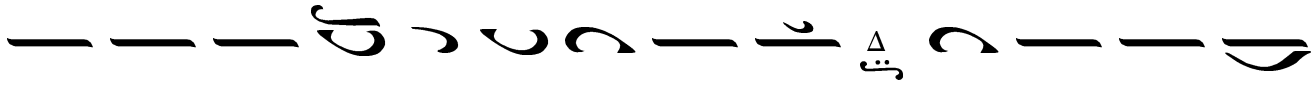




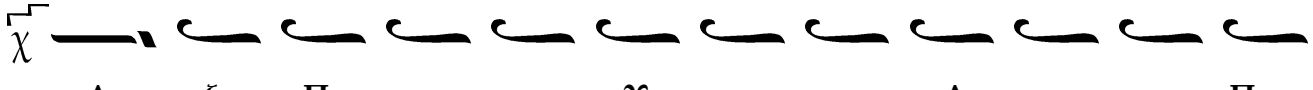















Ως των αιχ μα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω χων


υ πε ρα σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα σι

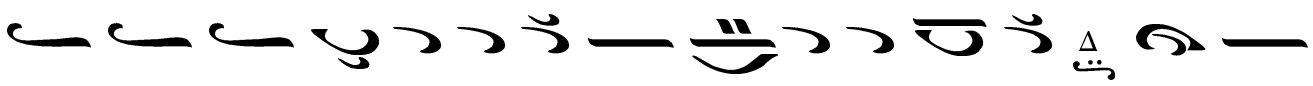

λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα λο


μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω


θη ναι τας ψυ χας η μων


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των


αι ω νων α μην


Ου σι ω πη σω ω μεν πο τε Θε ο το κε τας δυ

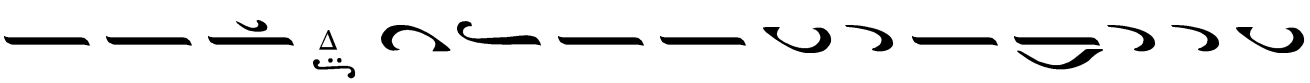

να στει ας σου λα λειν οι α να ξι οι ει μη γαρ

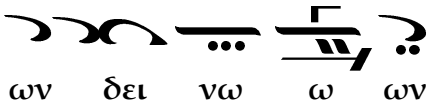

συ προ ι στα σο πρε σβευ ου σα τις η μας ερ ρυ


σα το εκ το σου των κιν δυ νων τις δε δι ε φυ


λα ξεν ε ως νυν ε λευ θε ρους ουκ α πο στω μεν

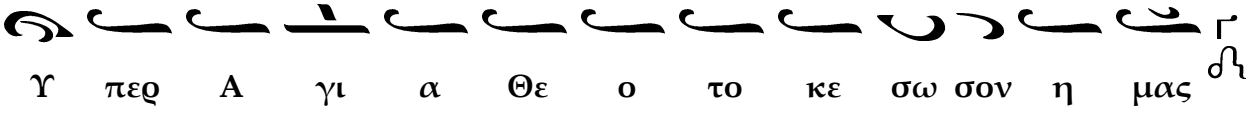

δε σποι

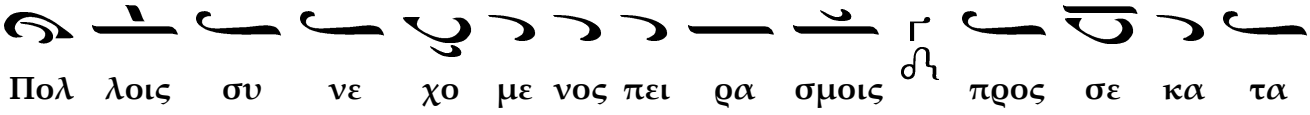


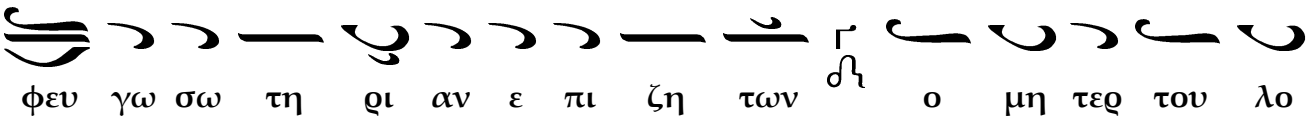


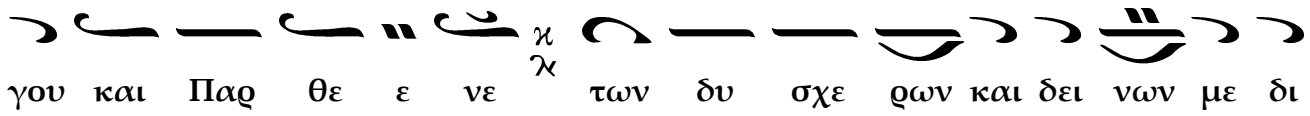
Ὁ Ν' ψαλμός καί εὐθύς ὁ Κανών·

Ἦχος  ᾠδή Α'

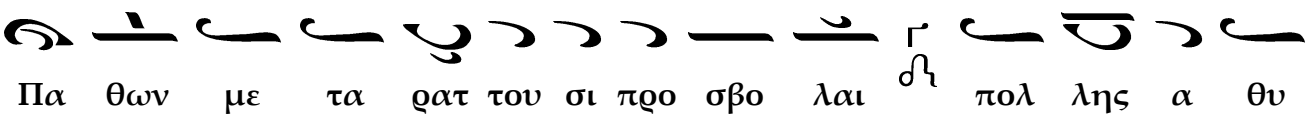


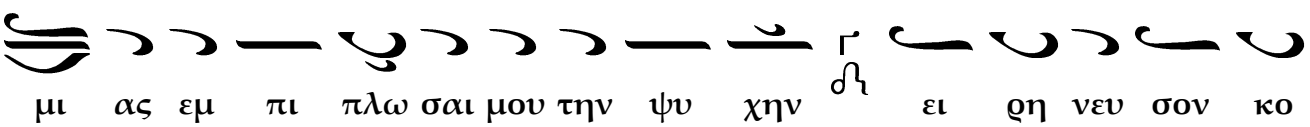


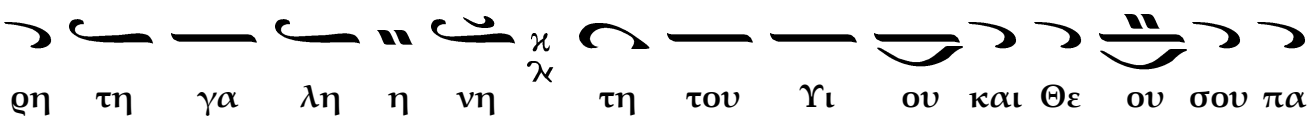














Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Σω τη ρα τε κου σα σε και Θε ον δυ σω πω Παρ

θε νε λυ τρω θη ναι με των δει νων συ γαρ νυν προ σφευ

γων α να τει ει νω και την ψυ χην και την δι α νοι

αν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

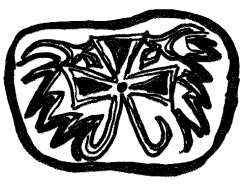
ω νων α μην

Νο σουν τα το σω μα και την ψυ χην ε πι σκο πης

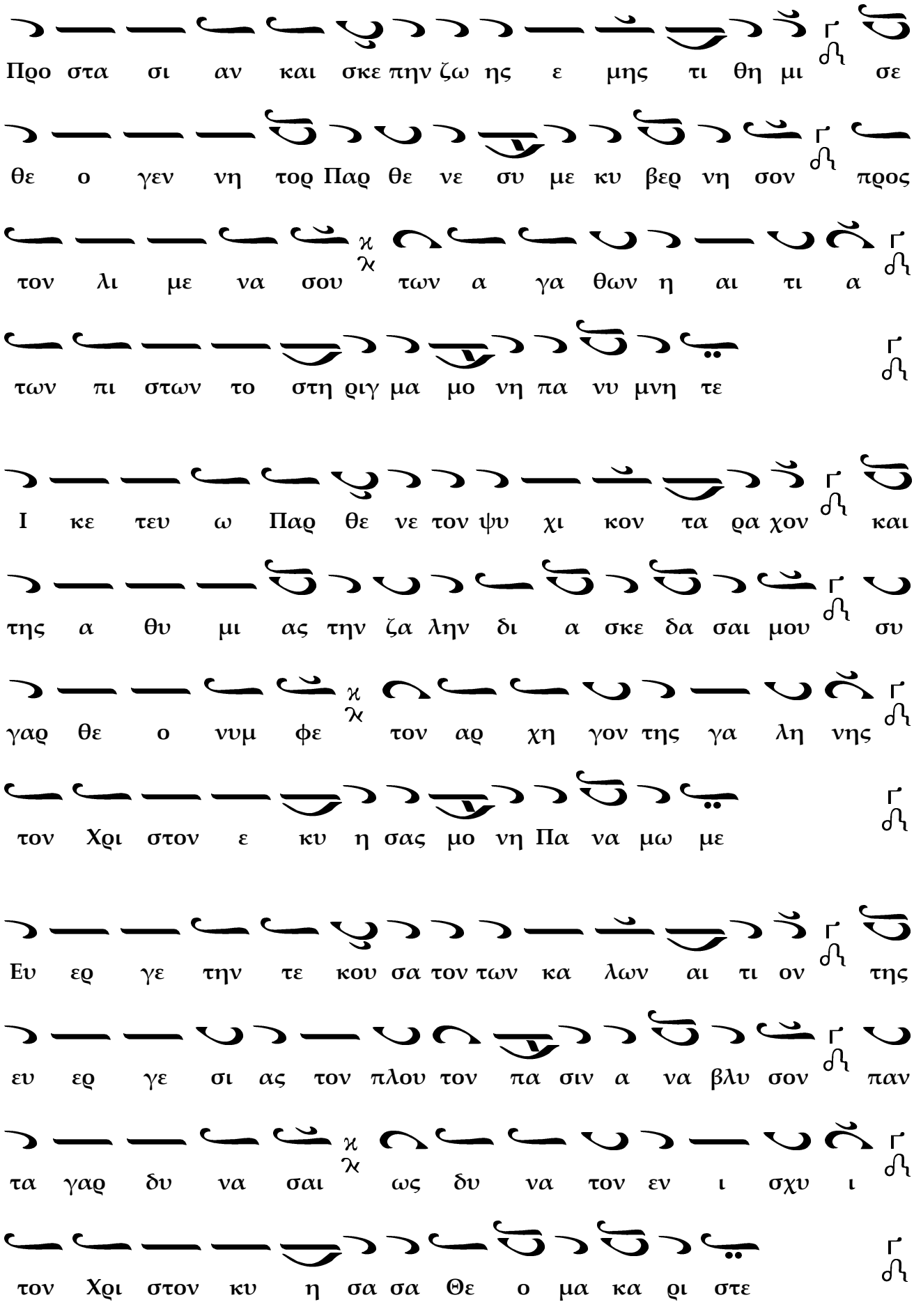
θει ας και προ νοι ας της πα ρα σου α ξι ω σον μο

νη θε ο το ο κε ως α γα θη α γα θου τε λο

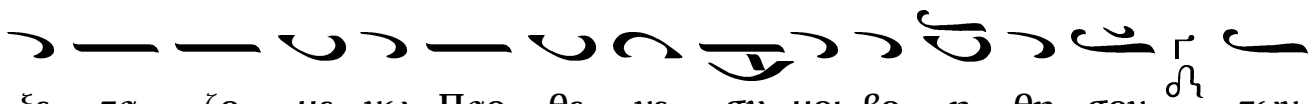
χευ τρι α

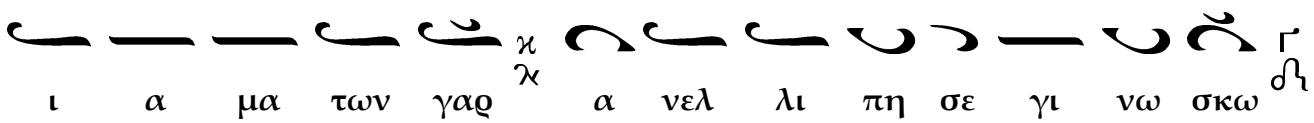


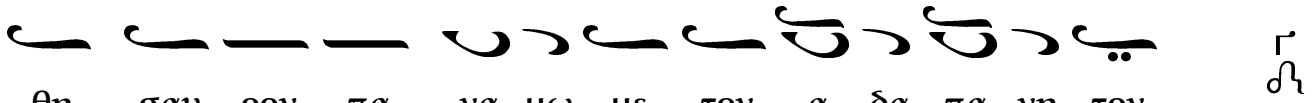
ᾠδή Γ'

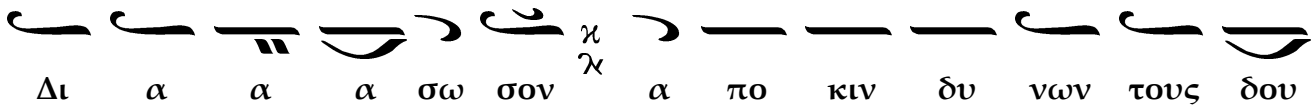

Προ στα σι αν και σκε πην ζω ης ε μης τι θη μι σε
θε ο γεν νη τορ Παρ θε νε συ με κυ βερ νη σον προς
τον λι με να σου των α γα θων η αι τι α
των πι στων το στη ριγ μα μο νη πα νυ μνη τε
Ι κε τευ ω Παρ θε νε τον ψυ χι κον τα ρα χον και
της α θυ μι ας την ζα λην δι α σκε δα σαι μου συ
γαρ θε ο νυμ φε τον αρ χη γον της γα λη νης
τον Χρι στον ε κυ η σας μο νη Πα να μω με
Ευ ερ γε την τε κου σα τον των κα λων αι τι ον της
ευ ερ γε σι ας τον πλου τον πα σιν α να βλυ σον παν
τα γαρ δυ να σαι ως δυ να τον εν ι σχυ ι
τον Χρι στον κυ η σα σα Θε ο μα κα ρι στε

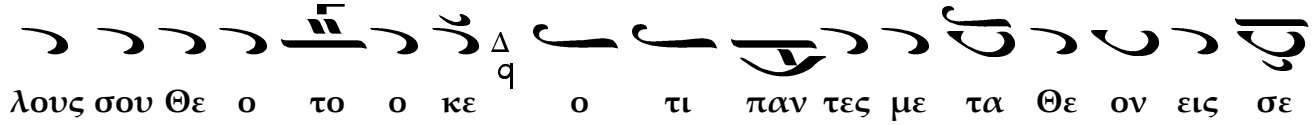

Χα λε παις αρ ρω στι αις και νο σε ροις πα θε σιν ε

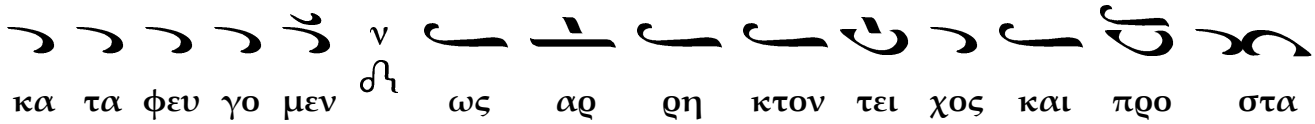

ξε τα ζο με νω Παρ θε νε συ μοι βο η θη σον των


ι α μα των γαρ α νελ λι πη σε γι νω σκω

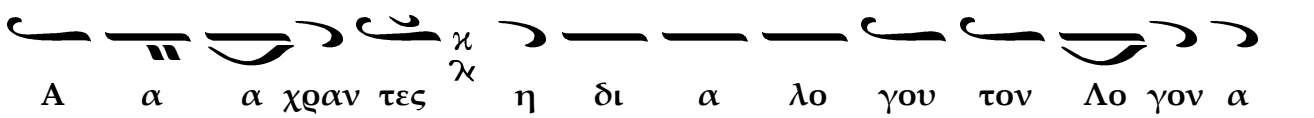

θη σαυ ρον πα να μω με τον α δα πα νη τον

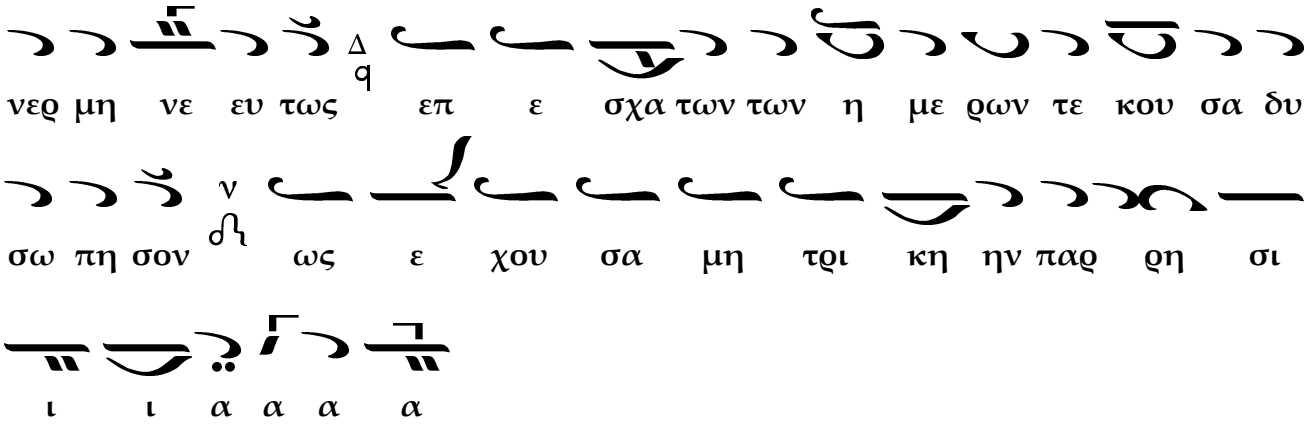

Δι α α α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου


λους σου Θε ο το ο κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε

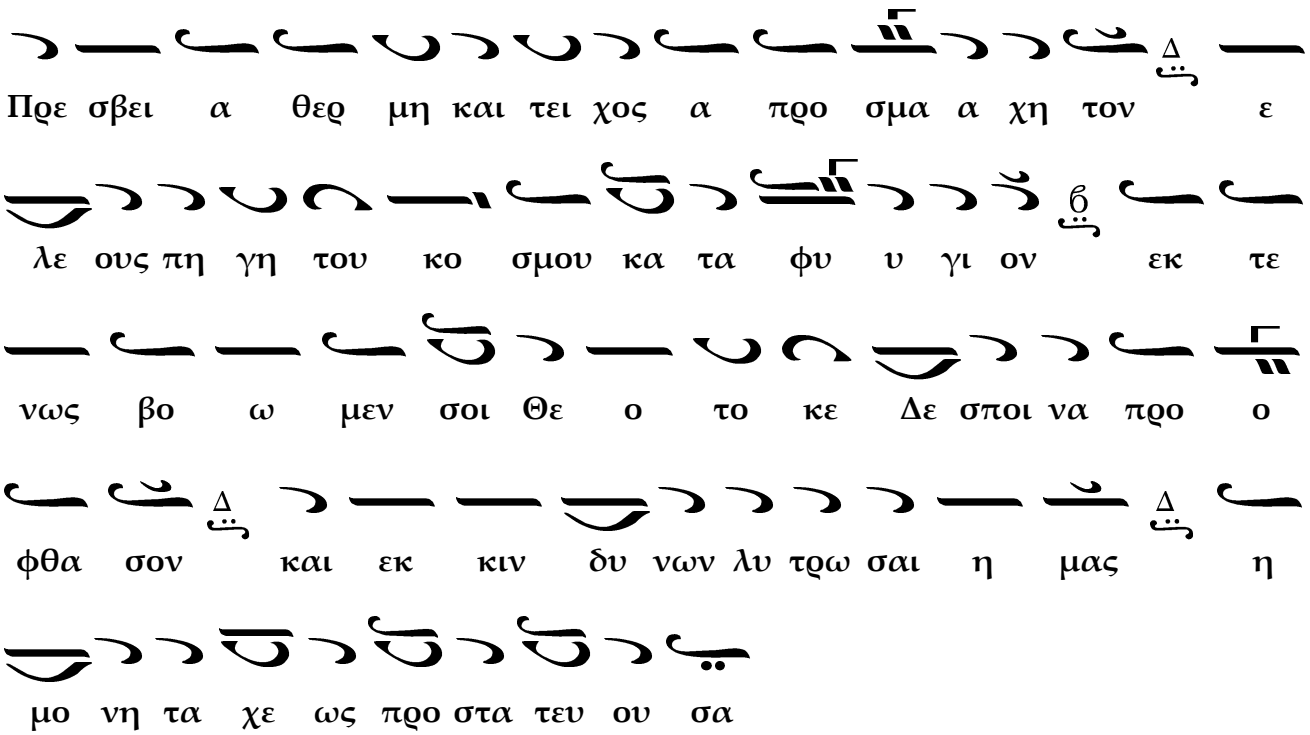

κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει χος και προ στα


σι ι α

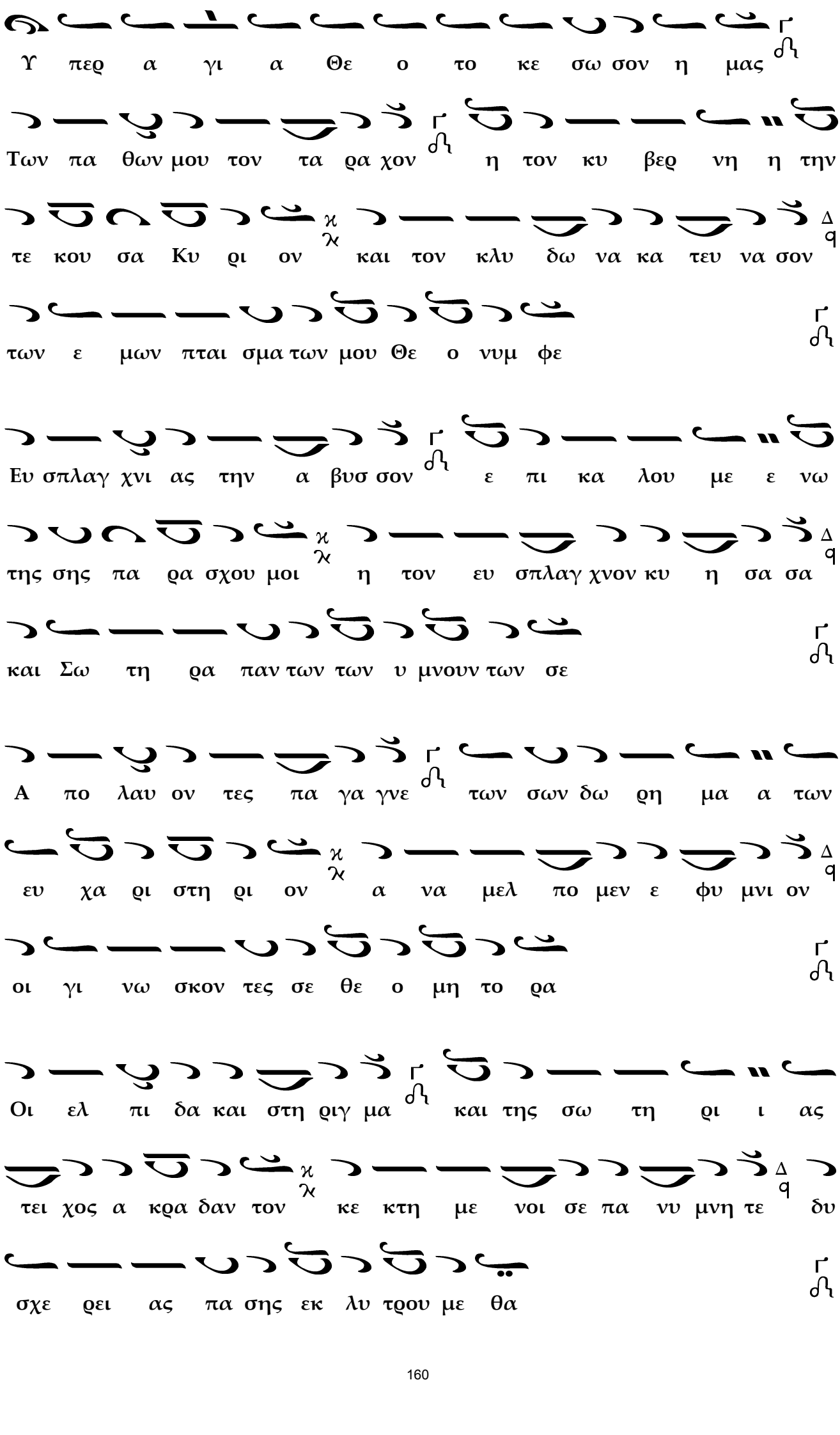

Α α α χραν τες η δι α λο γου τον Λο γον α



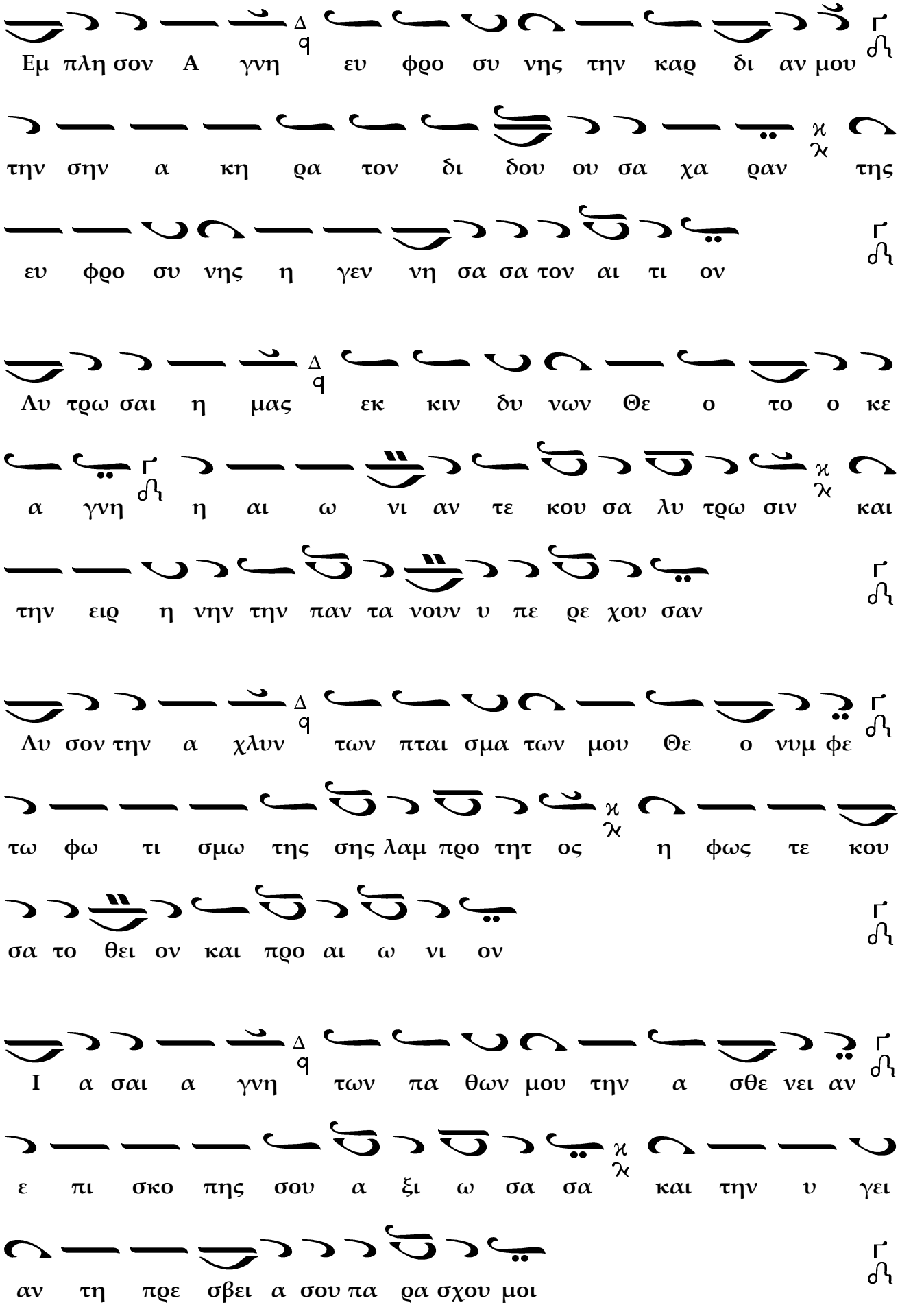
Κάθισμα· Ἦχος Δι

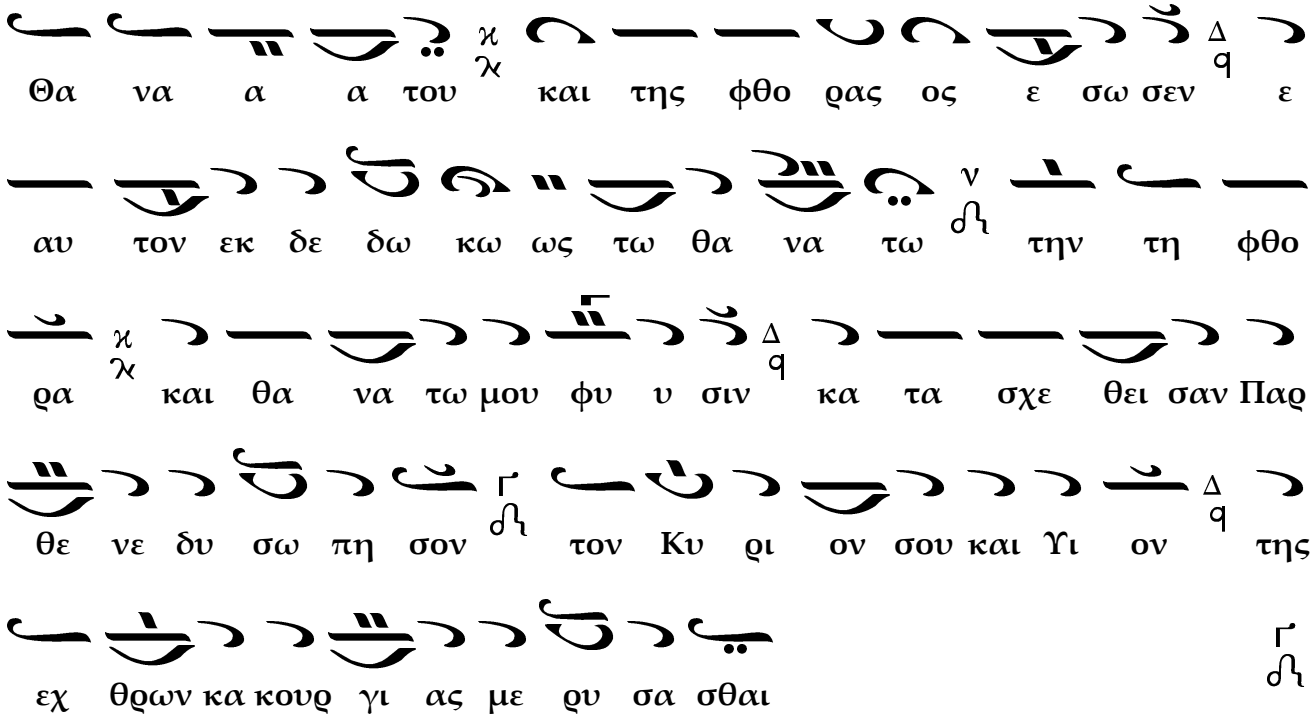


Ἦχος Γα


Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Των πα θων μου τον τα ρα χον η τον κυ βερ νη η την
τε κου σα Κυ ρι ον και τον κλυ δω να κα τευ να σον
των ε μων πται σμα των μου Θε ο νυμ φε
Ευ σπλαγ χνι ας την α βυσ σον ε πι κα λου με ε νω
της σης πα ρα σχου μοι η τον ευ σπλαγ χνον κυ η σα σα
και Σω τη ρα παν των των υ μνουν των σε
Α πο λαυ ον τες πα γα γνε των σων δω ρη μα α των
ευ χα ρι στη ρι ον α να μελ πο μεν ε φυ μνι ον
οι γι νω σκον τες σε θε ο μη το ρα
Οι ελ πι δα και στη ριγ μα και της σω τη ρι ι ας
τει χος α κρα δαν τον κε κτη με νοι σε πα νυ μνη τε δυ
σχε ρει ας πα σης εκ λυ τρου με θα

ᾠδή ε'


Εμ πλη σον Α γνη ευ φρο συ νης την καρ δι αν μου
την σην α κη ρα τον δι δου ου σα χα ραν της
ευ φρο συ νης η γεν νη σα σα τον αι τι ον
Λυ τρω σαι η μας εκ κιν δυ νων Θε ο το ο κε
α γνη η αι ω νι αν τε κου σα λυ τρω σιν και
την ειρ η νην την παν τα νουν υ πε ρε χου σαν
Λυ σον την α χλυν των πται σμα των μου Θε ο νυμ φε
τω φω τι σμω της σης λαμ προ τητ ος η φως τε κου
σα το θει ον και προ αι ω νι ον
Ι α σαι α γνη των πα θων μου την α σθε νει αν
ε πι σκο πης σου α ξι ω σα σα και την υ γει
αν τη πρε σβει α σου πα ρα σχου μοι


Θα να α α του και της φθο ρας ος ε σω σεν ε
αυ τον εκ δε δω κω ως τω θα να τω την τη φθο
ρα και θα να τω μου φυ υ σιν κα τα σχε θει σαν Παρ
θε νε δυ σω πη σον τον Κυ ρι ον σου και Υι ον της
εχ θρων κα κουρ γι ας με ρυ σα σθαι


Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε

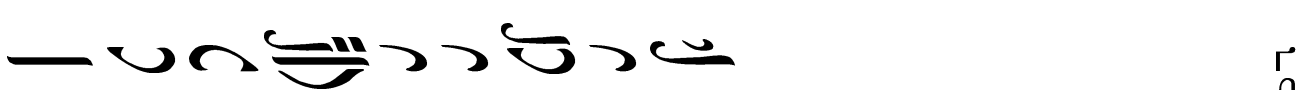

την θε ο το ο κον την α ει μα κα ρι στον και πα


να μω μη τον και μη τε ρα του Θε ου η μων την


τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

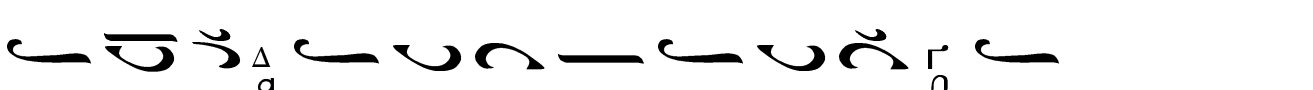

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

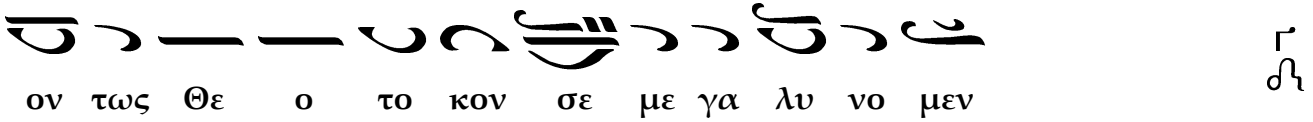

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

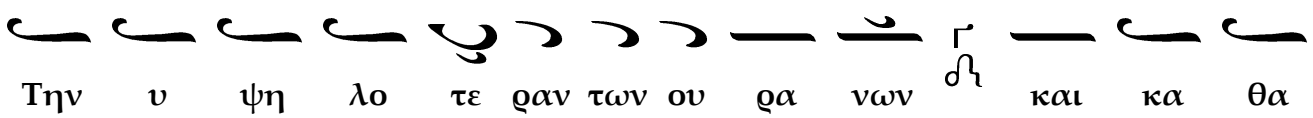

ο το κον σε με γα λυ νο μεν

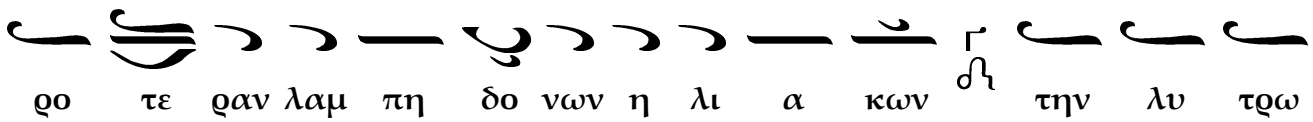

Την υ ψη λο τε ραν των ου ρα νων και κα θα

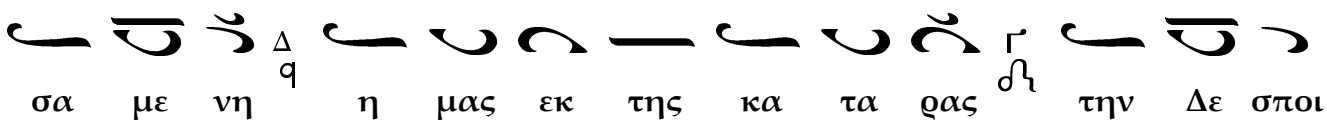

ρο τε ραν λαμ πη δο νων η λι α κων την λυ τρω

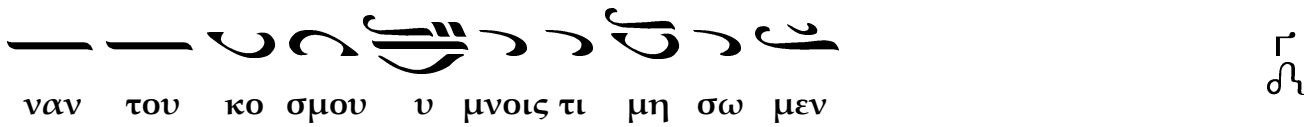

σα με νη η μας εκ της κα τα ρας την

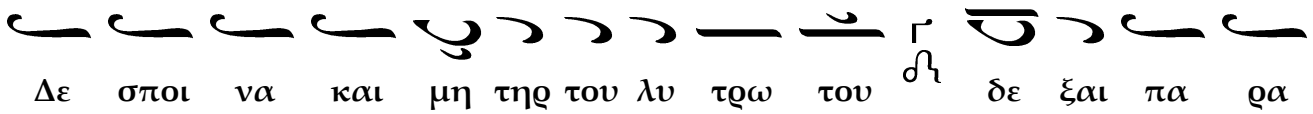

ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν

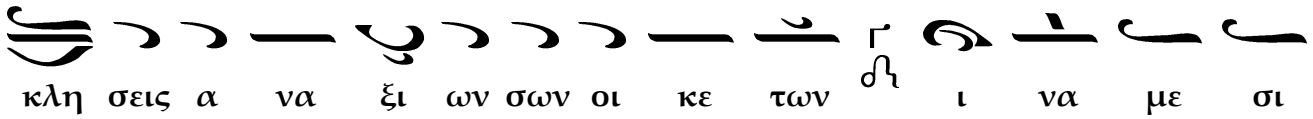

Την υ ψη λο τε ραν των ου ρα νων και κα θα

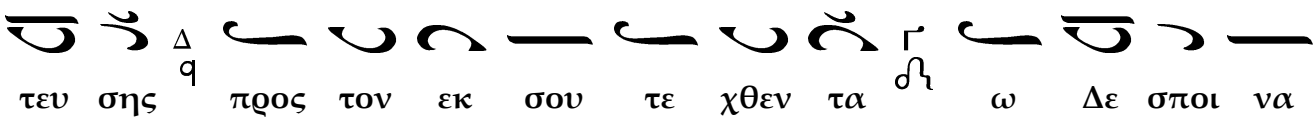

ρο τε ραν λαμ πη δο νων η λι α κων την λυ τρω

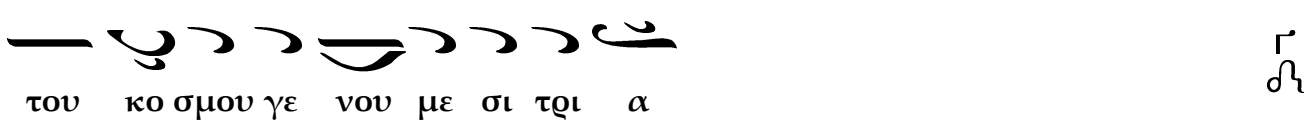

σα με νη η μας εκ της κα τα ρας την Δε σποι

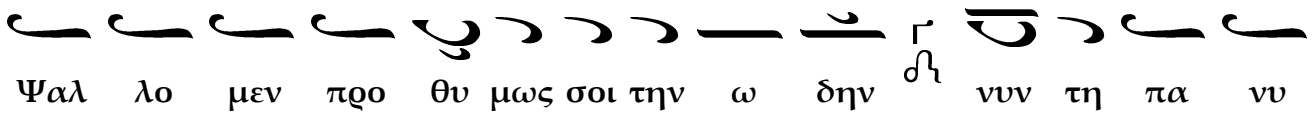

ναν του κο σμου υ μνοις τι μη σω μεν

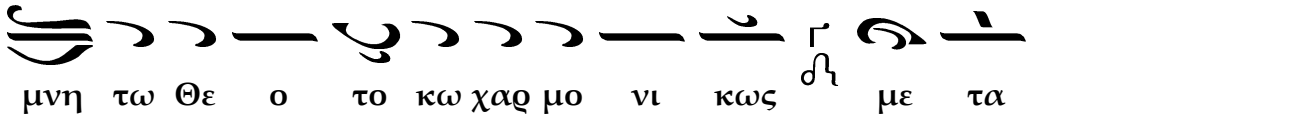

Δε σποι να και μη τηρ του λυ τρω του δε ξαι πα ρα

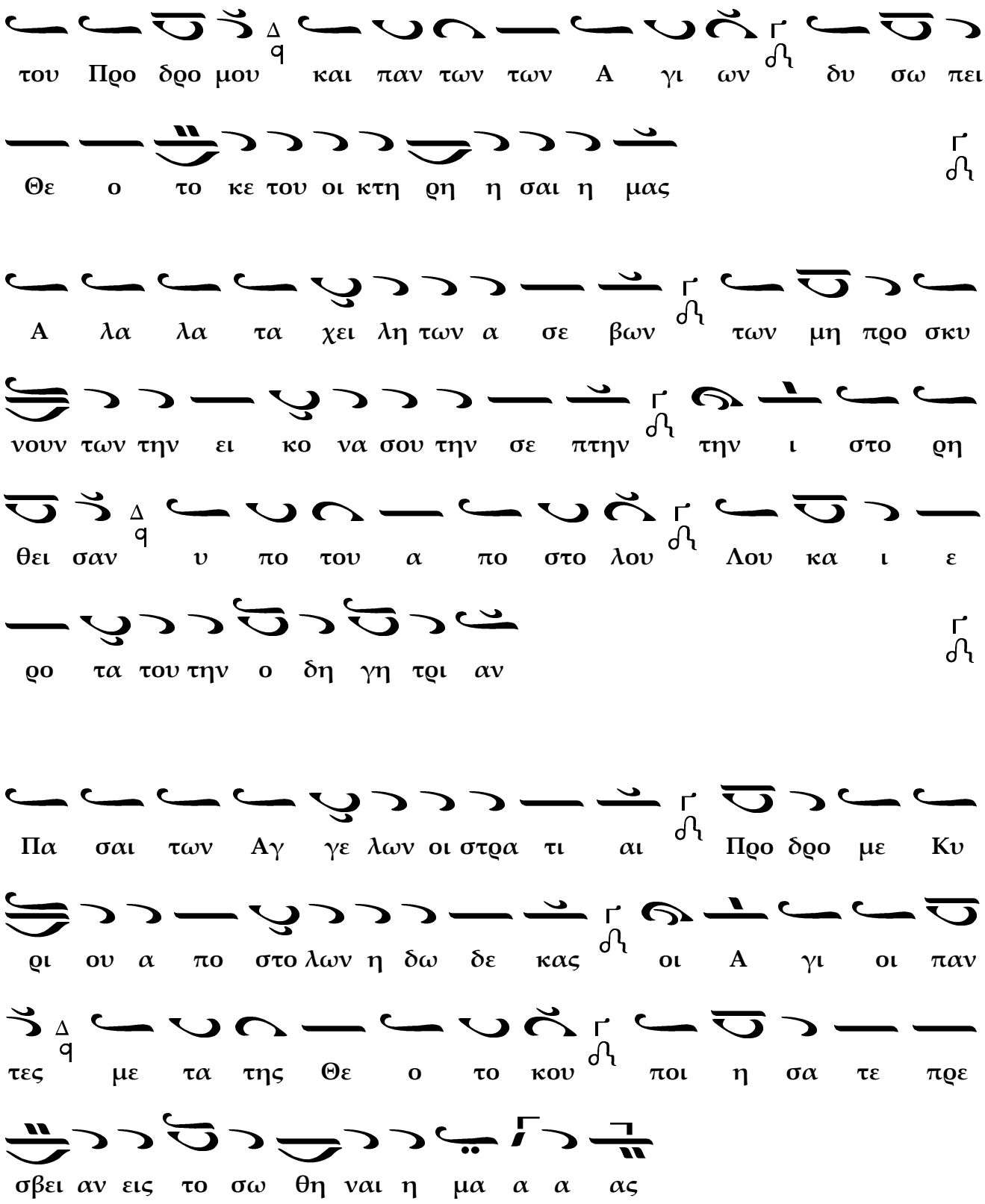

κλη σεις α να ξι ων σων οι κε των ι να με σι


τευ σης προς τον εκ σου τε χθεν τα ω Δε σποι να


του κο σμου γε νου με σι τρι α

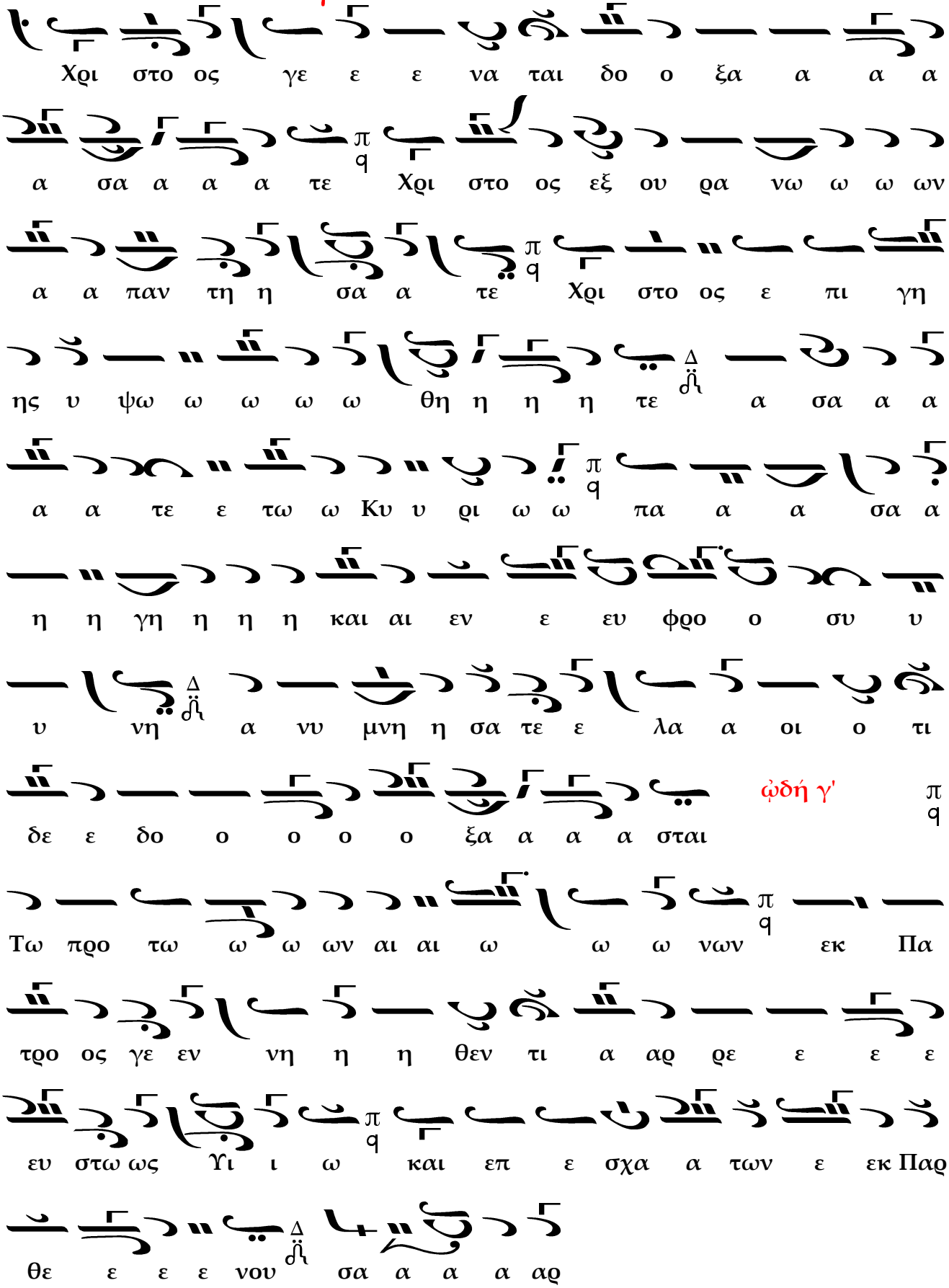

Ψαλ λο μεν προ θυ μως σοι την ω δην νυν τη πα νυ

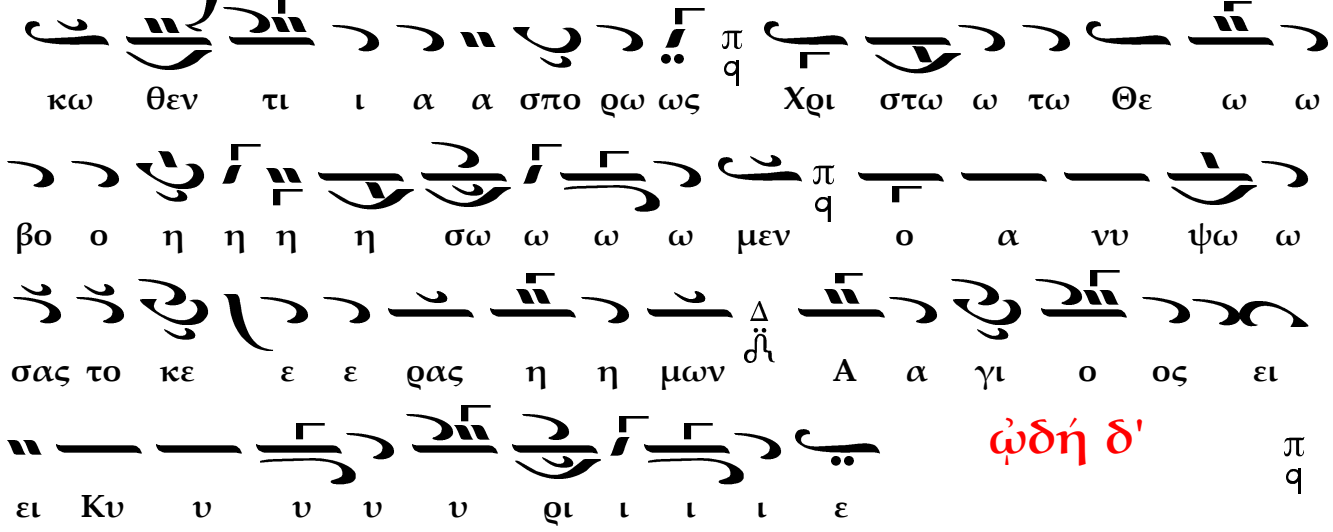

μνη τω Θε ο το κω χαρ μο νι κως με τα

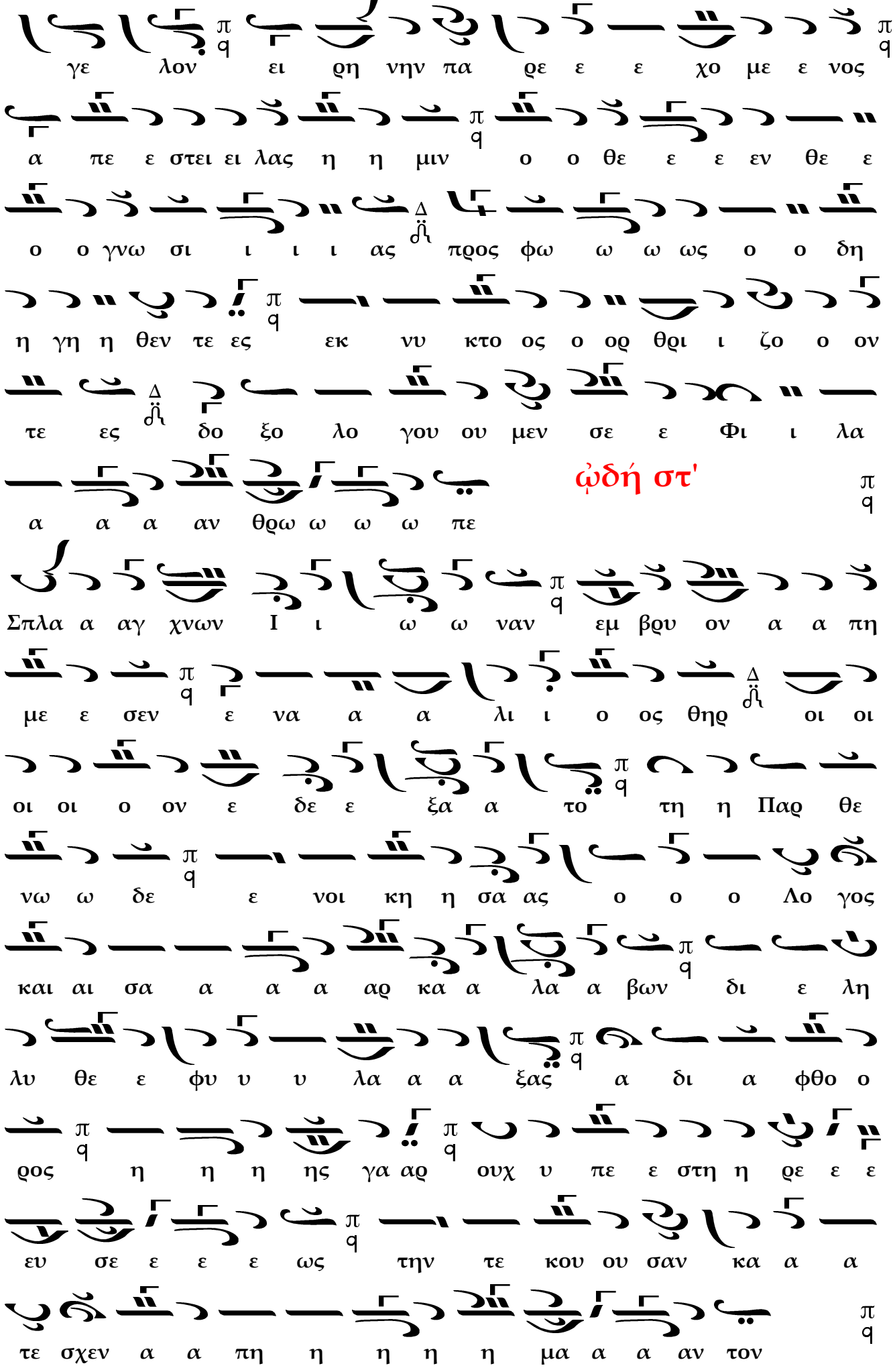

του Προ δρο μου και παν των των Α γι ων δυ σω πει
Θε ο το κε του οι κτη ρη η σαι η μας
Α λα λα τα χει λη των α σε βων των μη προ σκυ
νουν των την ει κο να σου την σε πτην την ι στο ρη
θει σαν υ πο του α πο στο λου Λου κα ι ε
ρο τα του την ο δη γη τρι αν
Πα σαι των Αγ γε λων οι στρα τι αι Προ δρο με Κυ
ρι ου α πο στο λων η δω δε κας οι Α γι οι παν
τες με τα της Θε ο το κου ποι η σα τε πρε
σβει αν εις το σω θη ναι η μα α α ας

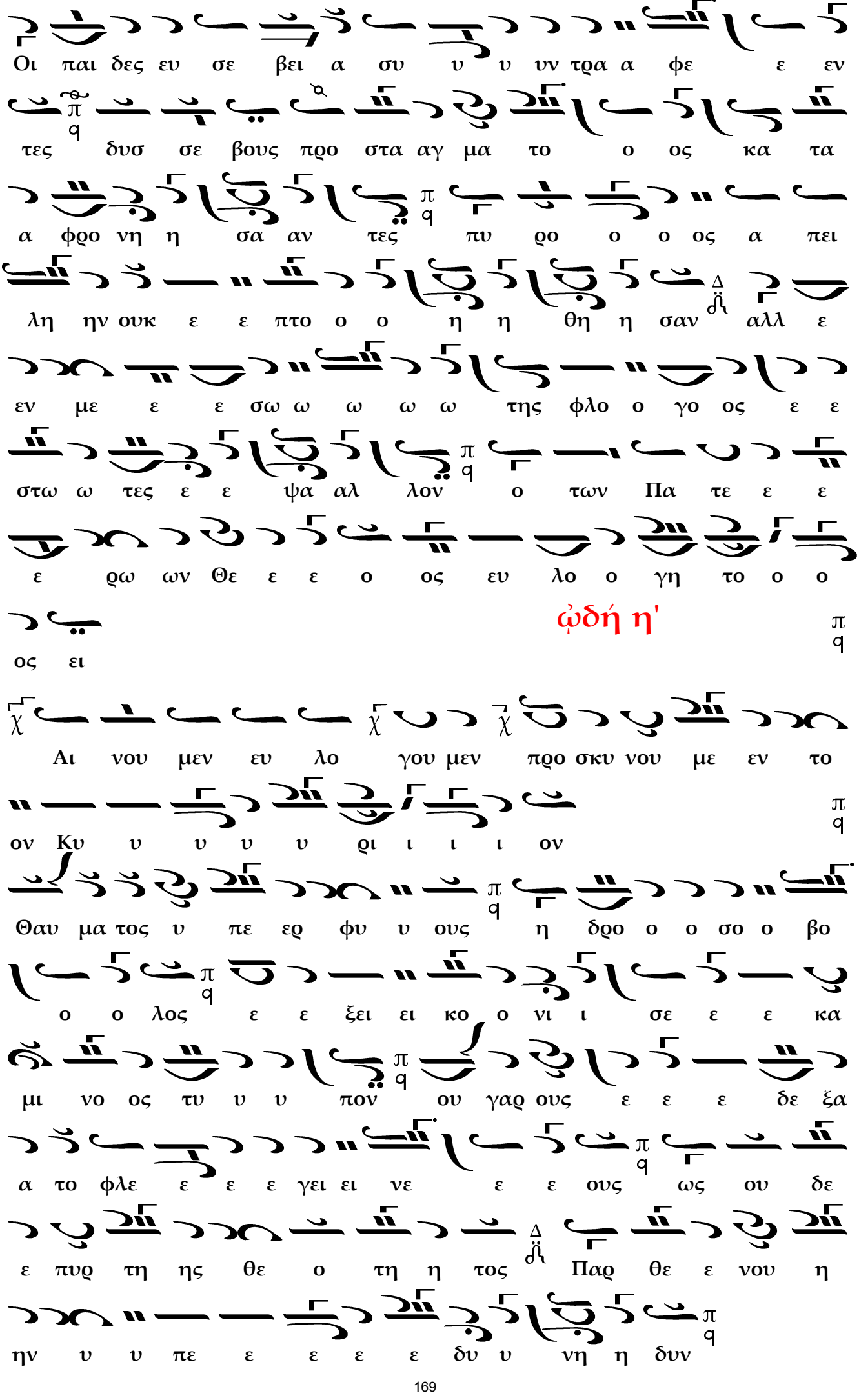
Καταβασίες εἰς τήν ἑορτήν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ᾀσματῳδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατά τρόπον συνεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

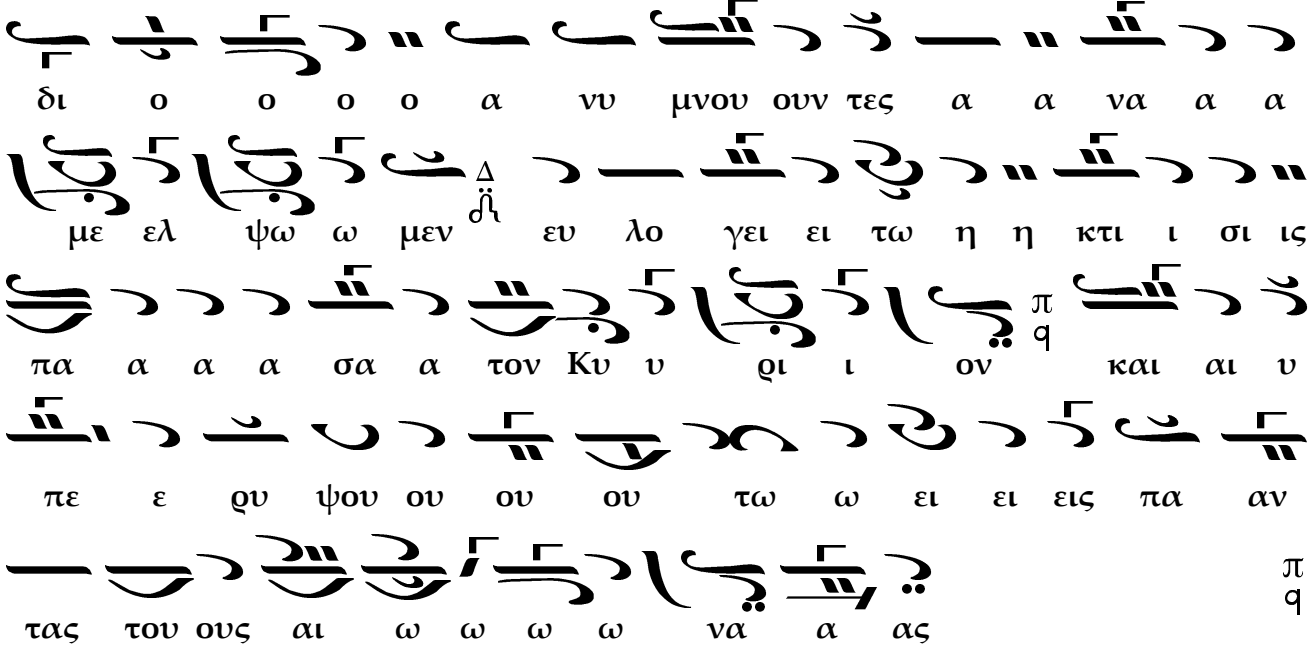
Ἦχος Πα . Ὠδή Α'



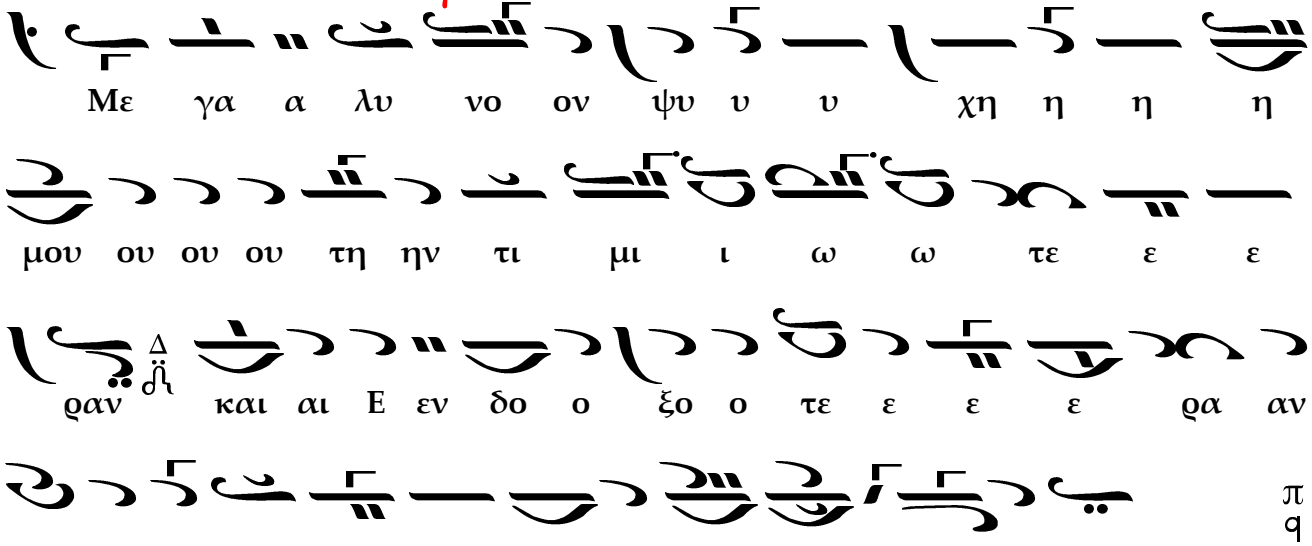

κω θεν τι ι α α σπο ρω ως Χρι στω ω τω Θε ω ω
βο ο η η η η σω ω ω ω μεν ο α νυ ψω ω
σας το κε ε ε ρας η η μων Α α γι ο ος ει
ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
ὠδή δ'
Ρα βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α αν
θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι στε
εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας
εξ ο ο ρους ο ο ο αι νε ε τος κα α α
α α τα σκι ου ου δα α σε ω ως ηλ θες σαρ κω θεις
εξ α α α α πει ει ρα α αν δρου ο α α υ
λος ο ος και Θε ε ος δο ο ξα τη η Δυ υ υ
να μει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
ὠδή ε'
Θε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα
τη η ηρ οι κτι ιρ μων της με γα α λης βου λη
η η ης σου ου τον Α αγ


γε λον ει ρη νην πα ρε ε ε χο με ε νος
α πε ε στει ει λας η η μιν ο ο θε ε ε εν θε ε
ο ο γνω σι ι ι ι ας προς φω ω ω ως ο ο δη
η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον
τε ες δο ξο λο γου ου μεν σε ε Φι ι λα
α α α αν θρω ω ω ω πε
ὠδή στ'
Σπλα α αγ χνων Ι ι ω ω ναν εμ βρυ ον α α πη
με ε σεν ε να α α λι ι ο ος θηρ οι οι
οι οι ο ον ε δε ε ξα α το τη η Παρ θε
νω ω δε ε νοι κη η σα ας ο ο ο Λο γος
και αι σα α α α αρ κα α λα α βων δι ε λη
λυ θε ε φυ υ υ λα α α ξας α δι α φθο ο
ρος η η η ης γα αρ ουχ υ πε ε στη η ρε ε ε
ευ σε ε ε ε ως την τε κου ου σαν κα α α
τε σχεν α α πη η η η η μα α α αν τον


Οι παι δες ευ σε βει α συ υ υ υν τρα α φε ε εν
τες δυσ σε βους προ στα αγ μα το ο ος κα τα
α φρο νη η σα αν τες πυ ρο ο ο ος α πει
λη ην ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η σαν αλλ ε
εν με ε ε σω ω ω ω ω της φλο ο γο ος ε ε
στω ω τες ε ε ψα αλ λον ο των Πα τε ε ε
ε ρω ων Θε ε ε ο ος ευ λο ο γη το ο ο
ος ει
ὠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το
ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θαυ μα τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο ο σο ο βο
ο ο λος ε ε ξει ει κο ο νι ι σε ε ε κα
μι νο ος τυ υ υ πον ου γαρ ους ε ε ε δε ξα
α το φλε ε ε ε γει ει νε ε ε ους ως ου δε
ε πυρ τη ης θε ο τη η τος Παρ θε ε νου η
ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η δυν


δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α να α α
με ελ ψω ω μεν ευ λο γει ει τω η η κτι ι σι ις
πα α α α σα α τον Κυ υ ρι ι ον και αι υ
πε ε ρυ ψου ου ου ου τω ω ει ει εις πα αν
τας του ους αι ω ω ω ω να α ας

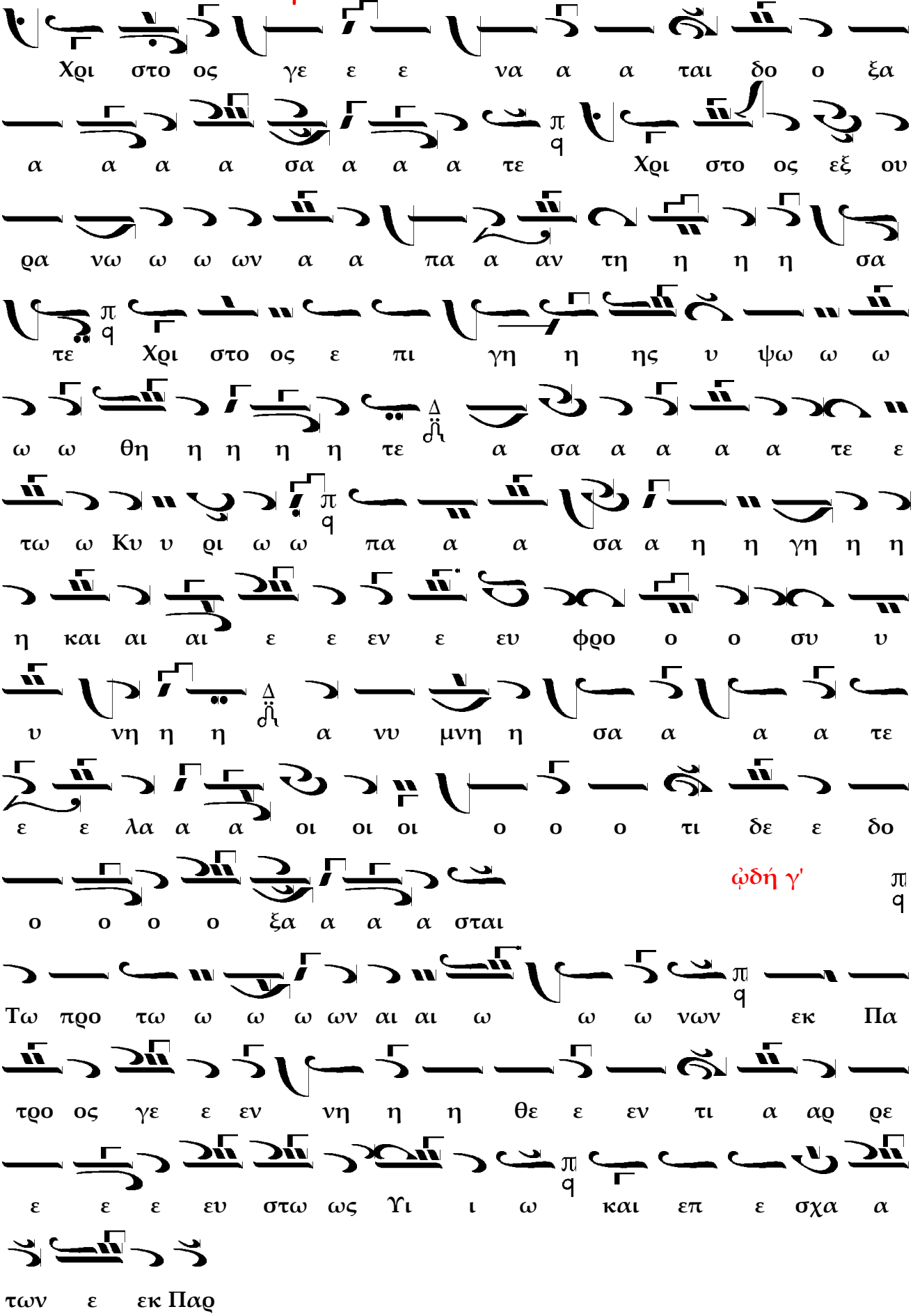
Ἦχος Πα . Ὠδή Θ'

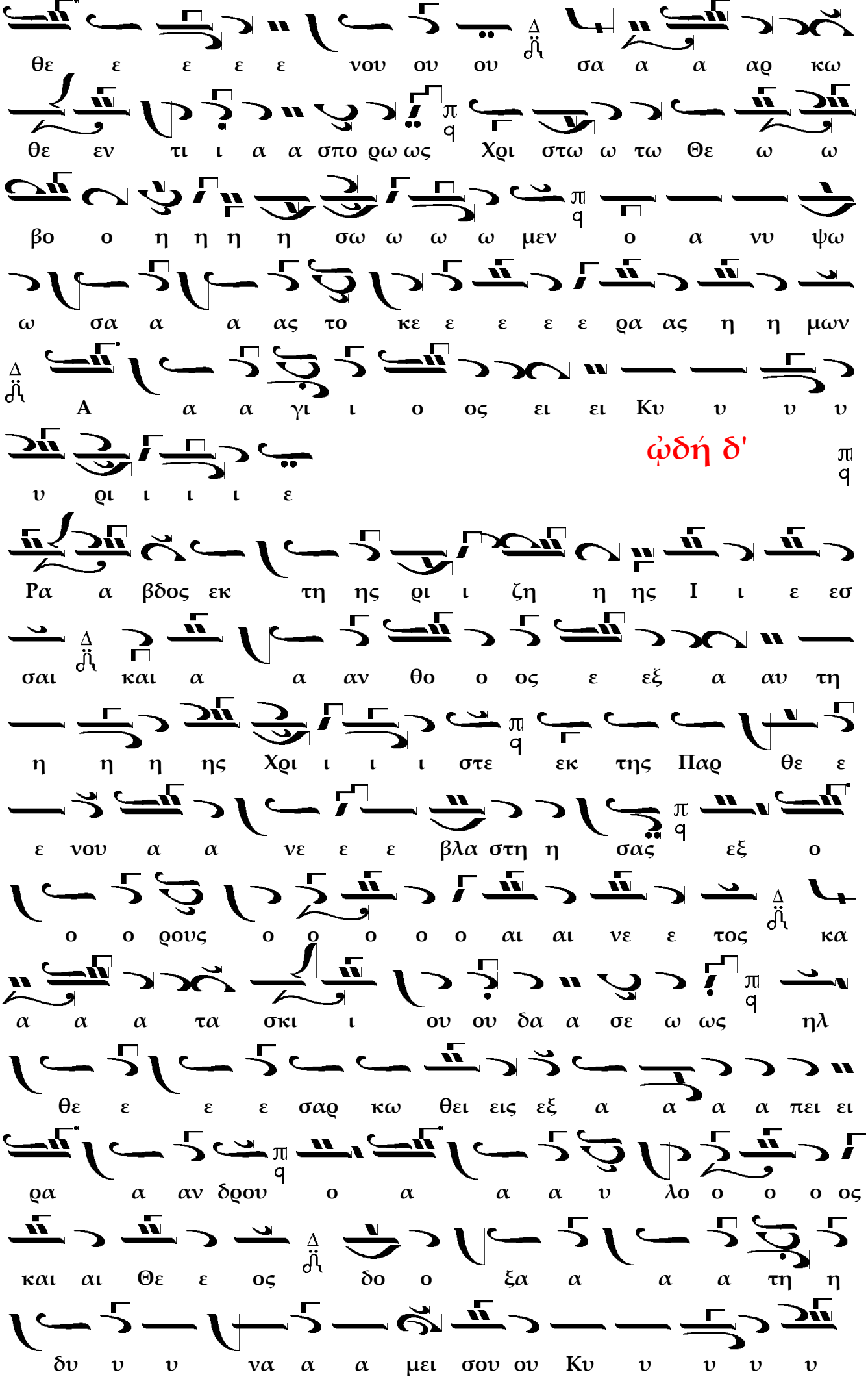

Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η η
μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε
ραν και αι Ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν
τω ω ων α α νω στρα α τευ μα α α α των
Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο ρω ω
ω και αι πα ρα α δο ο ξον ου ρα νο ο ον
το σπη η λαι αι ον θρο ο ο νο ον Χε
ρου ου ου ου βι ι κον τη ην Πα αρ θε νο ον την φα
α τνη η η ην χω ω ρι ι ι

π
q
ον εν ω ω ω ω α νε κλι ι θη ο ο α
α α χω ω ρη η τος Χρι στο ο ος ο Θε ε
ος ον α νυ μνουν τες με ε γα α λυ υ υ υ
υ νο ο ο ο με ε εν
π
q

Καταβασίες εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· πελοποννησιοῦ· ὡς ταῦτ᾽ ἀσματῳδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος Πα . Ὠδή Α'



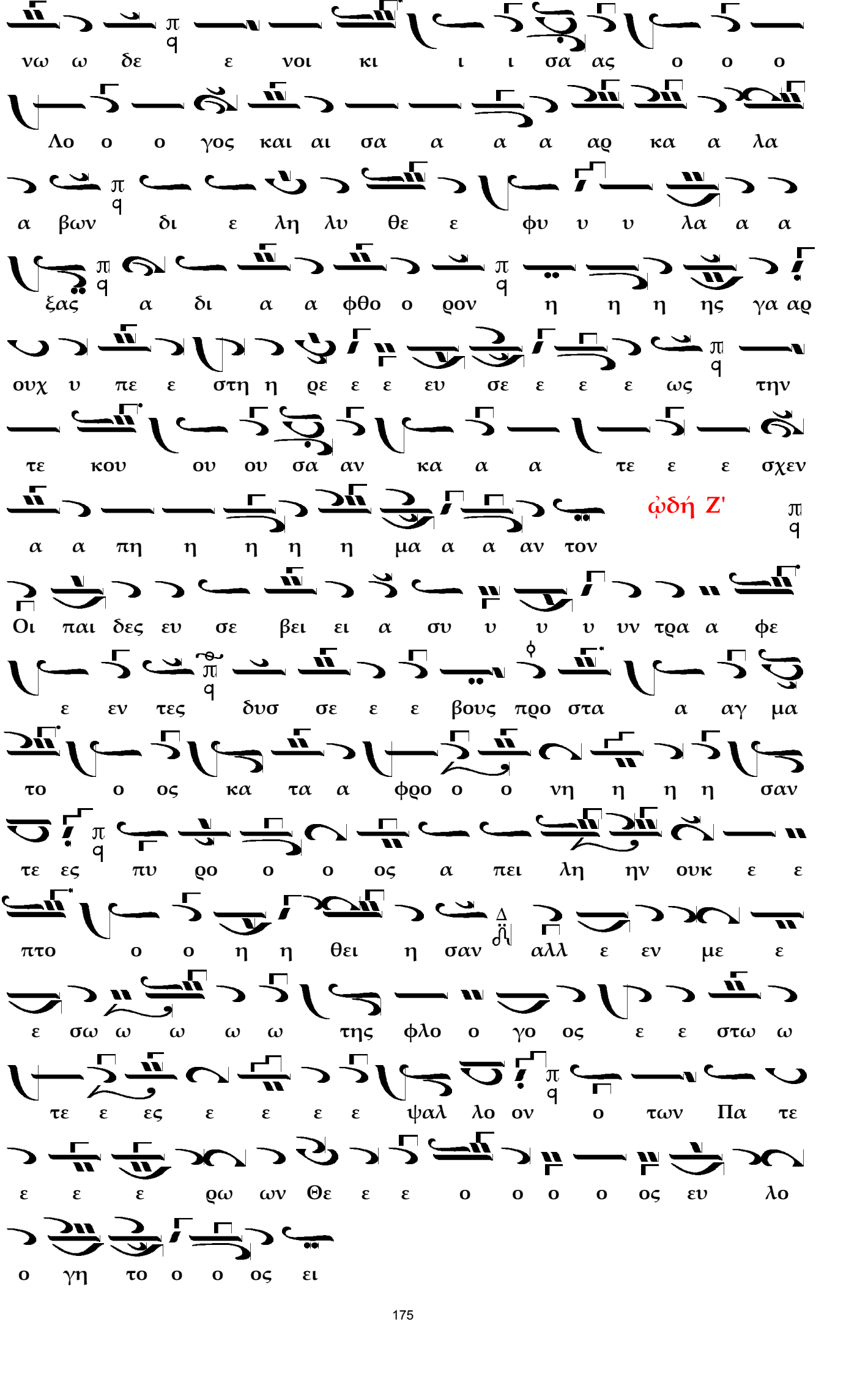

θε ε ε ε ε νου ου ου σα α α αρ κω
θε εν τι ι α α σπο ρω ως Χρι στω ω τω Θε ω ω
βο ο η η η η σω ω ω ω μεν ο α νυ ψω
ω σα α α ας το κε ε ε ε ρα ας η η μων
Α α α γι ι ο ος ει ει Κυ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ε
ὠδή δ'
Ρα α βδος εκ τη ης ρι ι ζη η ης Ι ι ε εσ
σαι και α α αν θο ο ος ε εξ α αυ τη
η η η ης Χρι ι ι στε εκ της Παρ θε ε
ε νου α α νε ε ε βλα στη η σας εξ ο
ο ο ρους ο ο ο ο ο αι αι νε ε τος κα
α α α τα σκι ι ου ου δα α σε ω ως ηλ
θε ε ε ε σαρ κω θει εις εξ α α α α πει ει
ρα α αν δρου ο α α α υ λο ο ο ος
και αι Θε ε ος δο ο ξα α α α τη η
δυ υ υ να α α μει σου ου Κυ υ υ υ υ

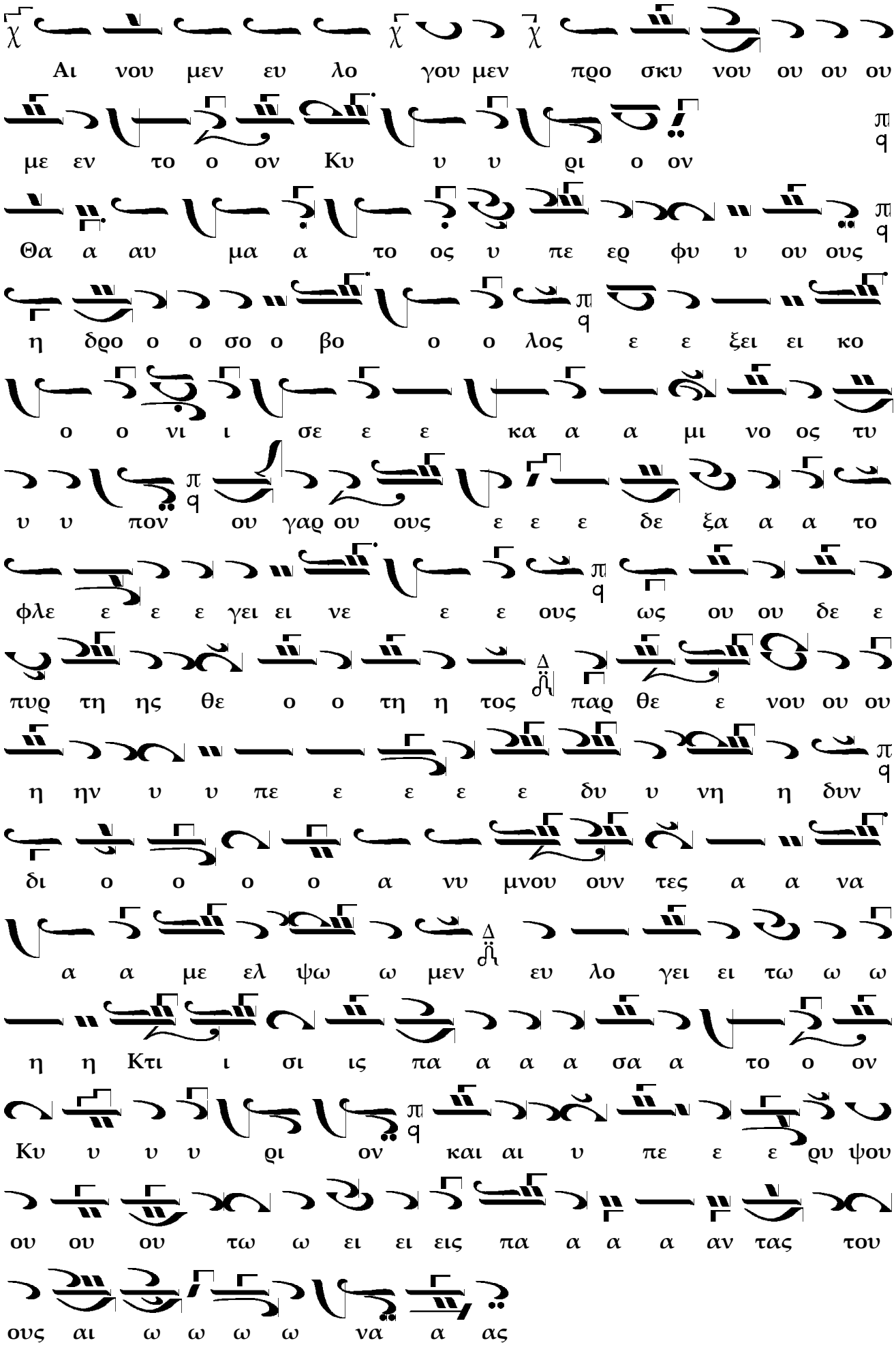
ᾠδή ε'

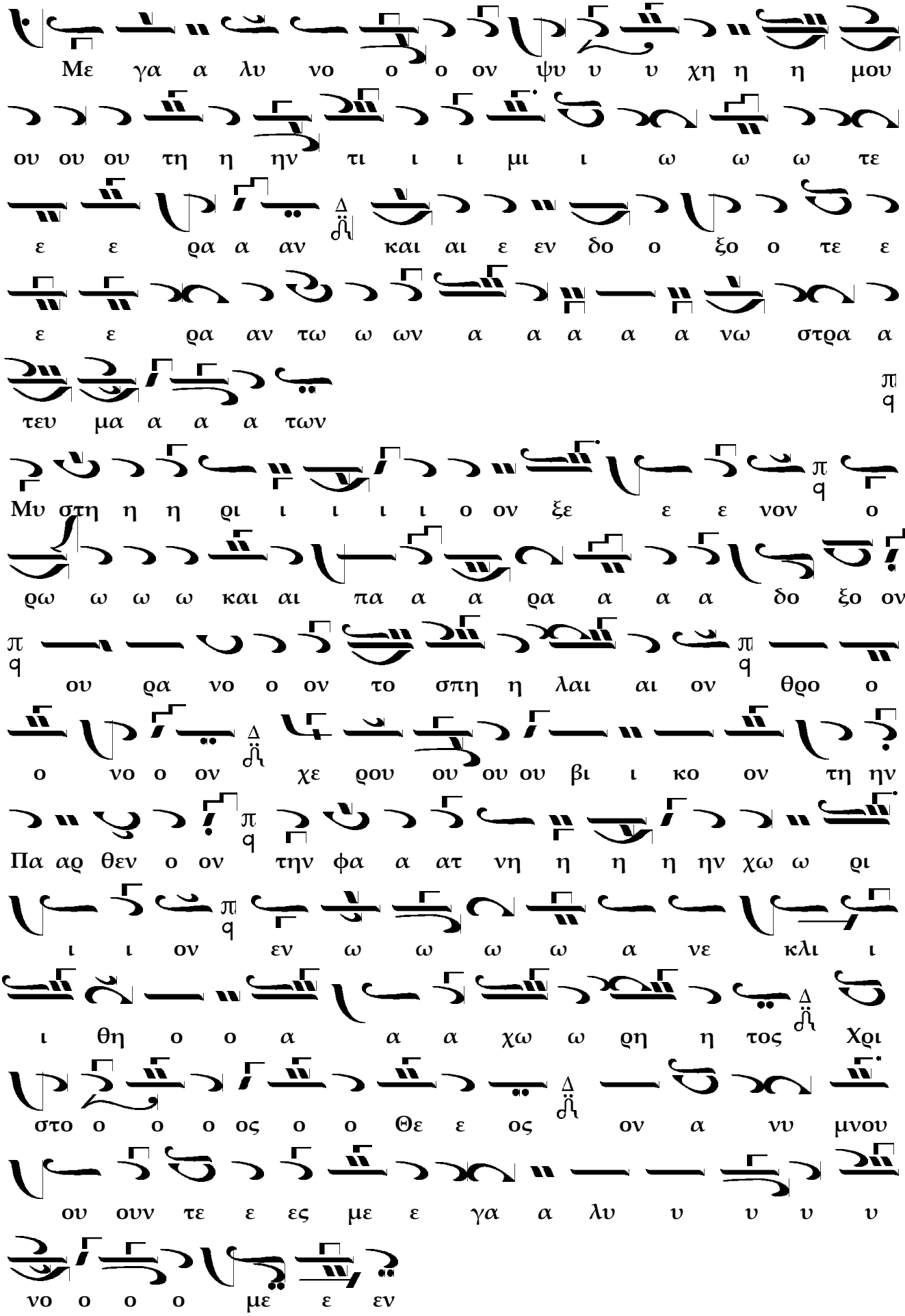

ρι ι ι ι ε
Θε ο ο ος ω ω ω ω ων ει ει ρη η η νης πα
τη η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με γα α λη ης
βου λη η η ης σου ου το ο ον Α α αγ γε
λο ον ει ρη νην πα α ρε ε ε χο με ε ε νον
α πε ε στει λα ας η η μιν ο ο ο θε ε
ε εν θε ε ο ο γνω σι ι ι ι ι ας προς φω ω
ω ως ο ο δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο
ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε ες δο ξο λο γου
ου ου με ε εν σε ε φι ι λα α α α αν

ᾠδή στ'

θρω ω ω ω πε
Σπλα α αγ χνων Ι ι ψ ψ ναν εμ βρυ ον α α πη
η με ε σεν ε να α α λι ι ο ος θηρ
οι οι οι ο ον ε ε ε δε ε ε ξα το
τη Παρ θε ε


νω ω δε ε νοι κι ι ι σα ας ο ο ο
Λο ο ο γος και αι σα α α α αρ κα α λα
α βων δι ε λη λυ θε ε φυ υ υ λα α α
ξας α δι α α φθο ο ρον η η η ης γα αρ
ουχ υ πε ε στη η ρε ε ε ευ σε ε ε ε ως την
τε κου ου ου σα αν κα α α τε ε ε σχεν
α α πη η η η η μα α α αν τον
ᾠδή Z'
Οι παι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α φε
ε εν τες δυσ σε ε ε βους προ στα α αγ μα
το ο ος κα τα α φρο ο ο νη η η η σαν
τε ες πυ ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ ε ε
πτο ο ο η η θει η σαν αλλ ε εν με ε
ε σω ω ω ω ω της φλο ο γο ος ε ε στω ω
τε ε ες ε ε ε ε ψαλ λο ον ο των Πα τε
ε ε ε ρω ων Θε ε ε ο ο ο ο ος ευ λο
ο γη το ο ο ος ει

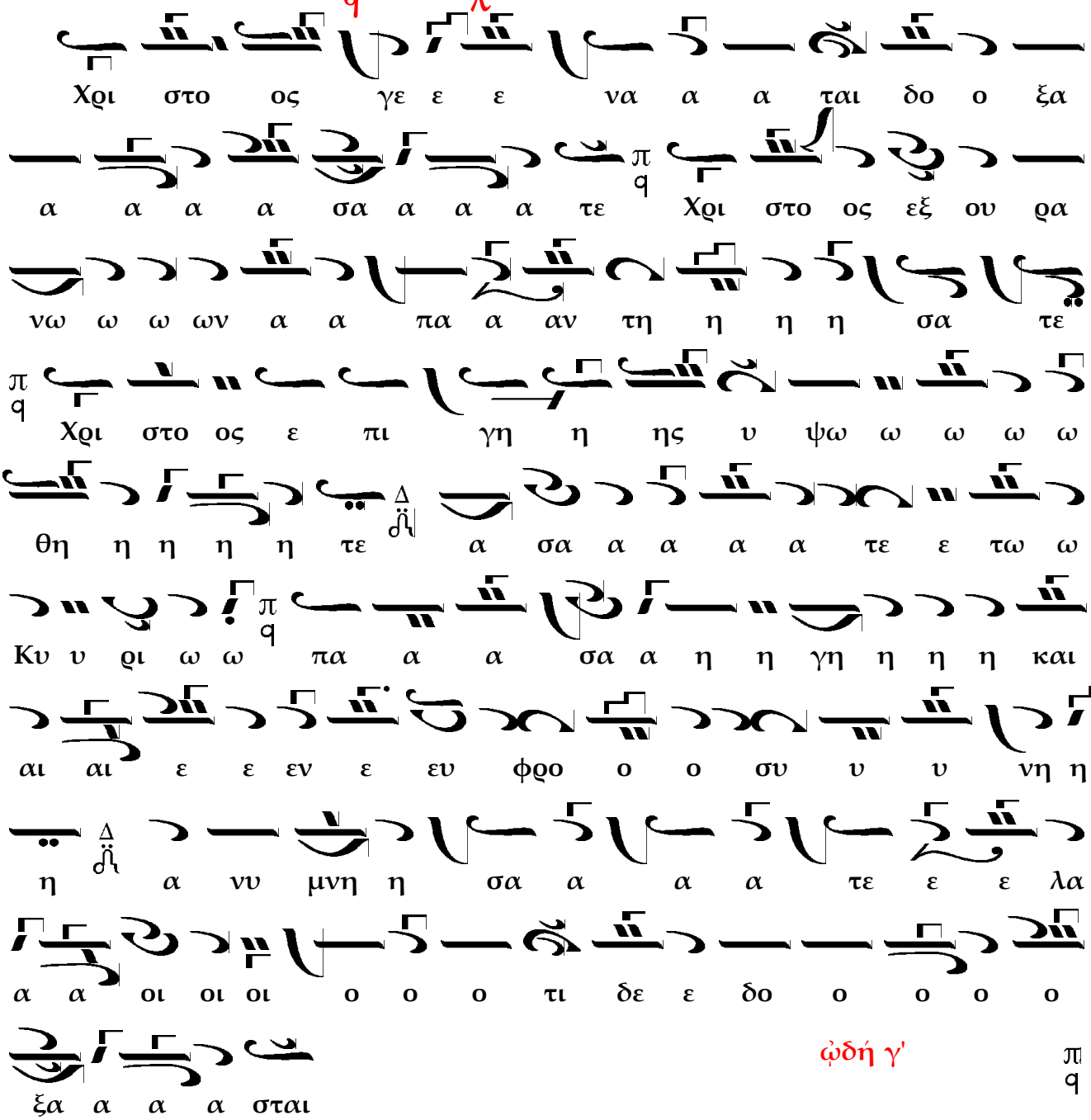

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ ρι ο ον
Θα α αυ μα α το ος υ πε ερ φυ υ ου ους
η δρο ο ο σο ο βο ο ο λος ε ε ξει ει κο
ο ο νι ι σε ε ε κα α α μι νο ος τυ
υ υ πον ου γαρ ου ους ε ε ε δε ξα α α το
φλε ε ε ε γει ει νε ε ε ους ως ου ου δε ε
πυρ τη ης θε ο ο τη η τος παρ θε ε νου ου ου
η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η δυν
δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α να
α α με ελ ψω ω μεν ευ λο γει ει τω ω ω
η η Κτι ι σι ις πα α α α σα α το ο ον
Κυ υ υ υ ρι ον και αι υ πε ε ε ρυ ψου
ου ου ου τω ω ει ει εις πα α α α αν τας του
ους αι ω ω ω ω να α ας



Τό παρόν ἐγράφη ἐν τῇ συνοικίᾳ Φαναρίου τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως κατά μῆνα Δεκέμβριον τοῦ χιλιοστοῦ ἐννιακοστοῦ εἰκοστοῦ πέμπτου ἔτους.

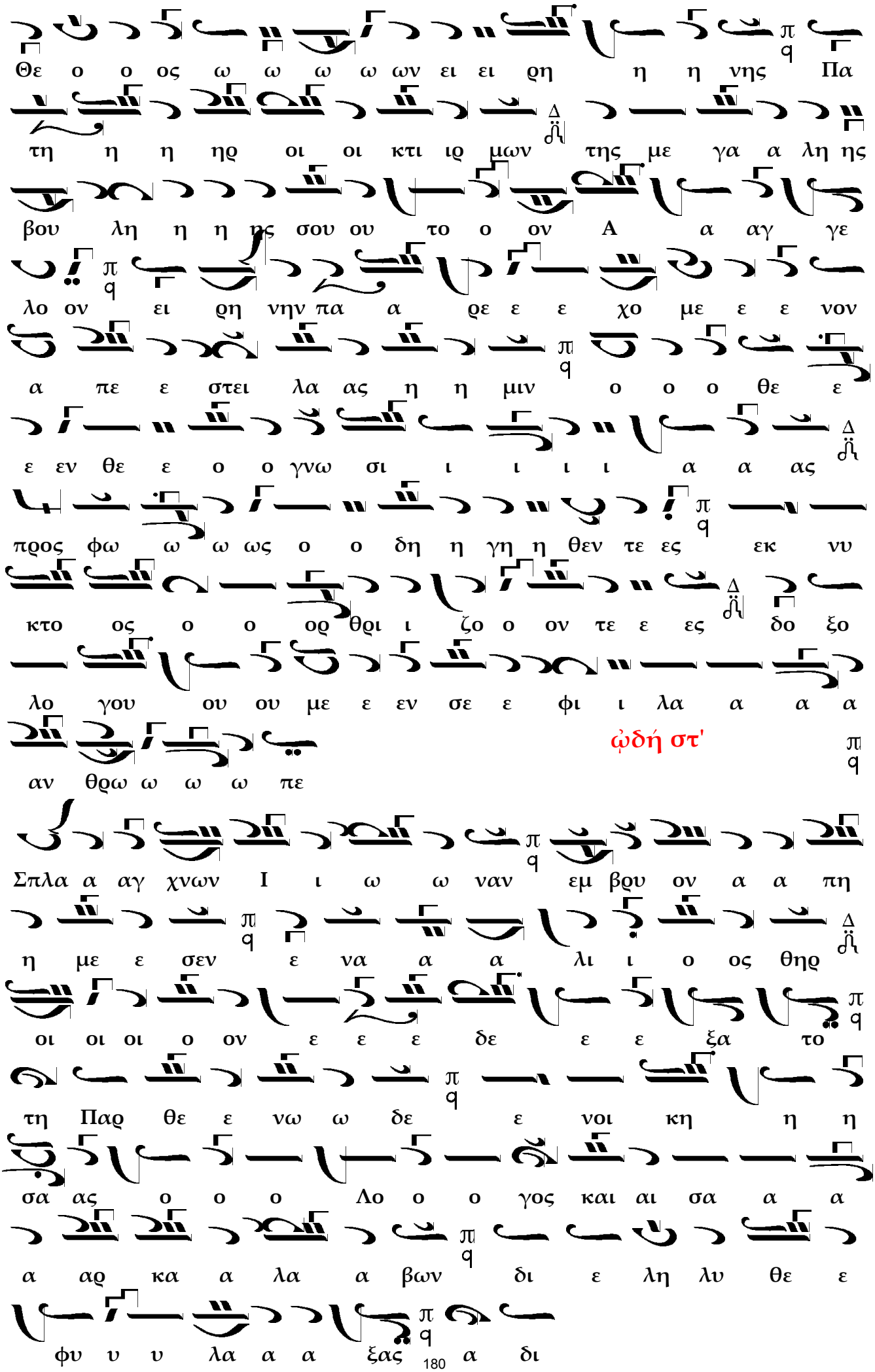
Καταβασίες εἰς τήν ἑορτήν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ᾀσματῳδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατά τρόπον ανεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος Πα . Ὠδή Α'




και επ ε σχα α των ε εκ Παρ θε ε ε ε ε
νου ου ου σα α α αρ κω θε εν τι ι α α
σπο ρω ως Χρι στω ω τω Θε ω ω βο ο η η η η
σω ω ω ω μεν ο α νυ ψω ω σα α α ας
το κε ε ε ε ε ρα ας η η μων α α α
γι ι ο ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ε
ᾠδὴ δ'
Ρα α βδος εκ τη ης ρι ι ζη η ης Ι ι ε εσ
σαι και α α αν θο ο ος ε εξ α αυ τη
η η η ης Χρι ι ι ι στε εκ της Παρ θε ε
ε νου α α νε ε ε βλα στη η σας εξ ο
ο ο ρους ο ο ο ο ο αι αι νε ε τος κα
α α α τα σκι ι ου ου δα α σε ο ος ηλ
θε ε ε ες σαρ κω θει εις εξ α α α α πει ει
ρα α αν δρου ο α α α υ λο ο ο ο ος
και αι Θε ε ος δο ο ξα α α α τη η
δυ υ υ να α α μει σου ου Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε

ᾠδὴ ε'


Θε ο ο ος ω ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα
τη η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με γα α λη ης
βου λη η η ης σου ου το ο ον Α α αγ γε
λο ον ει ρη νην πα α ρε ε ε χο με ε ε νον
α πε ε στει λα ας η η μιν ο ο ο θε ε
ε εν θε ε ο ο γνω σι ι ι ι ι α α ας
προς φω ω ω ως ο ο δη η γη η θεν τε ες εκ νυ
κτο ος ο ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε ες δο ξο
λο γου ου ου με ε εν σε ε φι ι λα α α α

ᾠδὴ στ'

αν θρω ω ω ω πε
Σπλα α αγ χνων Ι ι ω ω ναν εμ βρυ ον α α πη
η με ε σεν ε να α α λι ι ο ος θηρ
οι οι οι ο ον ε ε ε δε ε ε ξα το
τη Παρ θε ε νω ω δε ε νοι κη η η
σα ας ο ο ο Λο ο ο γος και αι σα α α
α αρ κα α λα α βων δι ε λη λυ θε ε
φυ υ υ λα α α ξας α δι

α α α φθο ρον π q η η η ης γα αρ ουχ υ πε ε στη

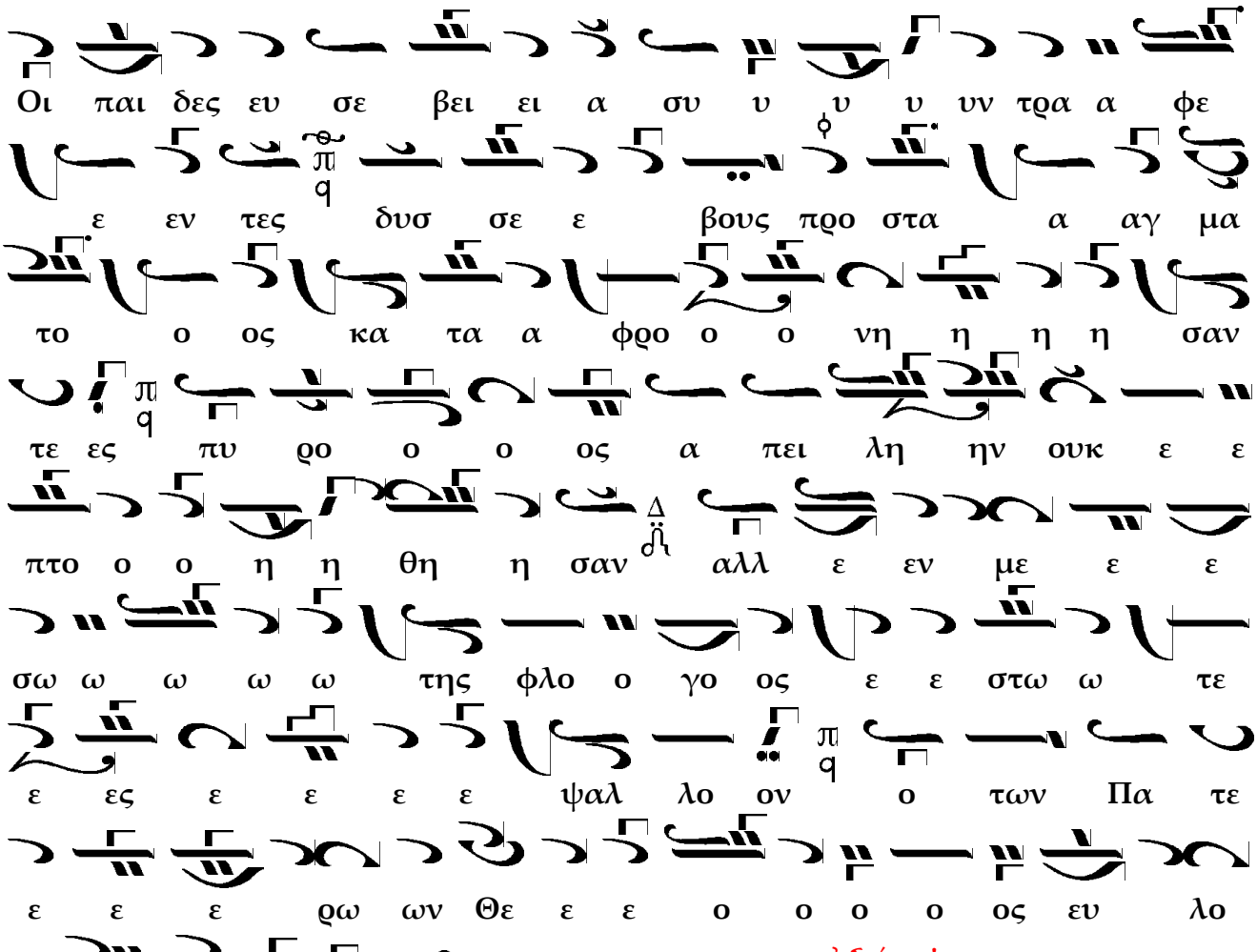
η ρε ε ε υ σε ε ε ε ως π q την τε κου ου

σα αν κα α α τε ε ε σχεν α α πη η η

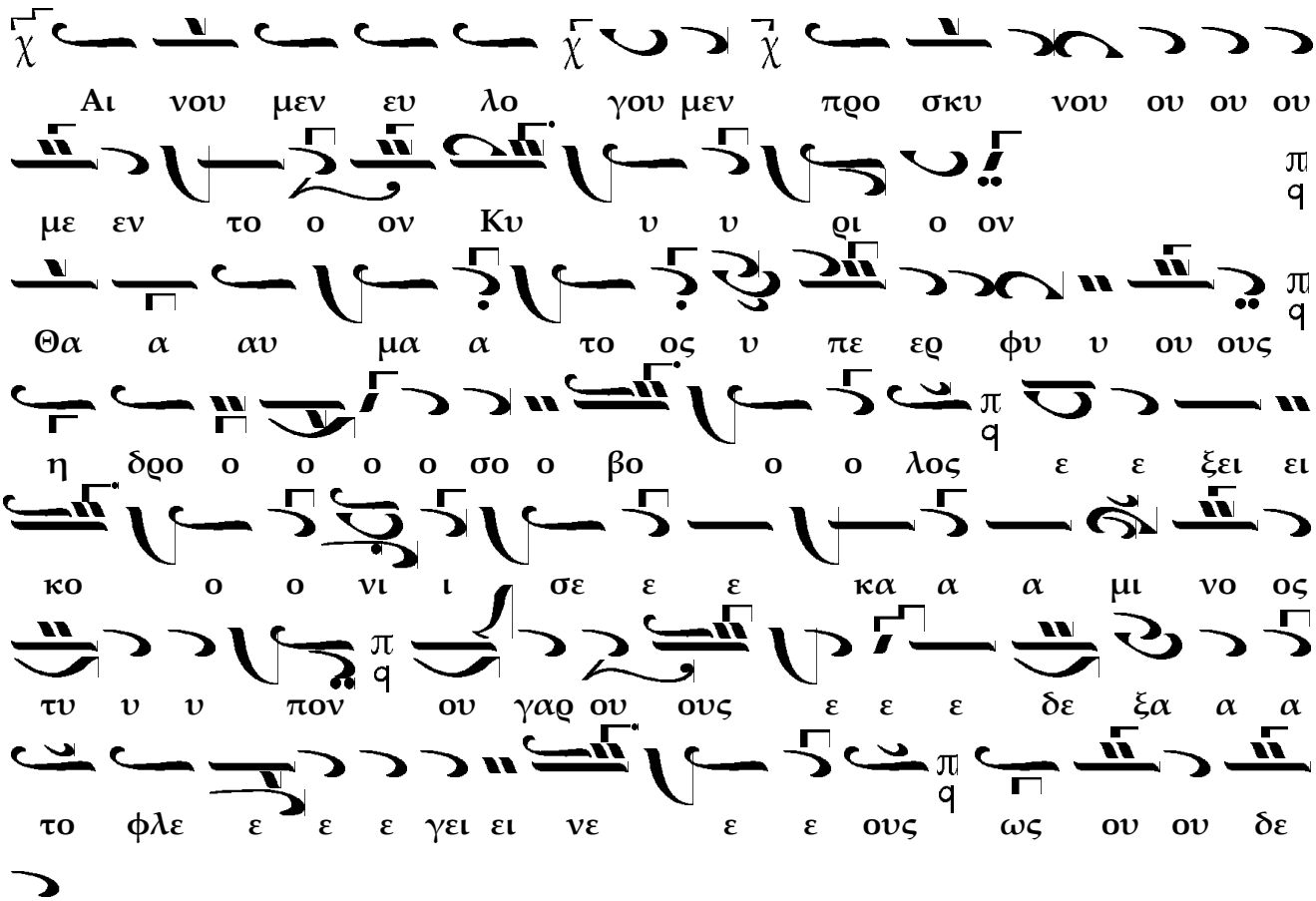
η η μα α α αν τον π q

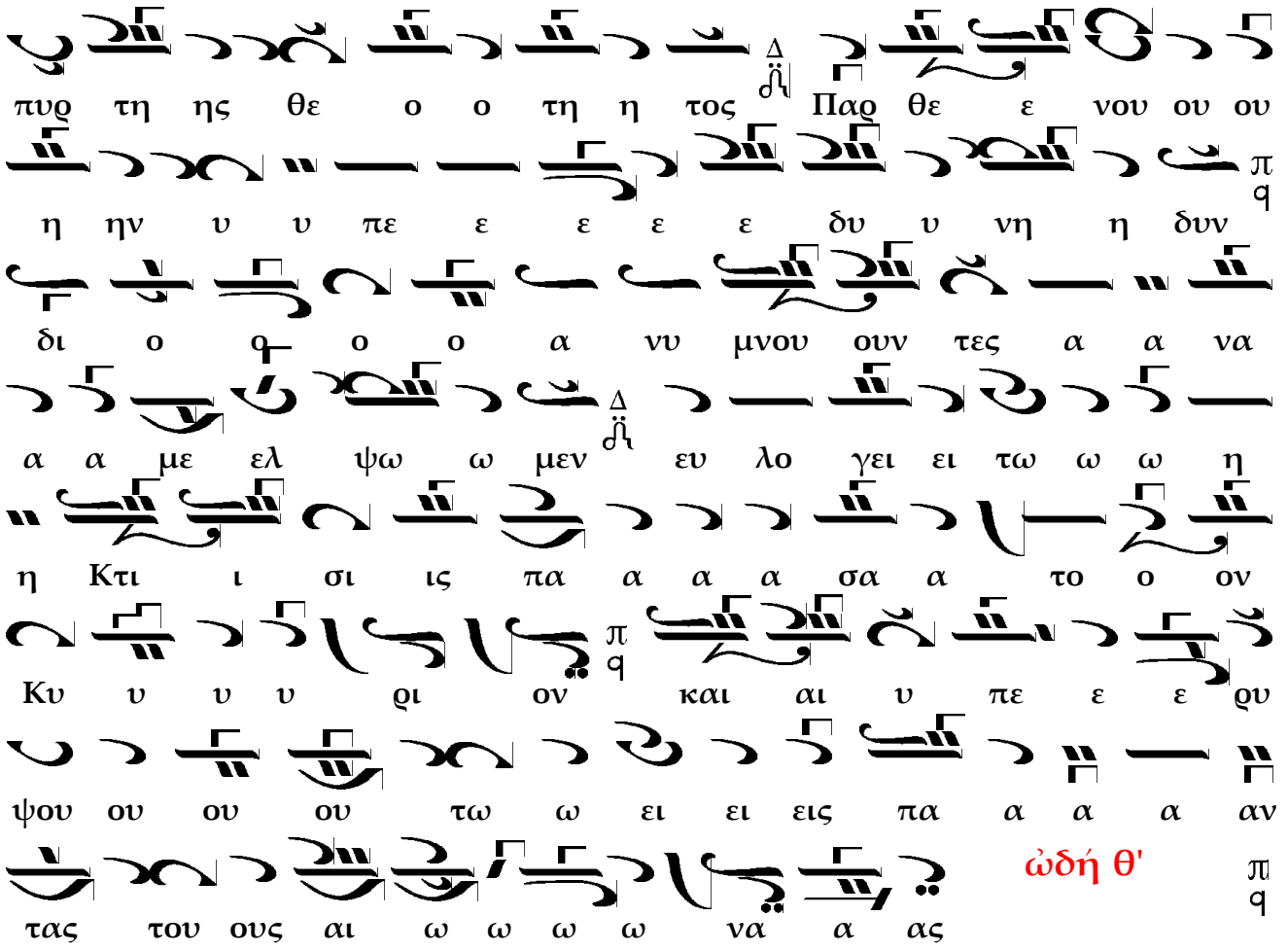


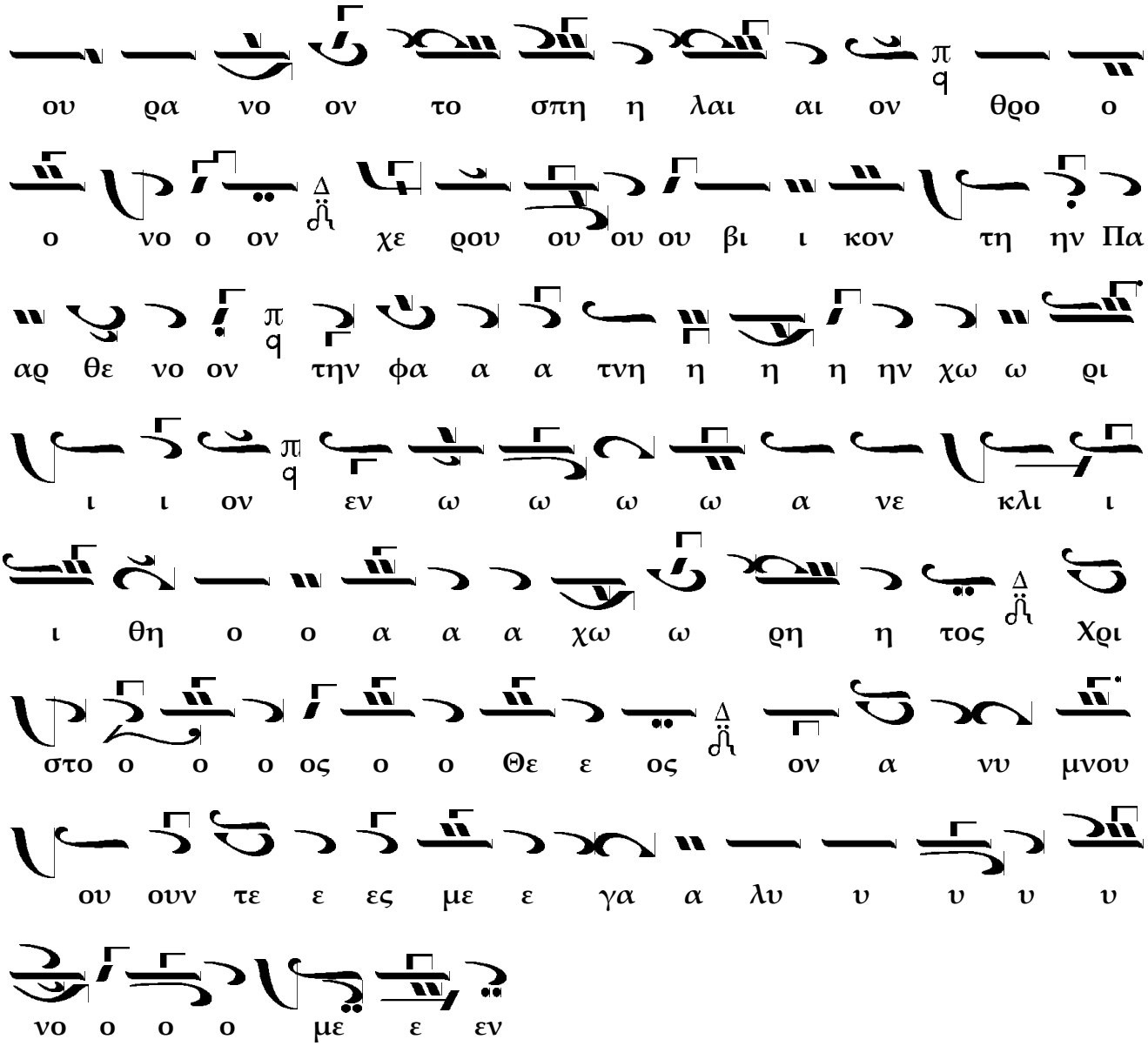
ᾠδή ζ'


Οι παι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α φε
ε εν τες δυσ σε ε βους προ στα α αγ μα
το ος κα τα α φρο ο ο νη η η η σαν
τε ες πυ ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ ε ε
πτο ο ο η η θη η σαν αλλ ε εν με ε ε
σω ω ω ω ω της φλο ο γο ος ε ε στω ω τε
ε ες ε ε ε ε ψαλ λο ον ο των Πα τε
ε ε ε ρω ων Θε ε ε ο ο ο ο ος ευ λο
ο γη το ο ο ος ει

ᾠδή η'


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ ρι ο ον
Θα α αυ μα α το ος υ πε ερ φυ υ ου ους
η δρο ο ο ο ο σο ο βο ο ο λος ε ε ξει ει
κο ο ο νι ι σε ε ε κα α α μι νο ος
τυ υ υ πον ου γαρ ου ους ε ε ε δε ξα α α
το φλε ε ε ε γει ει νε ε ε ους ως ου ου δε
ε

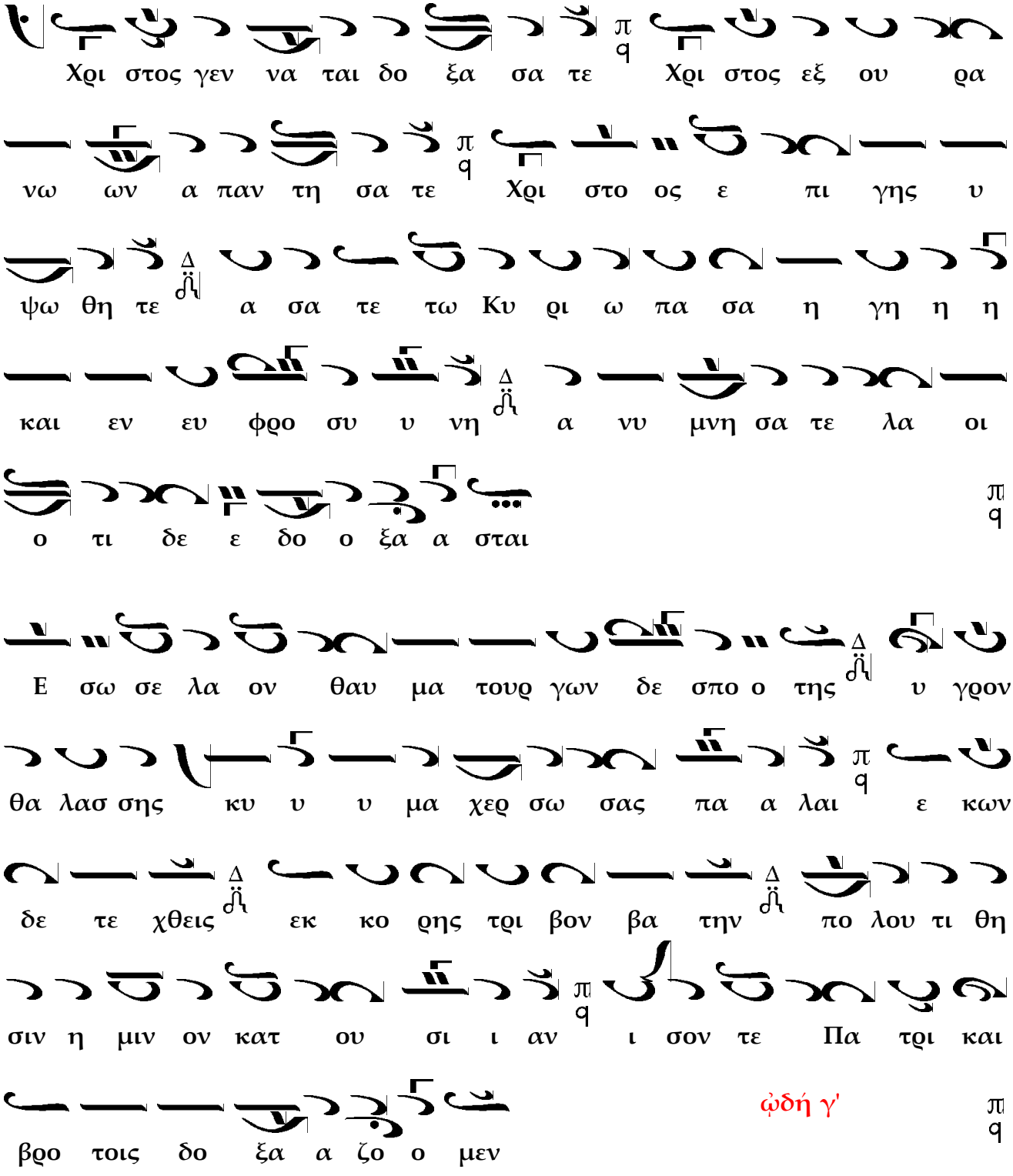

πυρ τη ης θε ο ο τη η τος Παρ θε ε νου ου ου
η ην υ υ πε ε ε ε δυ υ νη η δυν
δι ο ϙ ο ο α νυ μνου ουν τες α α να
α α με ελ ψω ω μεν ευ λο γει ει τω ω ω η
η Κτι ι σι ις πα α α α σα α το ο ον
Κυ υ υ υ ρι ον και αι υ πε ε ε ρυ
ψου ου ου ου τω ω ει ει εις πα α α α αν
τας του ους αι ω ω ω ω να α ας
ὠδή θ'
Με γα α λυ νο ο ο ον ψυ υ υ χη η ην μου ου
ου ου τη η ην τι ι ι μι ι ω ω ω τε ε
ε ρα α αν και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε
ε ρα αν τω ω ων α α α α α νω στρα α τευ
μα α α α των Μυ στη η η ρι ι ι ι ι ο ον ξε
ε ε νον ο ρω ω ω ω και αι πα α α
ρα α α α δο ξον



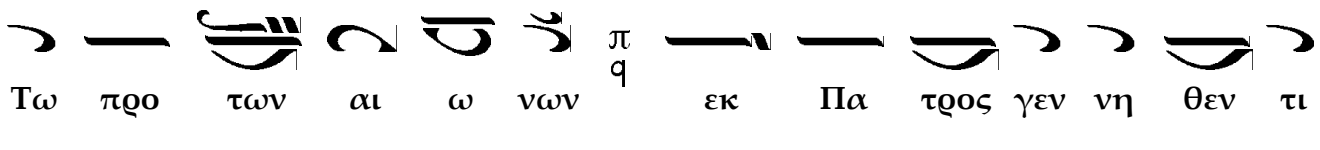
Τό παρόν ἐσημειώθη κατά μῆνα σεπτέμβριον τοῦ 1925

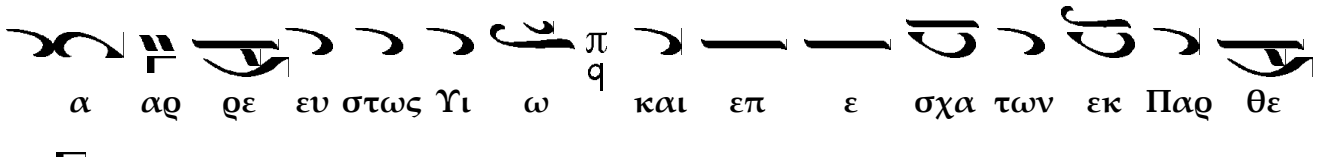
Καταβασίες εἰς τήν ἑορτήν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· εἰς μέλος σύντομον εἰρμολογικόν ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί πρωτοψαλτείας τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ποιηθεῖσαι καί σημειωθεῖσαι παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

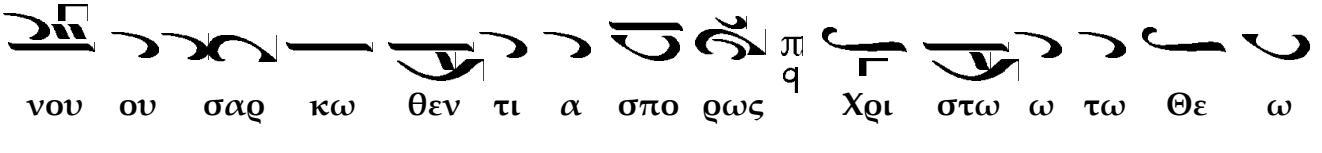
Ἦχος Πα .  Ὠδή Α'

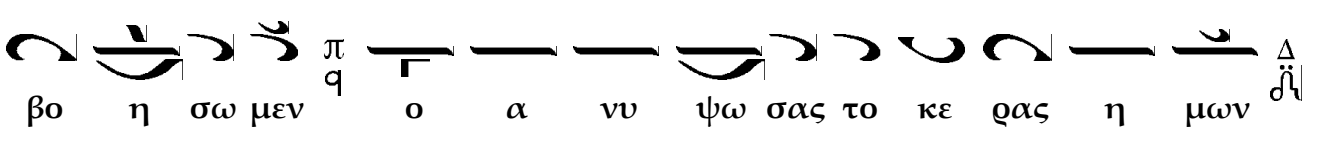


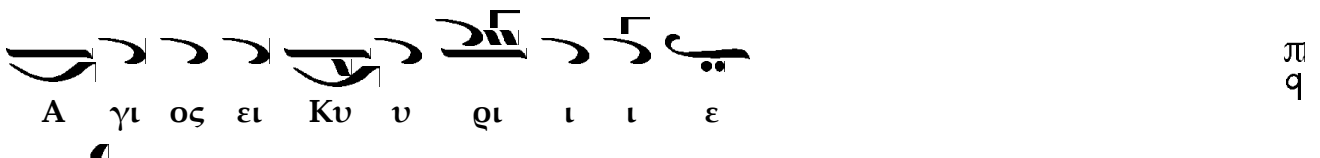
ὠδή γ'

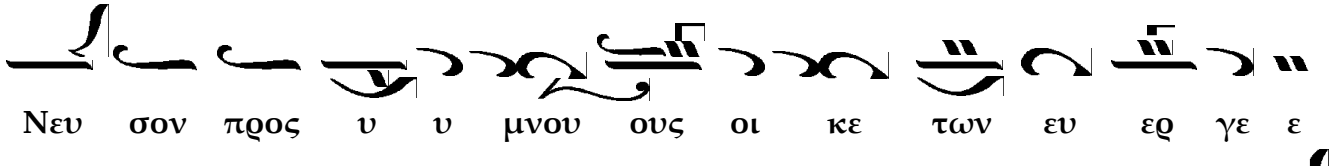

Τω προ των αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τι


α αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ θε

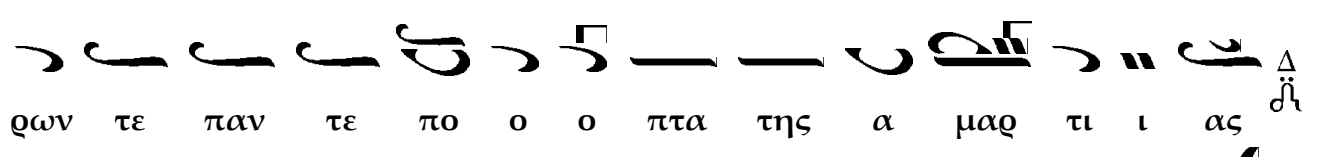

νου ου σαρ κω θεν τι α σπο ρως Χρι στω ω τω Θε ω

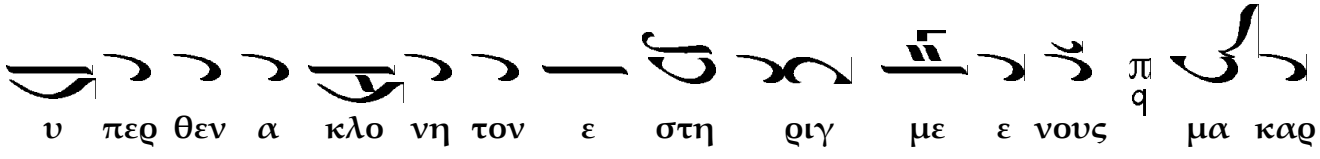

βο η σω μεν ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων


Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ι ε


Νευ σον προς υ υ μνου ους οι κε των ευ ερ γε ε

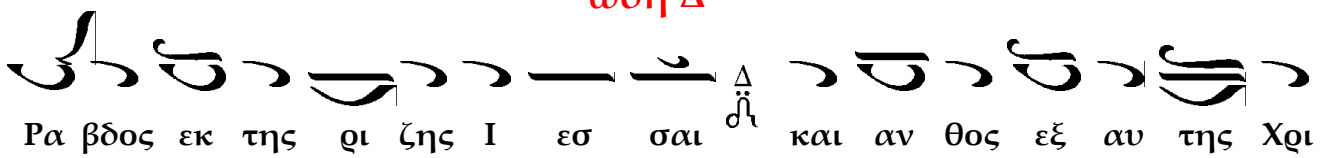

τα εχ θρου ου τα πει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν φε

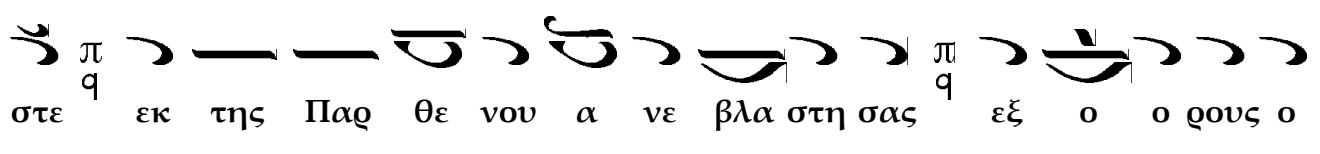

ρων τε παν τε πο ο ο πτα της α μαρ τι ι ας

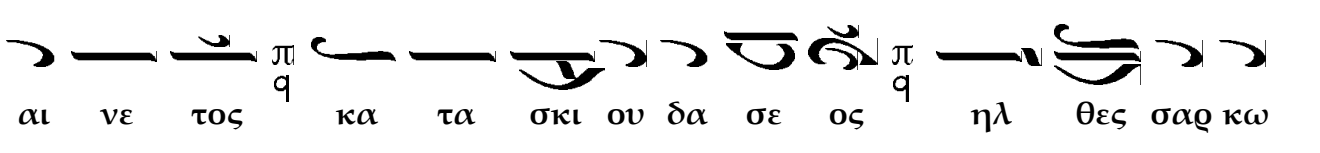

υ περ θεν α κλο νη τον ε στη ριγ με ε νους μα καρ

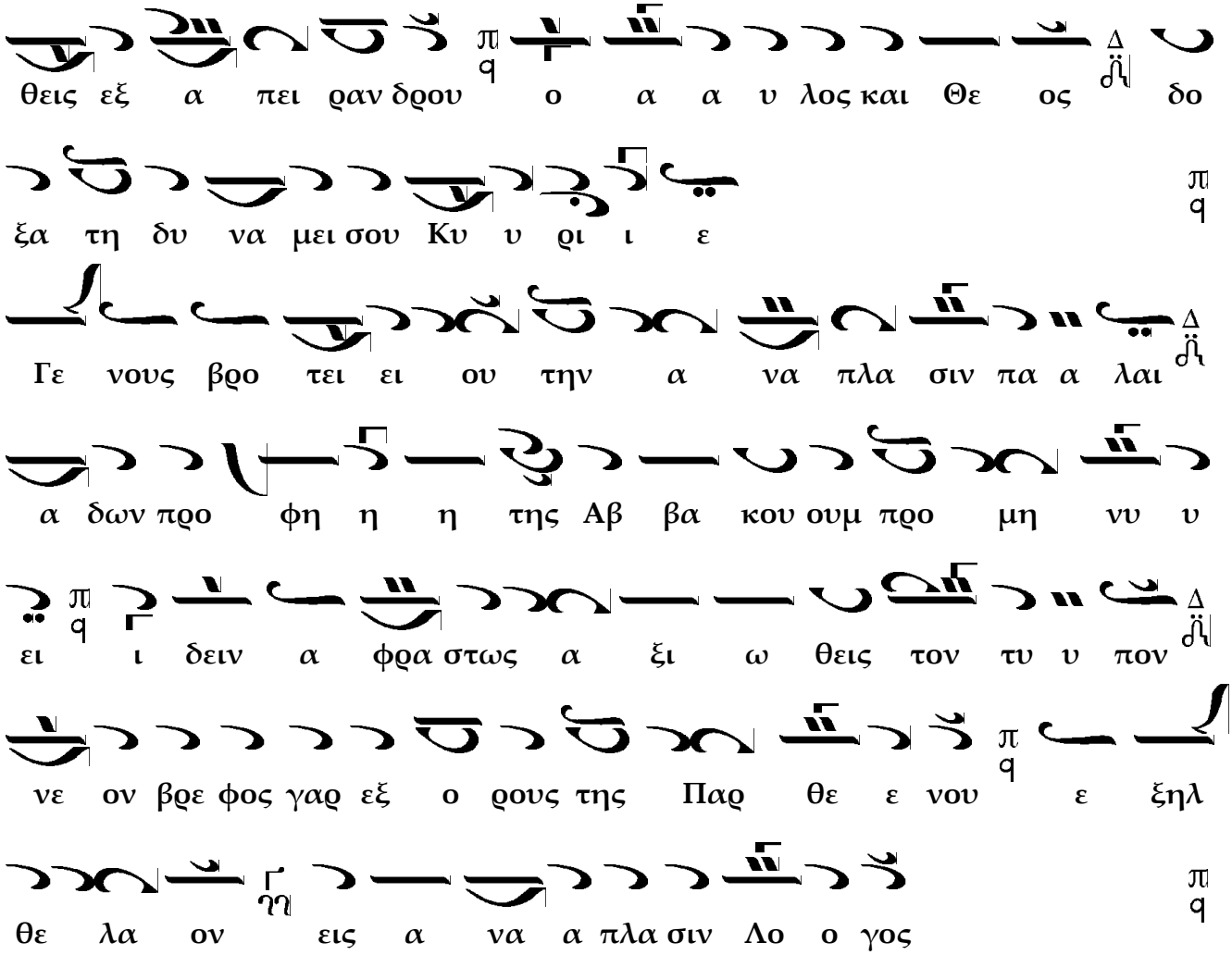

με λω δους τη βα σει τη ης πι ι στε ε εως

ὠδή Δ'


Ρα βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και αν θος εξ αυ της Χρι

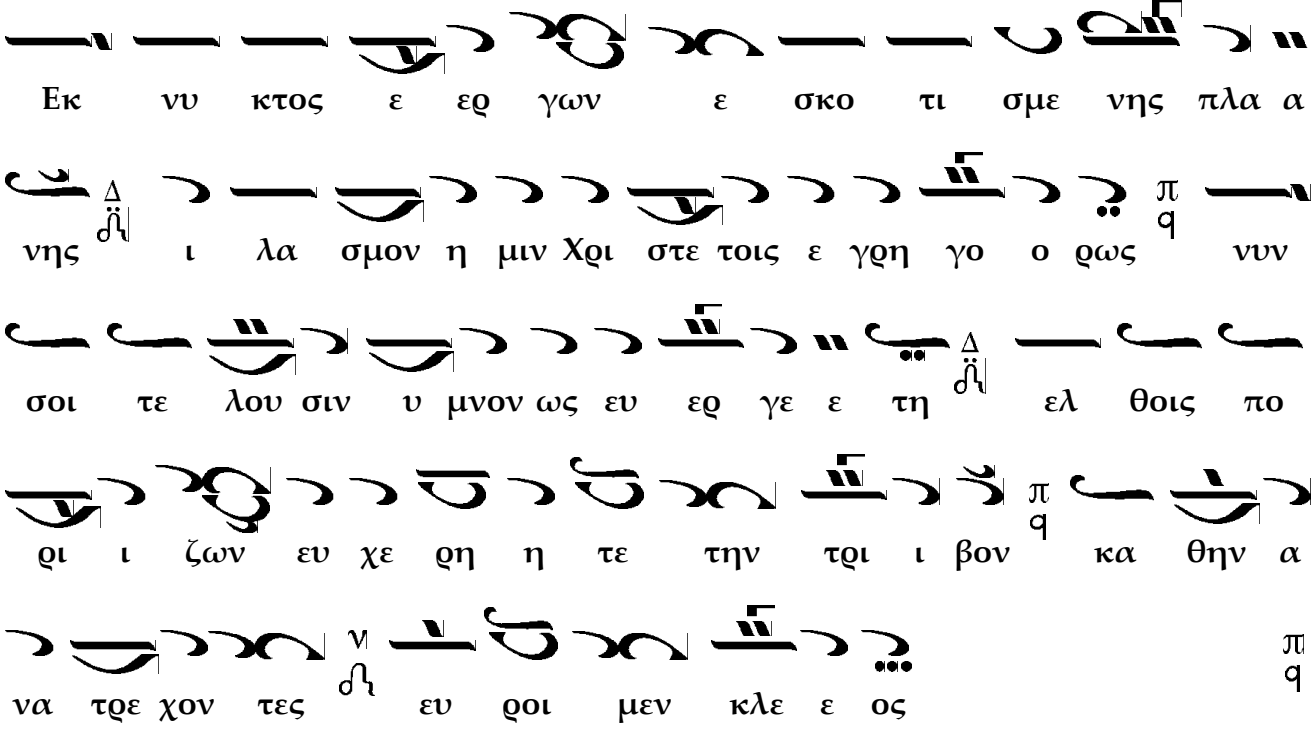

στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στη σας εξ ο ο ρους ο


αι νε τος κα τα σκι ου δα σε ος ηλ θες σαρ κω

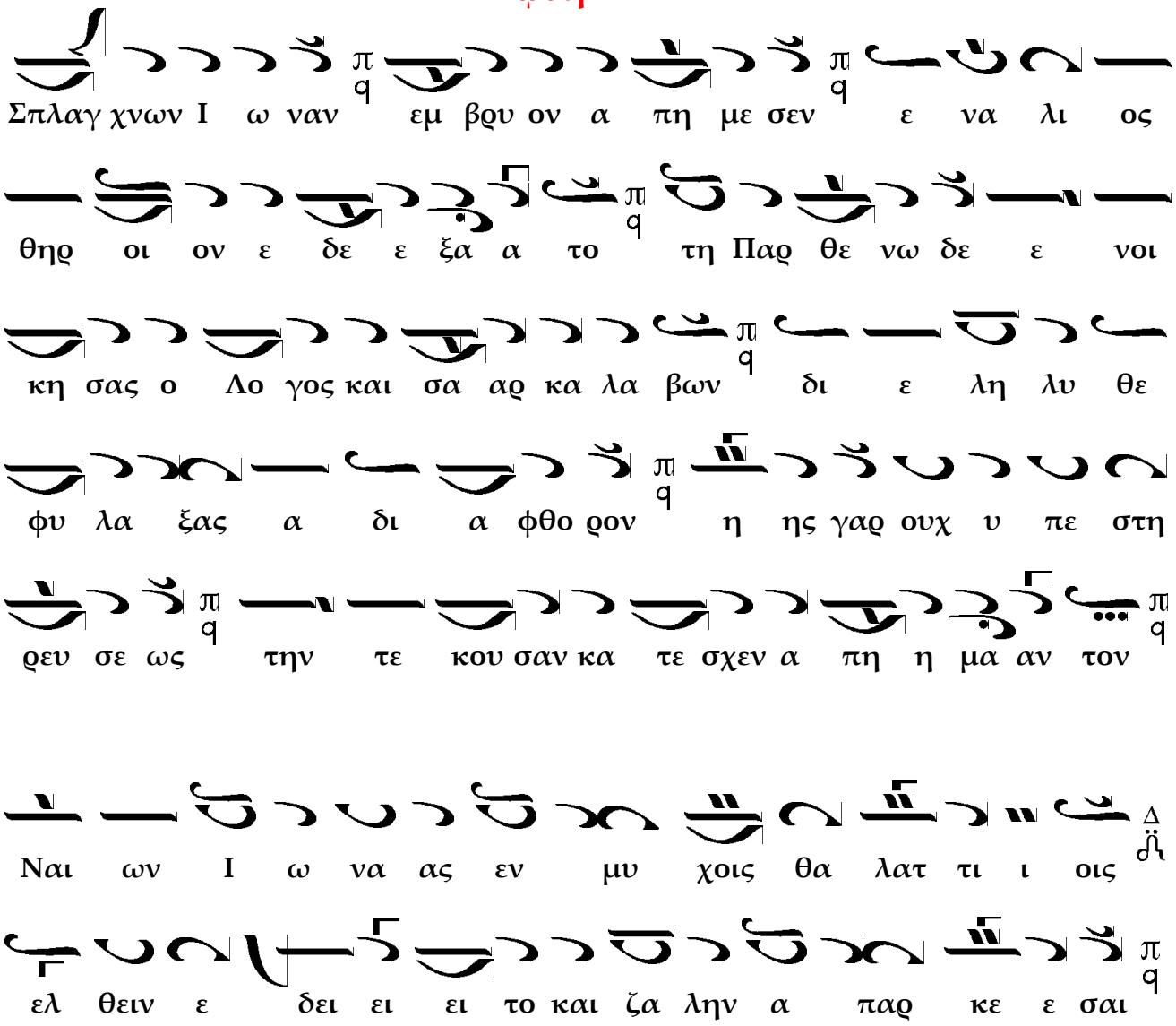

θεις εξ α πει ραν δρου ο α α υ λος και Θε ος δο
ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε
Γε νους βρο τει ει ου την α να πλα σιν πα α λαι
α δων προ φη η η της Αβ βα κου ουμ προ μη νυ υ
ει ι δειν α φρα στως α ξι ω θεις τον τυ υ πον
νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε ε νου ε ξηλ
θε λα ον εις α να α πλα σιν Λο ο γος

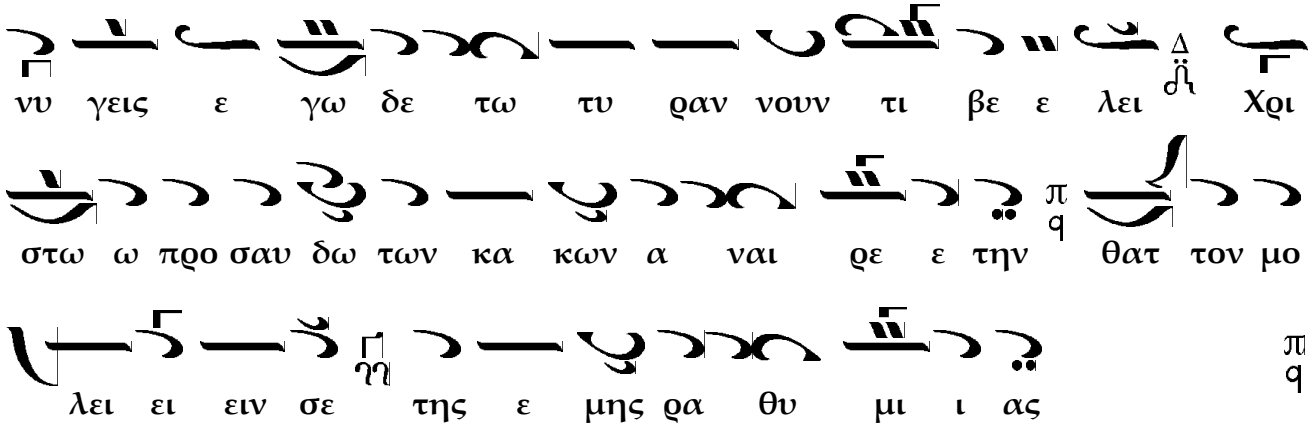
ᾠδή ε'


Θε ος ων ει ρη νης πα τηρ οι κτιρ μων της με
γα λης βου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη νην πα ρε
χο με νον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο γνω σι
ας προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ κτος ορ θρι ζον
τες δο ξο λο γου μεν σε φι λα ανθρω ω πε


Εκ νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νης πλα α
νης ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ο ρως νυν
σοι τε λου σιν υ μνον ως ευ ερ γε ε τη ελ θοις πο
ρι ι ζων ευ χε ρη η τε την τρι ι βον κα θην α
να τρε χον τες ευ ροι μεν κλε ε ος

ᾠδή ΣΤ'


Σπλαγ χνων Ι ω ναν εμ βρυ ον α πη με σεν ε να λι ος
θηρ οι ον ε δε ε ξα α το τη Παρ θε νω δε ε νοι
κη σας ο Λο γος και σα αρ κα λα βων δι ε λη λυ θε
φυ λα ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη
ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η μα αν τον
Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι οις
ελ θειν ε δει ει ει το και ζα λην α παρ κε ε σαι

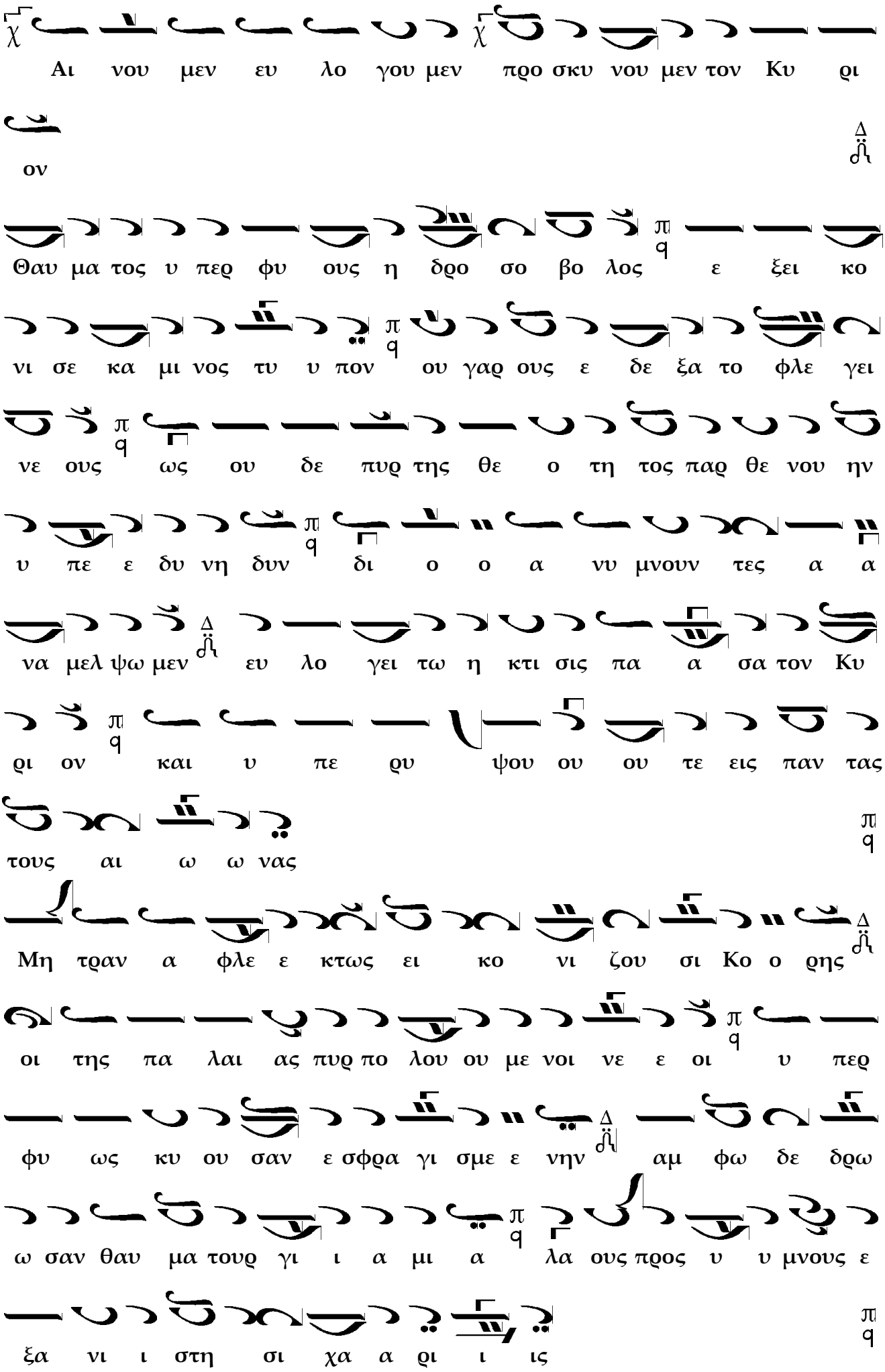

νυ γεις ε γω δε τω τυ ραν νουν τι βε ε λει Χρι
στω ω προ σαυ δω των κα κων α ναι ρε ε την θατ τον μο
λει ει ειν σε της ε μης ρα θυ μι ι ας

ᾠδή Z'

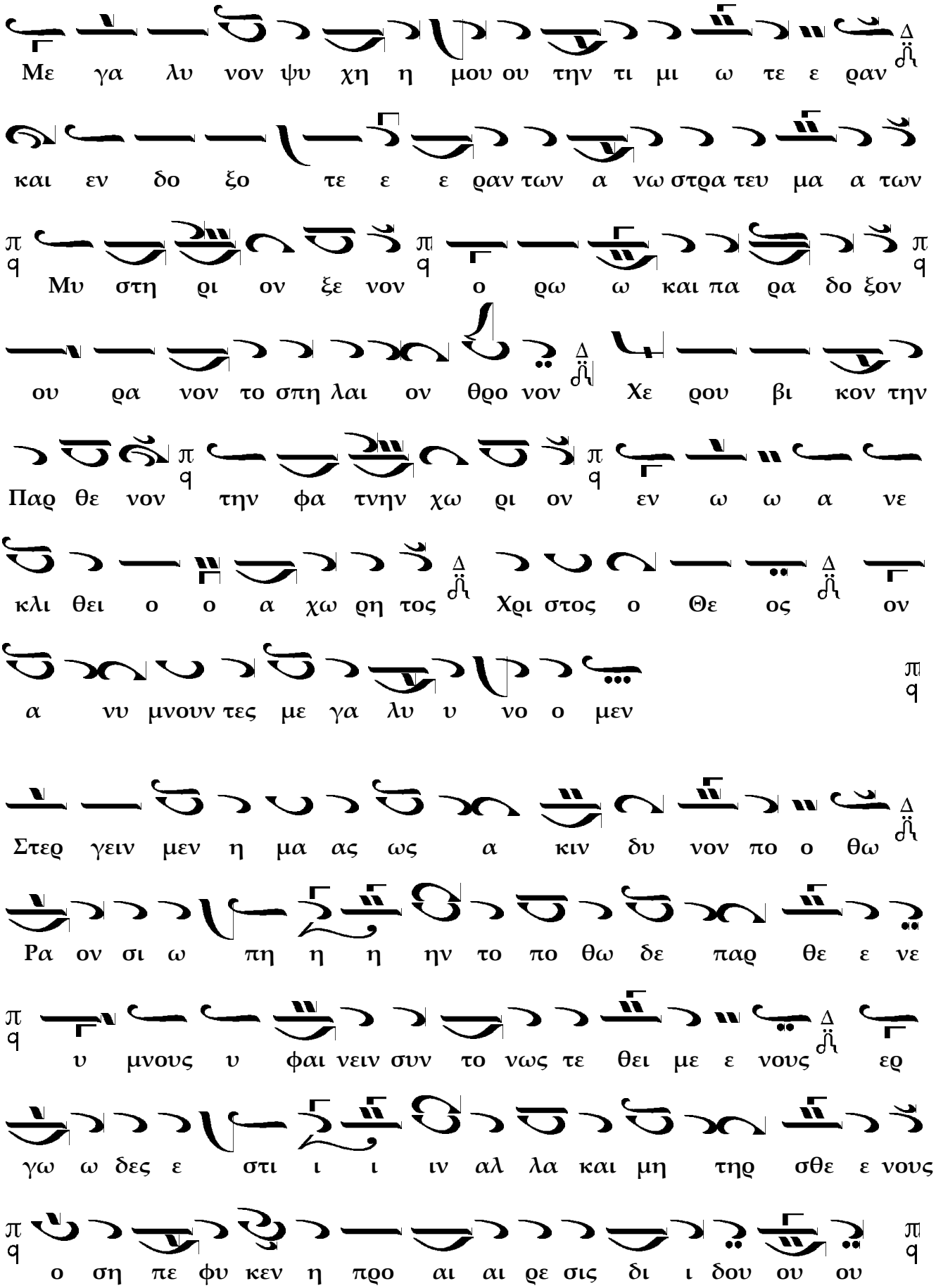

Οι παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες δυσ σε βους
προ σταγ μα τος κα τα φρο νη σαν τες πυ ρο ος α
πει λην ουκ ε πτο η θη σαν αλλ εν με σω της φλο
γος ε στω τες ε ψαλ λον ο των πα τε ε ε ρων Θε
ος ευ λο γη το ος ει


Τω παν τα να κτος ε ξε φαυ λι σαν πο ο θω α
πλη τα θυ μαι νον τος ηγ κι στρω με ε νοι παι δες τυ
ραν νου δυ σθε ον γλωσ σαλ γι ι αν οις ει ει κα θε πυρ α
σπε τον τω δε σπο ο τη λε γου σιν εις αι ω
ω νας ευ λο γη το ος ει

ᾠδή Η'


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι
ον
Θαυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος ε ξει κο
νι σε κα μι νος τυ υ πον ου γαρ ους ε δε ξα το φλε γει
νε ους ως ου δε πυρ της θε ο τη τος παρ θε νου ην
υ πε ε δυ νη δυν δι ο ο α νυ μνουν τες α α
να μελ ψω μεν ευ λο γει τω η κτι σις πα α σα τον Κυ
ρι ον και υ πε ρυ ψου ου ου τε εις παν τας
τους αι ω ω νας
Μη τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου σι Κο ο ρης
οι της πα λαι ας πυρ πο λου ου με νοι νε ε οι υ περ
φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε ε νην αμ φω δε δρω
ω σαν θαυ μα τουρ γι ι α μι α λα ους προς υ υ μνους ε
ξα νι ι στη σι χα α ρι ι ις

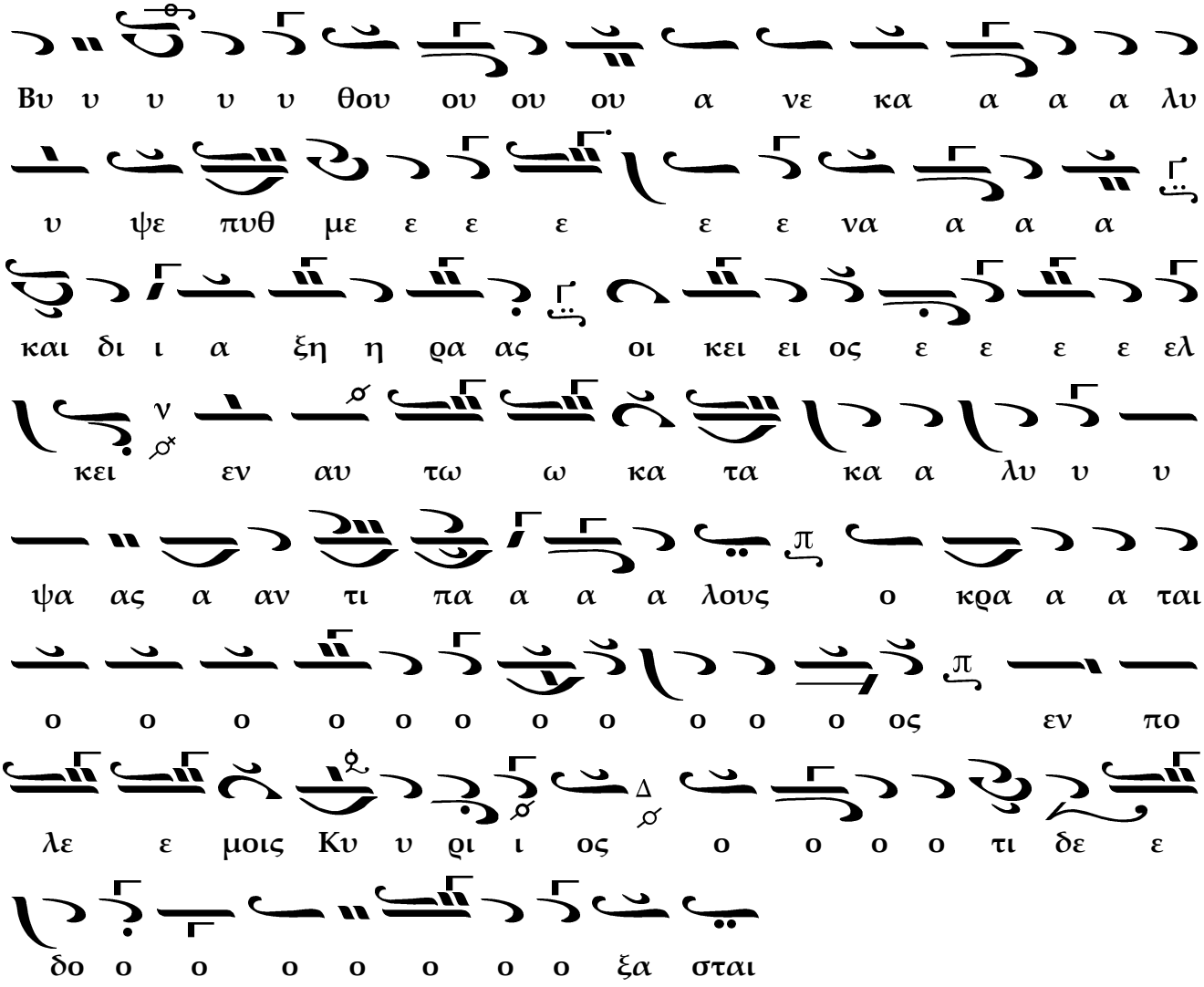
ᾠδή Θ'



ἐν Φαναρίῳ τής Κωνσταντίνου Πόλεως 25.12.926

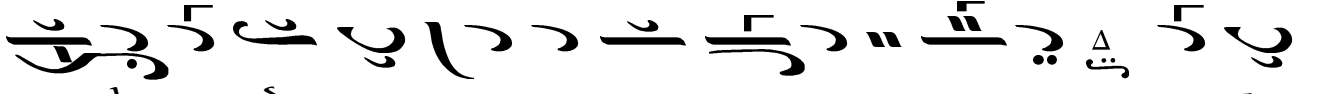
Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τῆς βαπτίσεως τοῦ Χριστοῦ· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος  ἀπό τοῦ Πα ᾠδή Α'



Ἦχος Βου



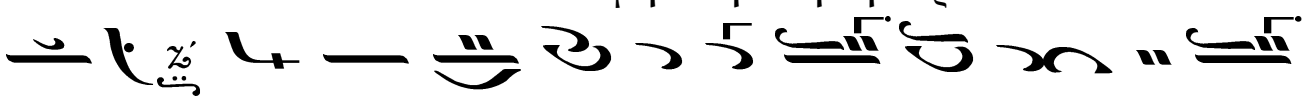


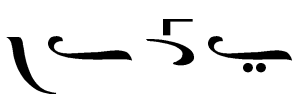




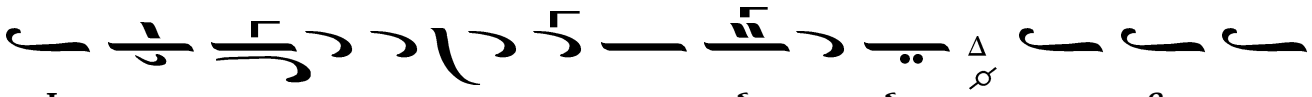




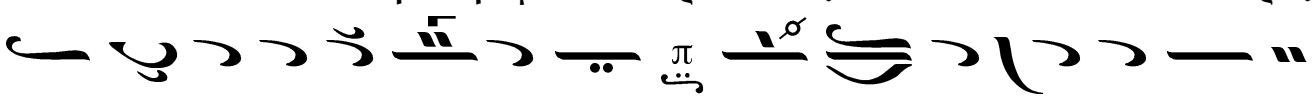




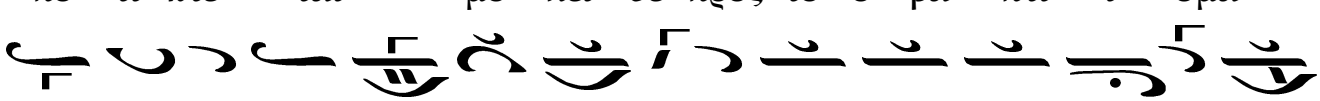
Ἦχος δ̈ ἀπό τοῦ Πα ᾠδή Γ'

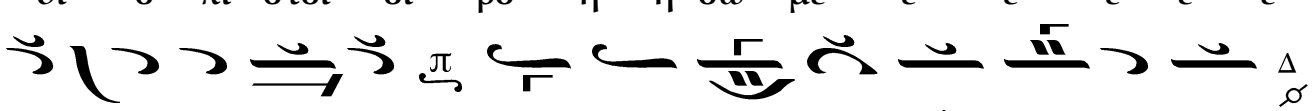


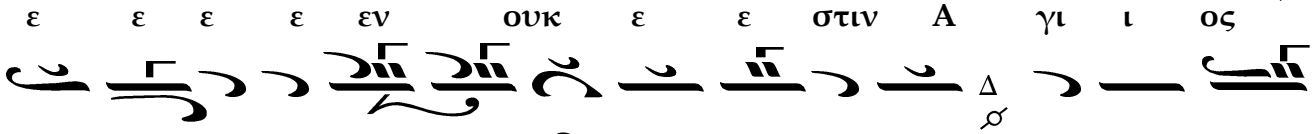


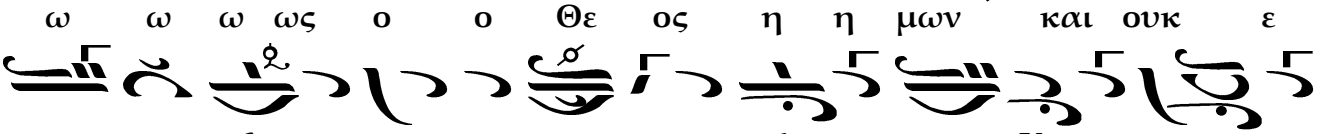














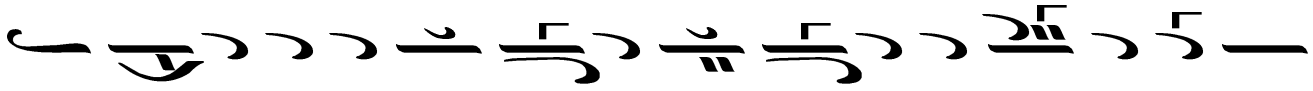
Ἦχος Βου



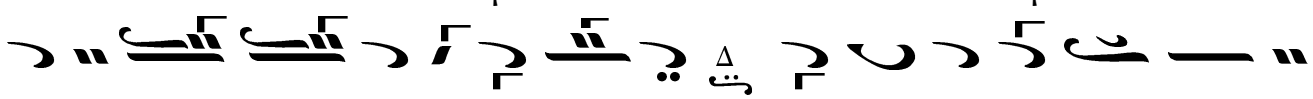






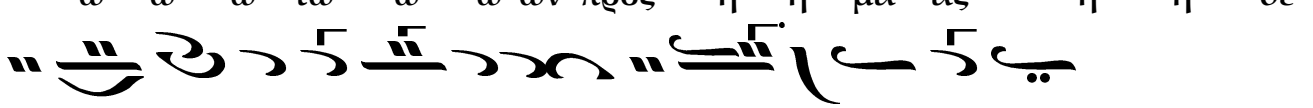












Ἦχος Πα ᾠδή Δ'

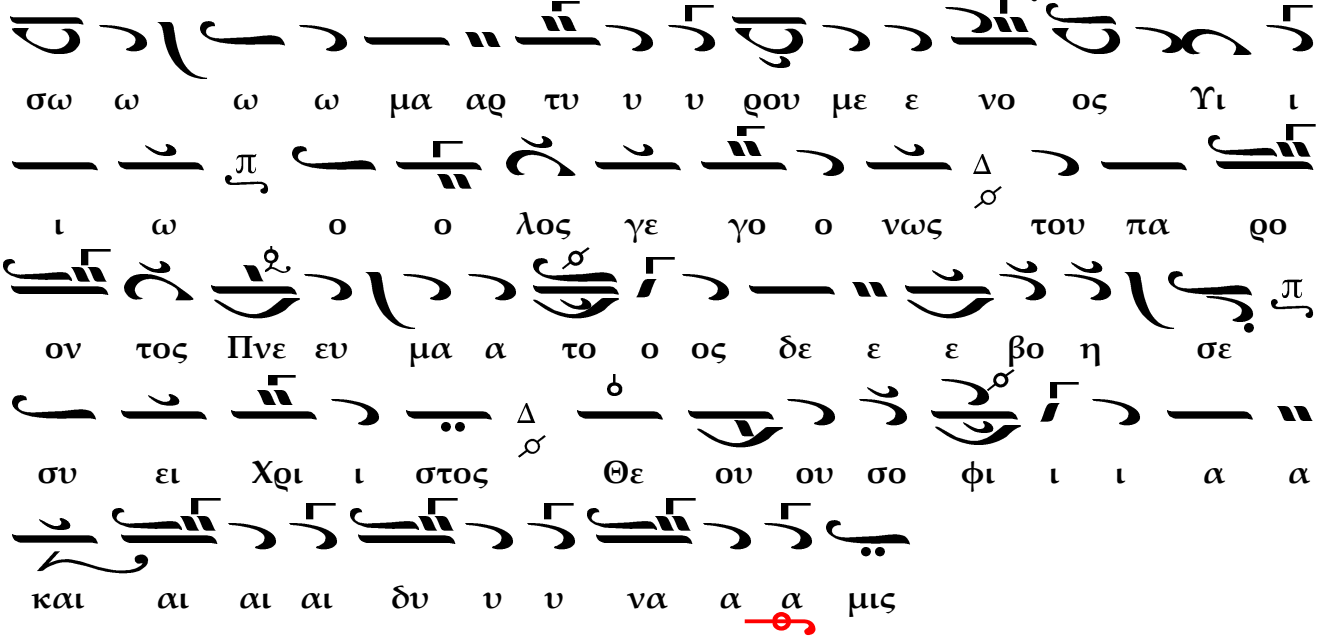




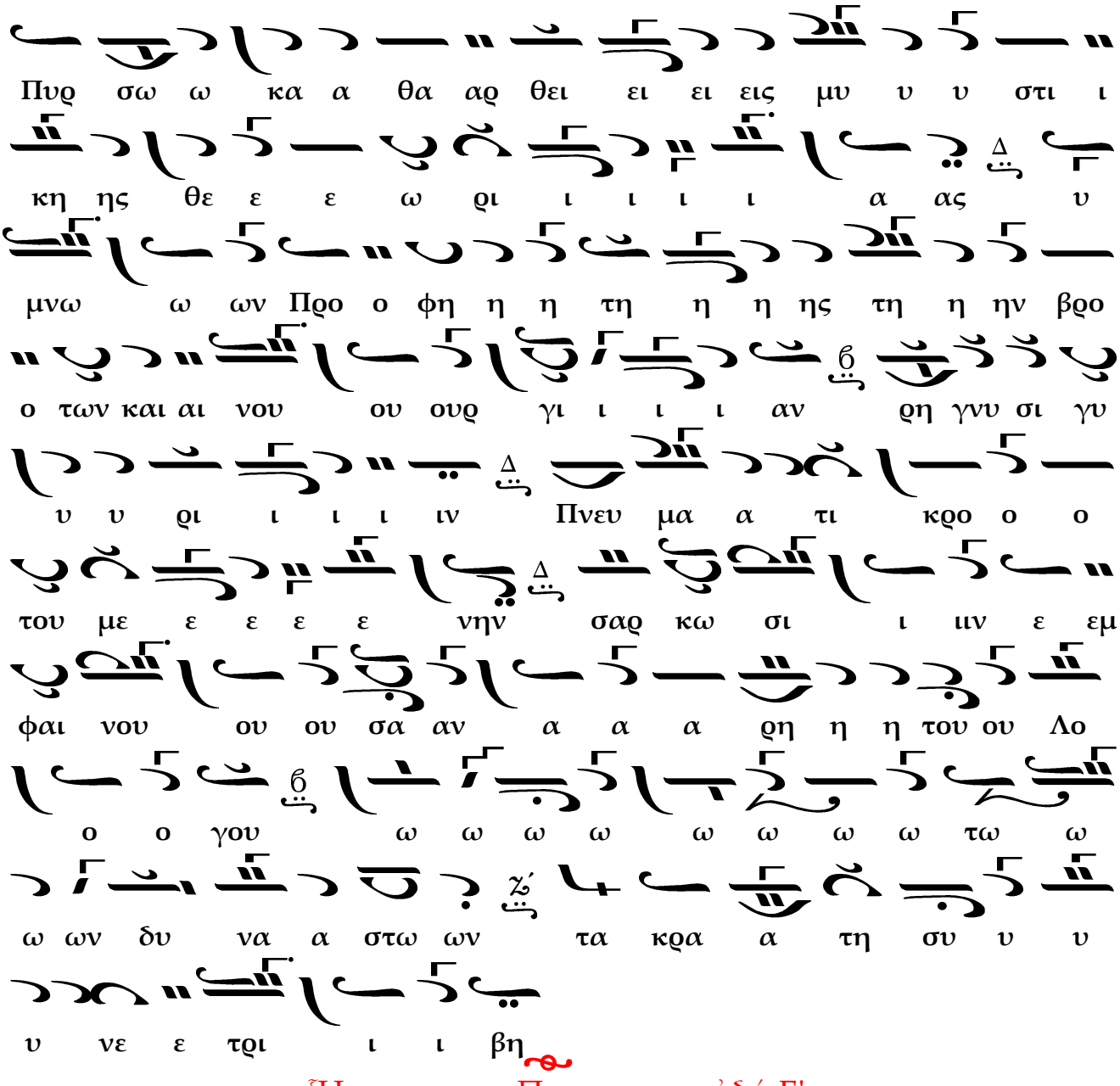




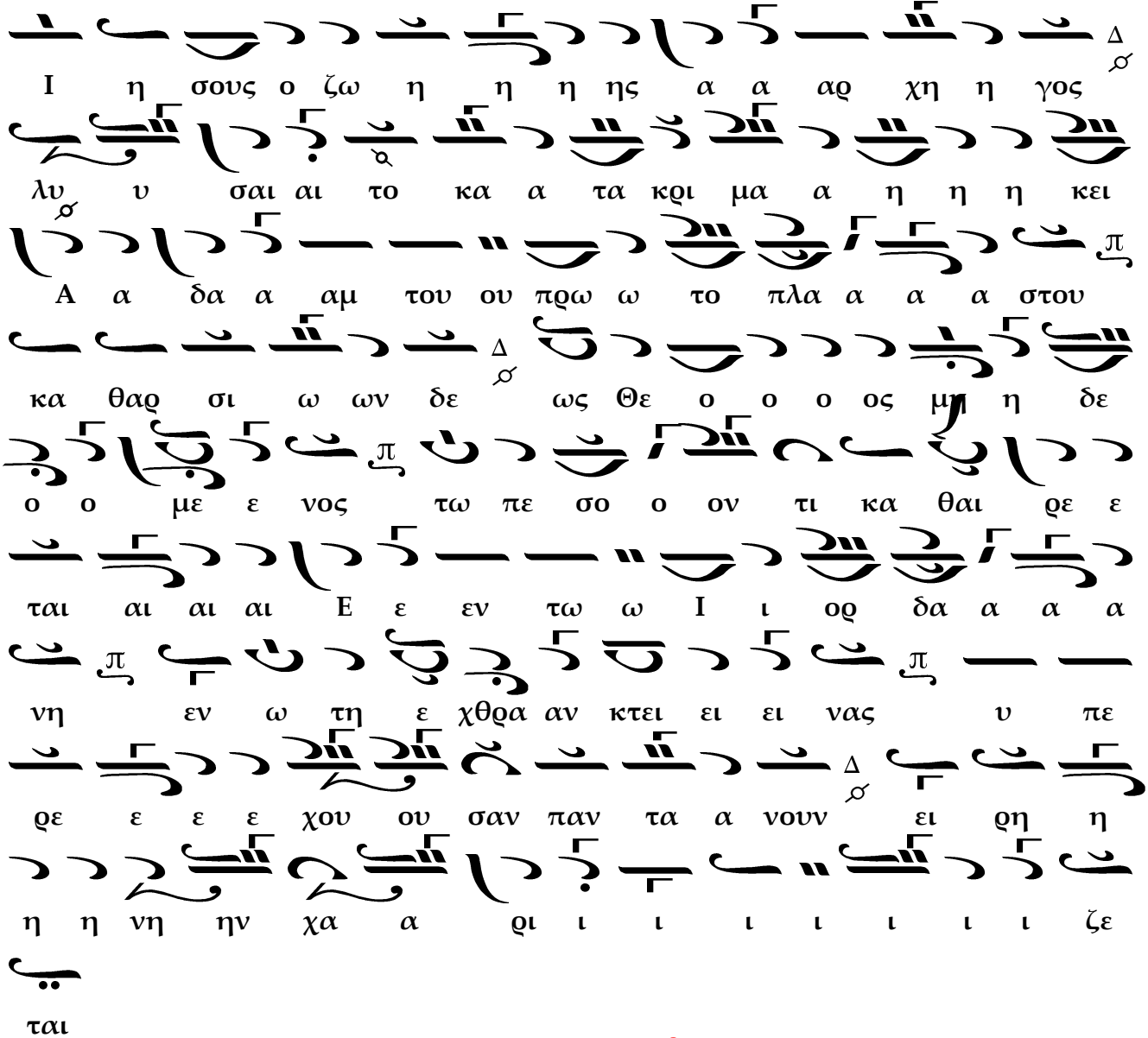




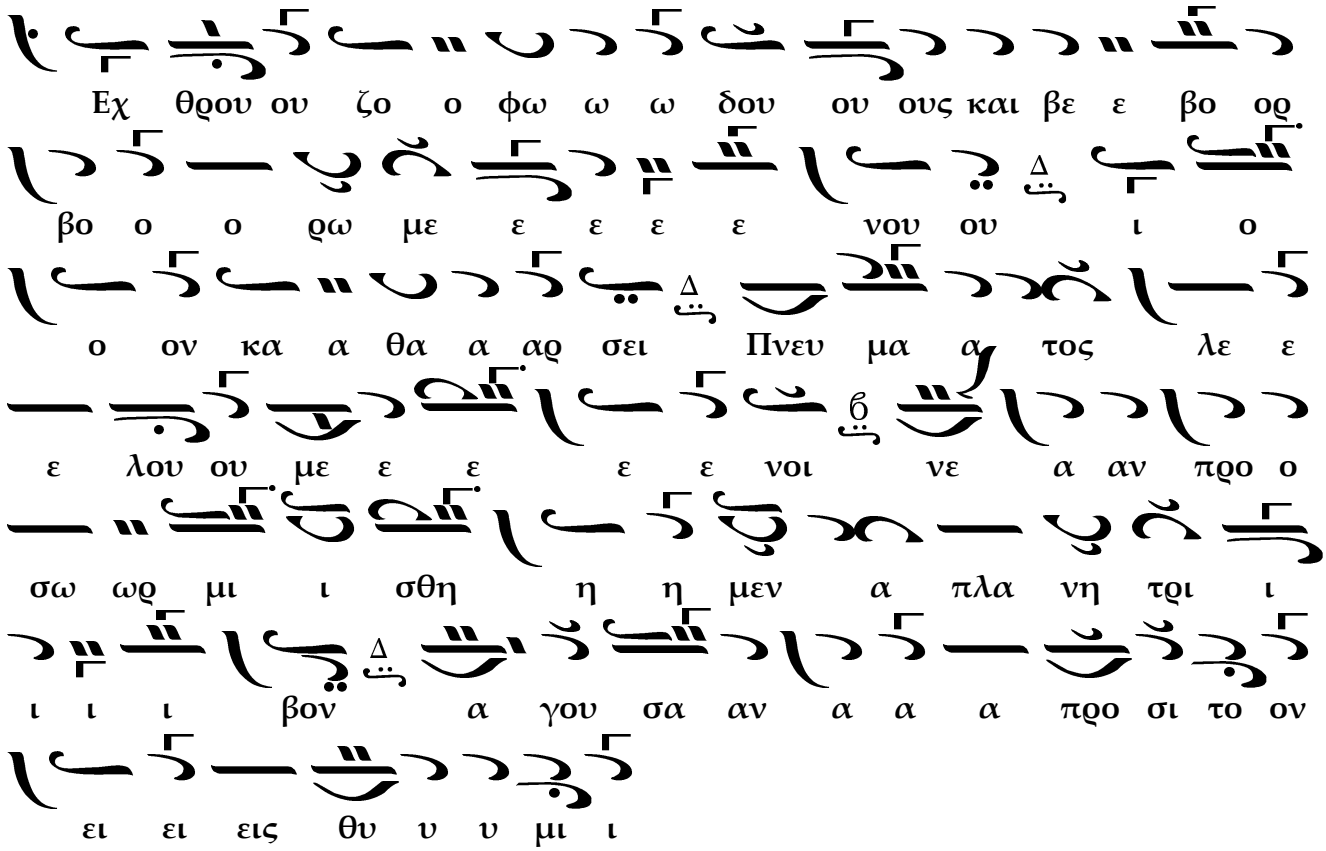
Ἦχος Βου

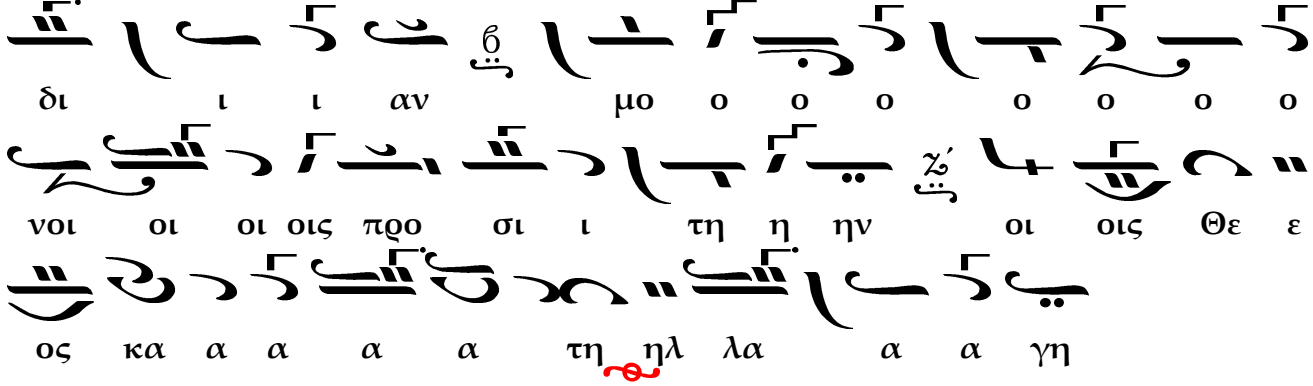


Ἦχος Πα ᾠδή Ε'

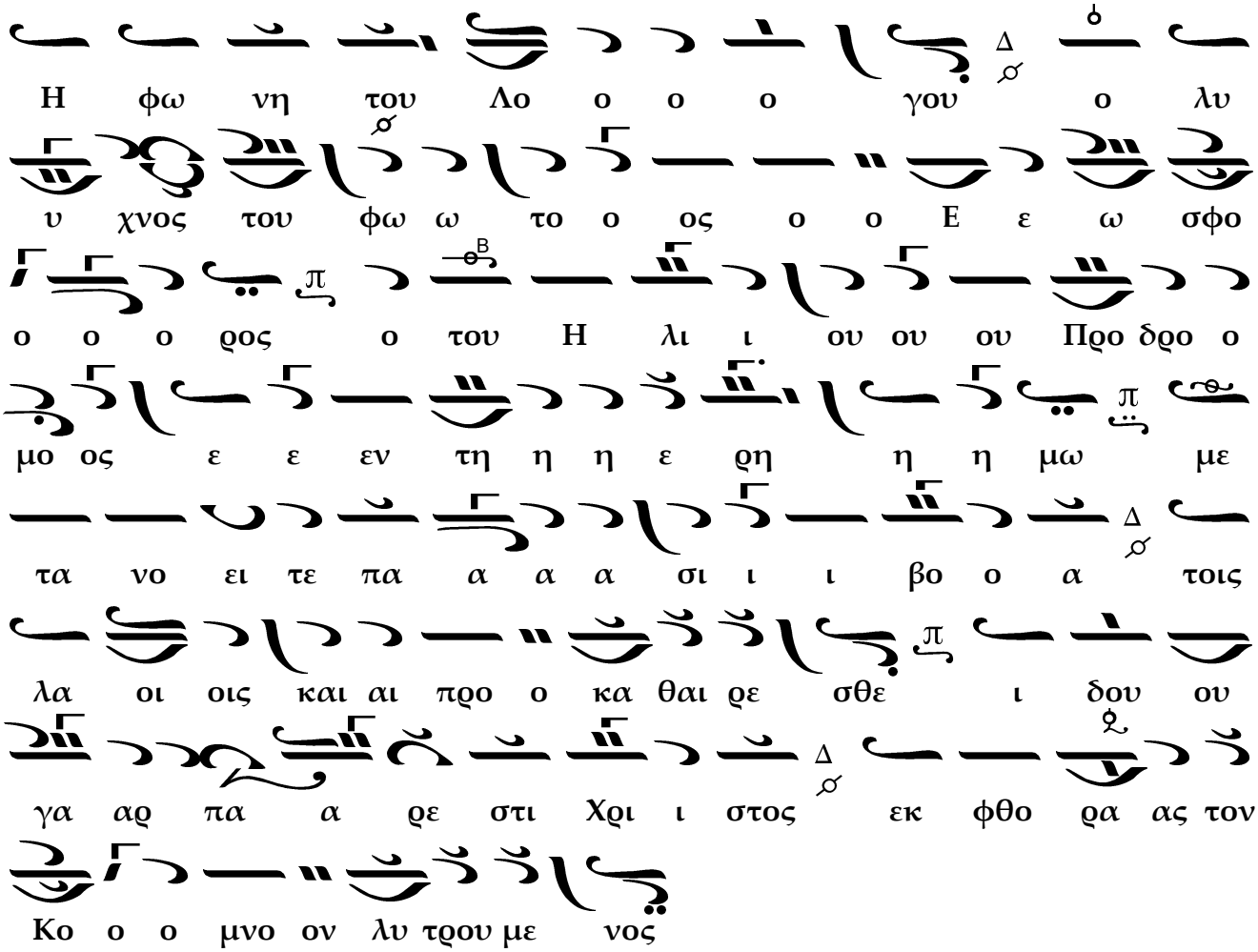

Ι η σους ο ζω η η η ης α α αρ χη η γος
λυ υ σαι αι το κα α τα κρι μα α η η η κει
Α α δα α αμ του ου προω ω το πλα α α α στου
κα θαρ σι ω ων δε ως Θε ο ο ο ος μη η δε
ο ο με ε νος τω πε σο ο ον τι κα θαι ρε ε
ται αι αι αι Ε ε εν τω ω Ι ι ορ δα α α α
νη εν ω τη ε χθρα αν κτει ει ει νας υ πε
ρε ε ε ε χου ου σαν παν τα α νουν ει ρη η
η η νη ην χα α ρι ι ι ι ι ι ι ι ζε
ται

Ἦχος Βου

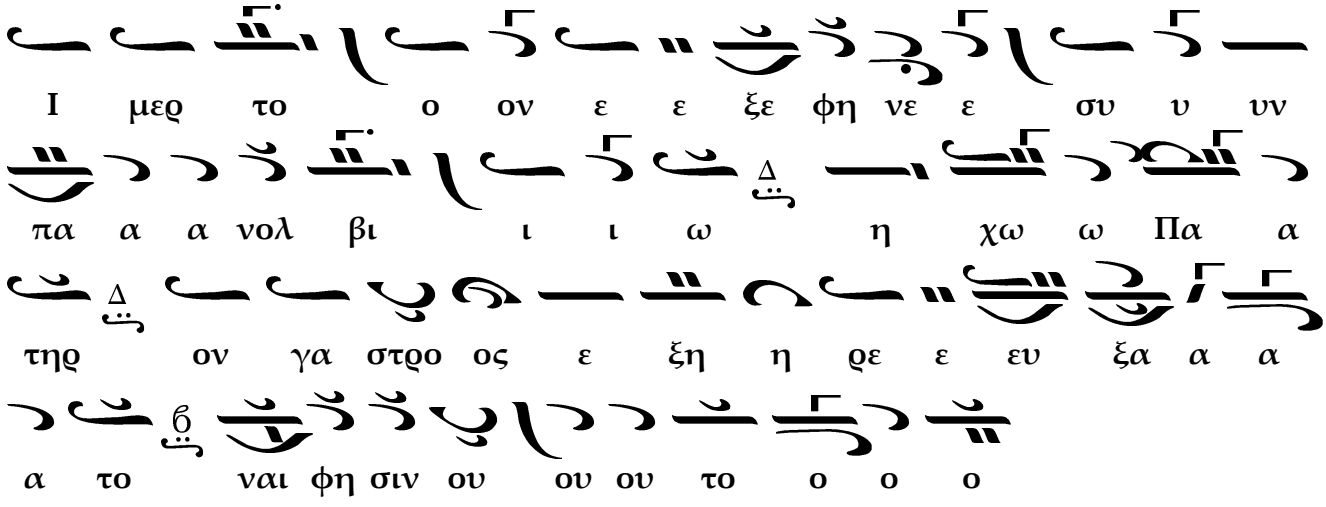

Εχ θρου ου ζο ο φω ω ω δου ου ους και βε ε βο ορ
βο ο ο ρω με ε ε ε ε νου ου ι ο
ο ον κα α θα α αρ σει Πνευ μα α τος λε ε
ε λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν προ ο
σω ωρ μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι ι
ι ι ι βον α γου σα αν α α α προ σι το ον
ει ει εις θυ υ υ μι ι

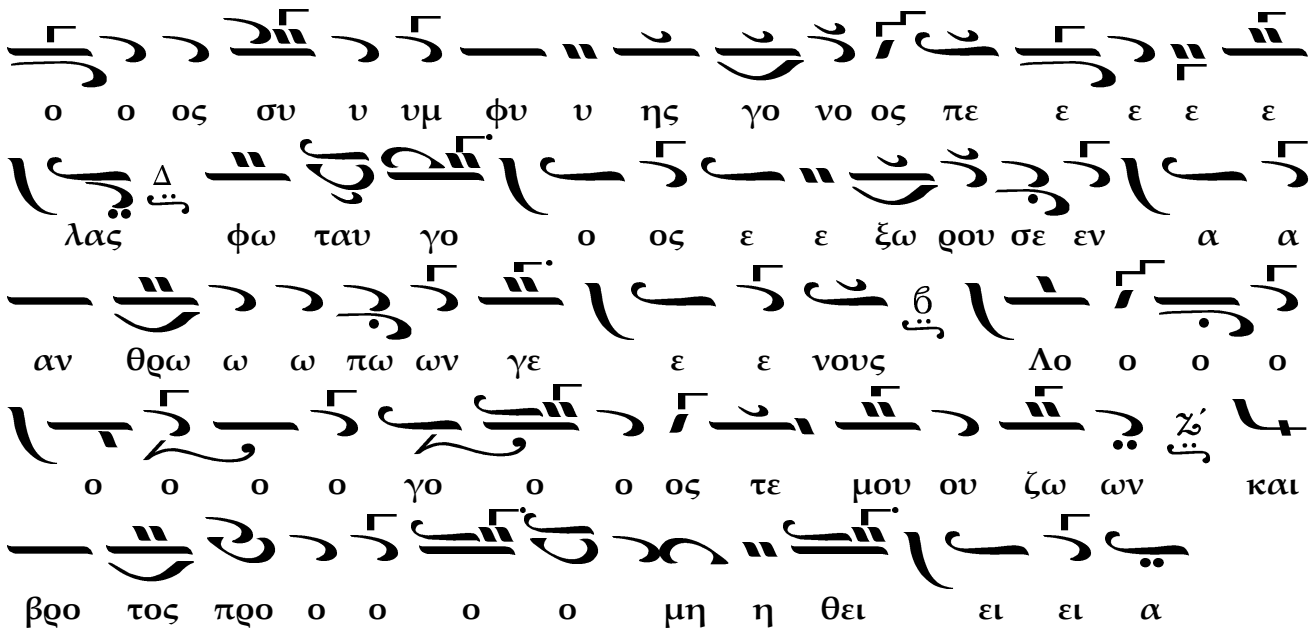


Ἦχος Πα ὠδή στ'

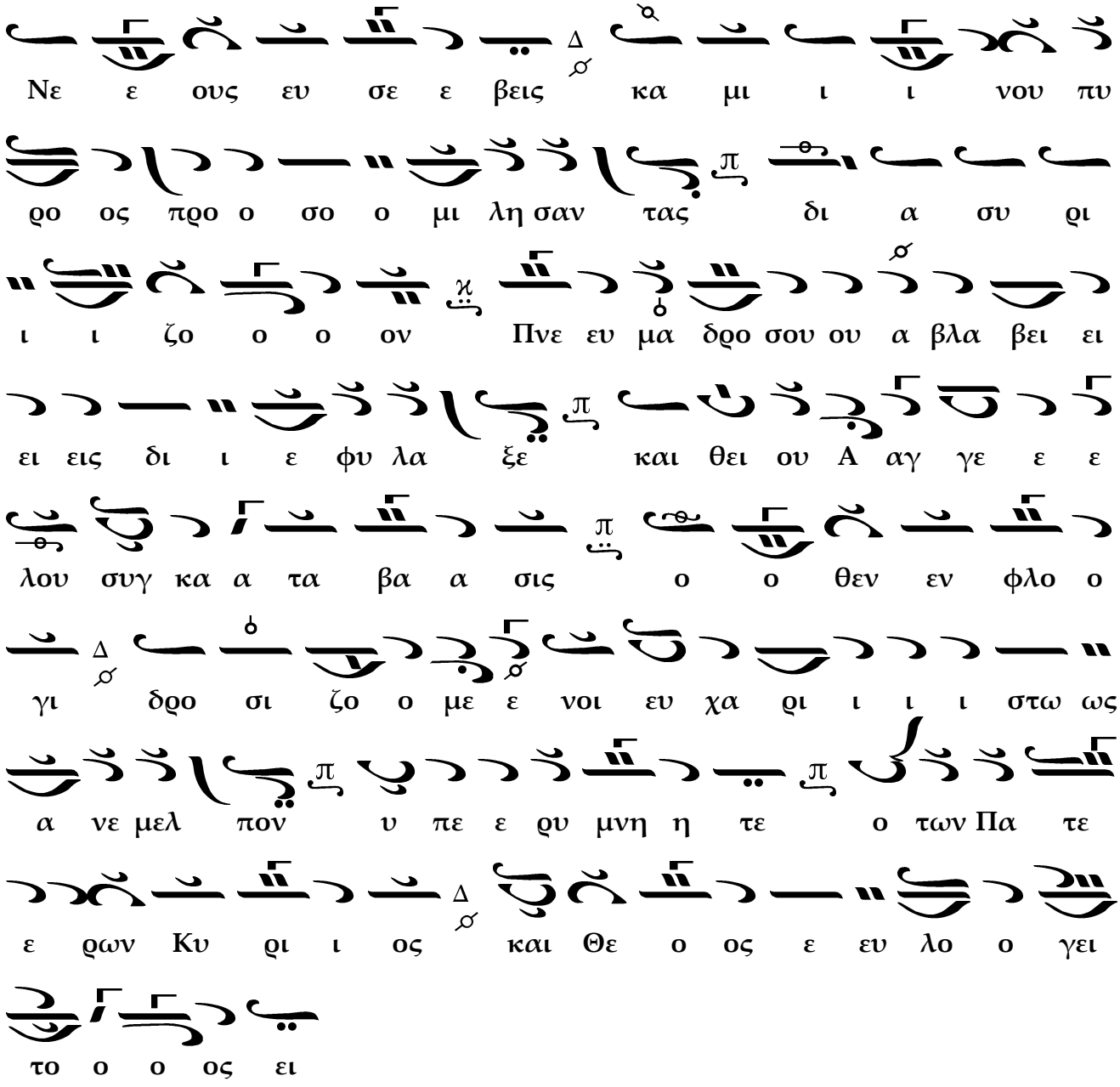


Ἦχος Βου




ο ο ος συ υ υμ φυ υ ης γο νο ος πε ε ε ε
λας φω ταυ γο ο ος ε ε ξω ρου σε εν α α
αν θρω ω ω πω ων γε ε ε νους Λο ο ο ο
ο ο ο ο γο ο ο ος τε μου ου ζω ων και
βρο τος προ ο ο ο ο μη η θει ει ει α

Ἦχος Πα ᾠδή ζ'


Νε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νου πυ
ρο ος προ ο σο ο μι λη σαν τας δι α συ ρι
ι ι ζο ο ο ον Πνε ευ μα δρο σου ου α βλα βει ει
ει εις δι ι ε φυ λα ξε και θει ου Α αγ γε ε ε
λου συγ κα α τα βα α σις ο ο θεν εν φλο ο
γι δρο σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως
α νε μελ πον υ πε ε ρυ μνη η τε ο των Πα τε
ε ρων Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ε ευ λο ο γει
το ο ο ος ει

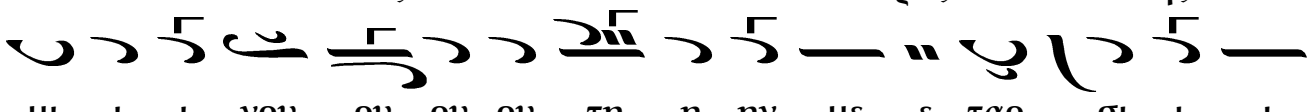
Ἦχος Βου



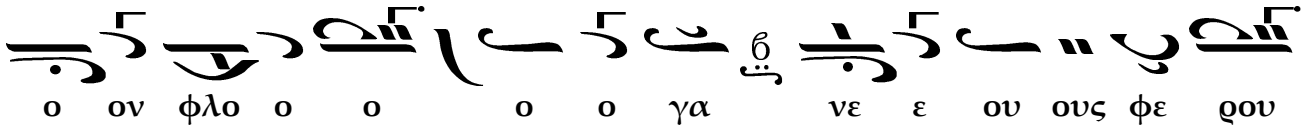
Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ω ων δρα α κο



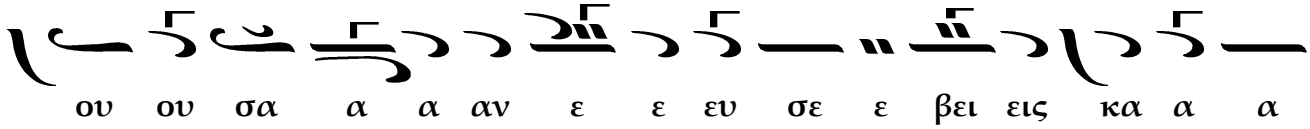
ον τω ω ων τας κα α α α α ρας ο της κα



μι ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ σι ι ι



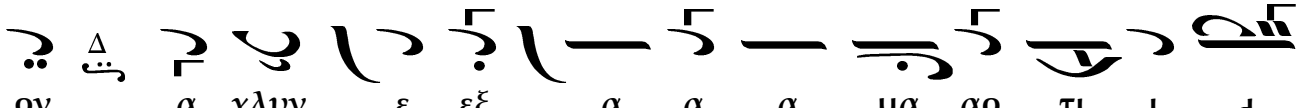
ο ον φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου



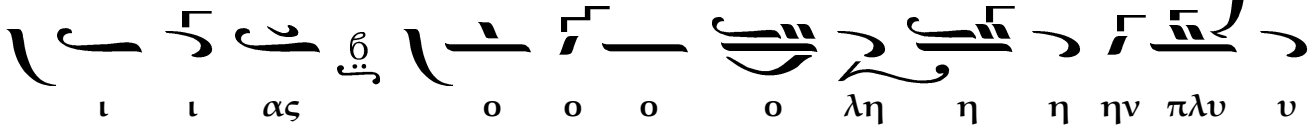
ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α



τευ να α α α α σας την δυ υσ κα α θε ε κτο



ον α χλυν ε εξ α α α μα αρ τι ι



ι ι ας ο ο ο ο λη η η ην πλυ υ

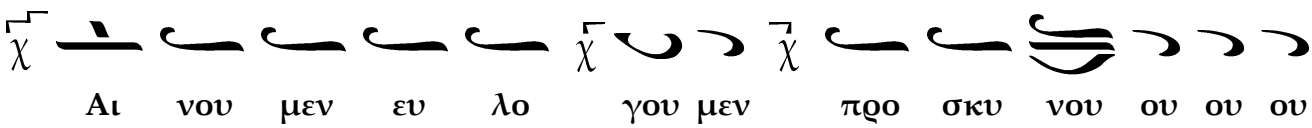


νει ει ει δε ε ε τη η δρο σω του Πνε ε ε



ευ μα α α το ος

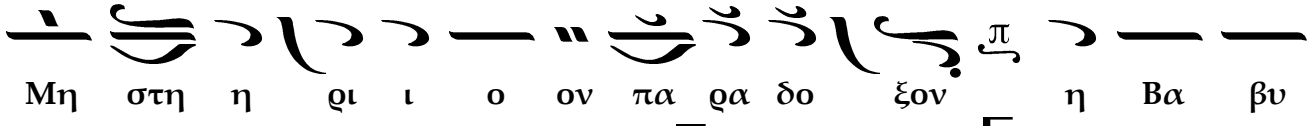
Ἦχος Πα ᾠδή η'



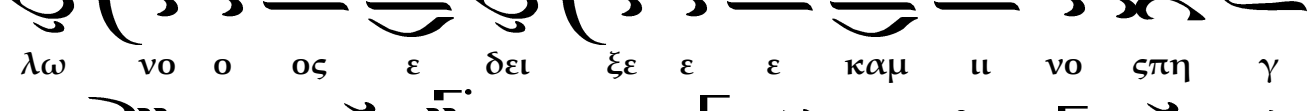
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου



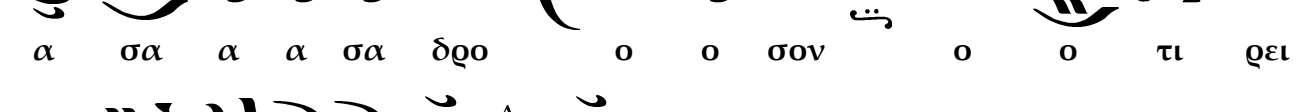
με εν τον Κυ ρι ον



Μη στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξον η Βα βυ



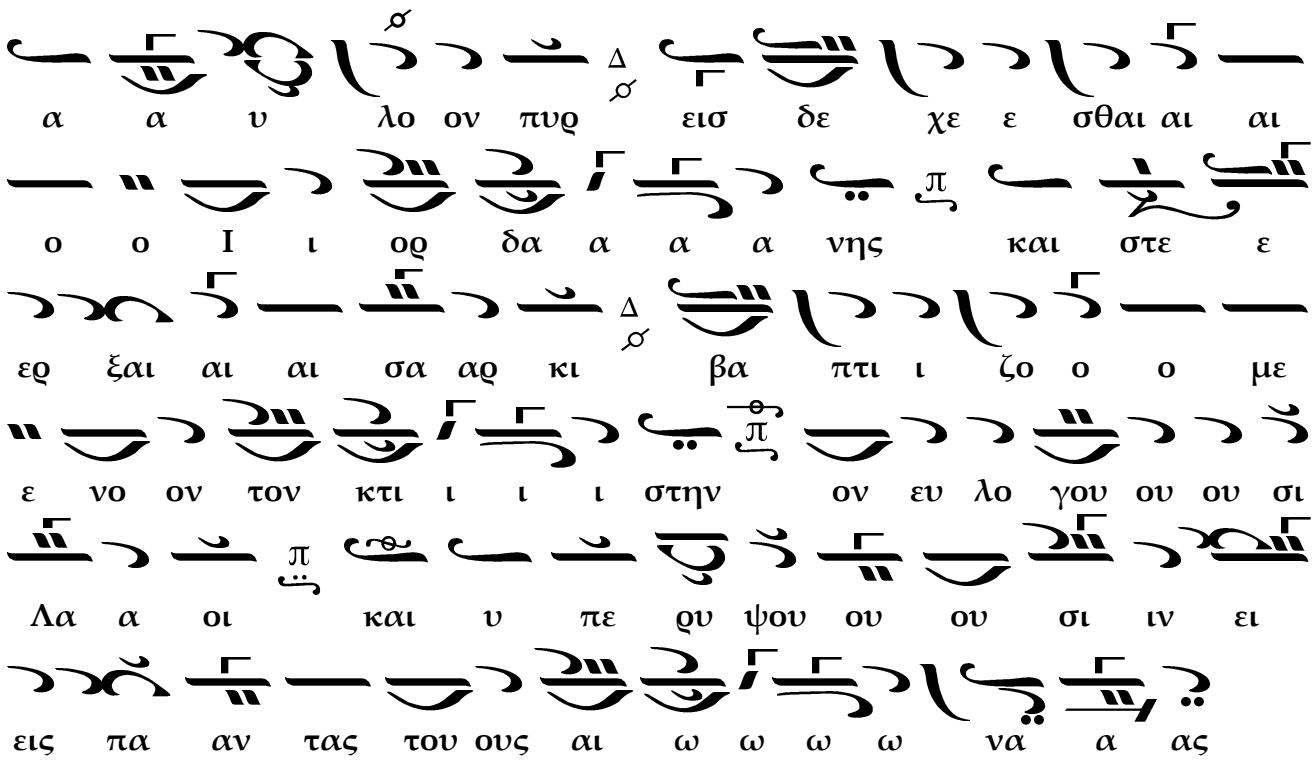
λω νο ο ος ε δει ξε ε ε καμ ιι νο σπη γ



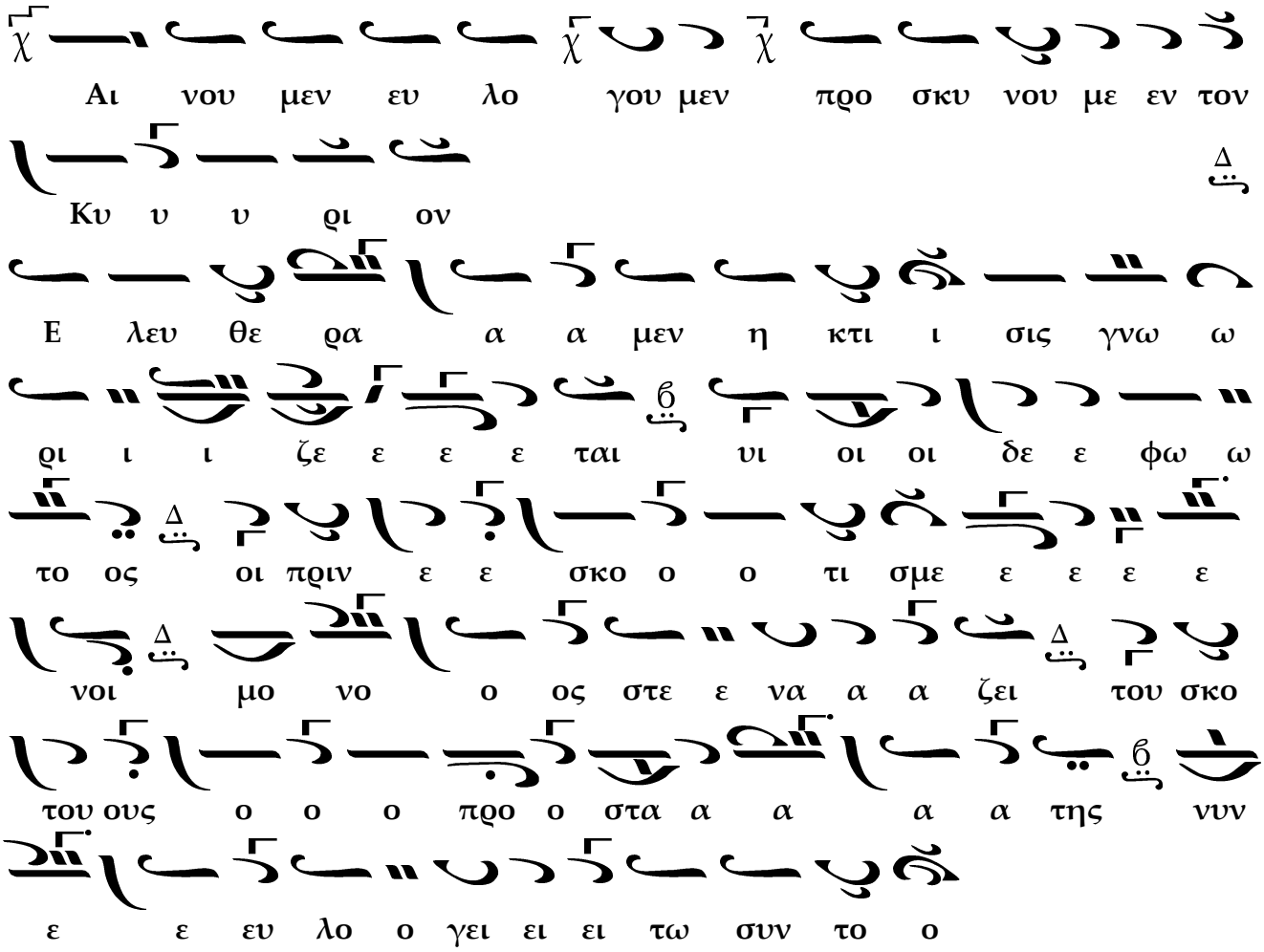
α σα α α σα δρο ο ο σον ο ο τι ρει

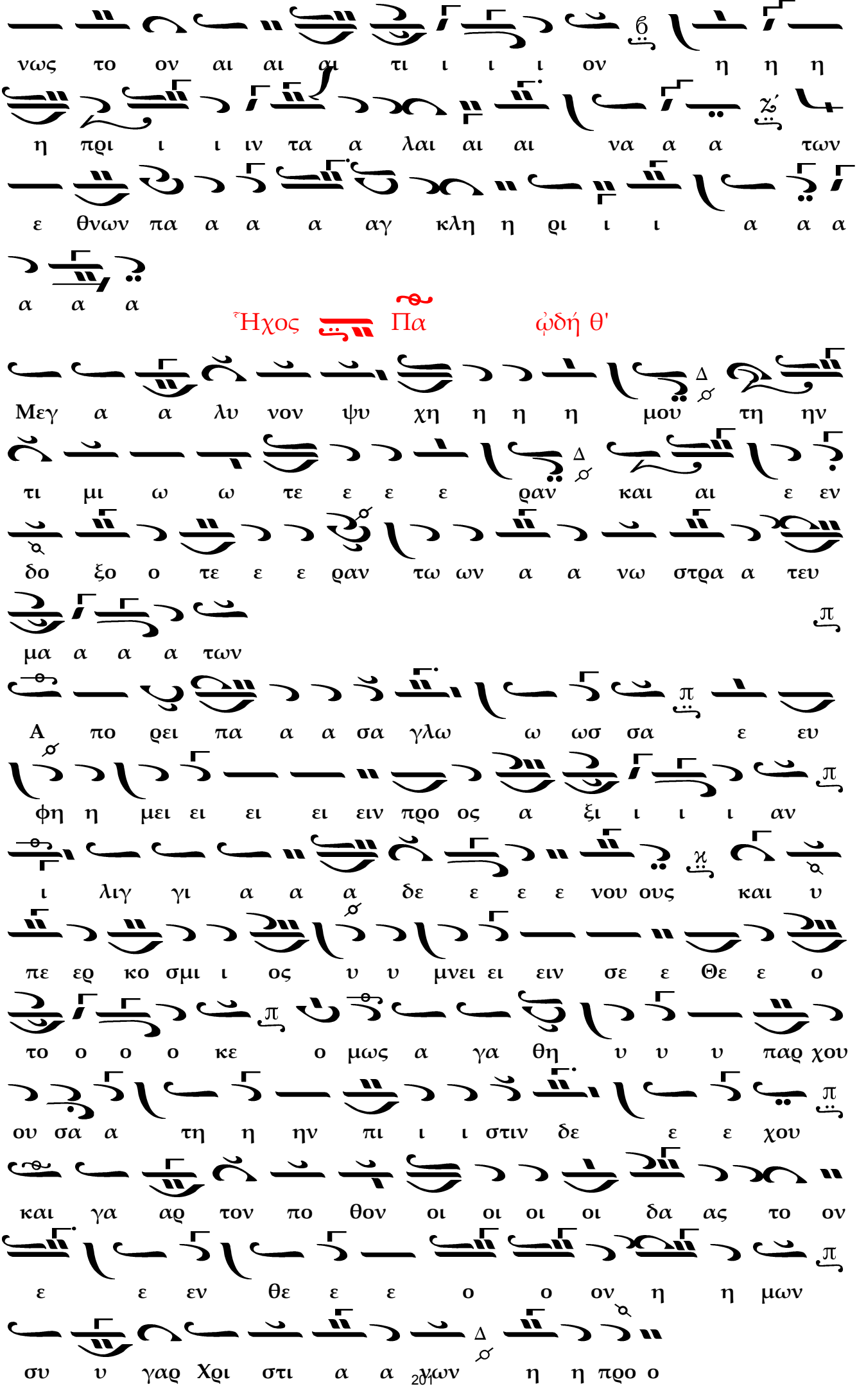


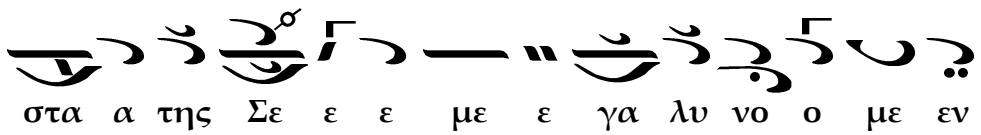
θροι οις ε με ελ λεν α


α α υ λο ον πυρ εισ δε χε ε σθαι αι αι
ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε
ερ ξαι αι αι σα αρ κι βα πτι ι ζο ο ο με
ε νο ον τον κτι ι ι ι στην ον ευ λο γου ου ου σι
Λα α οι και υ πε ρυ ψου ου ου σι ιν ει
εις πα αν τας του ους αι ω ω ω ω να α ας

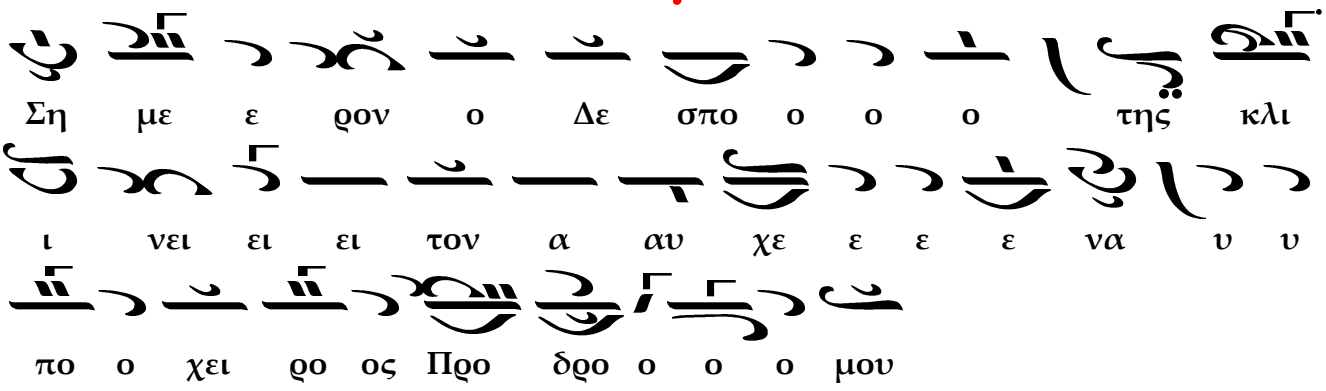
Ἦχος Βου


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον
Κυ υ υ ρι ον
Ε λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω ω
ρι ι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε φω ω
το ος οι πριν ε ε σκο ο ο τι σμε ε ε ε ε
νοι μο νο ο ος στε ε να α α ζει του σκο
του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν
ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο

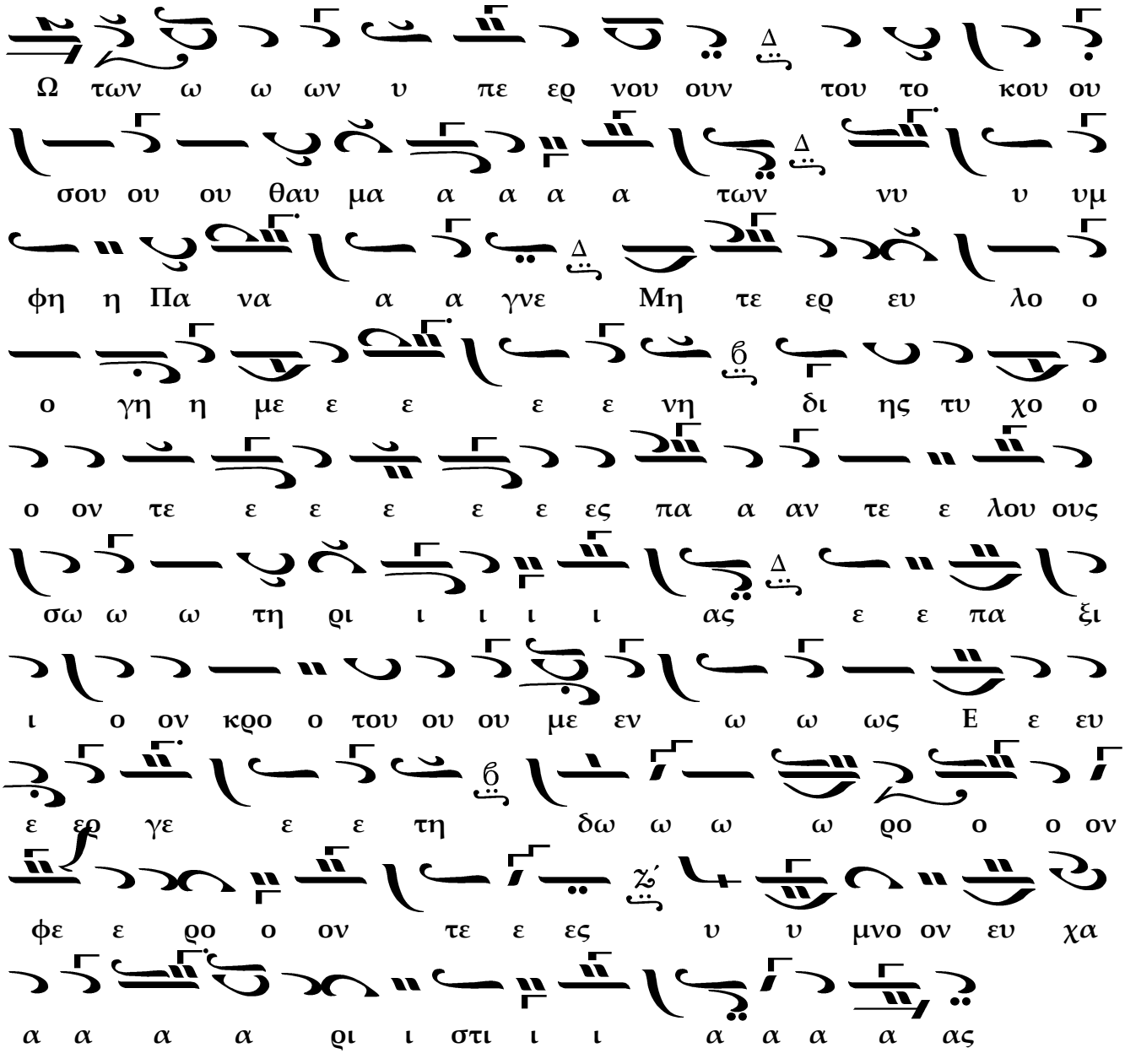

νως το ον αι αι αι τι ι ι ι ον η η η
η πρι ι ι ιν τα α λαι αι αι να α α των
ε θνων πα α α α αγ κλη η ρι ι ι α α α
α α α
Ἦχος Πα ᾠδή θ'
Μεγ α α λυ νον ψυ χη η η μου τη ην
τι μι ω ω τε ε ε ραν και αι ε εν
δο ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α νω στρα α τευ
μα α α α των
Α πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα ε ευ
φη η μει ει ει ειν προ ος α ξι ι ι αν
ι λιγ γι α α α δε ε ε νου ους και υ
πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν σε ε Θε ε ο
το ο ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου
ου σα α τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου
και γα αρ τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον
ε ε εν θε ε ε ο ο ον η η μων
συ υ γαρ Χρι στι α α χων η η προ ο



Ἦχος Πα

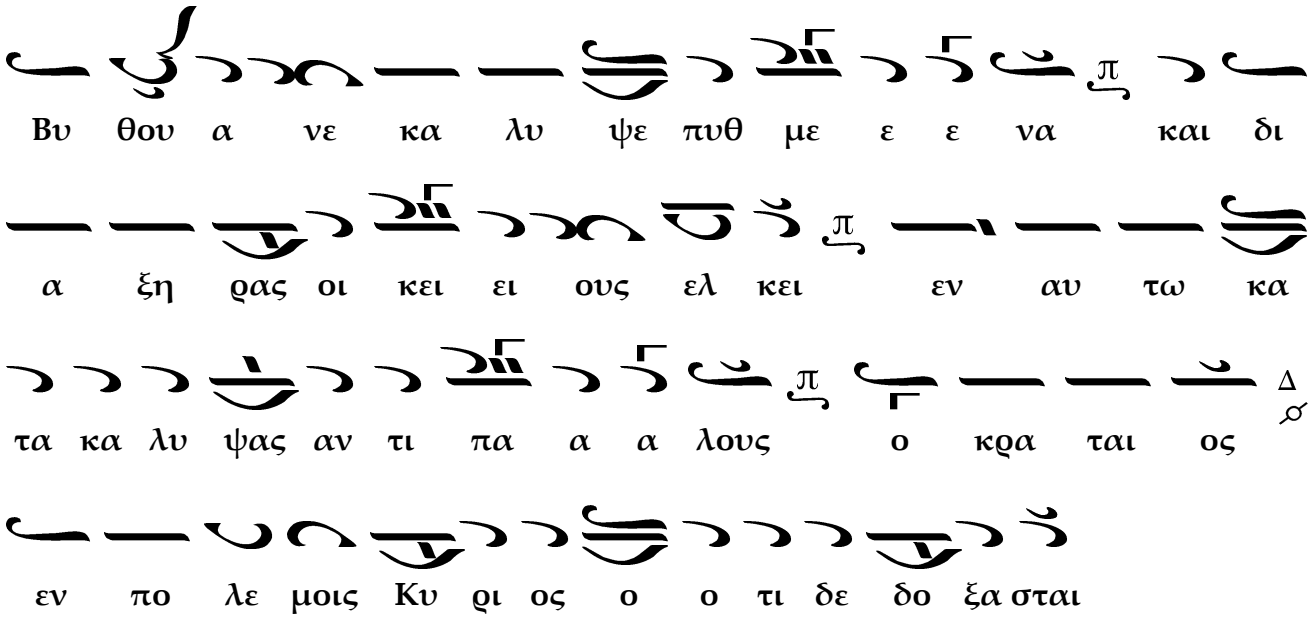


Ἦχος Βου

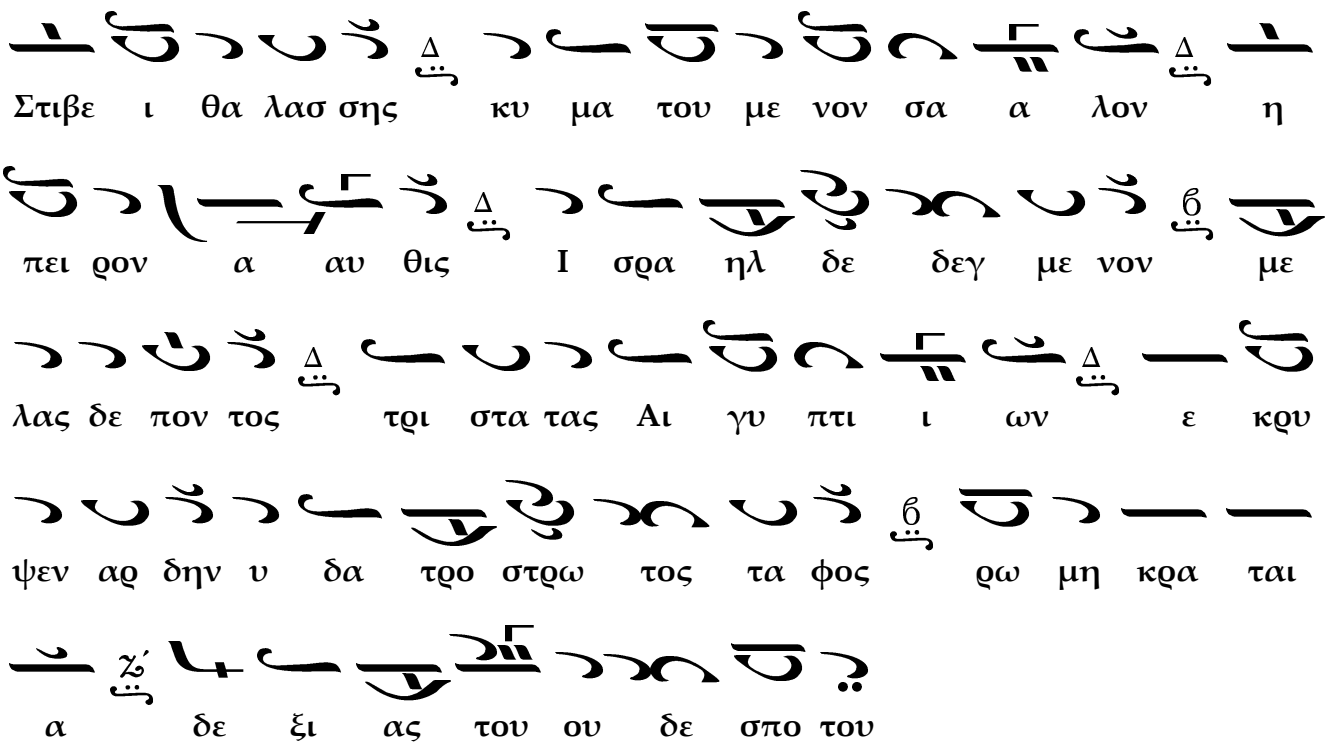


Καταβασίαι εἰς μέλος σύντομον εἱρμολογικόν ψαλλόμεναι εἰς τήν τῶν Θεοφανείων καθώς αὗται ἁσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

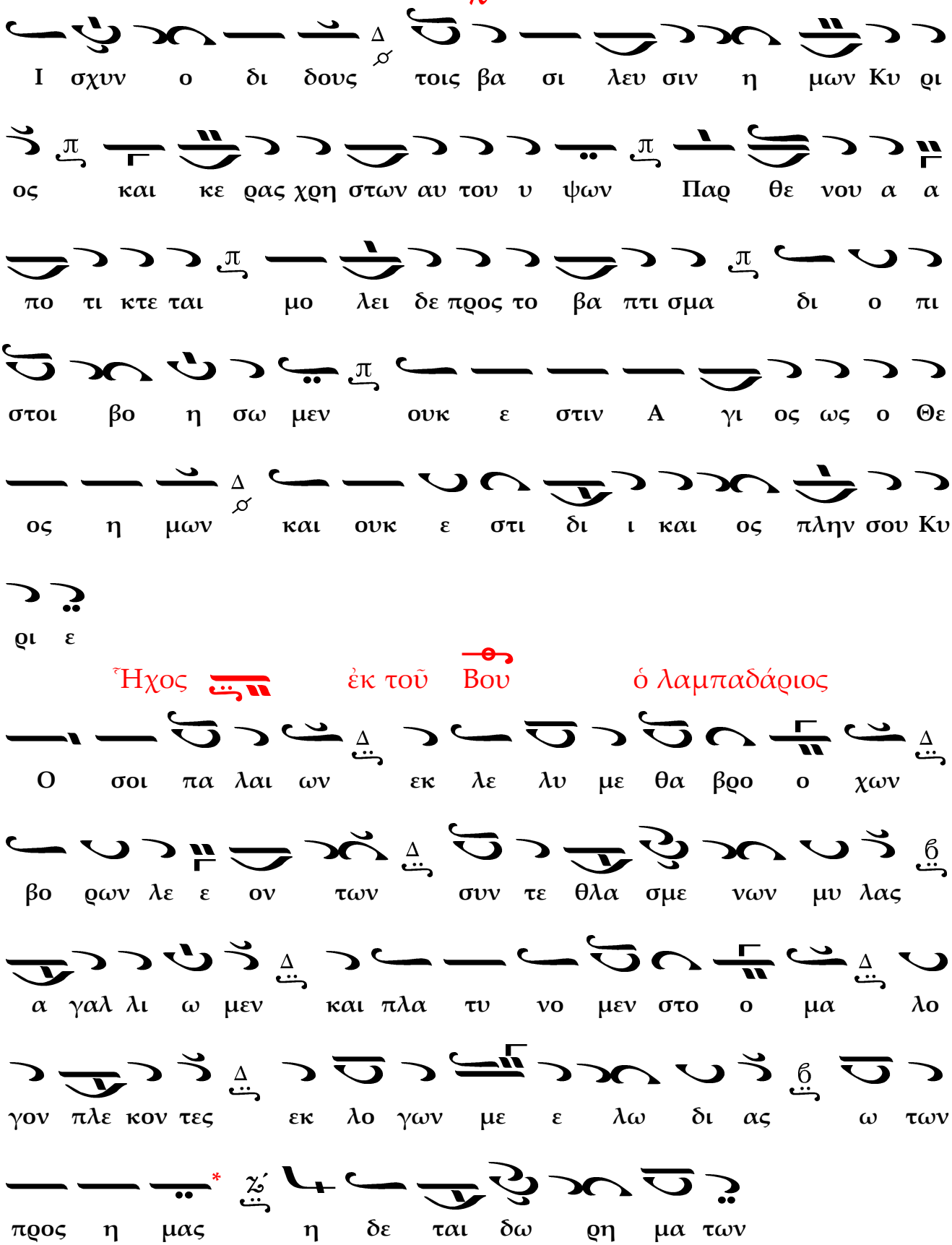
Ἦχος πλ. δ' ἀπό τοῦ Πα ὠδή Α'



Ἦχος πλ. δ' ἐκ τοῦ Βου



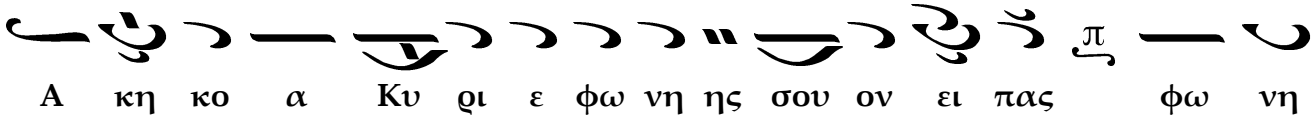
Ἦχος πλ. δ ἀπό τοῦ Πα ᾠδή Γ' ὁ πρωτοψάλτης

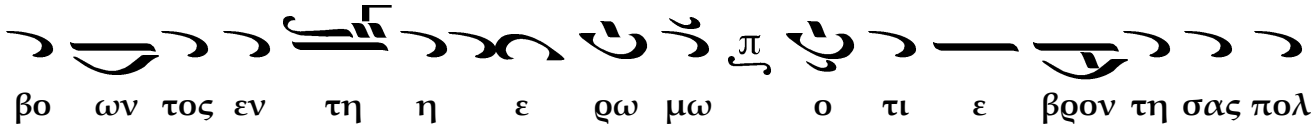


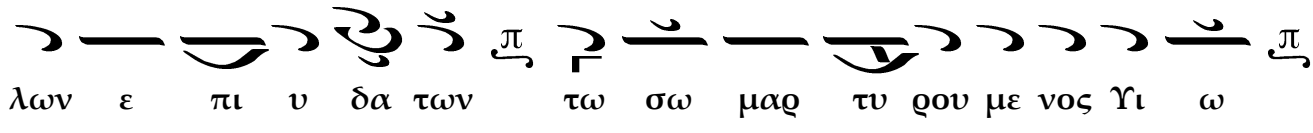
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου ὁ λαμπαδάριος

*ποιεῖ τό τέλος ὁ δεξιός χορός καί ὁ ἀριστερός χορός ἄρχεται τάς καταβασίας τῆς Δ' ᾠδῆς.

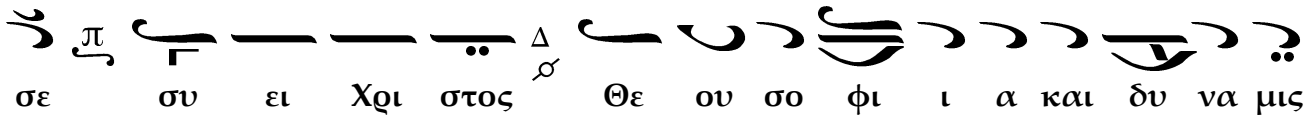
Ἦχος πλ. δ΄ ἀπὸ τοῦ Πα χ ᾠδὴ Δ' ὁ λαμπαδάριος



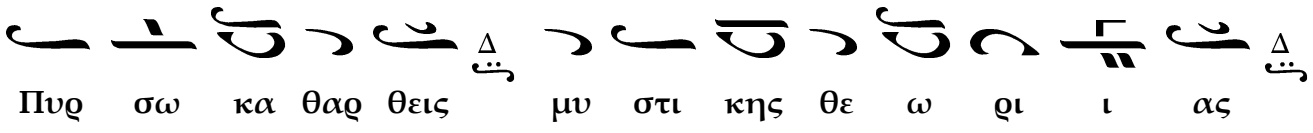


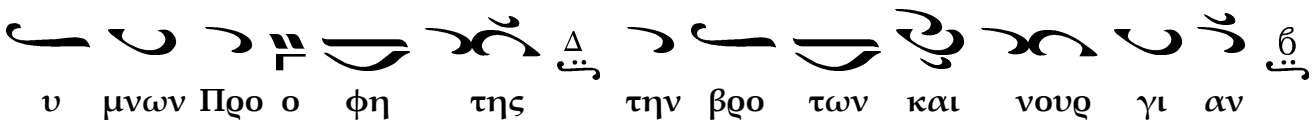


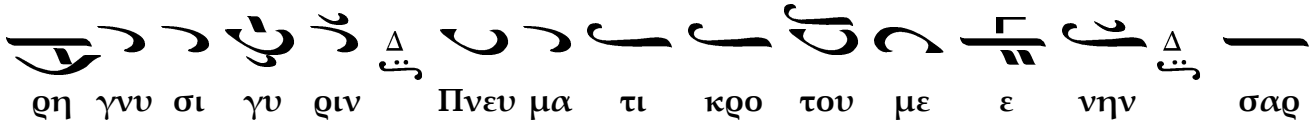


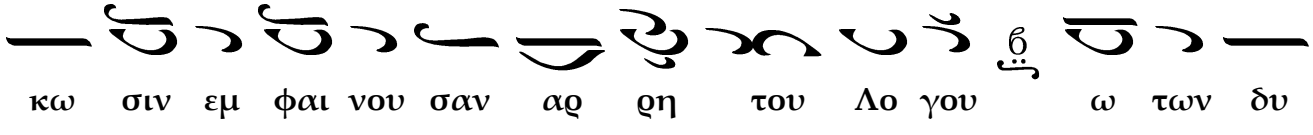


Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Βου ὁ πρωτοψάλτης





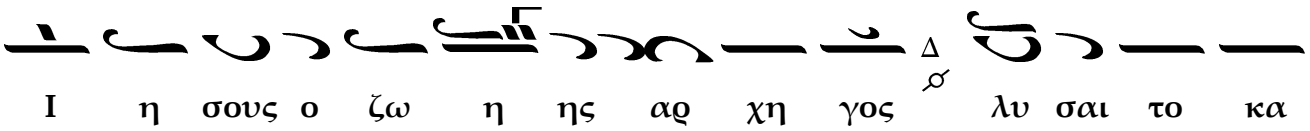






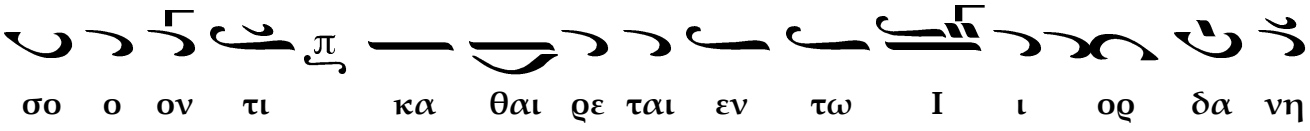
*ἐντεῦθεν τό λαμβάνει ὁ ἀριστερός χορός· ἄρχεται δέ ὁ πρῶτος δομέστικος τήν Καταβασίαν τῆς Ε' ᾠδῆς.

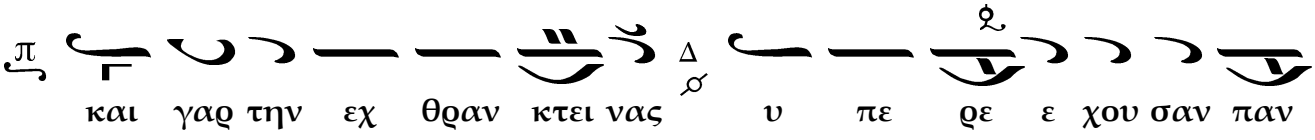
Ἦχος πλ. δ ἀπό τοῦ Πα χ ᾠδή Ε' ὁ δομέστικος





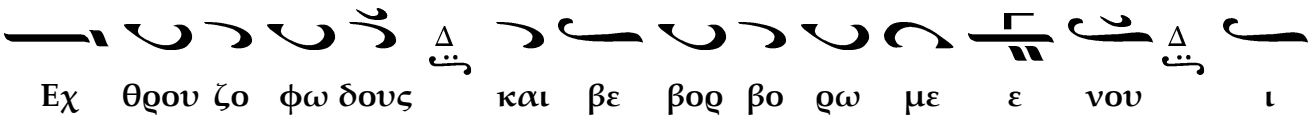


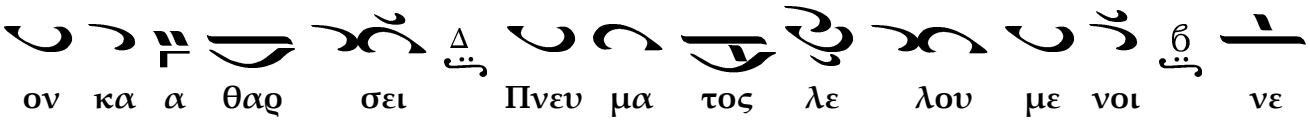


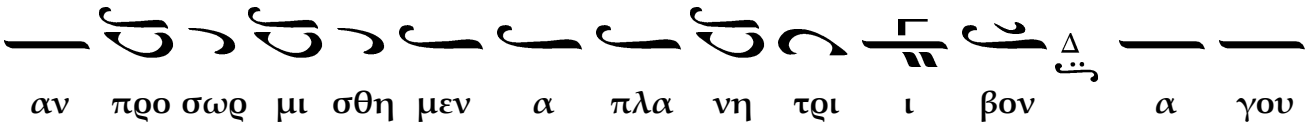




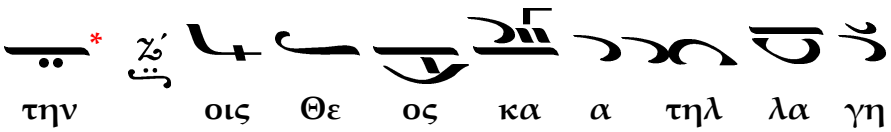
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου ὁ δομέστικος





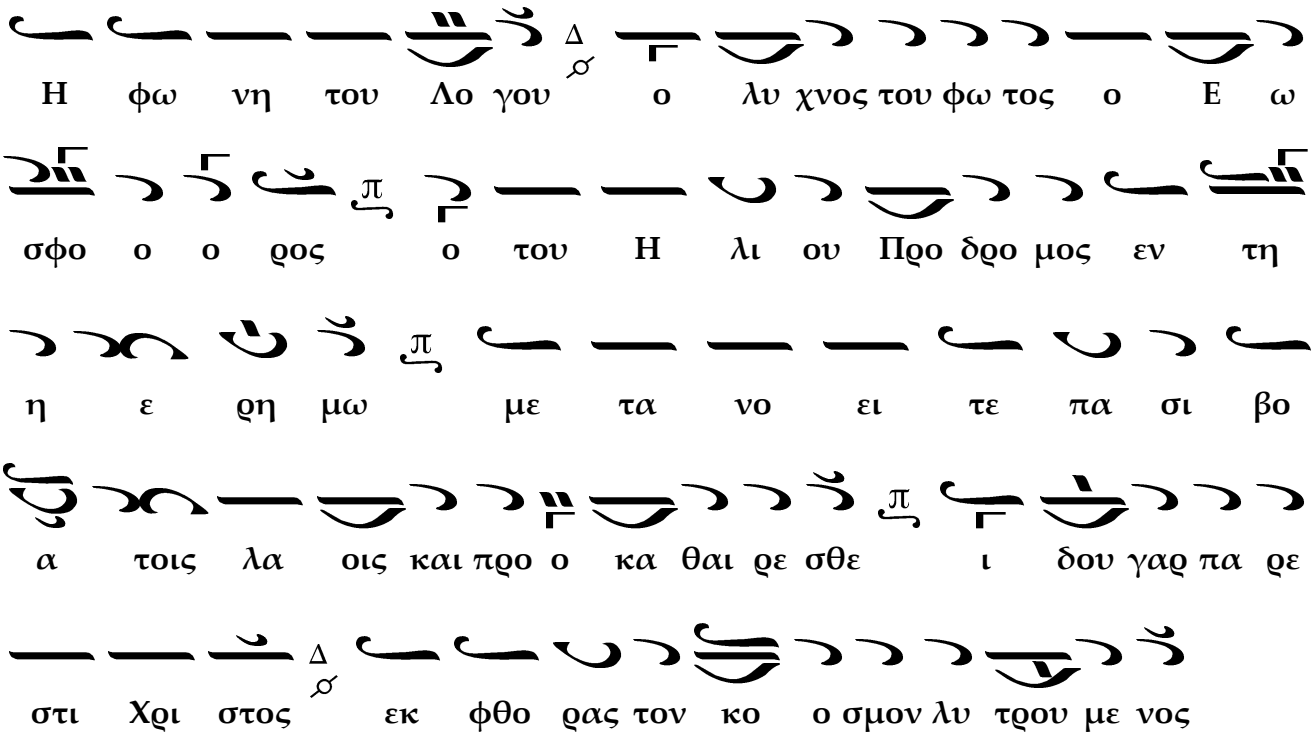




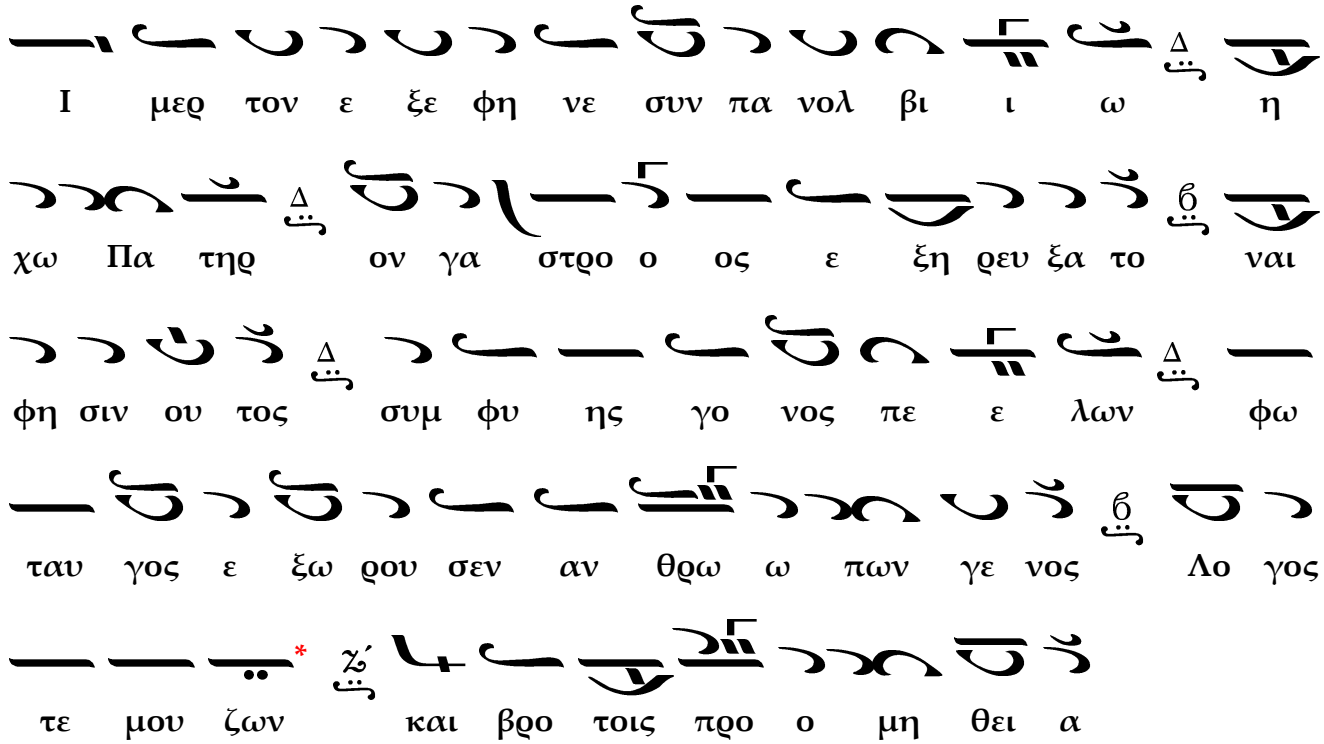


* ἐνταῦθα τό λαμβάνει ὁ δεξιός χορός· ἄρχεται δέ ὁ δεύτερος δομέστικος τήν Καταβασίαν τῆς στ' ᾠδῆς.

Ἦχος πλ. δ ἀπό τοῦ Πα χ ᾠδή στ' ὁ β' δομέστικος

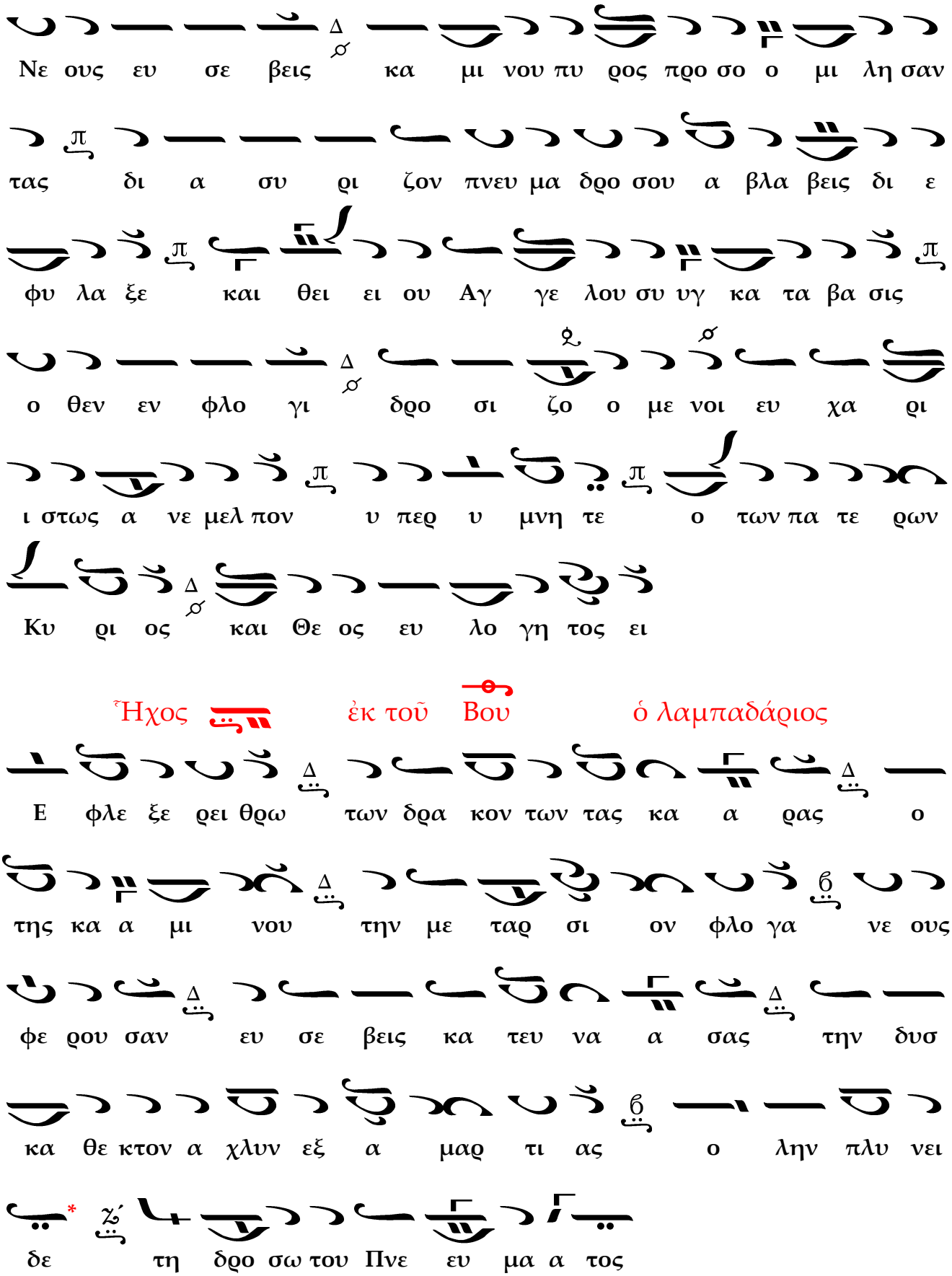


Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου ὁ πρῶτος δομέστικος



ἐνταῦθα τό λαμβάνει ὁ ἀριστερός χορός· ἄρχεται δέ τήν Καταβασίαν τῆς ζ' ᾠδῆς ὁ πρωτοψάλτης.

Ἦχος πλ. δ ἀπό τοῦ Πα χ ᾠδή ζ' ὁ πρωτοψάλτης



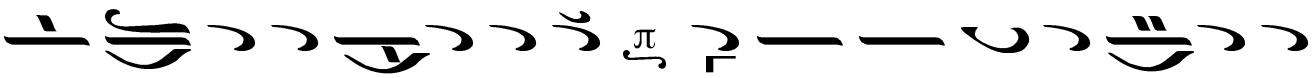
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου ὁ λαμπαδάριος

*ἐντεῦθεν τό λαμβάνει ὁ δεξιός χορός· ἄρχεται ὁ λαμπαδάριος τήν Καταβασίαν τῆς Η' ᾠδής.

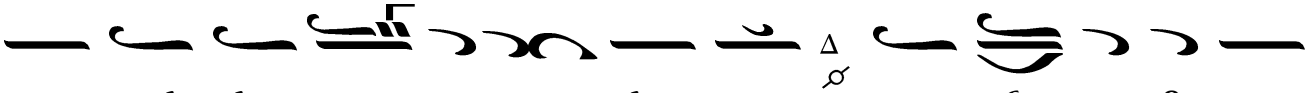
Ἦχος πλ. δ΄ ἀπό τοῦ Πα χ ᾠδή η΄ ὁ λαμπαδάριος









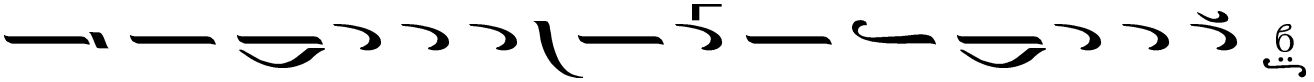


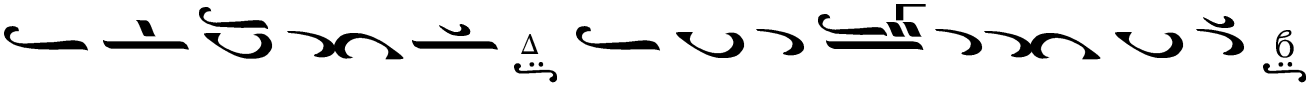






Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Βου ὁ πρωτοψάλτης





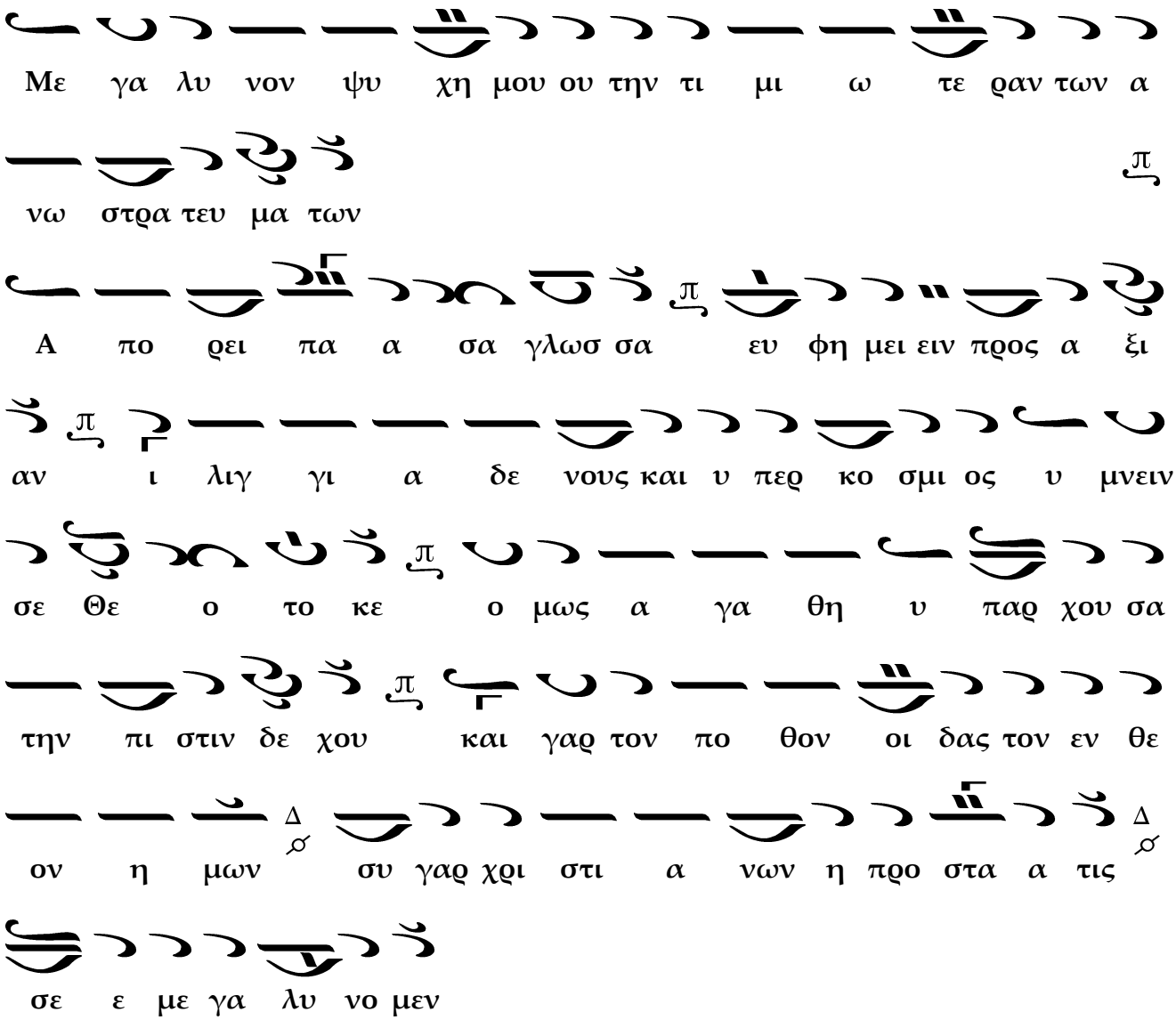








Ἦχος πλ. δ ἀπό τοῦ Πα χ ὁ Ἀ δομέστικος ᾠδή θ'



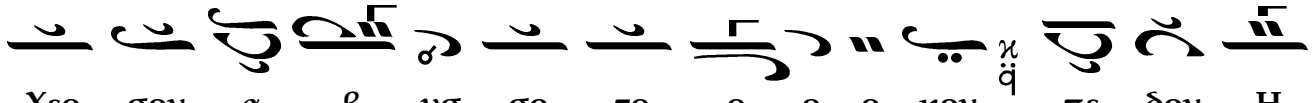
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Πα ὁ Β' δομέστικος



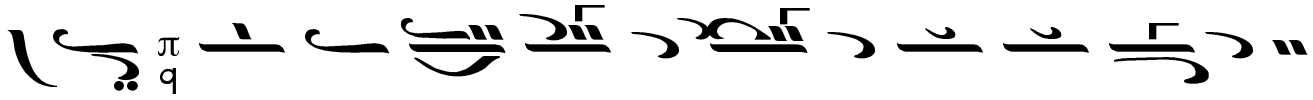
ε πα ξι ον κροτ ου μεν ως ευ ερ γε τη δω
ρον φε ρον τες υ μνον ευ χα ρι στι ι α α
α α ας

Καταβασίαι εἰς τήν Ὑπαπαντήν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ἐξηγηθεῖσαι δέ καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

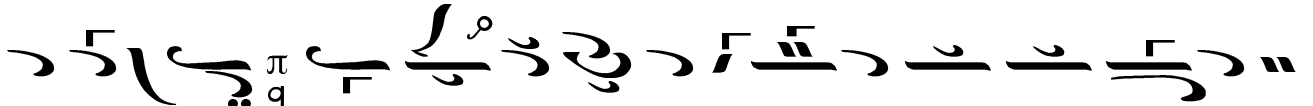
Ἦχος **ᾱ᾽** ἐκ τοῦ Γα ᾠδὴ Α'



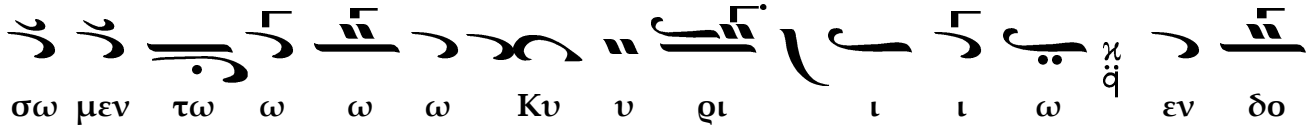


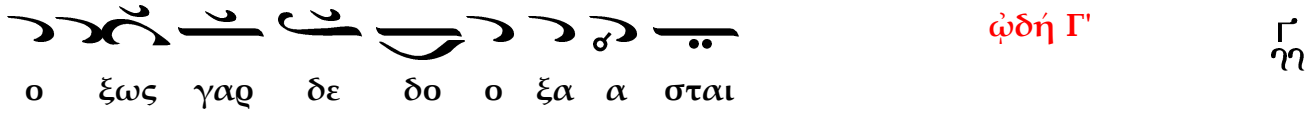












ᾠδή Γ' Γ ηη






Κυ υ ρι ι ε τη ην ε εκ κλη σι ι ι αν


η η η ην ε ε κτη η η σω τω ω τι μι ι

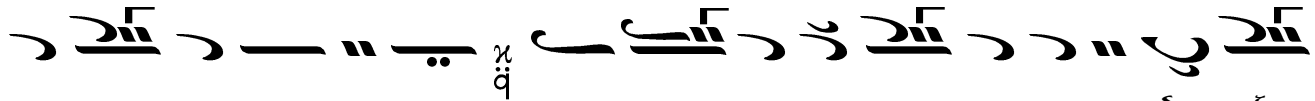

ι ω σου αι αι μα τι
ᾠδή Δ'


Ε κα α λυ ψε ε ε εν ου ου ρα νου ου ους η


α ρε ε ε τη η σου ου Χρι ι ι στε ε ε της


κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του ου ου ου α


γι ι α α σμα το ο ος σου της α φθο ο ο

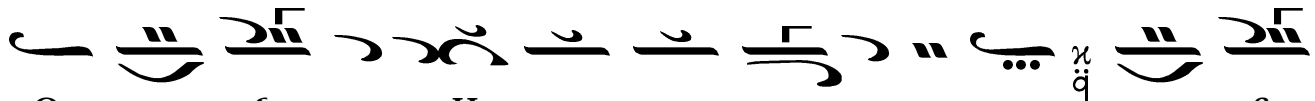

ο ρου ου μη η τρος εν τω ω να ω ω τη ης δο ξη


η ης σου ω ω φθη η ης ω ως βρε ε ε φος

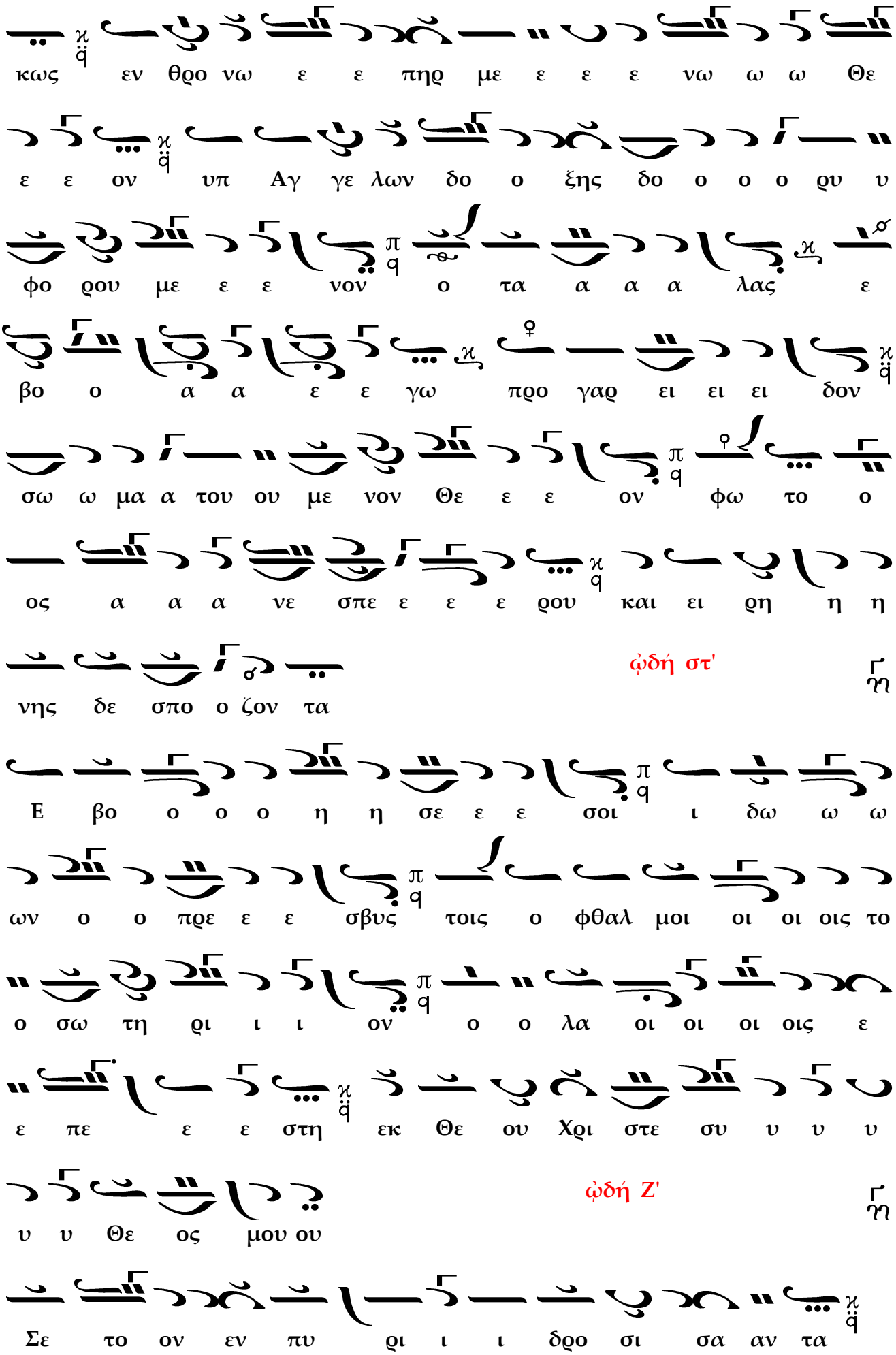

α αγ κα λο ο φο ο ρου με ε ε νος και ε πλη

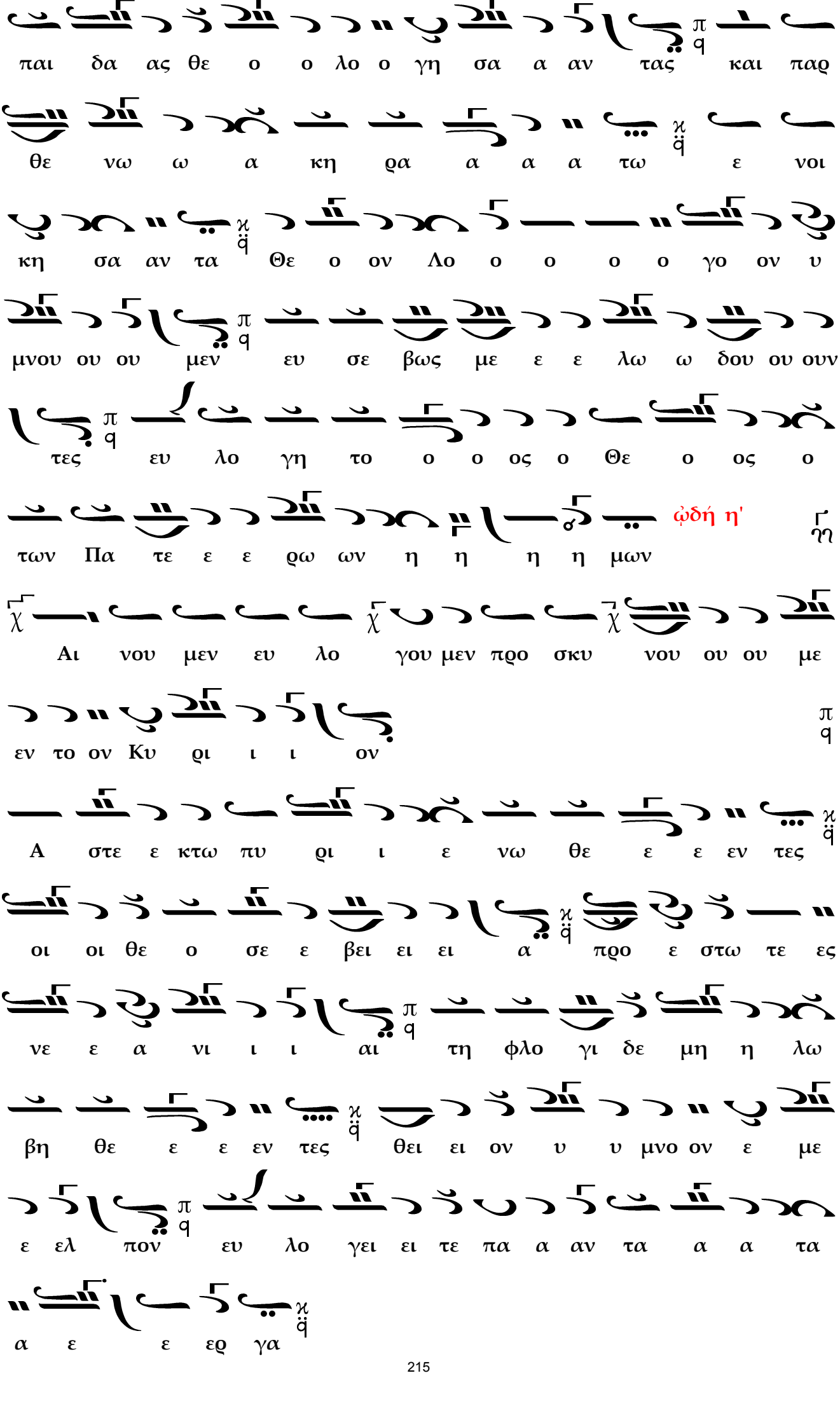

ρω ω ω θη τα α πα α αν τα α της σης αι

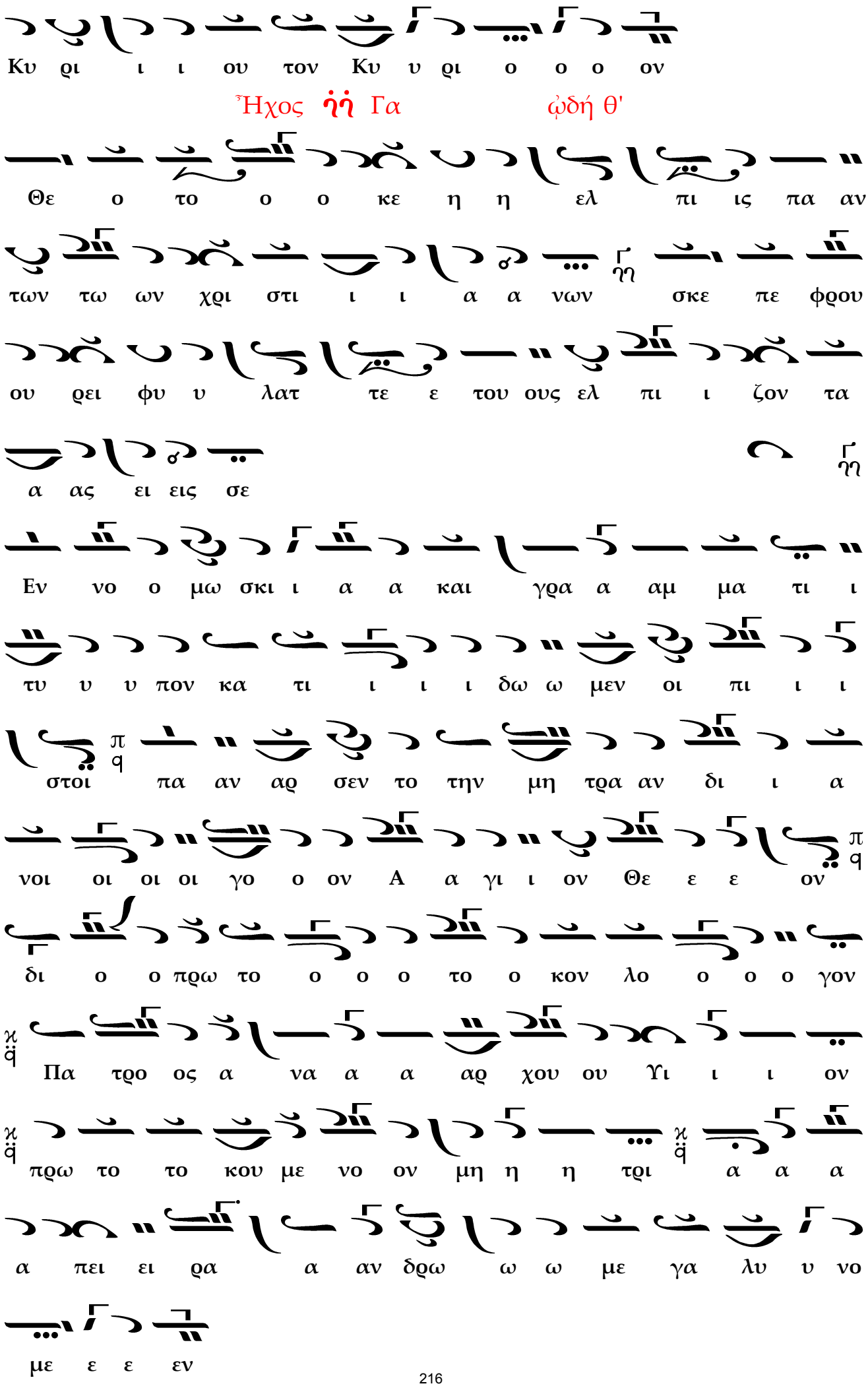

νε ε σε ως
ᾠδή Ε'


Ως ει δε εν Η σα ι ι ι ι ας συμ βο


ο λι ι ι

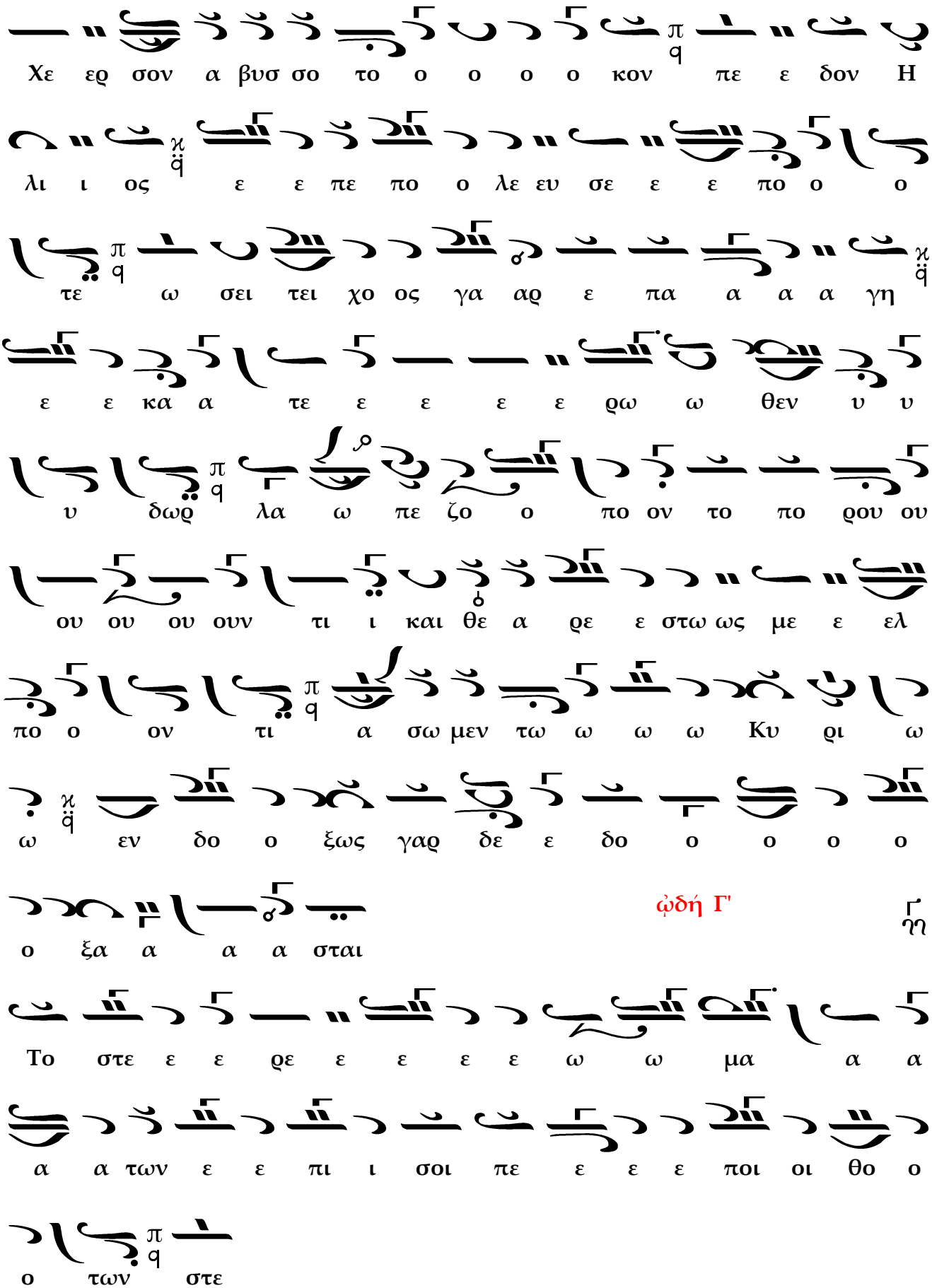

κως εν θρο νω ε ε πηρ με ε ε ε νω ω ω Θε
ε ε ον υπ Αγ γε λων δο ο ξης δο ο ο ο ρυ υ
φο ρου με ε ε νον ο τα α α α λας ε
βο ο α α ε ε γω προ γαρ ει ει ει δον
σω ω μα α του ου με νον Θε ε ε ον φω το ο
ος α α α νε σπε ε ε ε ρου και ει ρη η η
νης δε σπο ο ζον τα
ὠδή στ'
Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι δω ω ω
ων ο ο πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι οι οι οις το
ο σω τη ρι ι ι ον ο ο λα οι οι οι οις ε
ε πε ε ε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ υ υ
υ υ Θε ος μου ου
ὠδή Ζ'
Σε το ον εν πυ ρι ι ι δρο σι σα αν τα

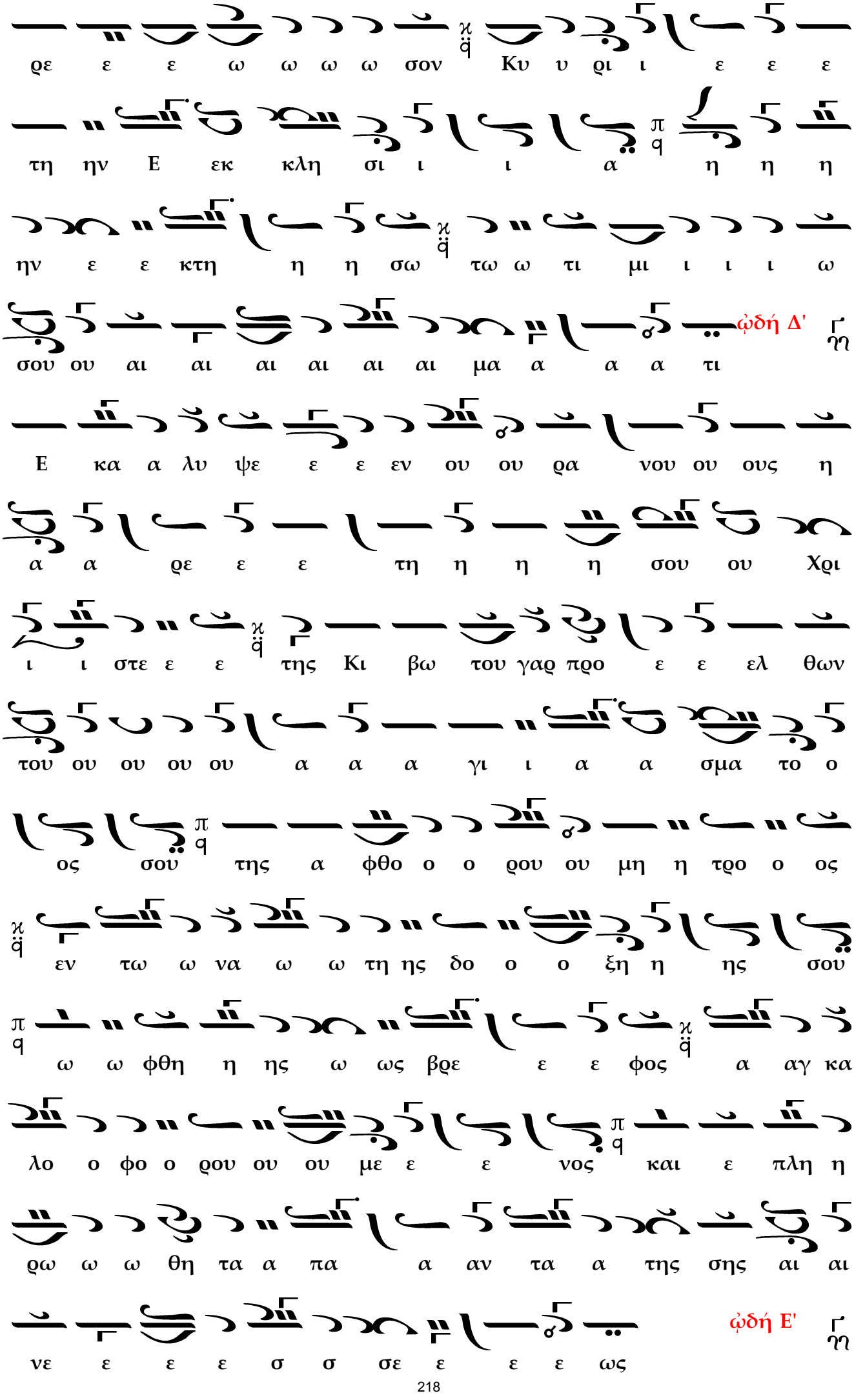

παι δα ας θε ο ο λο ο γη σα α αν τας και παρ
θε νω ω α κη ρα α α α τω ε νοι
κη σα αν τα Θε ο ον Λο ο ο ο ο γο ον υ
μνου ου ου μεν ευ σε βως με ε ε λω ω δου ου ουν
τες ευ λο γη το ο ο ος ο Θε ο ος ο
των Πα τε ε ε ρω ων η η η η μων
ὡδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
εν το ον Κυ ρι ι ι ον
Α στε ε κτω πυ ρι ι ε νω θε ε ε εν τες
οι οι θε ο σε ε βει ει ει α προ ε στω τε ες
νε ε α νι ι ι αι τη φλο γι δε μη η λω
βη θε ε ε εν τες θει ει ον υ υ μνο ον ε με
ε ελ πον ευ λο γει ει τε πα α αν τα α α τα
α ε ε ερ γα


Κυ ρι ι ι ου τον Κυ υ ρι ο ο ο ον
Ἦχος ἠή Γα ᾠδή θ'
Θε ο το ο ο κε η η ελ πι ις πα αν
των τω ων χρι στι ι ι α α νων σκε πε φρου
ου ρει φυ υ λατ τε ε του ους ελ πι ι ζον τα
α ας ει εις σε
Εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι
τυ υ υ πον κα τι ι ι ι δω ω μεν οι πι ι ι
στοι πα αν αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α
νοι οι οι οι γο ο ον Α α γι ι ον Θε ε ε ον
δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο ο γον
Πα τρο ος α να α α αρ χου ου Υι ι ι ον
πρω το το κου με νο ον μη η η τρι α α α
α πει ει ρα α αν δρω ω ω με γα λυ υ νο
με ε ε εν

Καταβασίαι εἰς τήν Ὑπαπαντήν τοῦ Κυρίου· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

Ἦχος **ᾱᾱ** ἐκ τοῦ Γα ᾠδὴ Α'



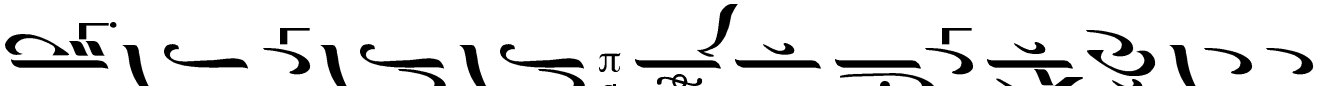

ρε ε ε ω ω ω ω σον Κυ υ ρι ι ε ε ε
τη ην Ε εκ κλη σι ι ι α η η η
ην ε ε κτη η η σω τω ω τι μι ι ι ι ω
σου ου αι αι αι αι αι αι μα α α α τι
ώδή Δ'
Ε κα α λυ ψε ε ε εν ου ου ρα νου ου ους η
α α ρε ε ε τη η η η σου ου Χρι
ι ι στε ε ε της Κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων
του ου ου ου ου α α α γι ι α α σμα το ο
ος σου της α φθο ο ο ρου ου μη η τρο ο ος
εν τω ω να ω ω τη ης δο ο ο ξη η ης σου
ω ω φθη η ης ω ως βρε ε ε φος α αγ κα
λο ο φο ο ρου ου ου με ε ε νος και ε πλη η
ρω ω ω θη τα α πα α αν τα α της σης αι αι
ώδή Ε'
νε ε ε ε σ σ σε ε ε ε ως


Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ας συ υμ


βο ο λι ι ι κω ω ως εν θρο νω ε ε


ε πηρ με ε ε ε ε νω ω Θε ε ον υπ Αγ γε


λω ων δο ο ο ξης δο ο ο ο ρυ υ φο ρου ου ου


με ε ε ε νον ο τα α α α α α α


λα ας ε βο ο ο α α ε ε γω ω προ


γαρ ει ει ει δον σω ω μα α του ου με νο ο ον


Θε ε ε ον φω το ο ος α α νε σπε ε ε


ε ρου και ει ρη η η νης δε ε σπο ο ο ο ο

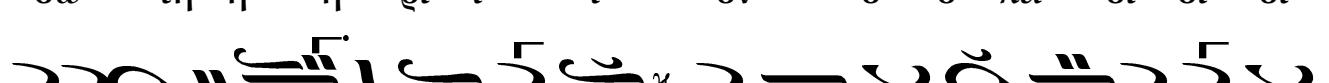

ο ζο ο ο ον τα

ᾠδή στ'

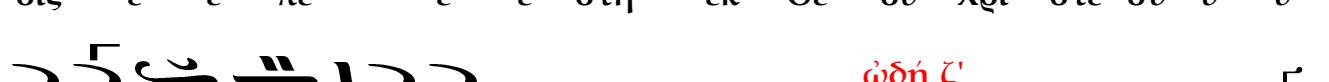

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι δω ω ω

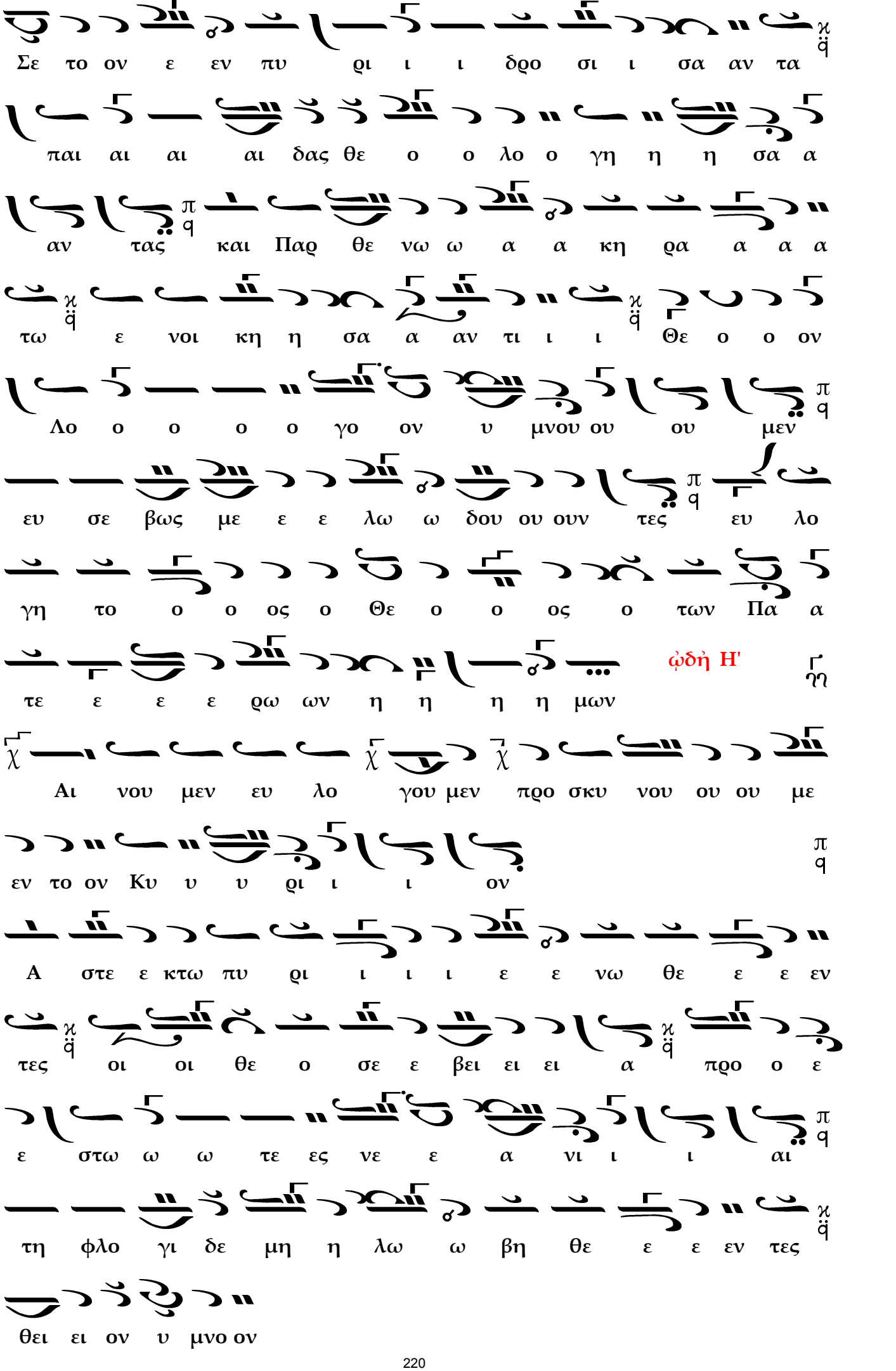

ων ο ο πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι οι οις το ο

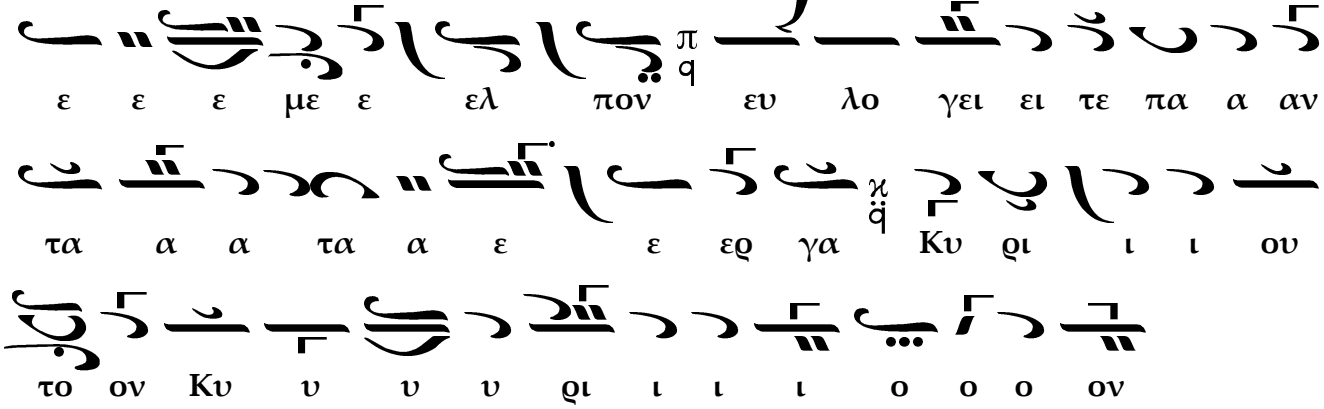

σω τη η η ρι ι ι ον ο ο λα οι οι οι


οις ε ε πε ε ε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ υ

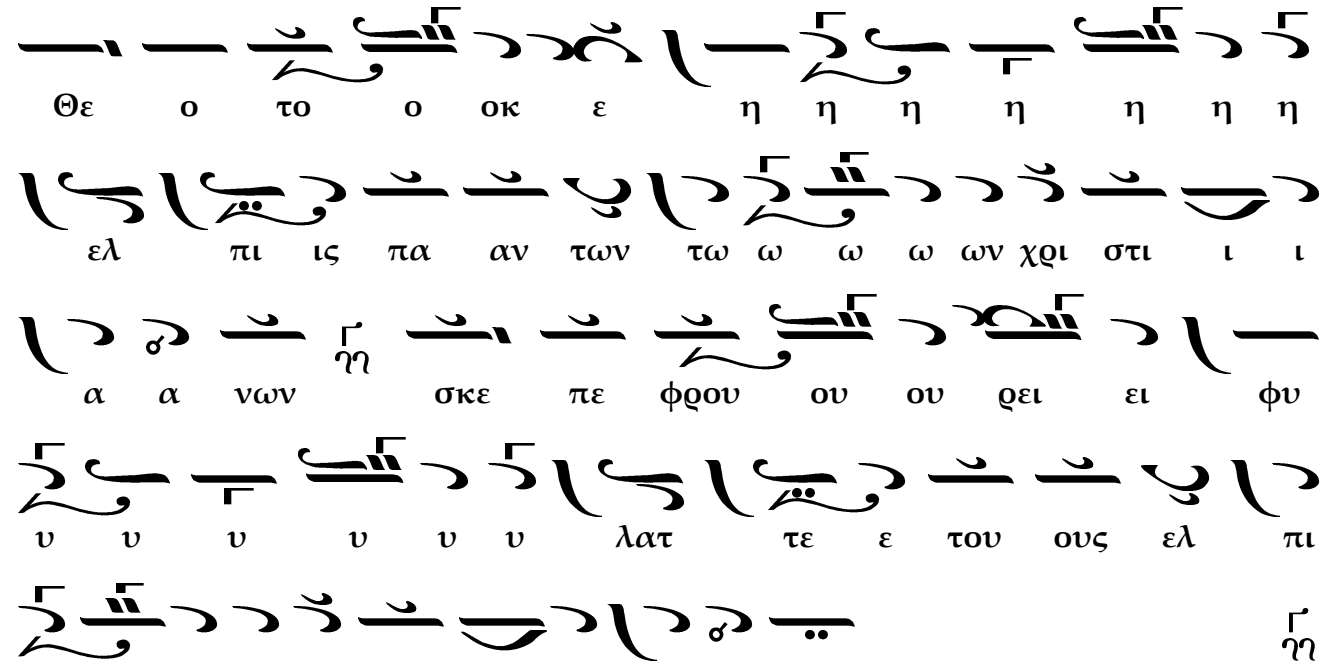
ᾠδή ζ'


υ υ Θε ος μου ου


Σε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι σα αν τα
παι αι αι αι δας θε ο ο λο ο γη η η σα α
αν τας και Παρ θε νω ω α α κη ρα α α α
τω ε νοι κη η σα α αν τι ι ι Θε ο ο ον
Λο ο ο ο ο γο ον υ μνου ου ου μεν
ευ σε βως με ε ε λω ω δου ου ουν τες ευ λο
γη το ο ο ος ο Θε ο ο ος ο των Πα α
τε ε ε ε ρω ων η η η η μων
ᾠδὴ Η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
εν το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον
Α στε ε κτω πυ ρι ι ι ι ε ε νω θε ε ε εν
τες οι οι θε ο σε ε βει ει ει α προ ο ε
ε στω ω ω τε ες νε ε α νι ι ι αι
τη φλο γι δε μη η λω ω βη θε ε ε εν τες
θει ει ον υ μνο ον



Ἦχος **ὰὰ** Γα ᾠδή θ'



γον Πα τρος α να α α αρ χου ου Υι υι υι ο
ο ον πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι
ι α α πει ρα α α α ν δρω ω ω με γα α λυ
υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τῆς ὑπαπαντής τοῦ Κυρίου· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δέ τανῦν ᾀσματωδοῦνται αὗται ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι κατά τρόπον συνεπτυγμένον παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος ἡ Γα. Ὠδή Α'

Χε ερ σον α βυσ σο το ο ο ο ο κον πε ε δον Η

λι ι ος ε ε πε πο ο λε ευ σε ε ε πο ο ο

τε ω σει τει χο ος γα αρ ε πα α α α γη

ε κα α τε ε ε ε ε ρω ω θεν υ υ υ

δωρ λα ω πε ζο ο πο ον το πο ρου ου ου

ου ου ουν τι ι και θε α ρε ε στω ως με ε ελ

πο ο ον τι α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι ω

ω εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο ο

ὠδή Γ' Γ ἠχ

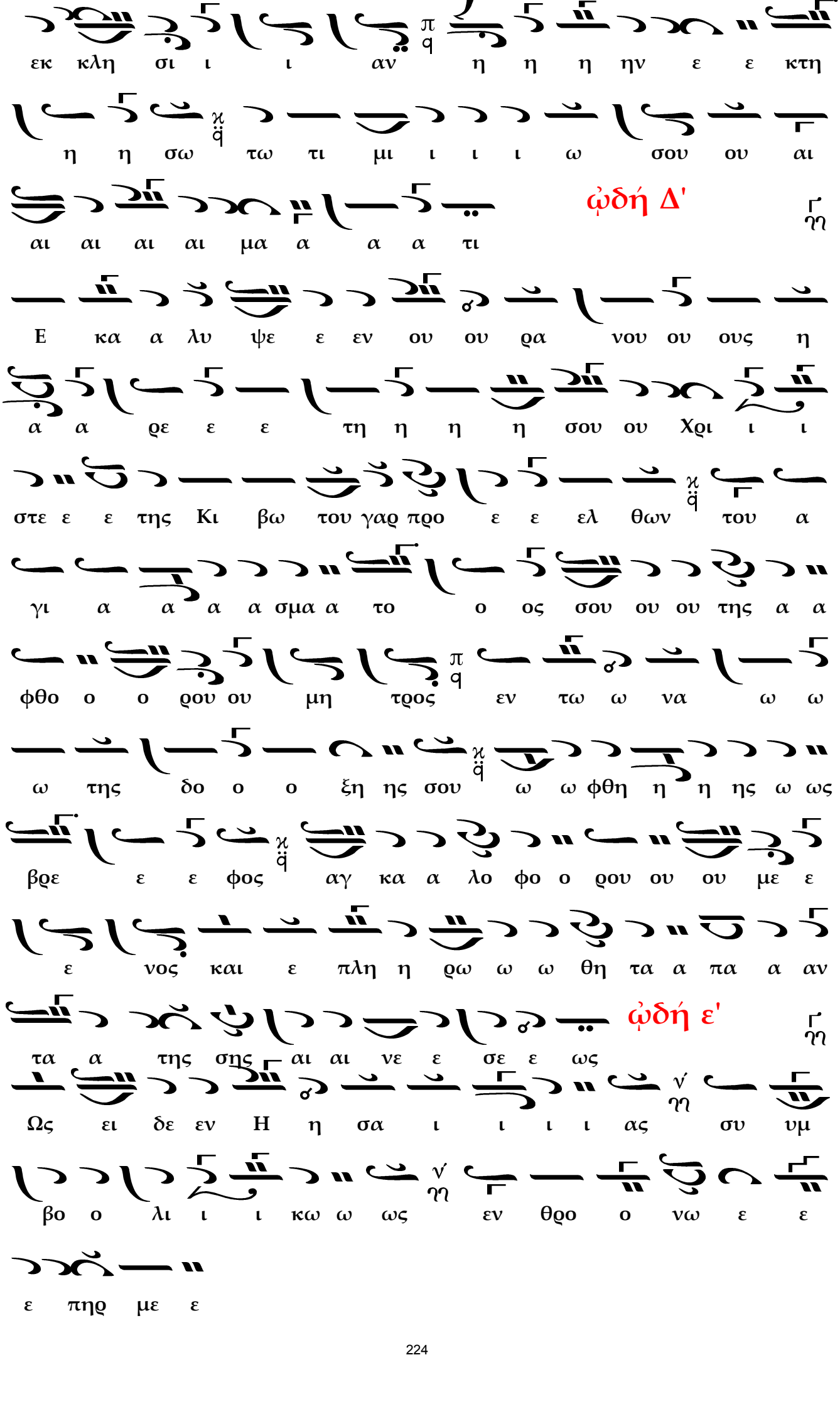
ο ξα α α α σται

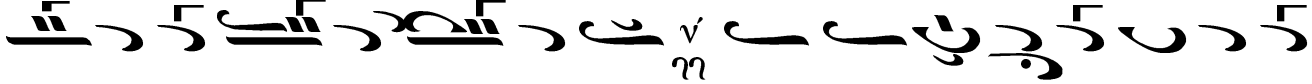
Το στε ε ε ρε ε ε ε ε ω μα α α των ε

ε πι σοι πε ε ε ποι οι θο ο ο των στε ρε

ε ε ε ω ω ω ω σο ον Κυ ρι ι ε ε ε

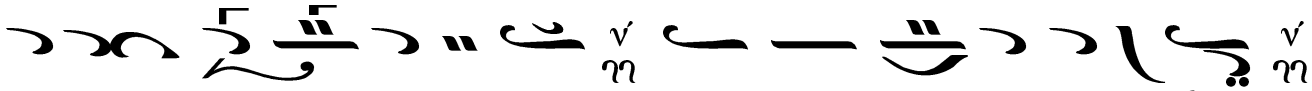
τη ην Ε


εκ κλη σι ι ι αν η η η ην ε ε κτη
η η σω τω τι μι ι ι ι ω σου ου αι
αι αι αι αι μα α α α τι
ᾠδή Δ'
Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους η
α α ρε ε ε τη η η η σου ου Χρι ι ι
στε ε ε της Κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του α
γι α α α α σμα α το ο ος σου ου ου της α α
φθο ο ο ρου ου μη τρος εν τω ω να ω ω
ω της δο ο ο ξη ης σου ω ω φθη η η ης ω ως
βρε ε ε φος αγ κα α λο φο ο ρου ου ου με ε
ε νος και ε πλη η ρω ω ω θη τα α πα α αν
ᾠδή ε'
τα α της σης αι αι νε ε σε ε ως
Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ας συ υμ
βο ο λι ι ι κω ω ως εν θρο ο νω ε ε
ε πηρ με ε

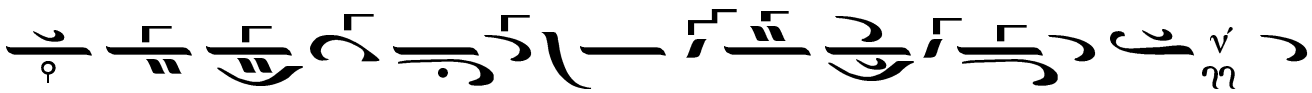

ε ε ε νο ον Θε ε ον υπ Αγ γε λω ων δο ο ο

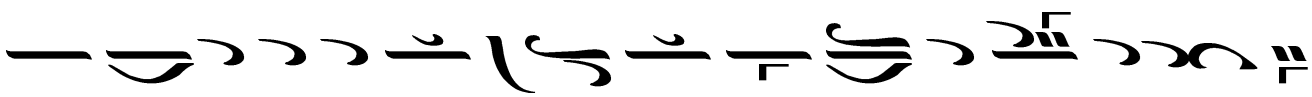

ξης δο ο ο ο ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον


ω τα α α α α λας ε βο ο ο ο α α


α ε ε ε γω ω ω προ γαρ ει ει ει δον


σω ω μα α του με ε νο ο ον Θε ε ε ον φω

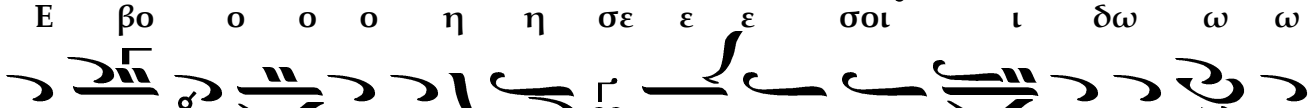

το ο ο ος α α νε ε ε σπε ε ε ε ρου και

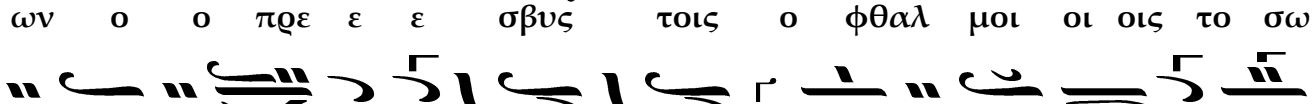

ει ρη η η η νης δε σπο ο ο ο ζο ο ο ο

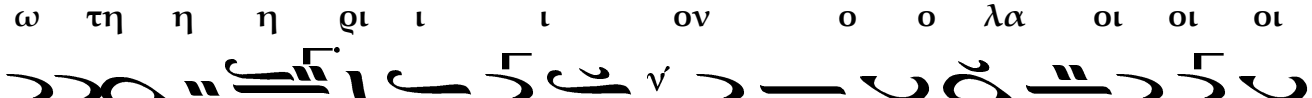
ᾠδή στ'


ο ον τα

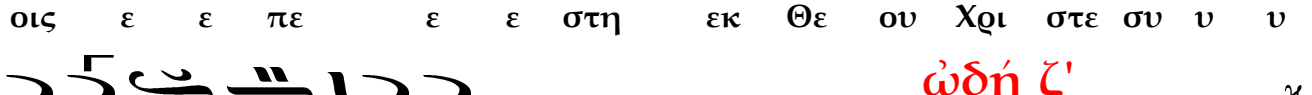

Ε βο ο ο η η σε ε ε σοι ι δω ω ω


ων ο ο πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι οι οις το σω


ω τη η η ρι ι ι ον ο ο λα οι οι οι

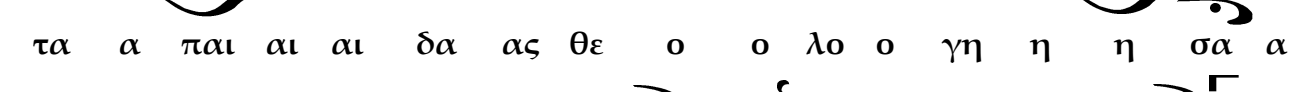

οις ε ε πε ε ε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ υ

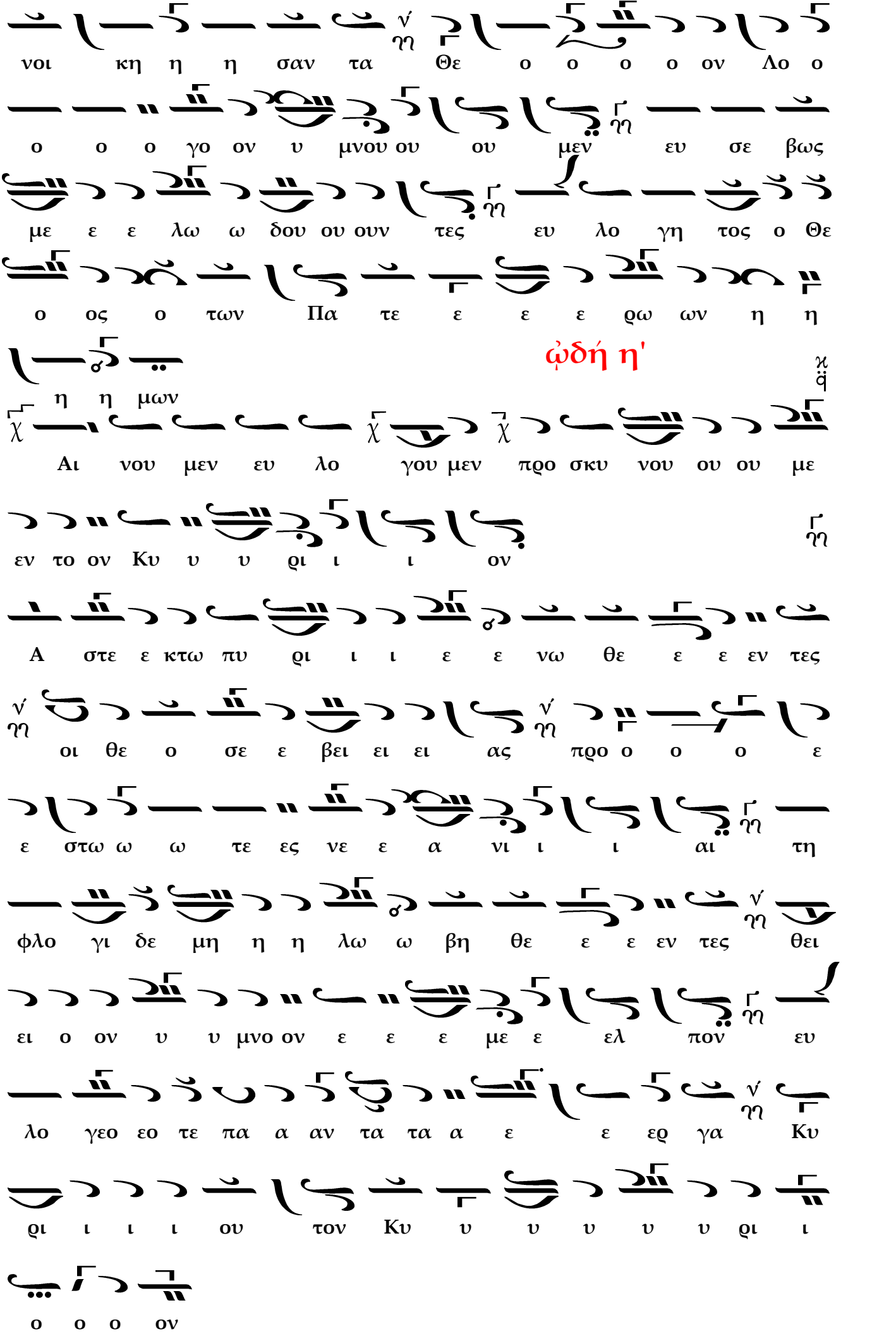
ᾠδή ζ'


υ υ Θε ος μου ου

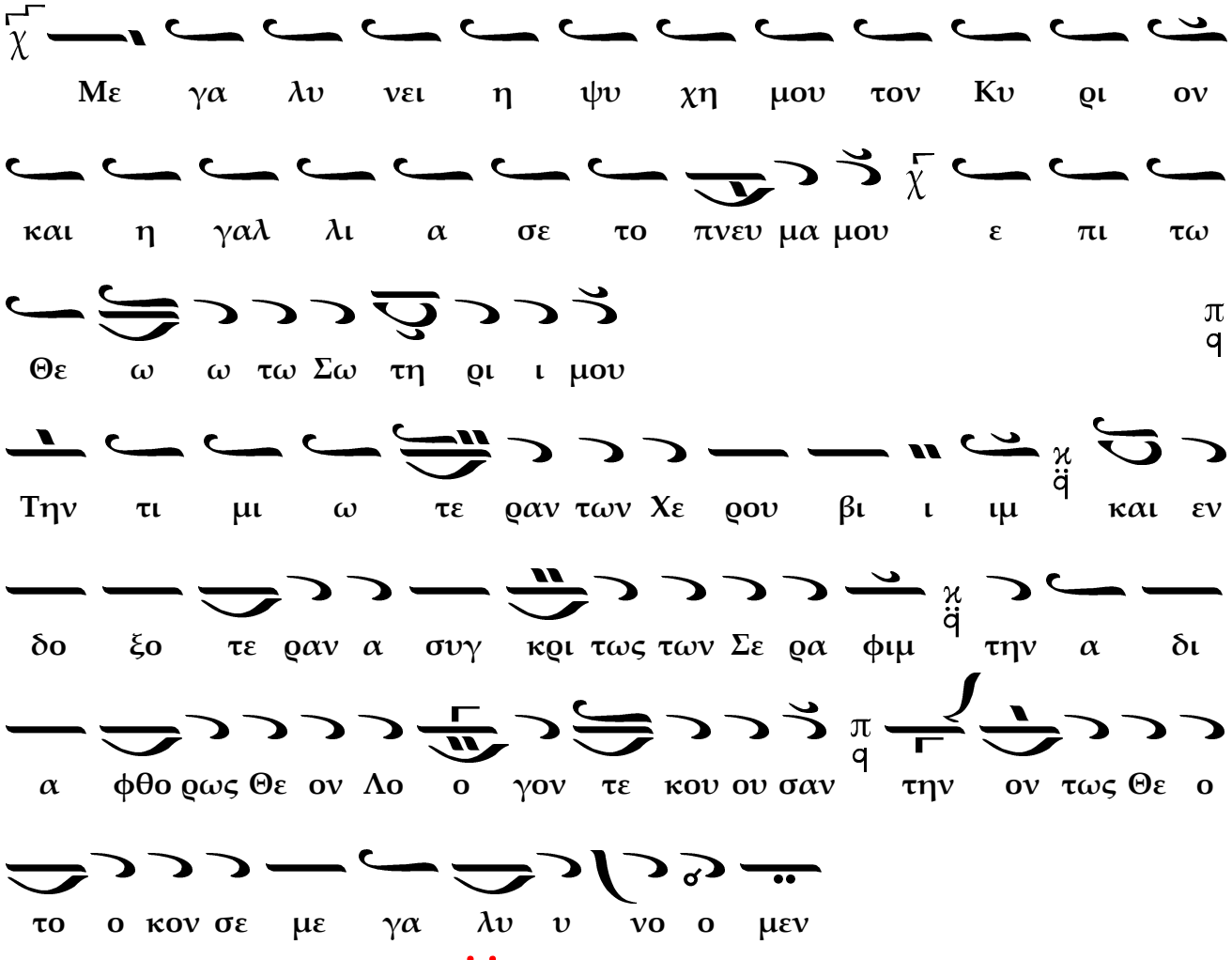

Σε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι ι σα αν


τα α παι αι αι δα ας θε ο ο λο ο γη η η σα α

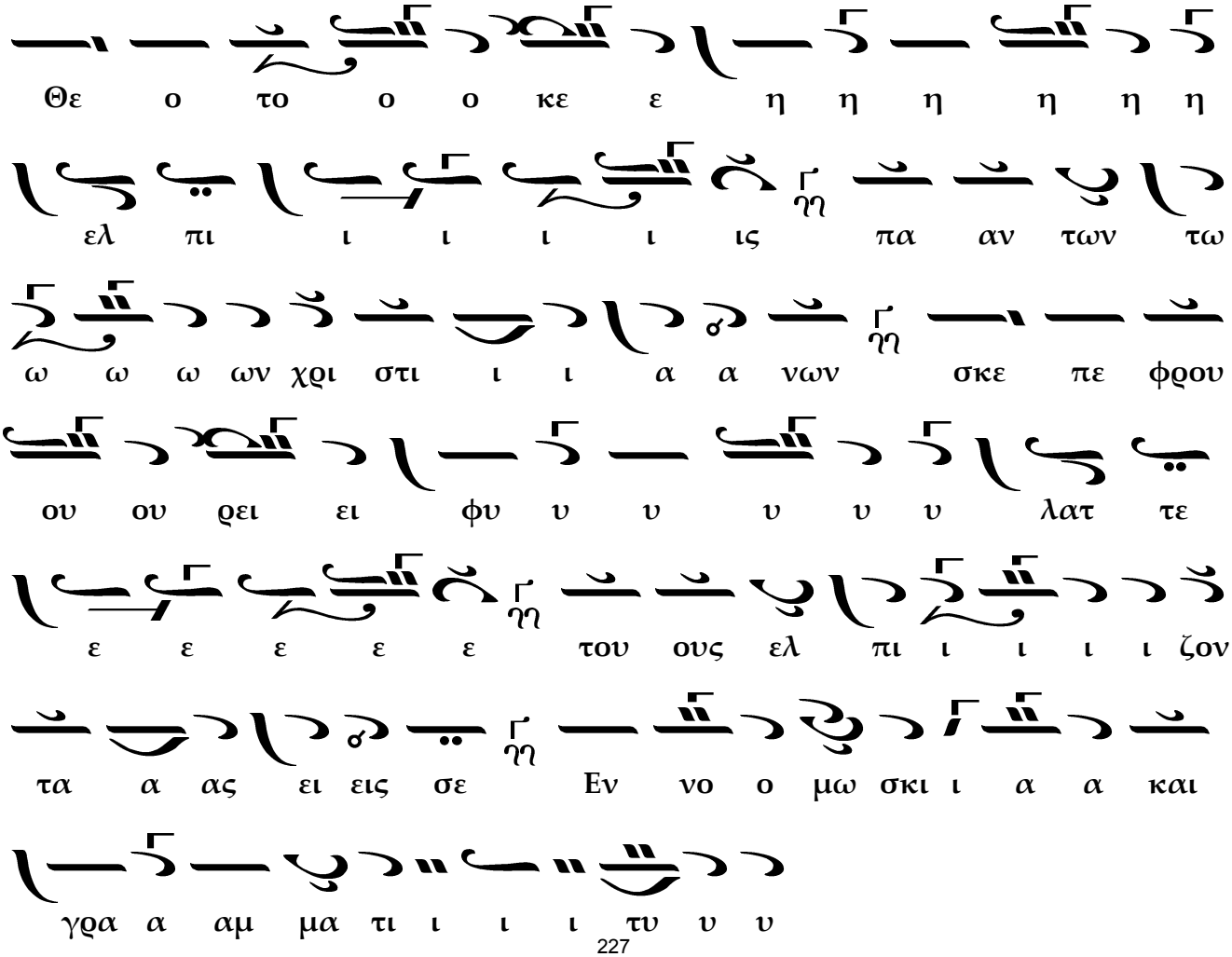

αν τα και παρ θε νω α κη ρα α τω ω ε ε


νοι κη η η σαν τα Θε ο ο ο ο ον Λο ο
ο ο ο γο ον υ μνου ου ου μεν ευ σε βως
με ε ε λω ω δου ου ουν τες ευ λο γη τος ο Θε
ο ος ο των Πα τε ε ε ρω ων η η
η η μων
ᾠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
εν το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον
Α στε ε κτω πυ ρι ι ι ε ε νω θε ε ε εν τες
οι θε ο σε ε βει ει ει ας προ ο ο ο ε
ε στω ω ω τε ες νε ε α νι ι ι αι τη
φλο γι δε μη η η λω ω βη θε ε ε εν τες θει
ει ο ον υ υ μνο ον ε ε ε με ε ελ πον ευ
λο γεο εο τε πα α αν τα τα α ε ε ερ γα Κυ
ρι ι ι ι ου τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
ο ο ο ον

Ἡ τιμιωτέρα· Ἦχος **ηη** Γα



Ἦχος **ὴὴ** Γα ᾠδή θ'



πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι πι ι ι στοι

παν αρ σεν τω την μη τρα αν δι ι α νοι οι οι οι

γο ο ον Α γι ι ο ο ο ον Θε ε ε ω

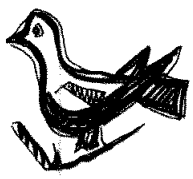
δι ο πρω το ο ο το ο κον Λο ο ο ο γον Πα

τρος Α να α α αρ χου ου ου Υι ι ι ο ο ον πρω

το το κου με νο ον μη η τρι ι ι ι α πει

ρα α α αν δρω ω ω με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο με ε ε εν

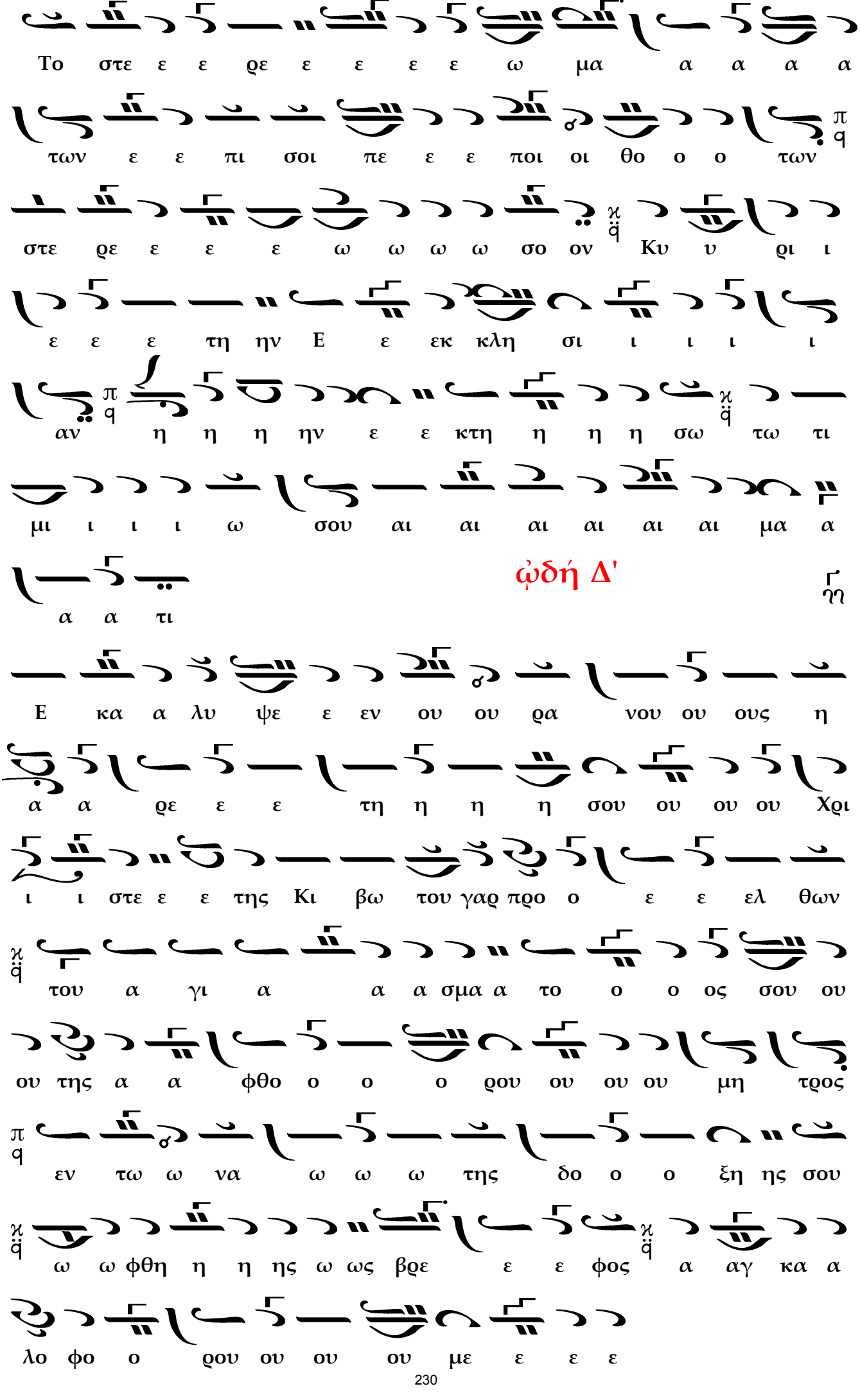


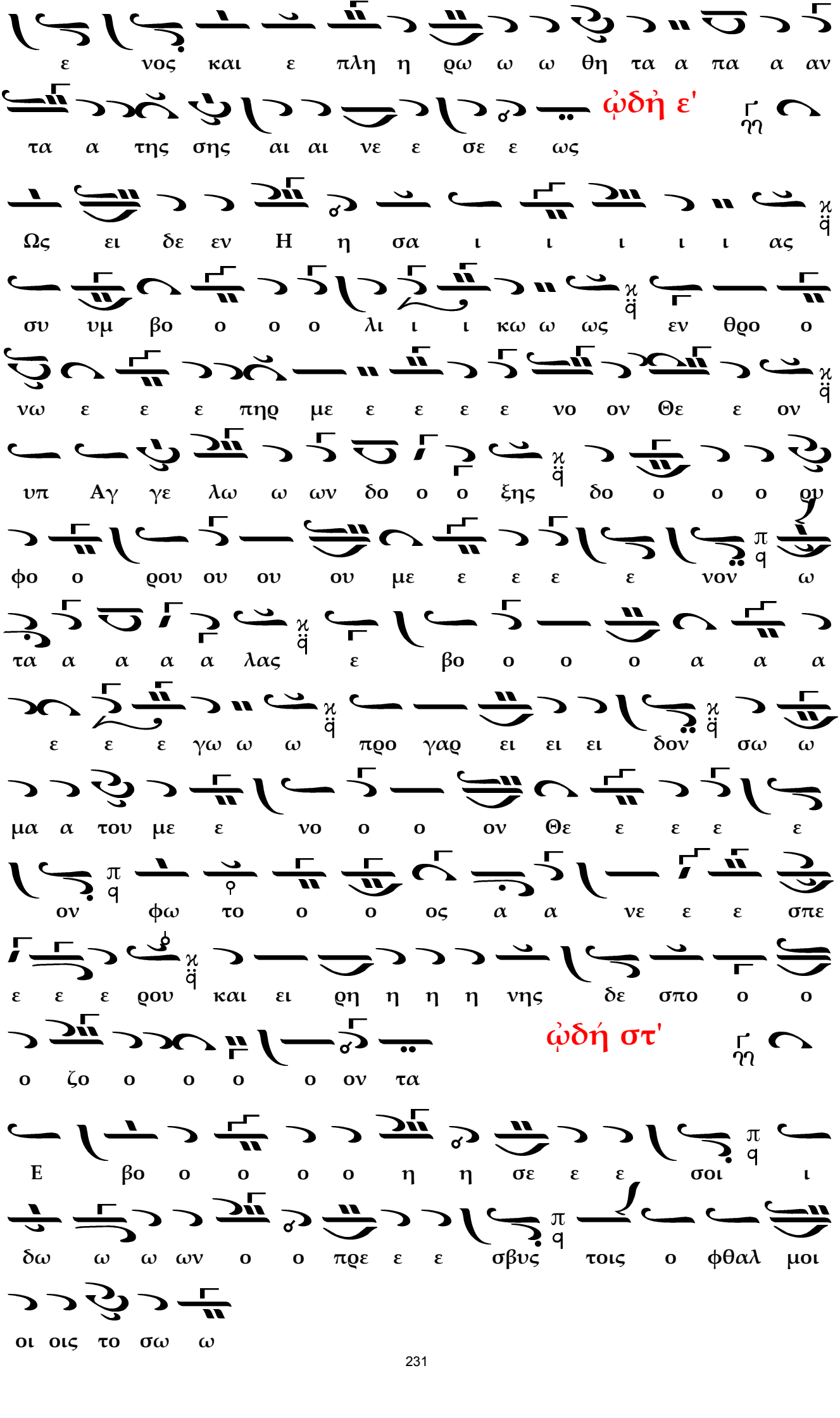
Καταβασίαις εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ὑπαπαντής τοῦ Κυρίου· ὡς τανῦν ᾀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι κατά τρόπον ανεπτυγμένον παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος ἡ̈ἡ̈ Γα . Ὠδή Α'



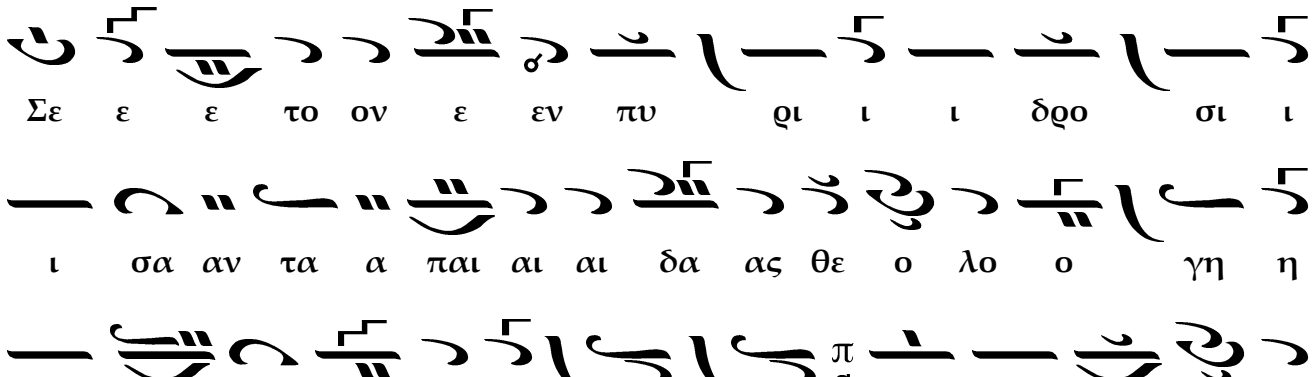
ὠδή Γ'


Το στε ε ε ρε ε ε ε ε ω μα α α α α
των ε ε πι σοι πε ε ε ποι οι θο ο ο των
στε ρε ε ε ε ω ω ω ω σο ον Κυ υ ρι ι
ε ε ε τη ην Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ι
αν η η η ην ε ε κτη η η η σω τω τι
μι ι ι ι ω σου αι αι αι αι αι αι μα α
α α τι
ᾠδή Δ'
Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους η
α α ρε ε ε τη η η η σου ου ου ου Χρι
ι ι στε ε ε της Κι βω του γαρ προ ο ε ε ελ θων
του α γι α α α σμα α το ο ο ος σου ου
ου της α α φθο ο ο ο ρου ου ου ου μη τρος
εν τω ω να ω ω ω της δο ο ο ξη ης σου
ω ω φθη η η ης ω ως βρε ε ε φος α αγ κα α
λο φο ο ρου ου ου ου με ε ε ε

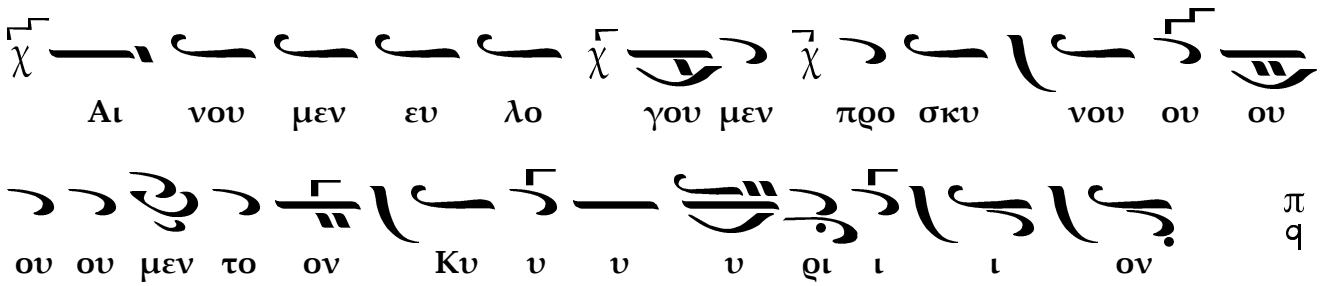

ε νος και ε πλη η ρω ω ω θη τα α πα α αν
τα α της σης αι αι νε ε σε ε ως
ὡδὴ ε'
Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ι ας
συ υμ βο ο ο ο λι ι ι κω ω ως εν θρο ο
νω ε ε ε πηρ με ε ε ε ε νο ον Θε ε ον
υπ Αγ γε λω ω ων δο ο ο ξης δο ο ο ο ου
φο ο ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον ω
τα α α α α λας ε βο ο ο ο α α α
ε ε ε γω ω ω προ γαρ ει ει ει δον σω ω
μα α του με ε νο ο ο ον Θε ε ε ε ε
ον φω το ο ο ος α α νε ε ε σπε
ε ε ε ρου και ει ρη η η η νης δε σπο ο ο
ὡδὴ στ'
ο ζο ο ο ο ο ον τα
Ε βο ο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι
δω ω ω ων ο ο πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι
οι οις το σω ω

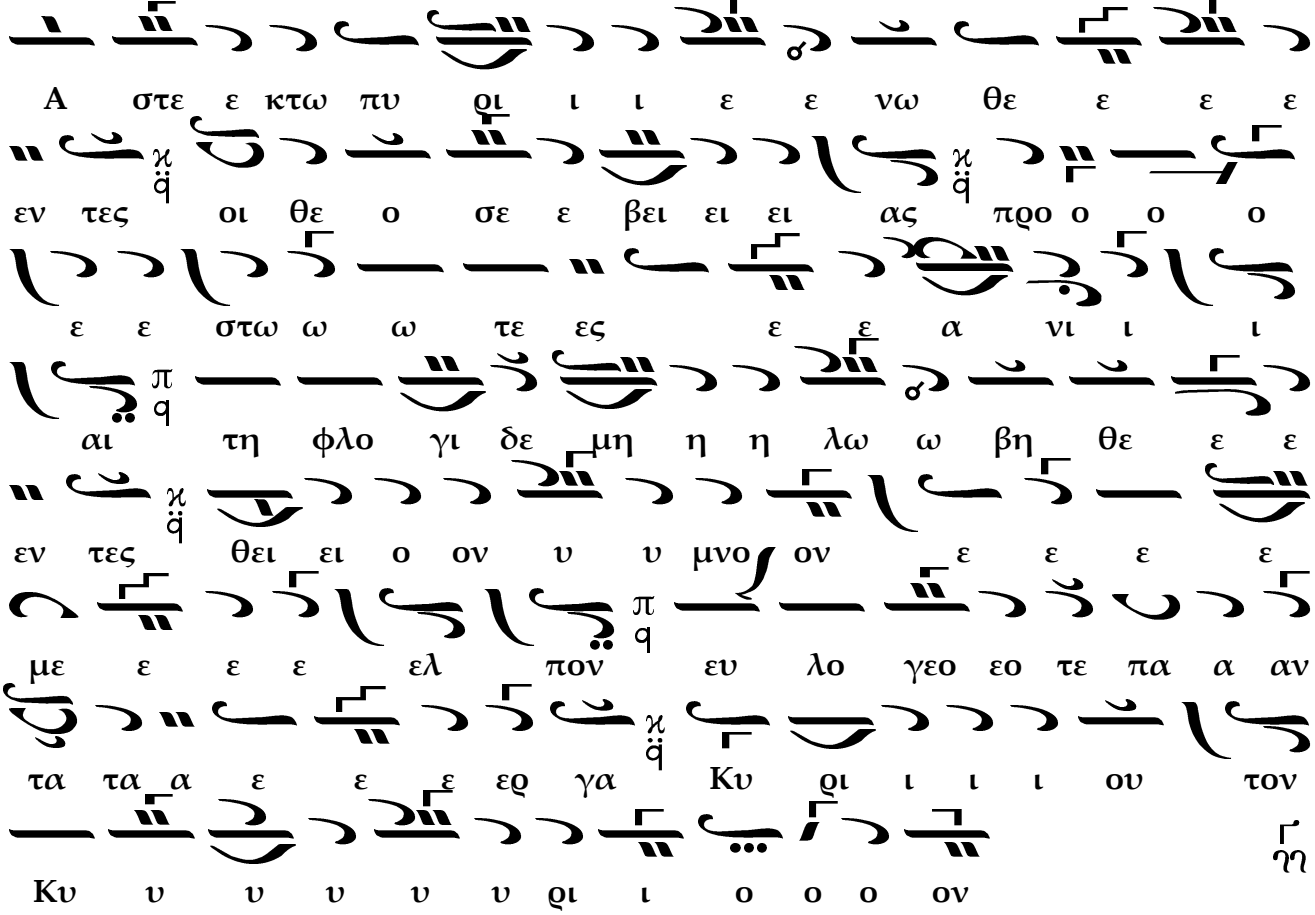

τη η η η ρι ι ι ι ι ον ο ο
ο ο λα οι οι οι οι οις ε ε πε ε ε ε στη εκ
Θε ου Χρι στε συ υ υ υ υ υ Θε ος μου ου

Ὠδή Ζ.

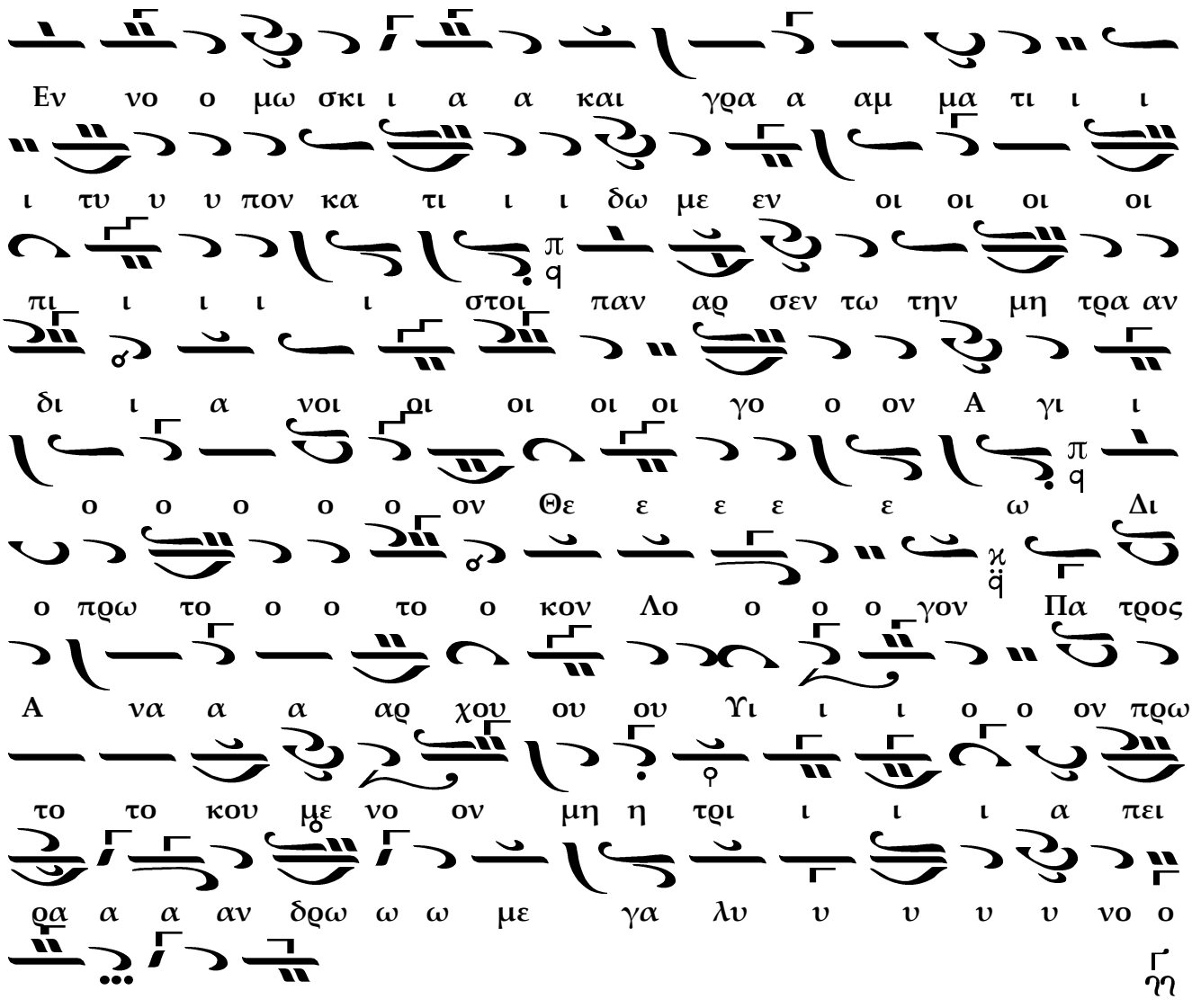

Σε ε ε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι
ι σα αν τα α παι αι αι δα ας θε ο λο ο γη η
η η σα α α α αν τα και παρ θε νω α
κη ρα α τω ω ε ε νοι κη η η σαν τα Θε
ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο ον υ
μνου ου ου ου ου μεν ευ σε βως με ε ε λω
ω δου ου ουν τες ευ λο γη τος ο Θε ο ος ο
των Πα τε ε ε ρω ων η η η η μων

Ὠδή Η.


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
ου ου μεν το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον

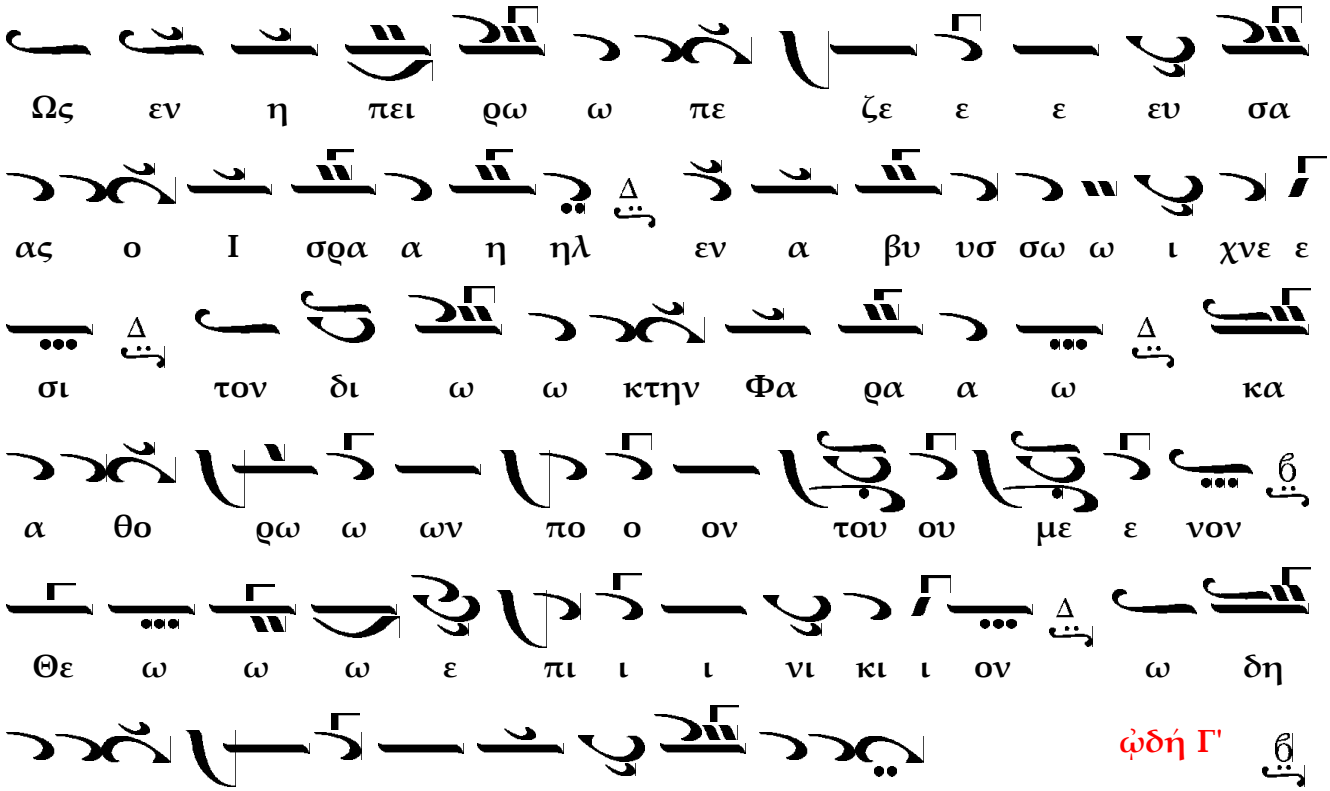


Ἦχος ἡ̈ Γα ᾠδή θ'

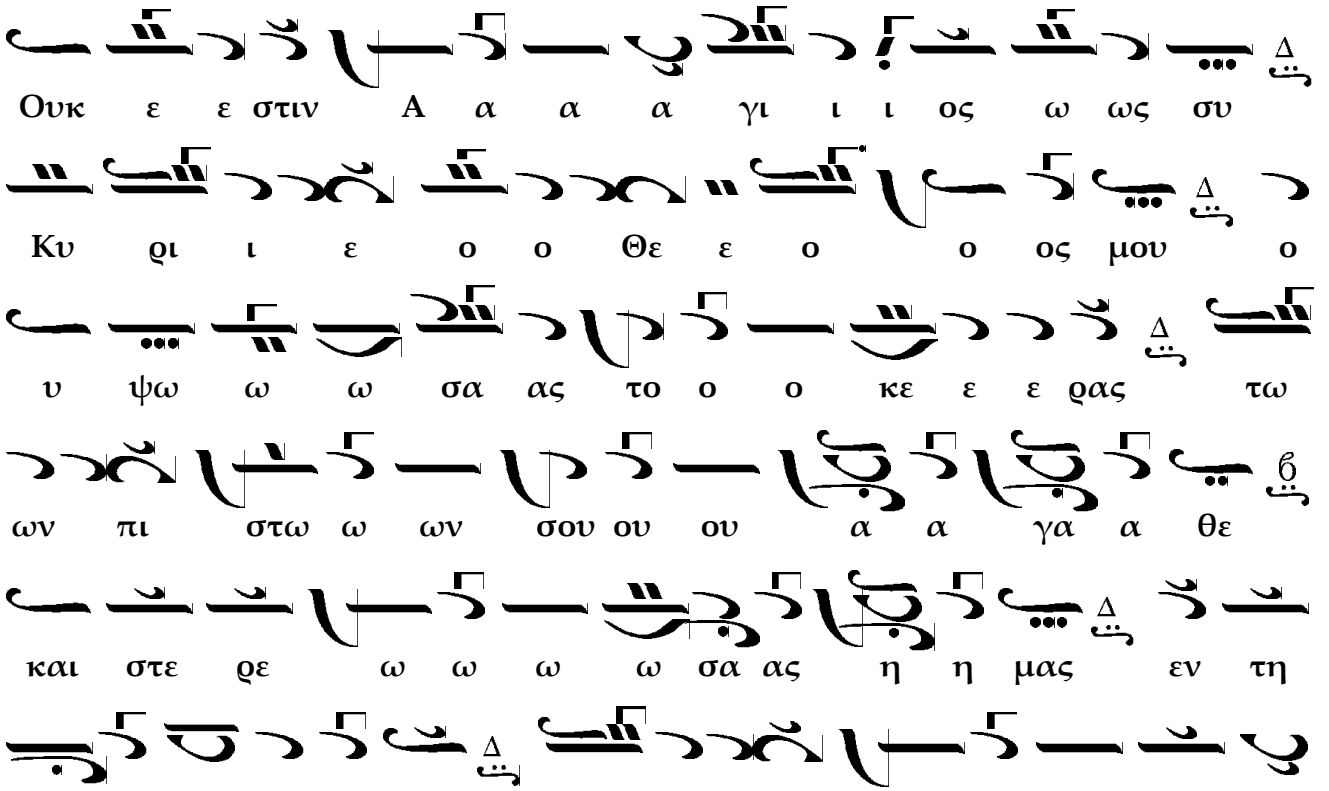


Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ἐξηγηθεῖσαι δέ καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

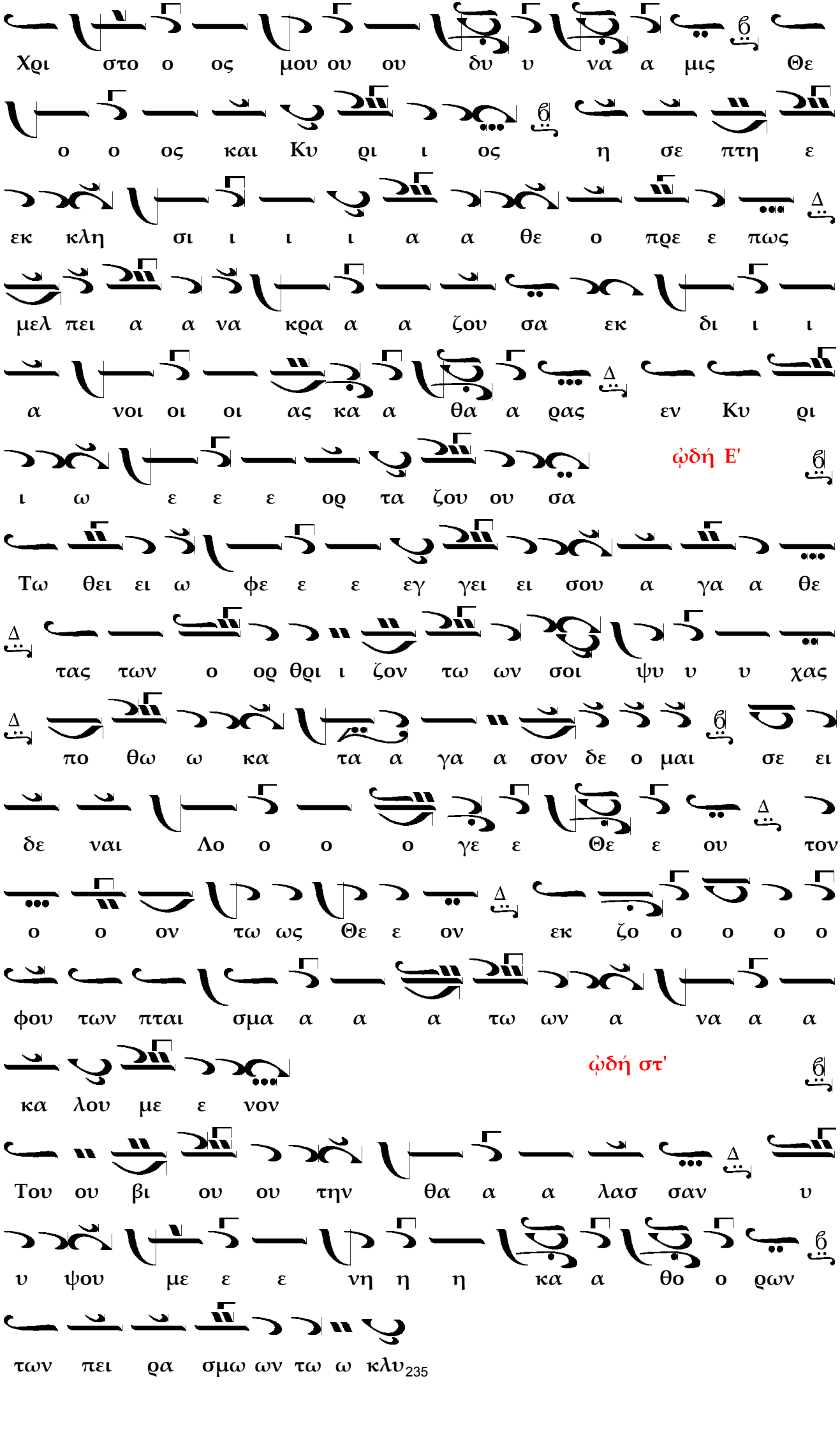
Ἦχος λ Βου ὠδή Α'

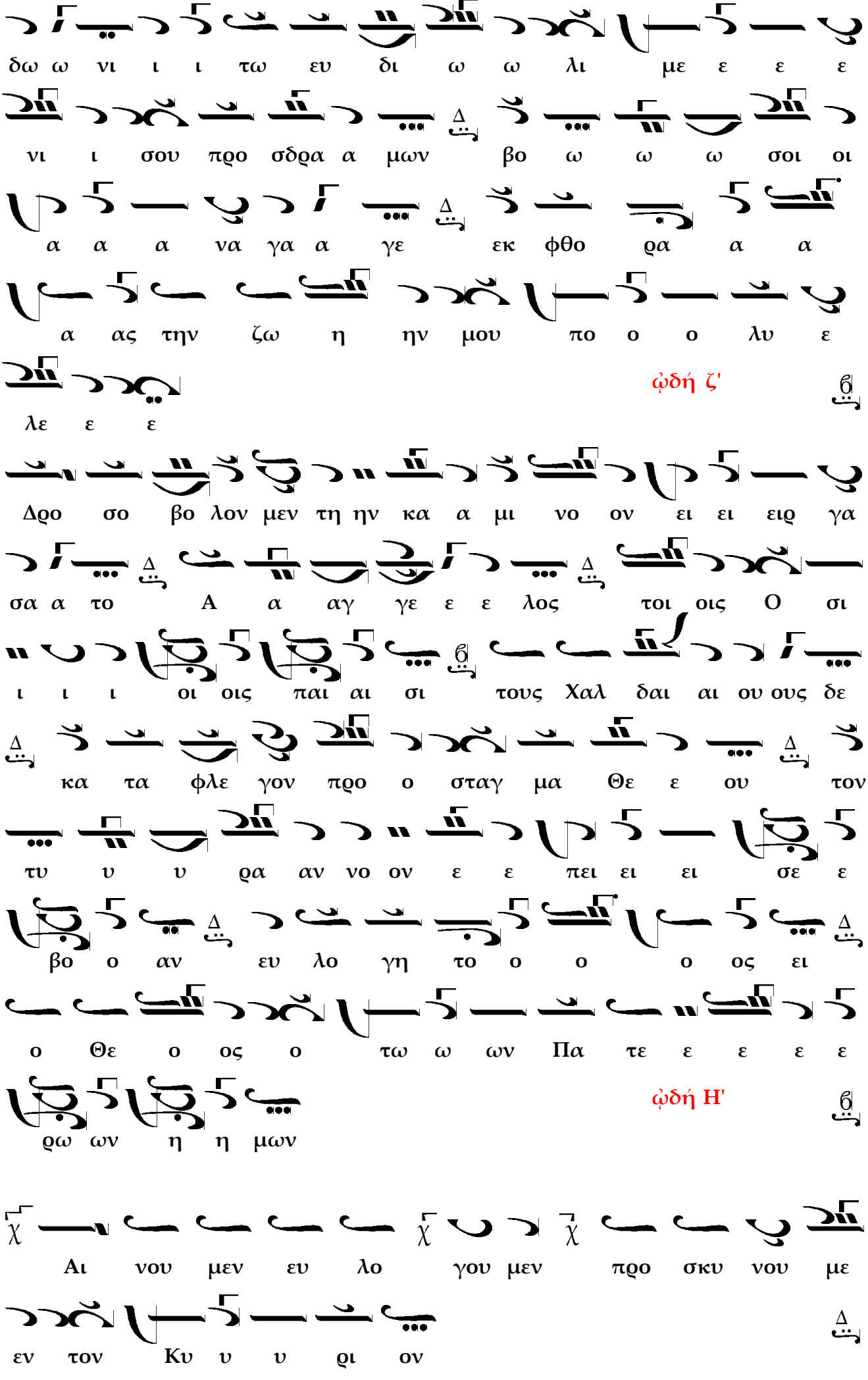


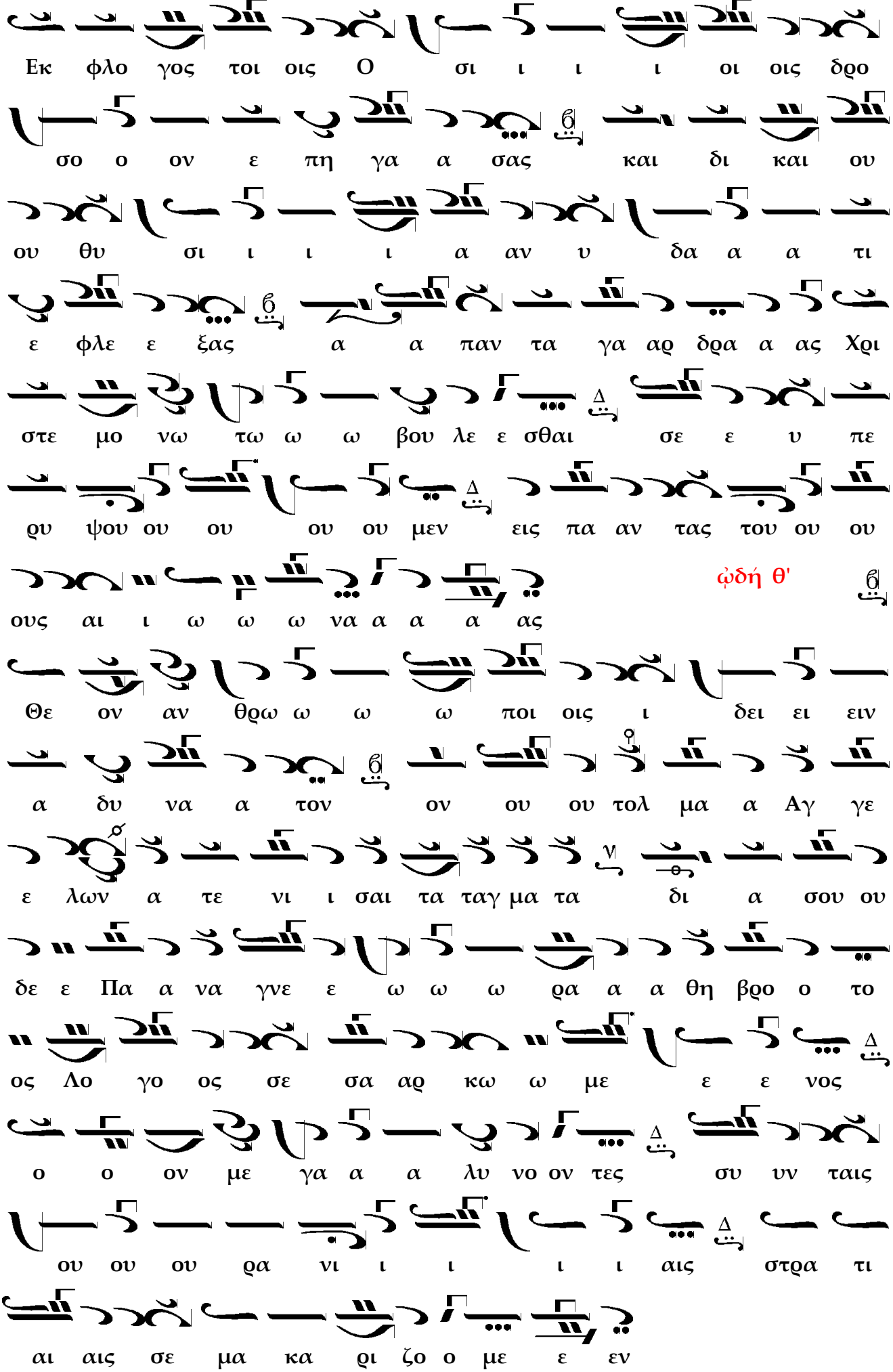
ὠδή Γ'



ὠδή Δ'

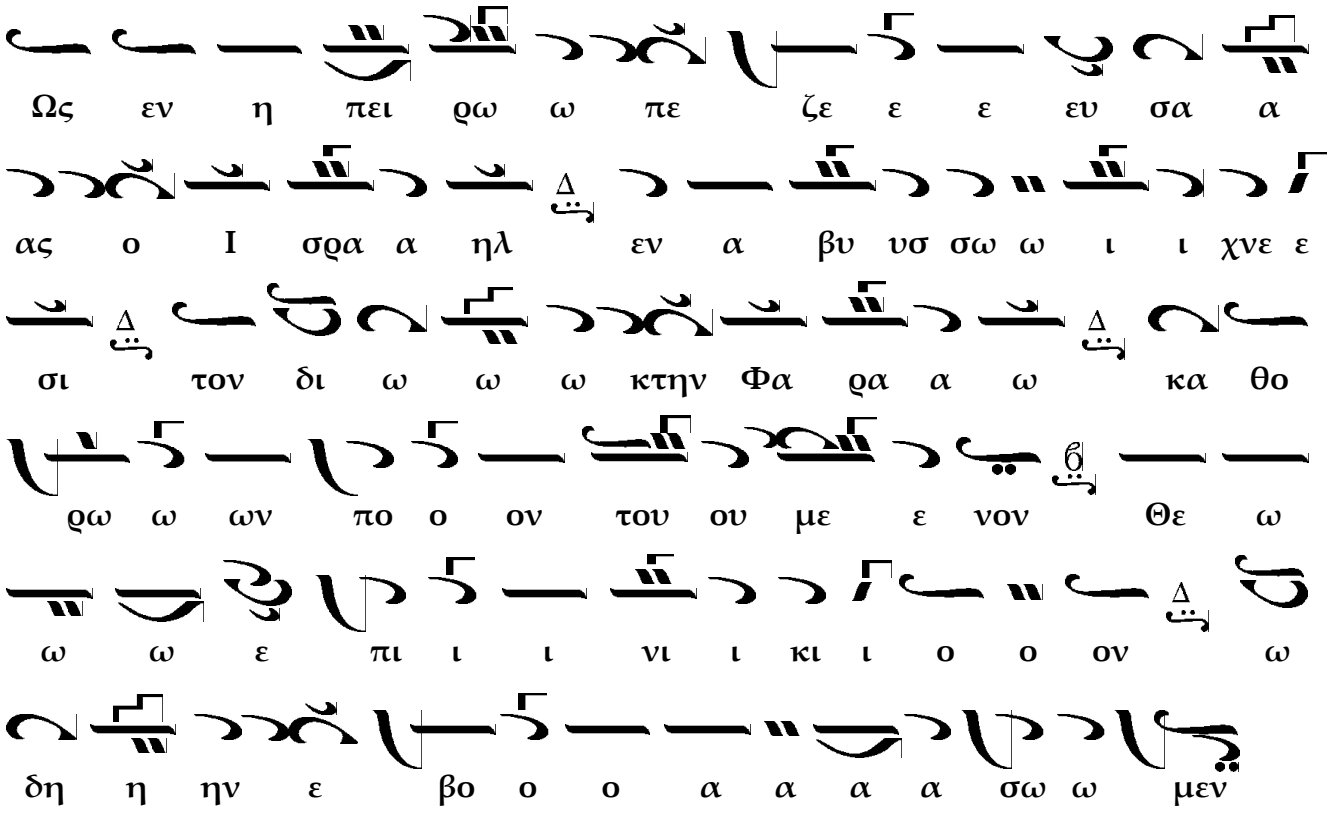

Χρι στο ο ος μου ου ου δυ υ να α μις Θε
ο ο ος και Κυ ρι ι ος η σε πτη ε
εκ κλη σι ι ι ι α α θε ο πρε ε πως
μελ πει α α να κρα α α ζου σα εκ δι ι ι
α νοι οι οι ας κα α θα α ρας εν Κυ ρι
ι ω ε ε ε ορ τα ζου ου σα
ὠδή Ε'
Τω θει ει ω φε ε ε εγ γει ει σου α γα α θε
τας των ο ορ θρι ι ζον τω ων σοι ψυ υ υ χας
πο θω ω κα τα α γα α σον δε ο μαι σε ει
δε ναι Λο ο ο ο γε ε Θε ε ου τον
ο ο ον τω ως Θε ε ον εκ ζο ο ο ο ο
φου των πται σμα α α α τω ων α να α α
ὠδή στ'
κα λου με ε νον
Του ου βι ου ου την θα α α λασ σαν υ
υ ψου με ε ε νη η η κα α θο ο ρων
των πει ρα σμω ων τω ω κλυ235


δω ω νι ι ι τω ευ δι ω ω λι με ε ε ε
νι ι σου προ σδρα α μων βο ω ω ω σοι οι
α α α να γα α γε εκ φθο ρα α α
α ας την ζω η ην μου πο ο ο λυ ε
ὠδή ζ'
λε ε ε
Δρο σο βο λον μεν τη ην κα α μι νο ον ει ει ειρ γα
σα α το Α α αγ γε ε ε λος τοι οις Ο σι
ι ι ι οι οις παι αι σι τους Χαλ δαι αι ου ους δε
κα τα φλε γον προ ο σταγ μα Θε ε ου τον
τυ υ υ ρα αν νο ον ε ε πει ει ει σε ε
βο ο αν ευ λο γη το ο ο ο ος ει
ο Θε ο ος ο τω ω ων Πα τε ε ε ε ε
ὠδή Η'
ρω ων η η μων
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον Κυ υ υ ρι ον

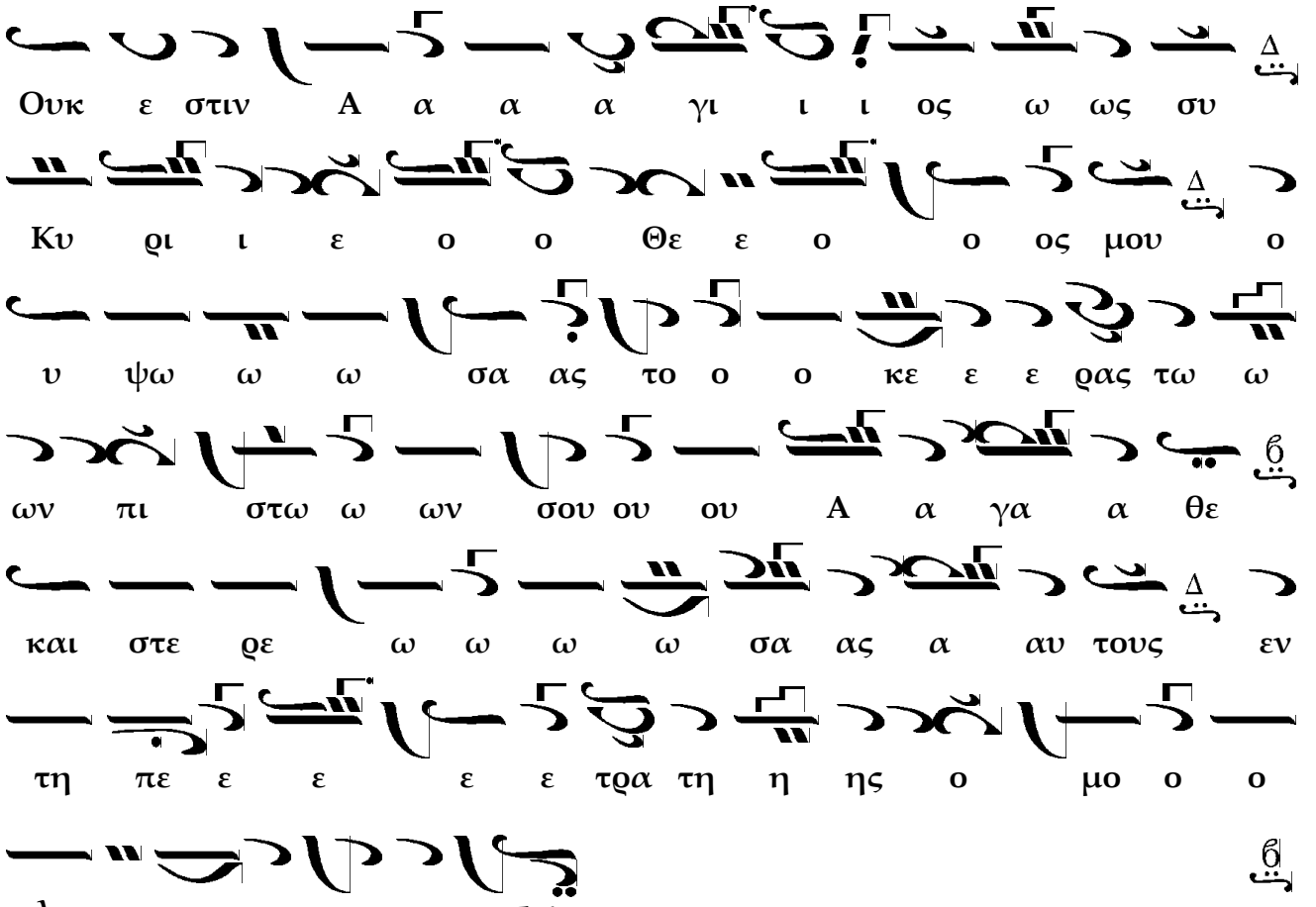

Εκ φλο γος τοι οις Ο σι ι ι ι οι οις δρο
σο ο ον ε πη γα α σας και δι και ου
ου θυ σι ι ι ι α αν υ δα α α τι
ε φλε ε ξας α α παν τα γα αρ δρα α ας Χρι
στε μο νω τω ω ω βου λε ε σθαι σε ε υ πε
ρυ ψου ου ου ου ου ου μεν εις πα αν τας του ου ου
ους αι ι ω ω ω να α α α ας
ὡδή θ'
Θε ον αν θρω ω ω ποι οις ι δει ει ειν
α δυ να α τον ον ου ου τολ μα α Αγ γε
ε λων α τε νι ι σαι τα ταγ μα τα δι α σου ου
δε ε Πα α να γνε ε ω ω ω ρα α α θη βρο ο το
ος Λο γο ος σε σα αρ κω ω με ε ε νος
ο ο ον με γα α α λυ νο ον τες συ υν ταις
ου ου ου ρα νι ι ι ι ι αις στρα τι
αι αις σε μα κα ρι ζο ο με ε εν

Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καὶ σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

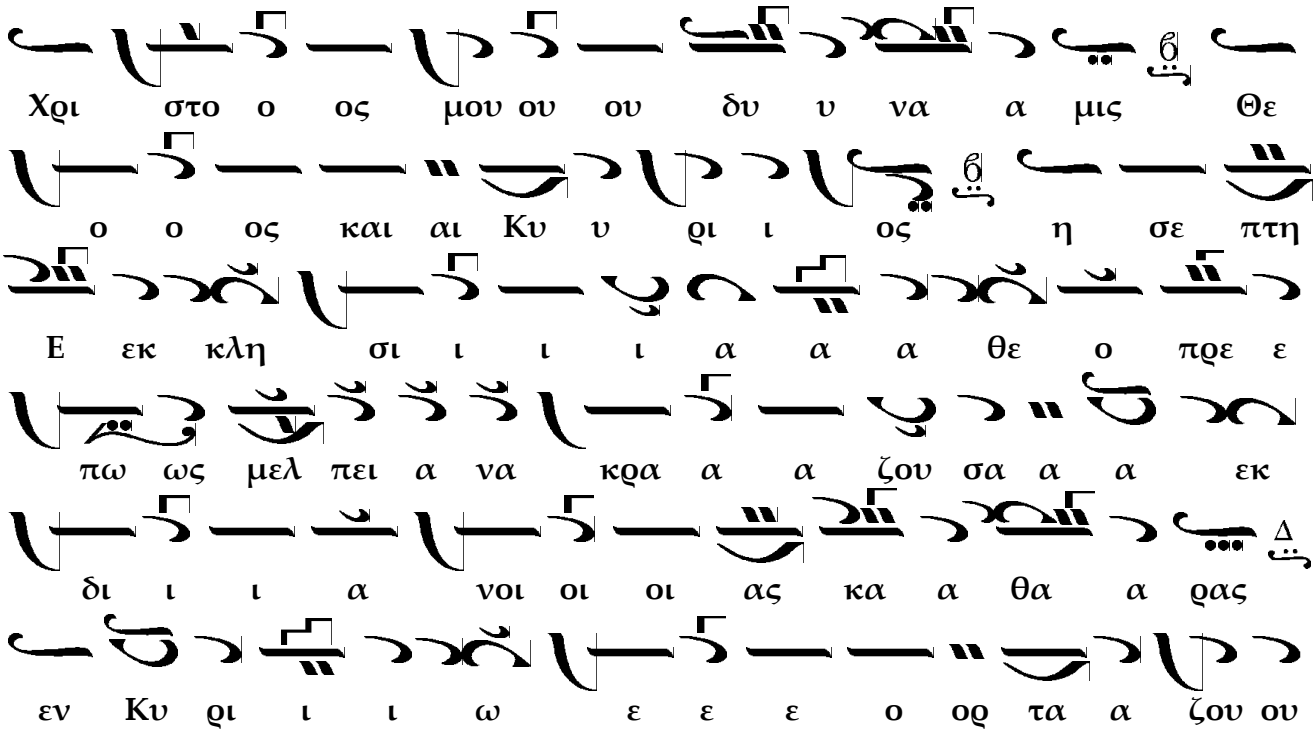
Ἦχος λ Βου ᾠδή Α'



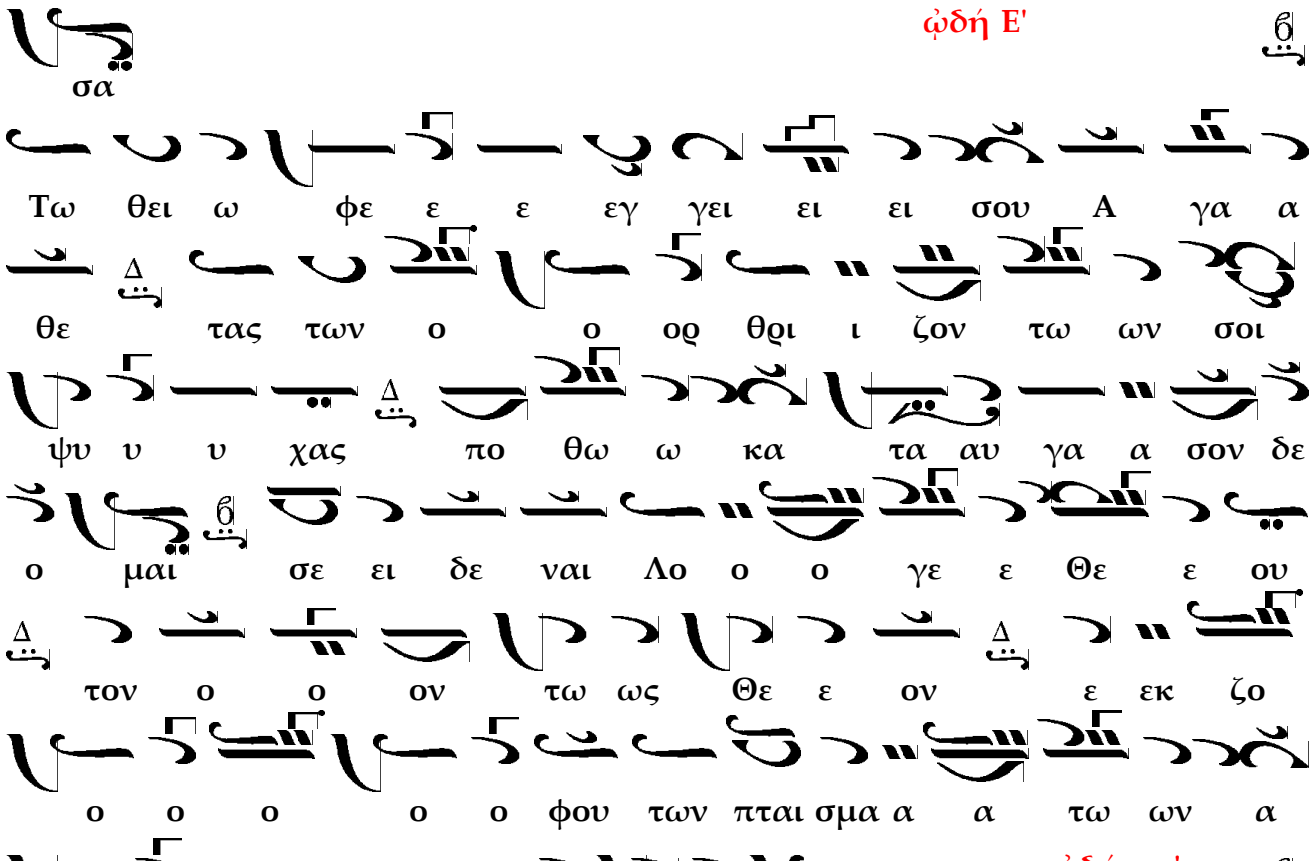
ᾠδή Γ'



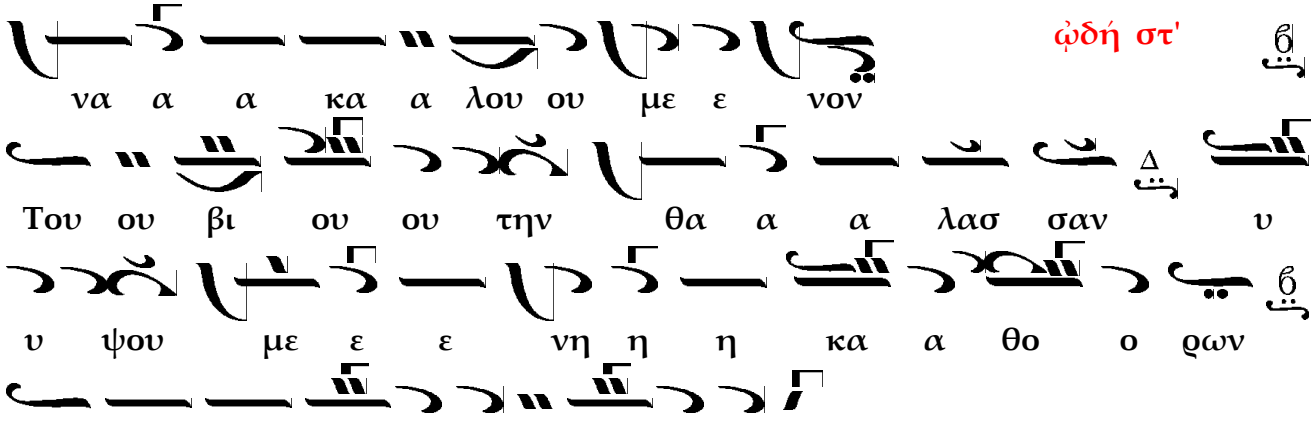
ᾠδή Δ'

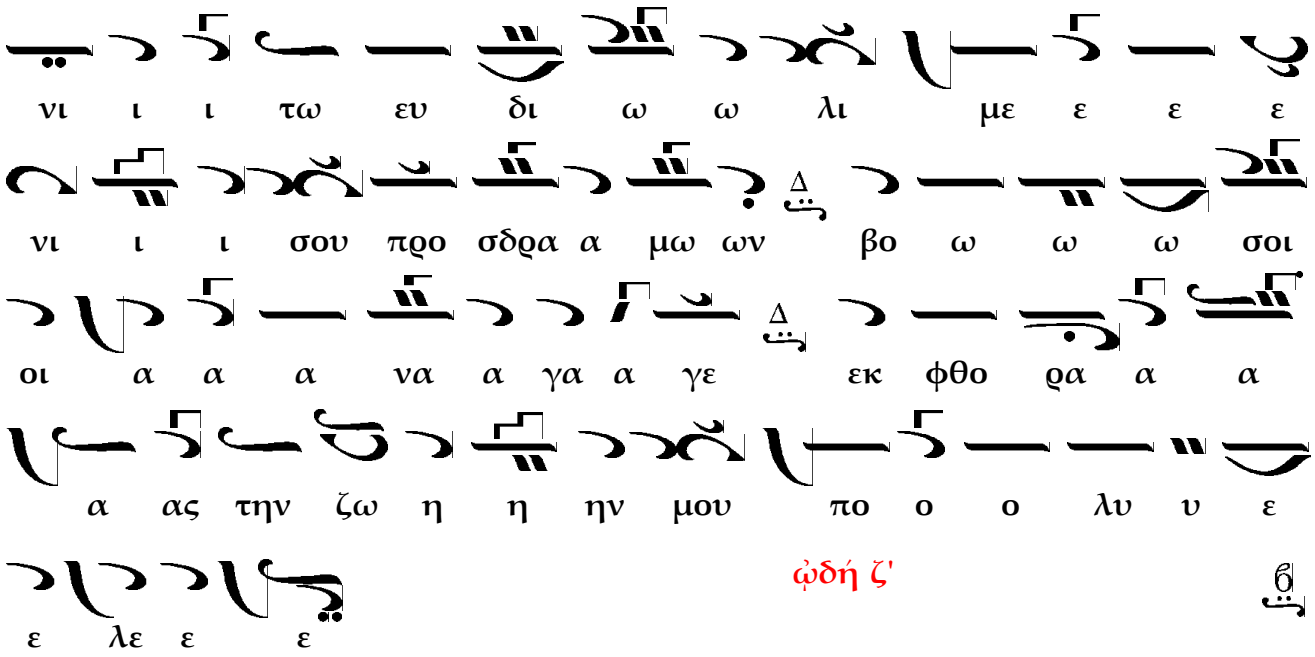


ᾠδή Ε'

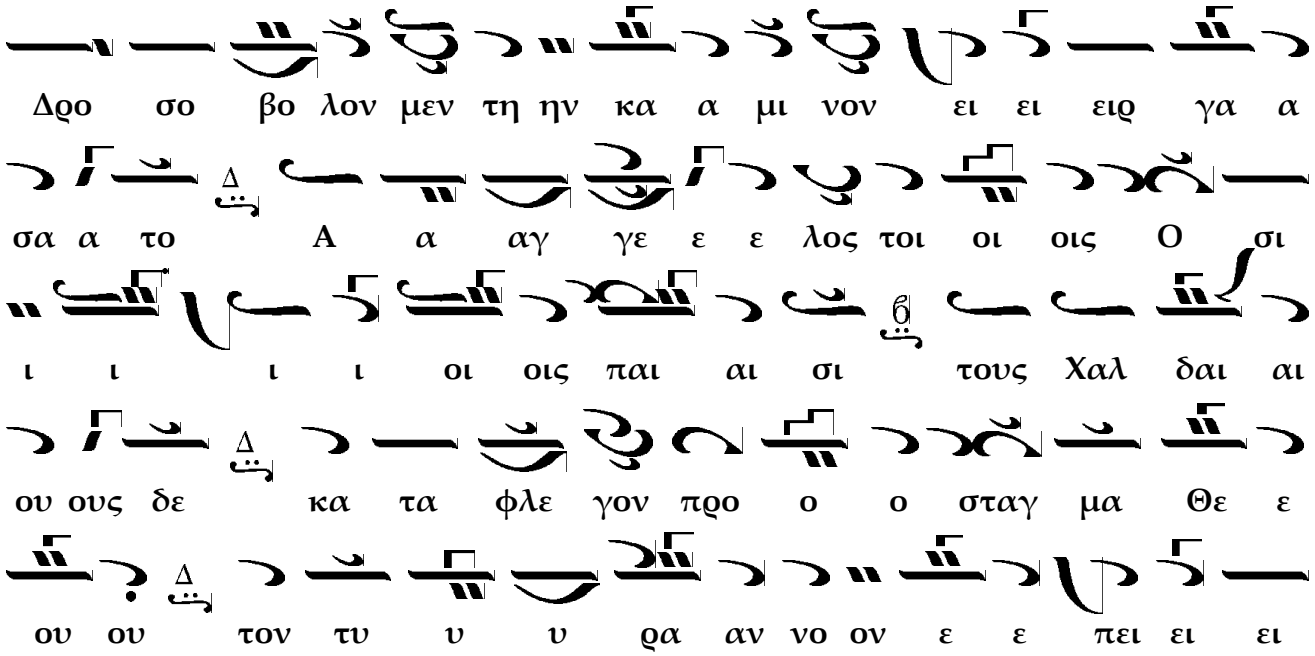


ᾠδή στ'

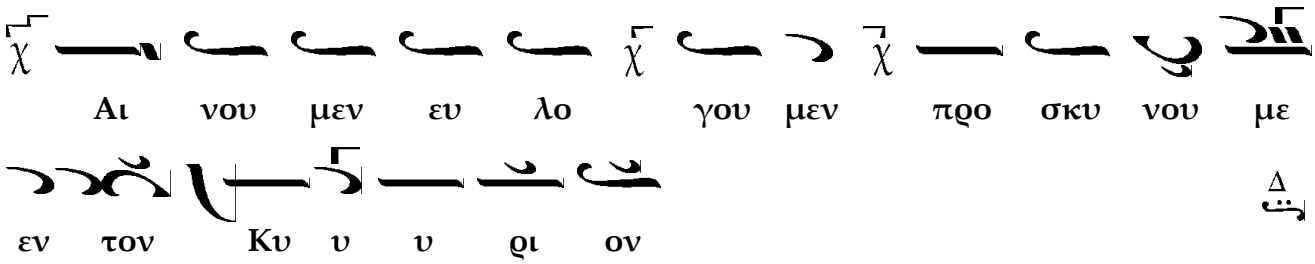


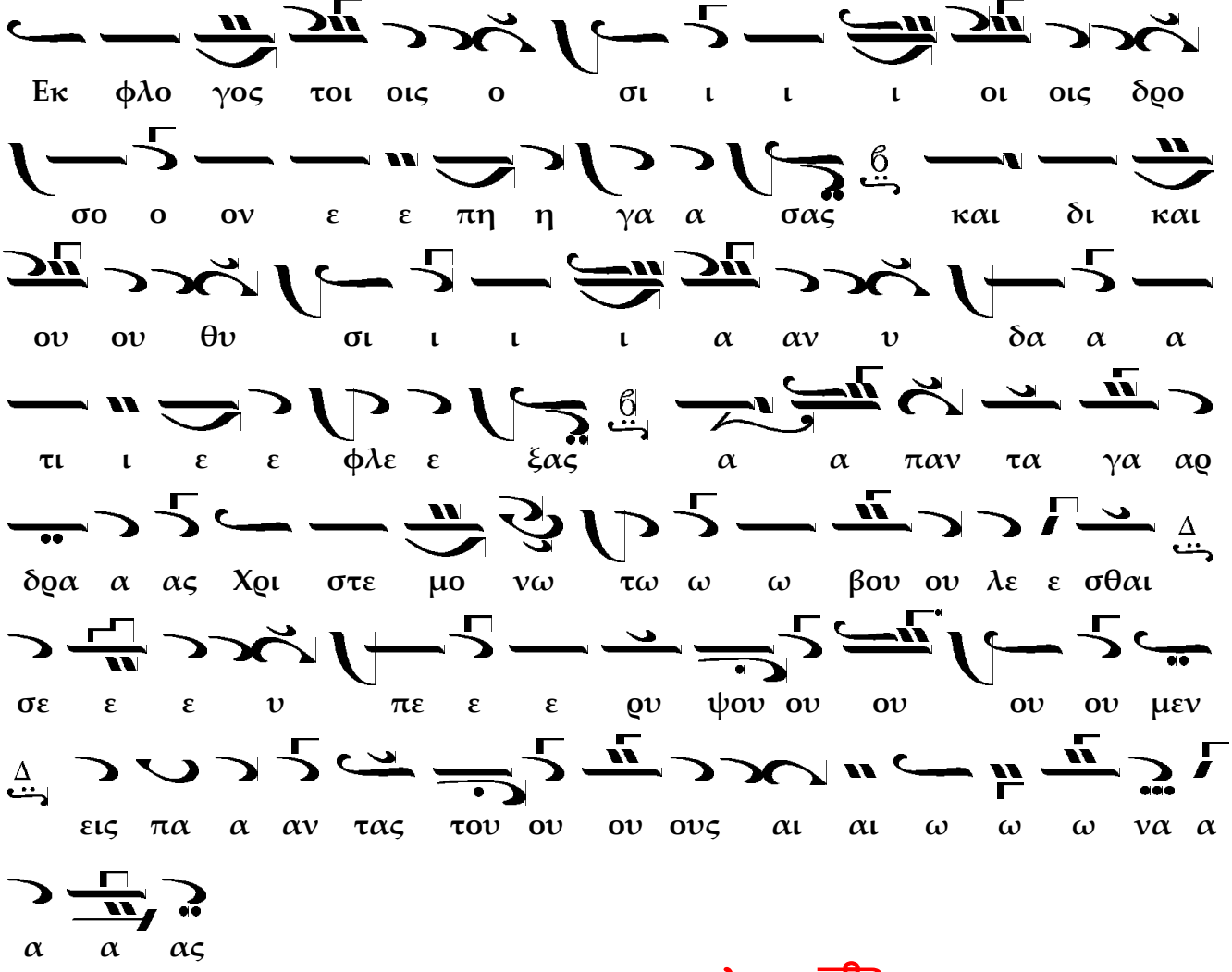

νι ι ι τω ευ δι ω ω λι με ε ε ε
νι ι ι σου προ σδρα α μω ων βο ω ω ω σοι
οι α α α να α γα α γε εκ φθο ρα α α
α ας την ζω η η ην μου πο ο ο λυ υ ε
ε λε ε ε

ᾠδή ζ'

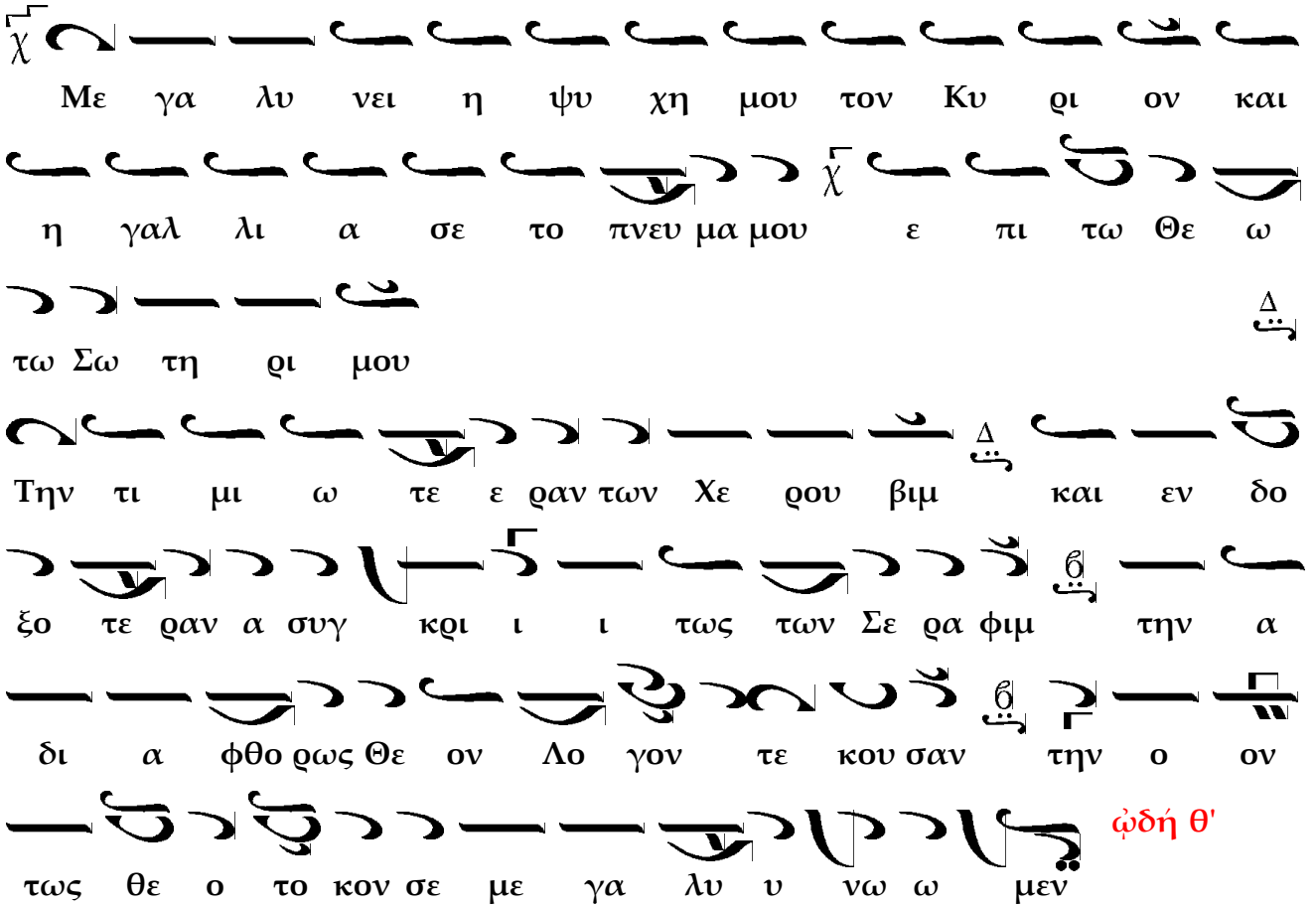

Δρο σο βο λον μεν τη ην κα α μι νον ει ει ειρ γα α
σα α το Α α αγ γε ε ε λος τοι οι οις Ο σι
ι ι ι ι οι οις παι αι σι τους Χαλ δαι αι
ου ους δε κα τα φλε γον προ ο ο σταγ μα Θε ε
ου ου τον τυ υ υ ρα αν νο ον ε ε πει ει ει
σε ε βο ο αν ευ λο γη το ο ο ο ος
ει ο Θε ο ο ος ο τω ω ων Πα τε ε
ε ε ε ρω ων η η μων

ᾠδή Η'


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον Κυ υ υ ρι ον



Ἡ τιμιωτέρα· Ἦχος Βου



ᾠδή θ'

Θε ον αν θρω ω ποι οις ι δει ει ειν α α δυ υ

να α το ον ον ου ου τολ μα α Αγ γε ε λων α

τε νι ι σαι τα θαυ μα τα δι α σου ου δε ε Πα

α να γνε ε ω ω ω ρα α α θη βρο ο το ος Λο

γο ος σε σα αρ κω ω με ε ε νος ο ο

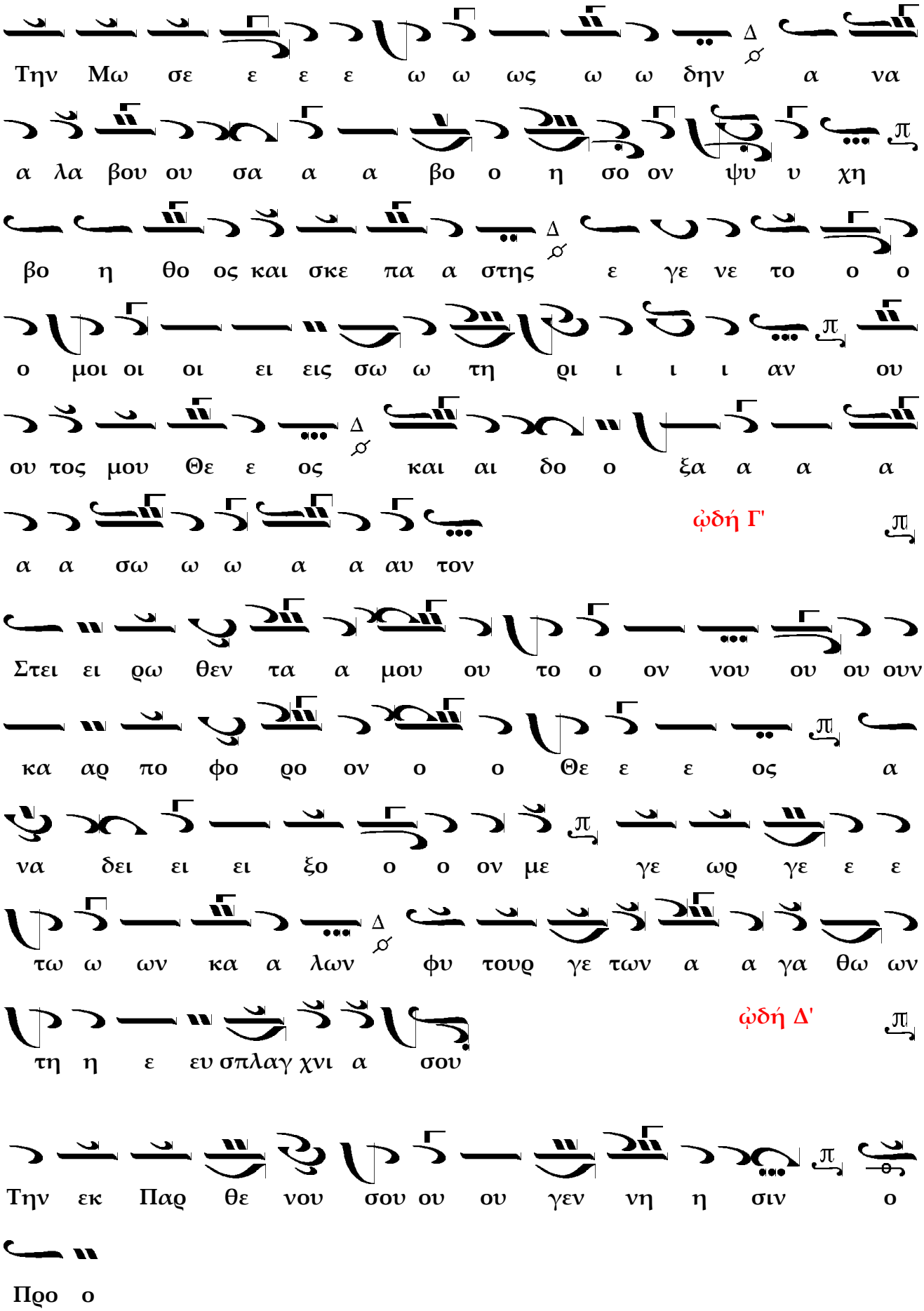
ον με γα α α λυ υ νο ον τες συ υ υν ταις
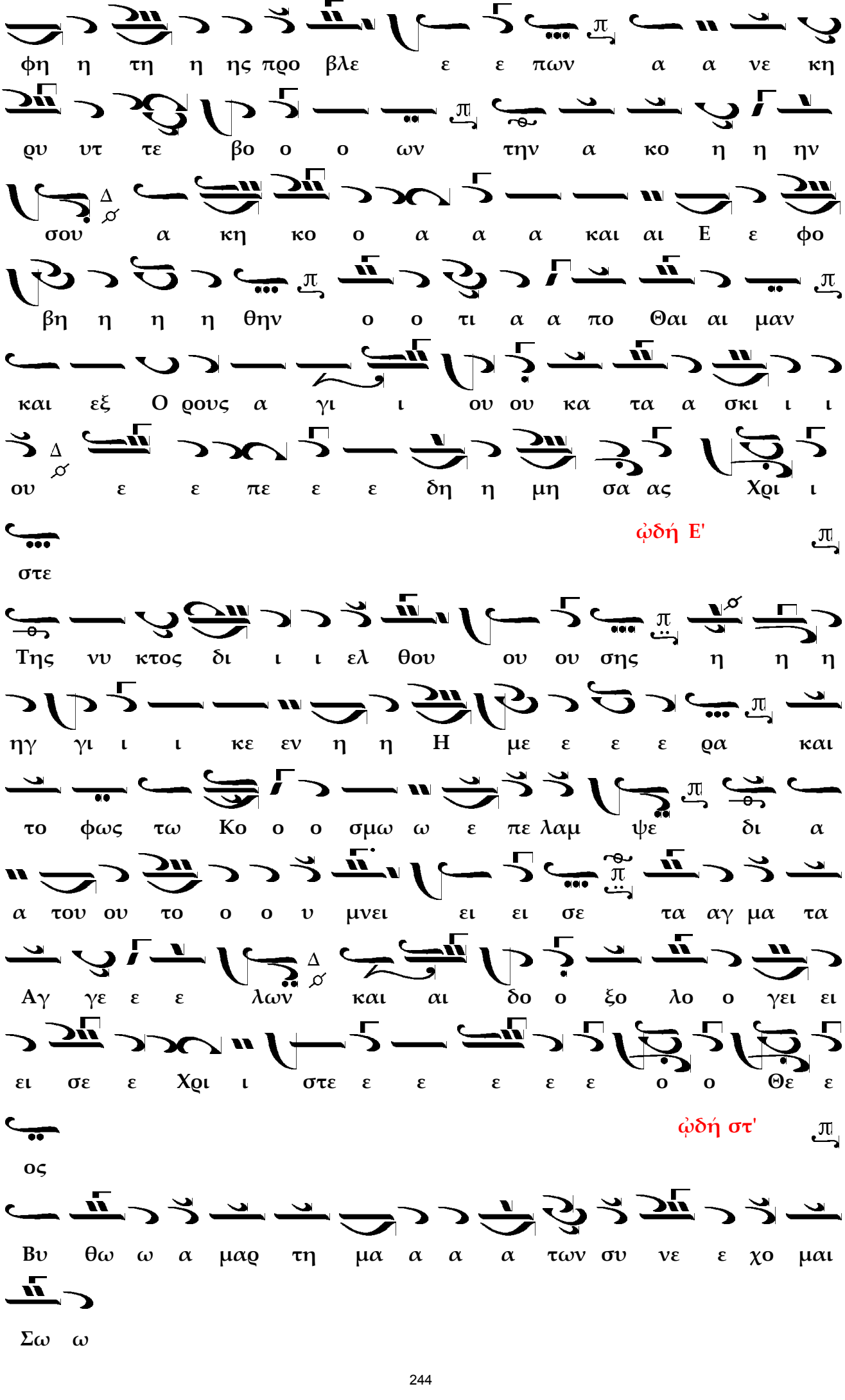
ου ου ου ρα νι ι ι ι ι αις στρα τι

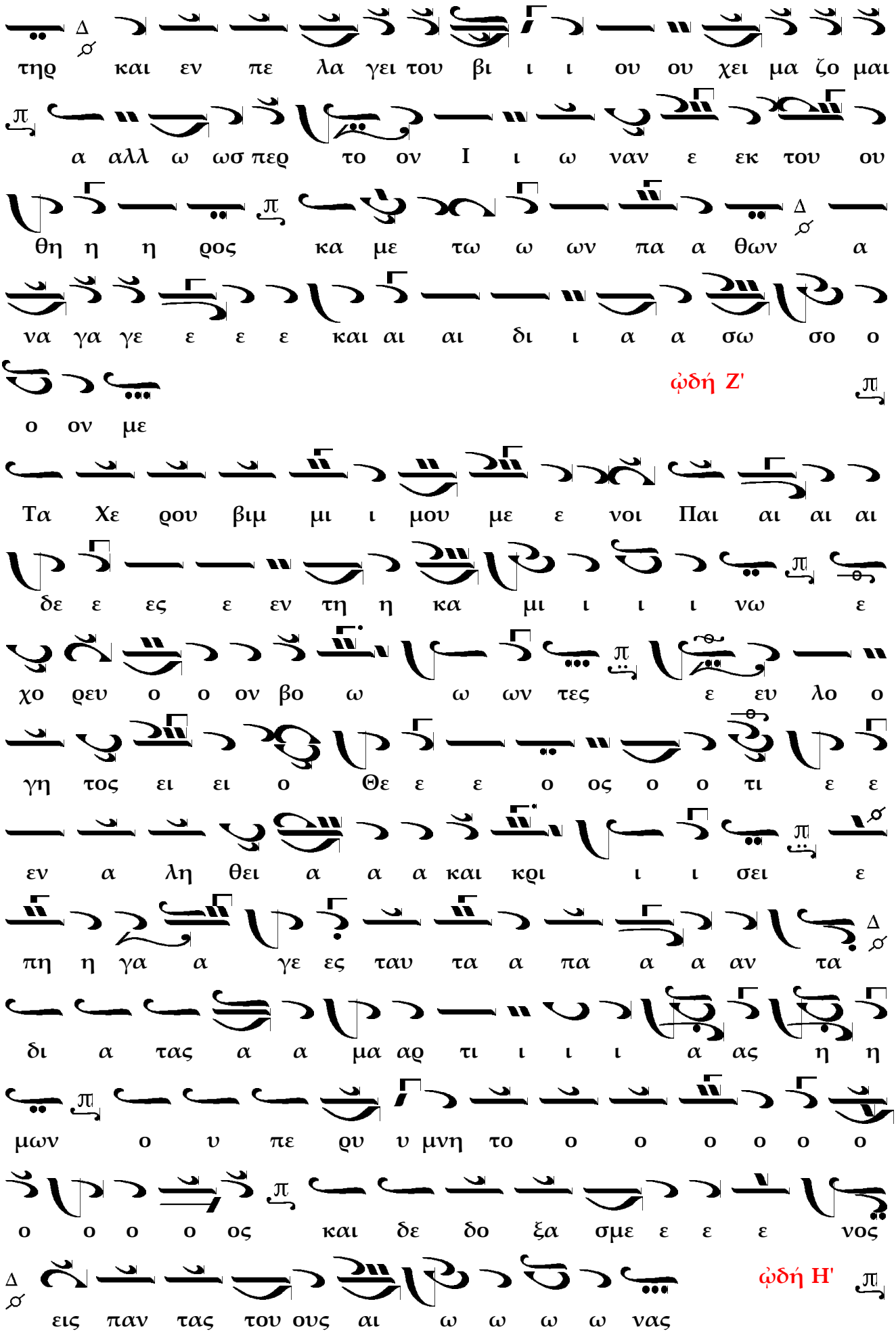
αι αι αις σε μα κα ρι ζο ο με ε ε εν

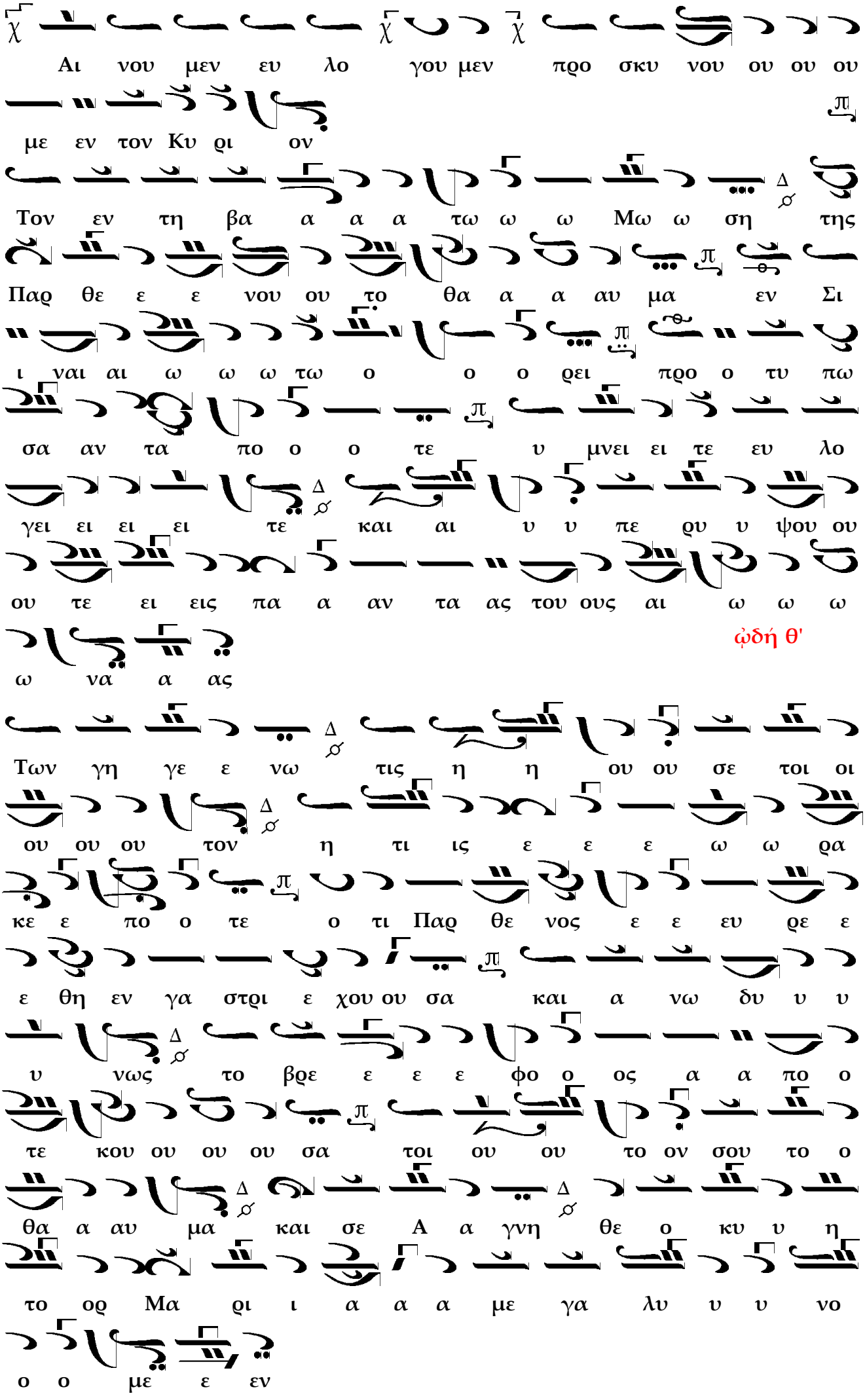
Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τοῦ Ἀσώτου· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ἐξηγηθεῖσαι δέ καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

Ἦχος Πα ᾠδή Α'



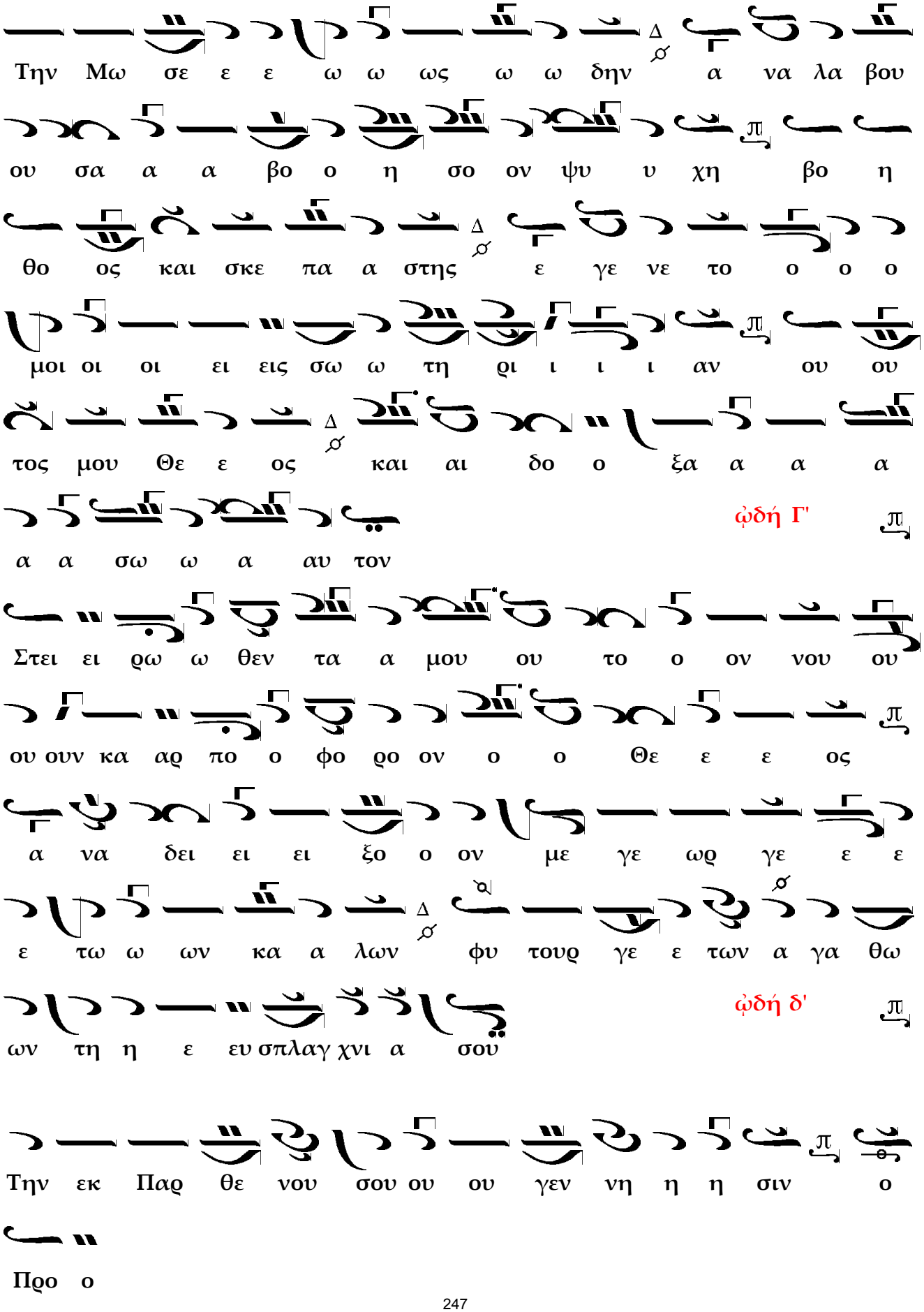

φη η τη η ης προ βλε ε ε πων α α νε κη
ρυ υτ τε βο ο ο ων την α κο η η ην
σου α κη κο ο α α α και αι Ε ε φο
βη η η η θην ο ο τι α α πο Θαι αι μαν
και εξ Ο ρους α γι ι ου ου κα τα α σκι ι ι
ου ε ε πε ε ε δη η μη σα ας Χρι ι
στε
ὡδή Ε'
Της νυ κτος δι ι ι ελ θου ου ου σης η η η
ηγ γι ι ι κε εν η η Η με ε ε ε ρα και
το φως τω Κο ο ο σμω ω ε πε λαμ ψε δι α
α του ου το ο ο υ μνει ει ει σε τα αγ μα τα
Αγ γε ε ε λων και αι δο ο ξο λο ο γει ει
ει σε ε Χρι ι στε ε ε ε ε ε ο ο Θε ε
ος
ὡδή στ'
Βυ θω ω α μαρ τη μα α α α των συ νε ε χο μαι
Σω ω

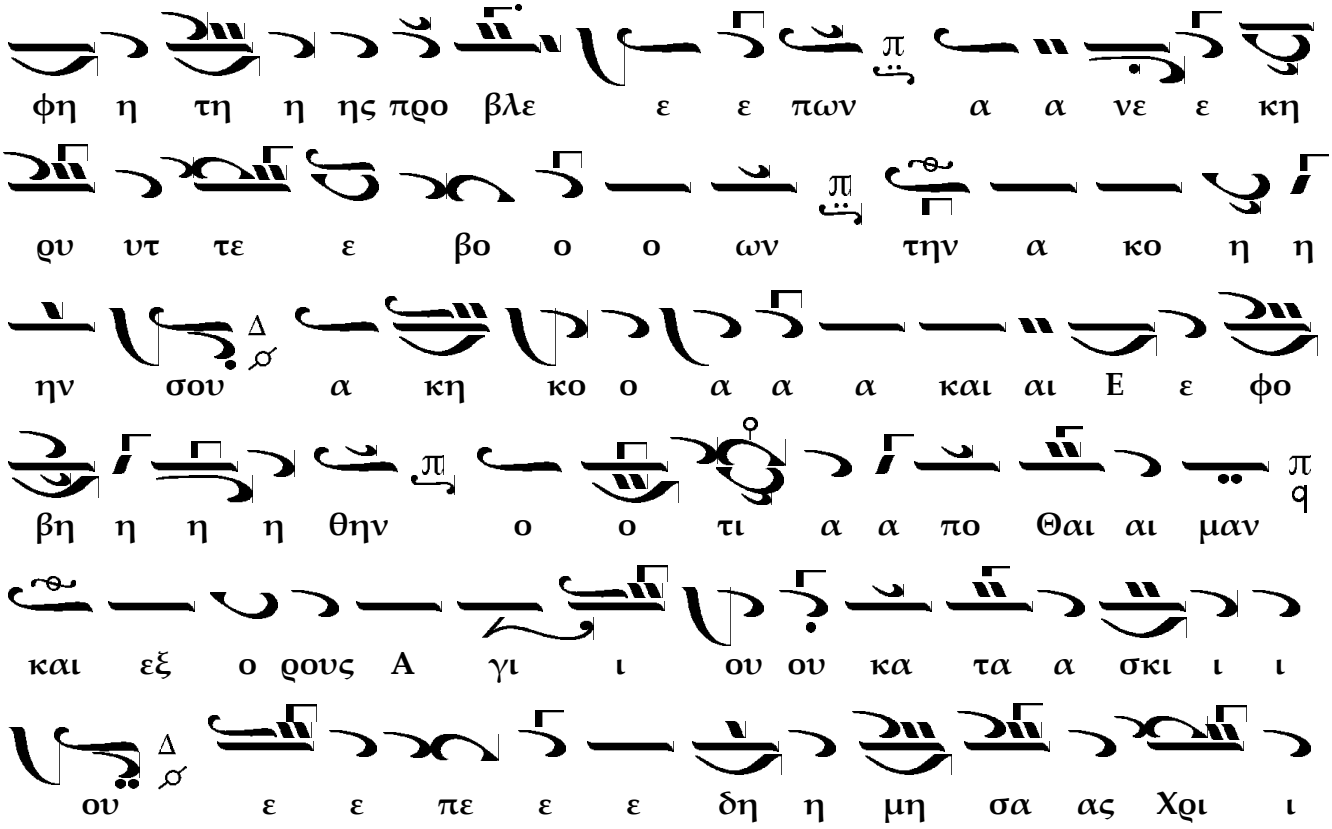

τηρ και εν πε λα γει του βι ι ι ου ου χει μα ζο μαι
α αλλ ω ωσ περ το ον Ι ι ω ναν ε εκ του ου
θη η η ρος κα με τω ω ων πα α θων α
να γα γε ε ε ε και αι αι δι ι α α σω σο ο
ο ον με
ὠδή Ζ'
Τα Χε ρου βιμ μι ι μου με ε νοι Παι αι αι αι
δε ε ες ε εν τη η κα μι ι ι ι νω ε
χο ρευ ο ο ον βο ω ω ων τες ε ευ λο ο
γη τος ει ει ο Θε ε ε ο ος ο ο τι ε ε
εν α λη θει α α α και κρι ι ι σει ε
πη η γα α γε ες ταυ τα α πα α α αν τα
δι α τας α α μα αρ τι ι ι ι α ας η η
μων ο υ πε ρυ υ μνη το ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος και δε δο ξα σμε ε ε ε νος
ὠδή Η'
εις παν τας του ους αι ω ω ω ω νας

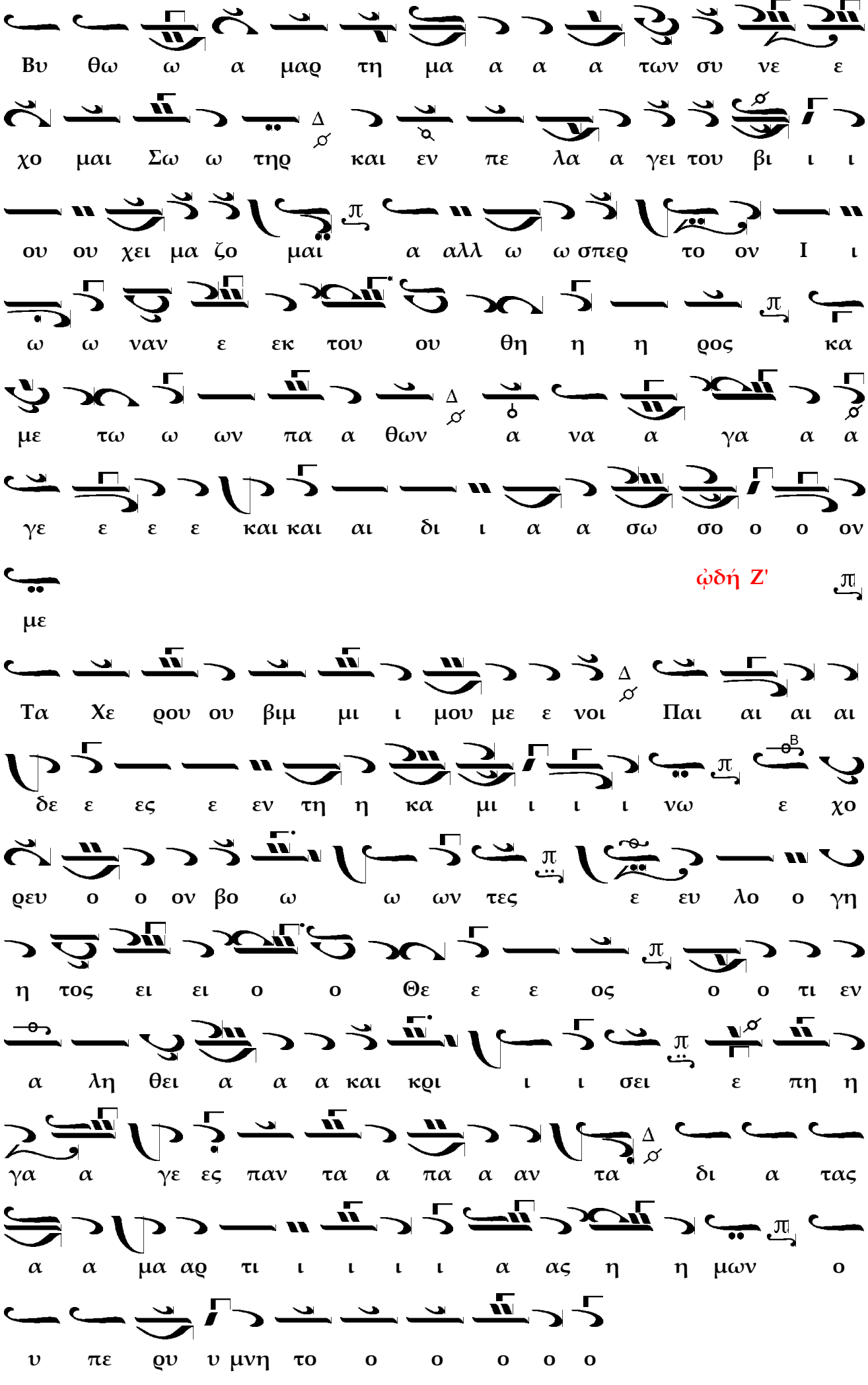

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν τον Κυ ρι ον
Τον εν τη βα α α α τω ω ω Μω ω ση της
Παρ θε ε ε νου ου το θα α α αυ μα εν Σι
ι ναι αι ω ω ω τω ο ο ο ρει προ ο τυ πω
σα αν τα πο ο ο τε υ μνει ει τε ευ λο
γει ει ει ει τε και αι υ υ πε ρυ υ ψου ου
ου τε ει εις πα α αν τα ας του ους αι ω ω ω
ω να α ας
ᾠδή θ'
Των γη γε ε νω τις η η ου ου σε τοι οι
ου ου ου τον η τι ις ε ε ε ω ω ρα
κε ε πο ο τε ο τι Παρ θε νος ε ε ευ ρε ε
ε θη εν γα στρι ε χου ου σα και α νω δυ υ υ
υ νως το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο
τε κου ου ου ου σα τοι ου ου το ον σου το ο
θα α αυ μα και σε Α α γνη θε ο κυ υ η
το ορ Μα ρι ι α α α με γα λυ υ υ νο
ο ο με ε εν

Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τοῦ Ἀσώτου· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Πα ᾠδή Α'

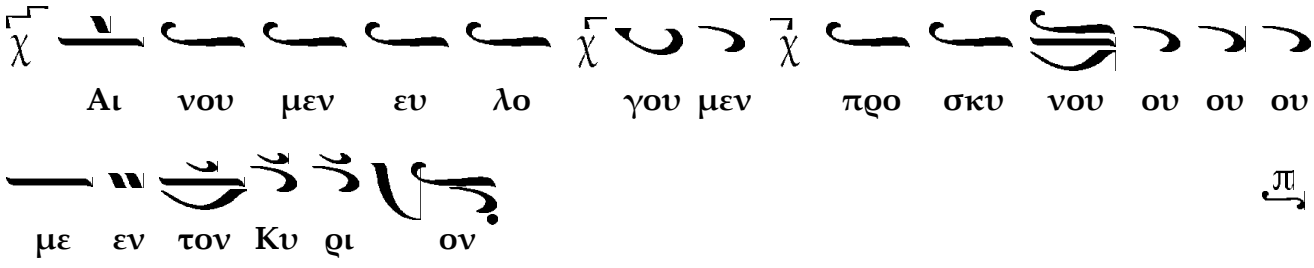


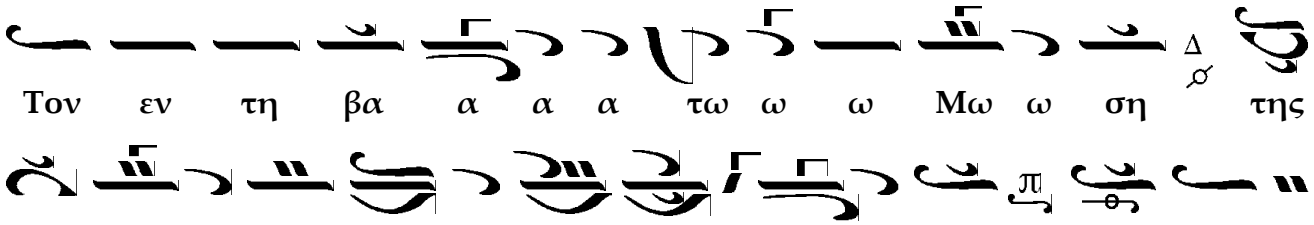

φη η τη η ης προ βλε ε ε πων α α νε ε κη
ρυ υτ τε ε βο ο ο ων την α κο η η
ην σου α κη κο ο α α α και αι Ε ε φο
βη η η η θην ο ο τι α α πο Θαι αι μαν
και εξ ο ρους Α γι ι ου ου κα τα α σκι ι ι
ου ε ε πε ε ε δη η μη σα ας Χρι ι
στε
ὠδή ε'
Της νυ κτος δι ι ι ελ θου ου ου σης η η η ηγ
γι ι ι κε εν Η η η με ε ε ε ρα και το
φως τω κο ο ο σμω ω ε πε λαμ ψε δι α α
του ου το ο ο υ μνει ει ει Σε τα αγ μα τα
Αγ γε ε ε λων και αι δο ο ξο λο ο γει ει
ει σε ε Χρι ι στε ε ε ε ε ε ο ο Θε ε
ος
ὠδή στ'

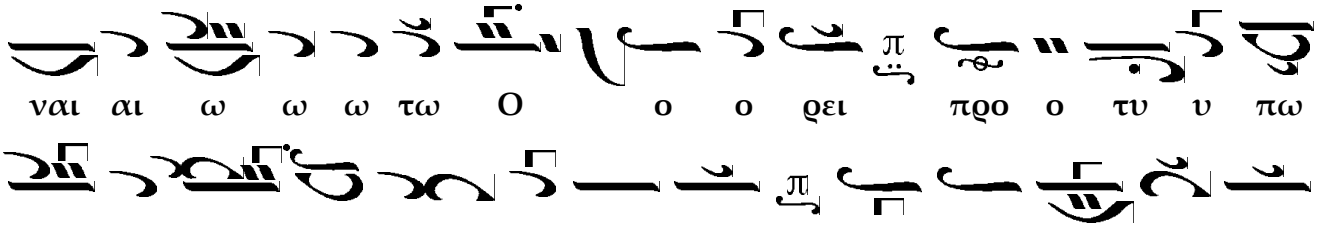

Βυ θω ω α μαρ τη μα α α α των συ νε ε
χο μαι Σω ω τηρ και εν πε λα α γει του βι ι ι
ου ου χει μα ζο μαι α αλλ ω ω σπερ το ον Ι ι
ω ω ναν ε εκ του ου θη η η ρος κα
με τω ω ων πα α θων α να α γα α α
γε ε ε ε και και αι δι ι α α σω σο ο ο ον
ὠδή Z'
με
Τα Χε ρου ου βιμ μι ι μου με ε νοι Παι αι αι αι
δε ε ες ε εν τη η κα μι ι ι ι νω ε χο
ρευ ο ο ον βο ω ω ων τες ε ευ λο ο γη
η τος ει ει ο ο Θε ε ε ος ο ο τι εν
α λη θει α α α και κρι ι ι σει ε πη η
γα α γε ες παν τα α πα α αν τα δι α τας
α α μα αρ τι ι ι ι ι α ας η η μων ο
υ πε ρυ υ μνη το ο ο ο ο ο

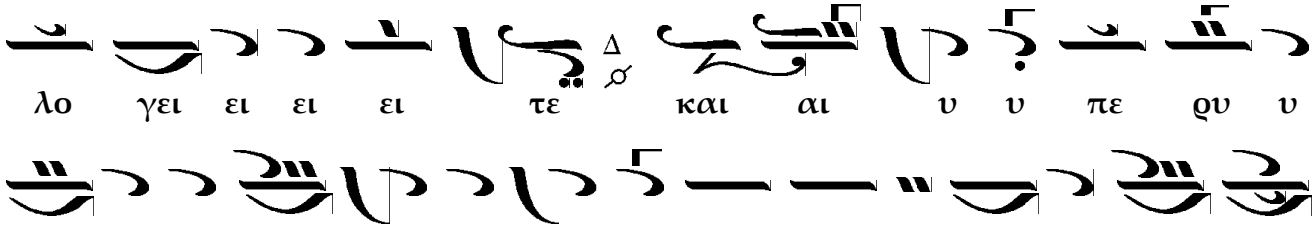


ᾠδή Η'



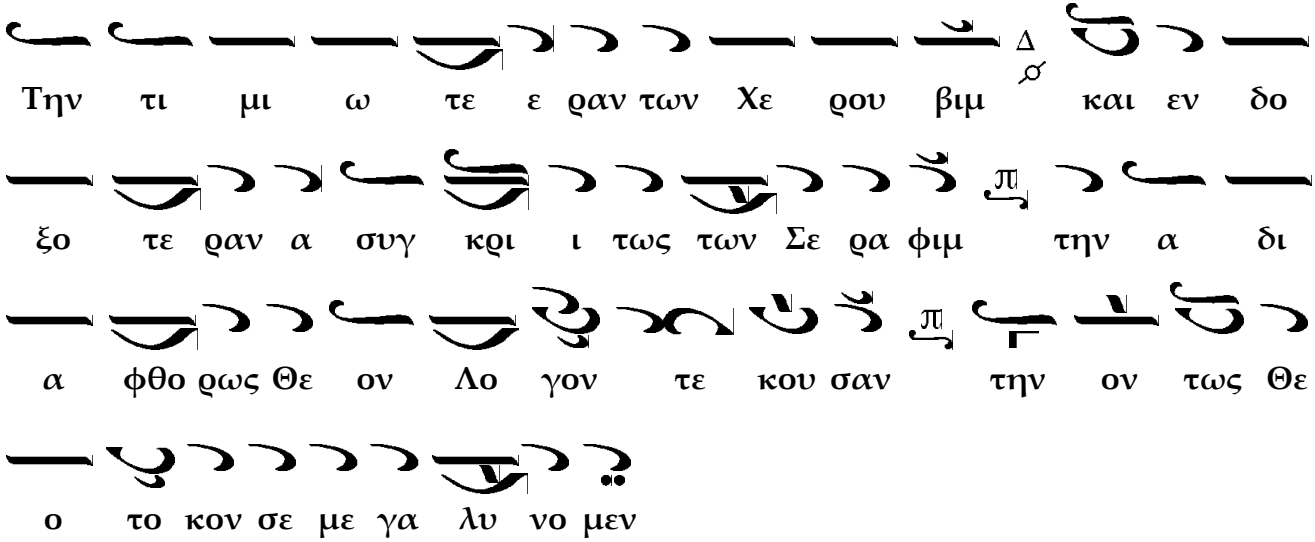




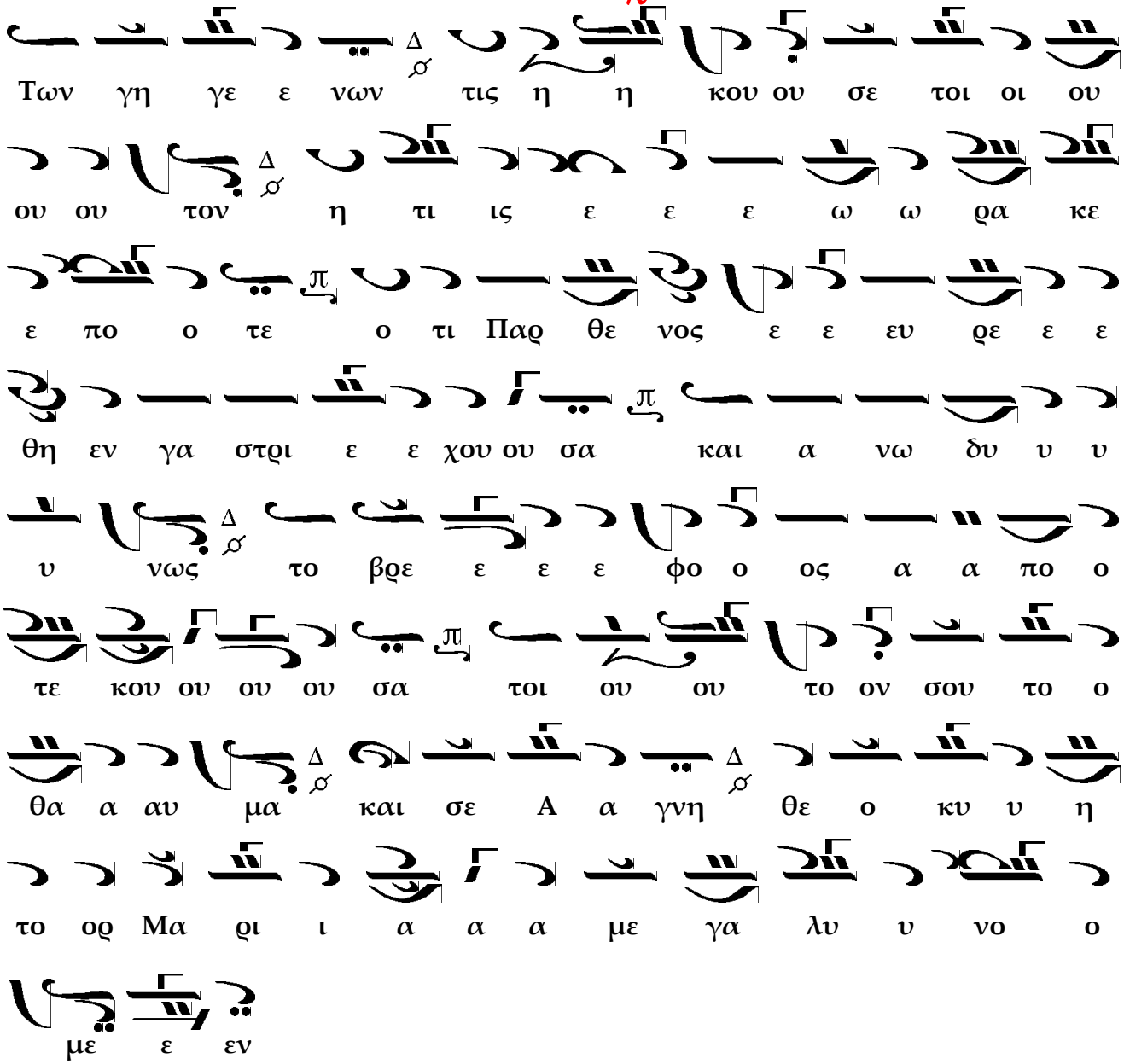


Ἡ τιμιωτέρα· Ἦχος Πα



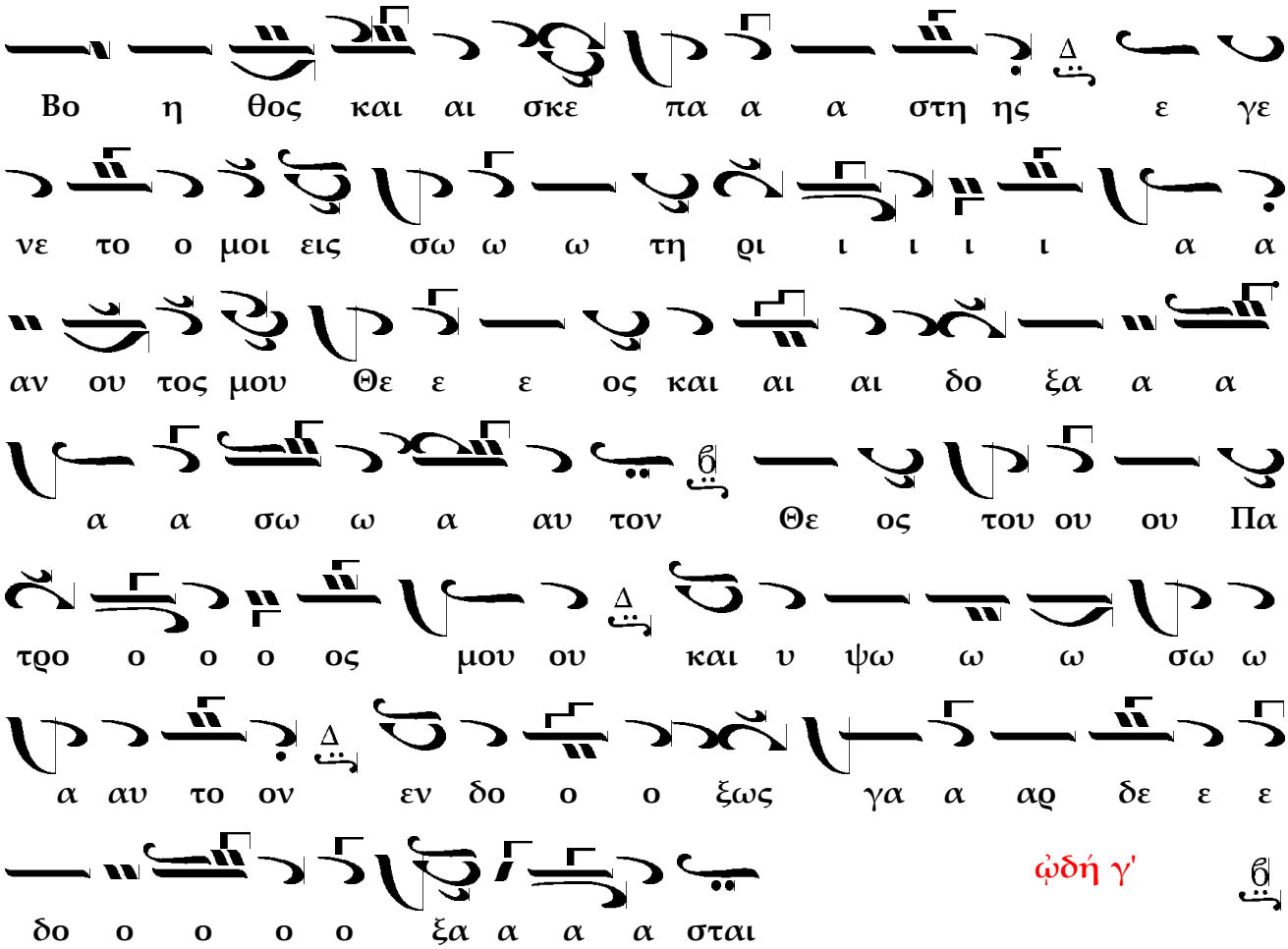

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι
α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε
ο το κον σε με γα λυ νο μεν

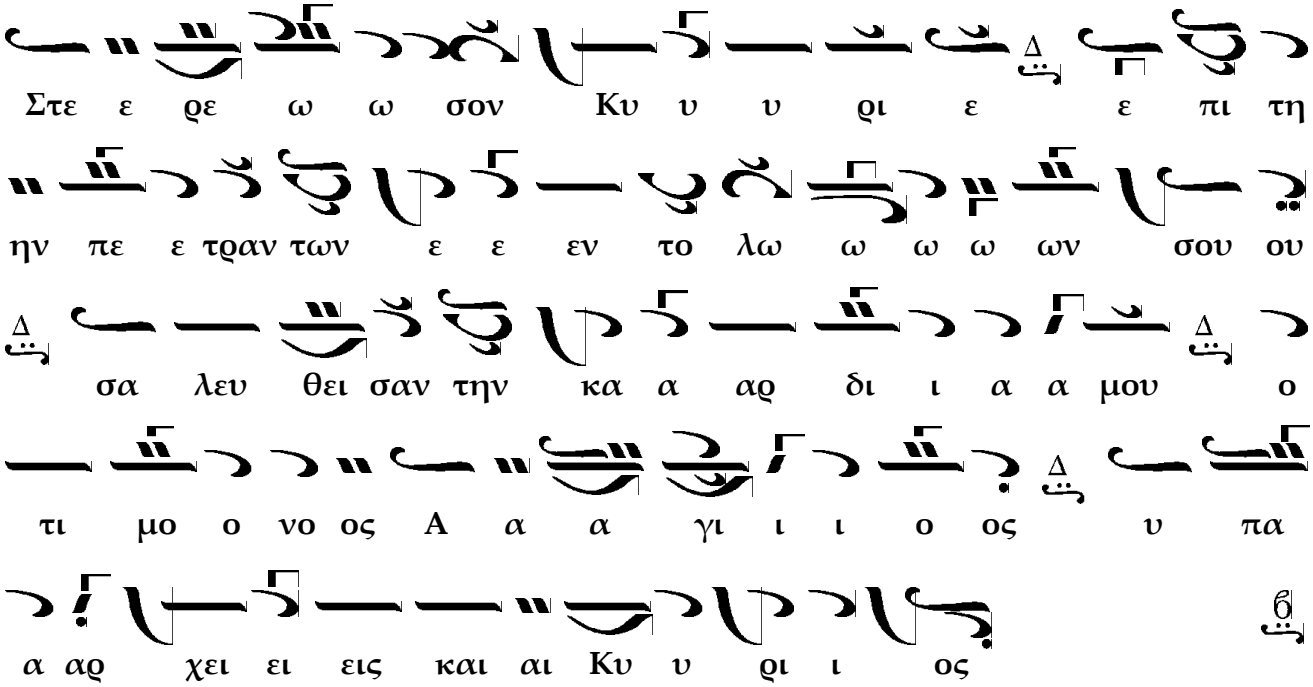
Ἦχος Πα ᾠδή θ'


Των γη γε ε νων τις η η κου ου σε τοι οι ου
ου ου τον η τι ις ε ε ε ω ω ρα κε
ε πο ο τε ο τι Παρ θε νος ε ε ευ ρε ε ε
θη εν γα στρι ε ε χου ου σα και α νω δυ υ υ
υ νως το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο
τε κου ου ου ου σα τοι ου ου το ον σου το ο
θα α αυ μα και σε Α α γνη θε ο κυ υ η
το ορ Μα ρι ι α α α με γα λυ υ νο ο
με ε εν

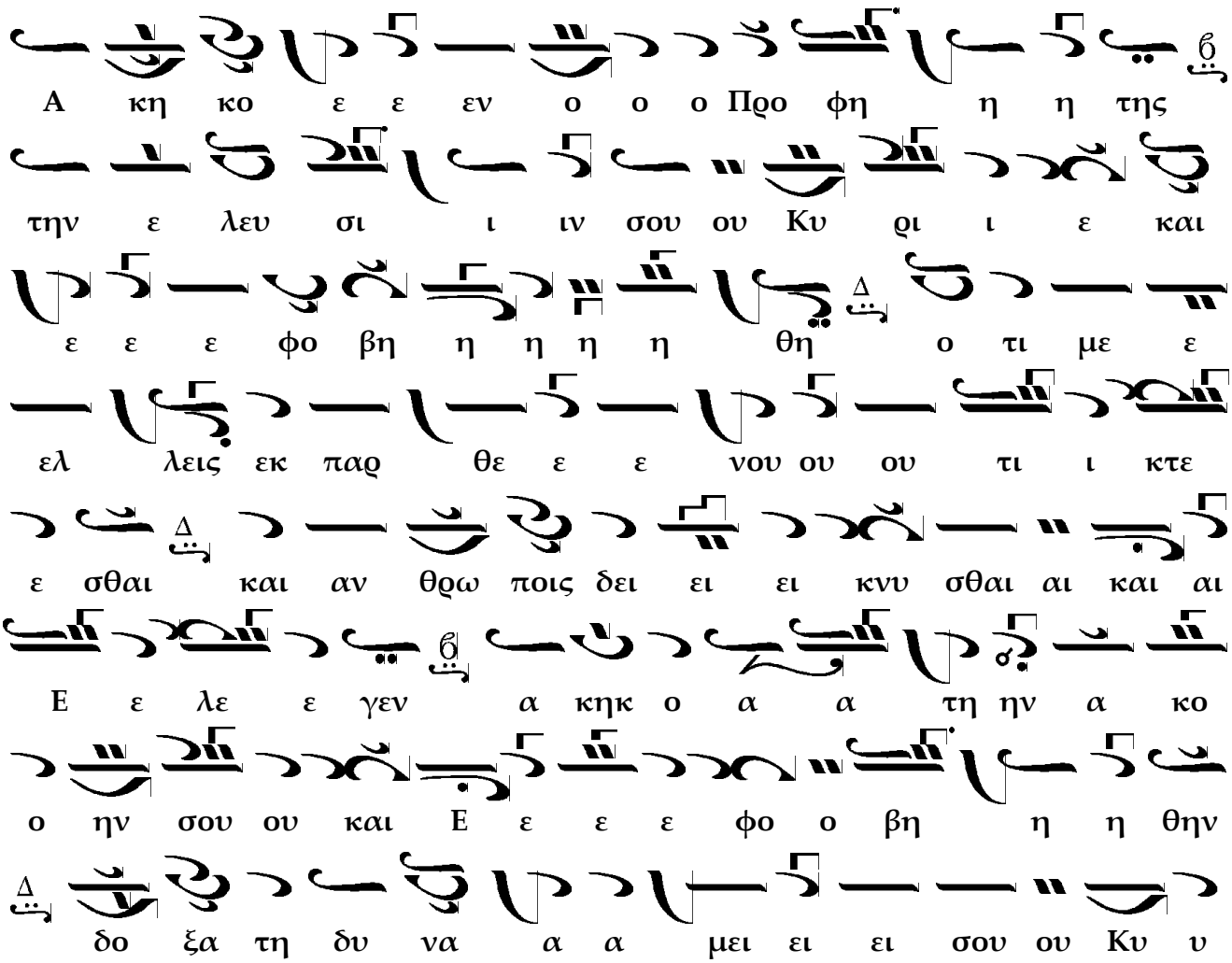
Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τῆς Ἀπόκρεω· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος λ Βου ᾠδή Α'

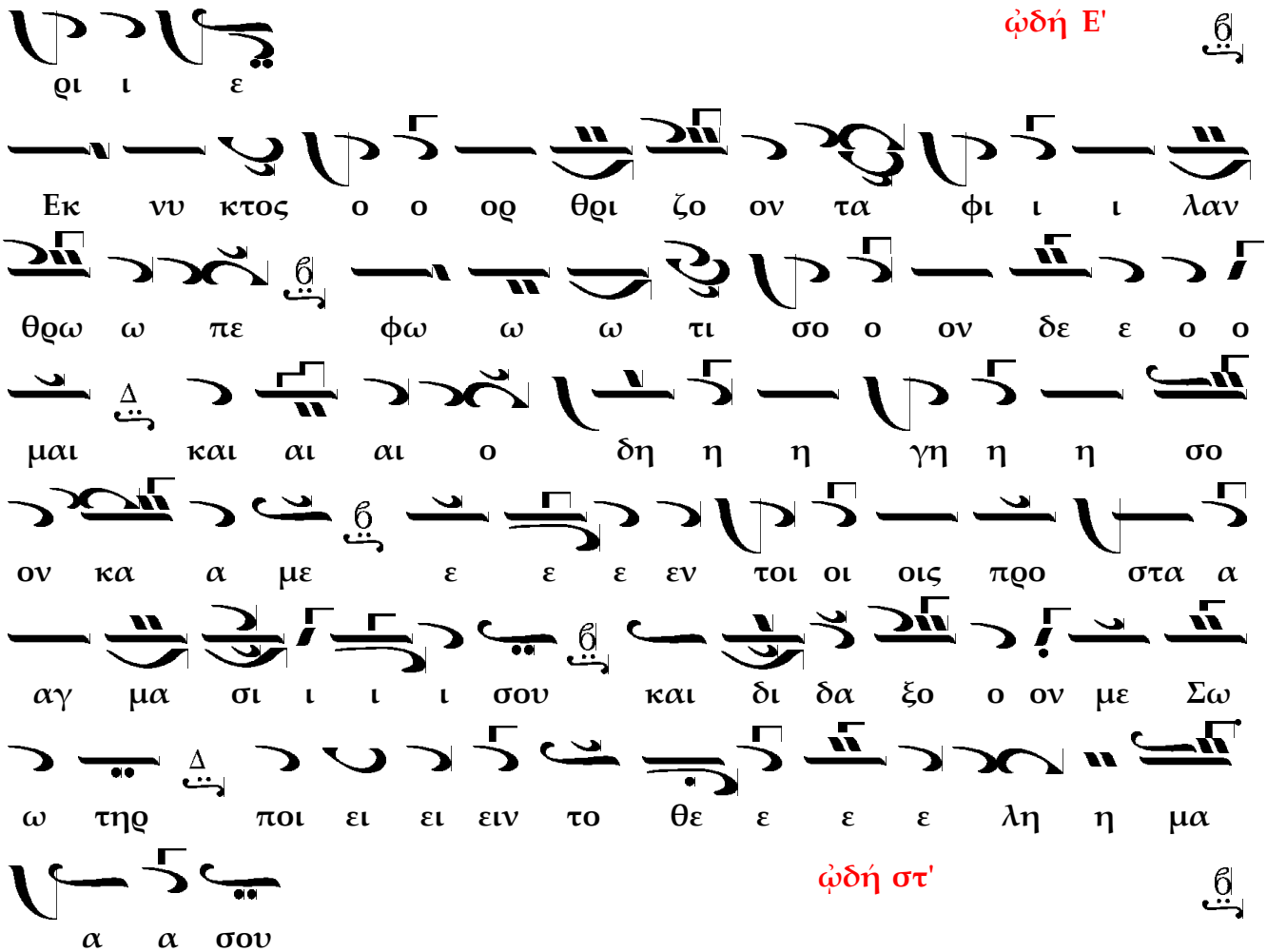




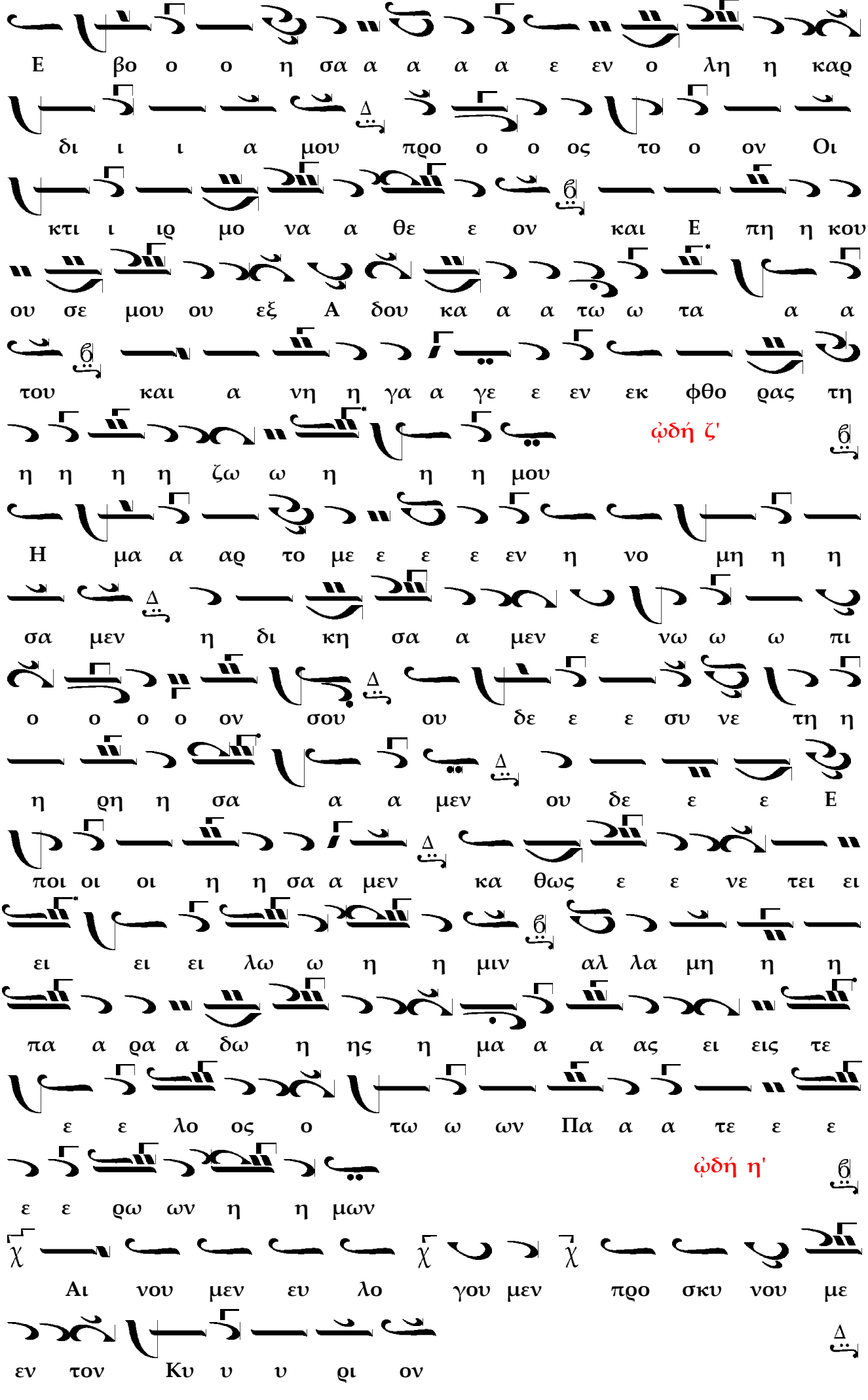
ᾠδή Δ'

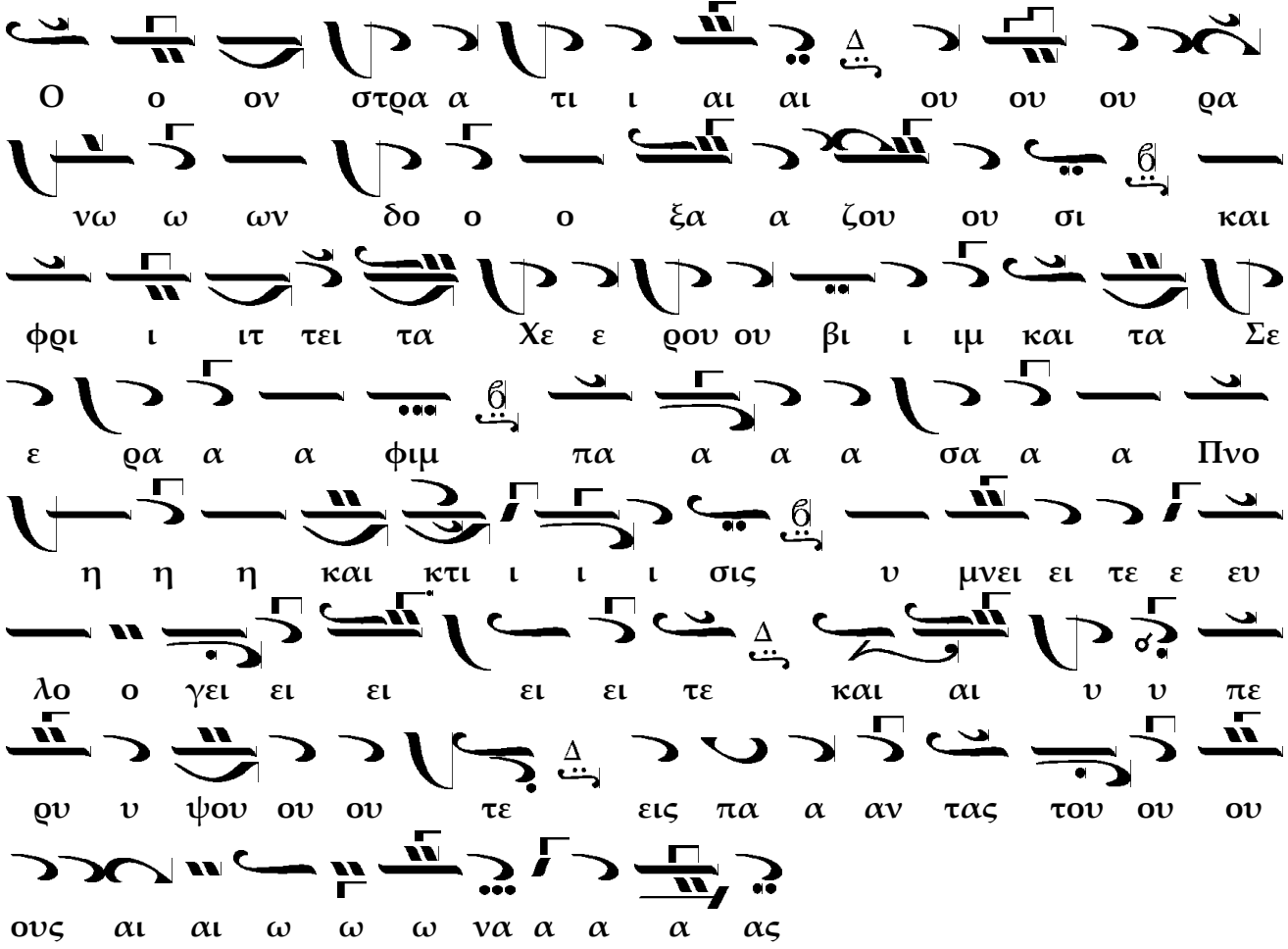


ᾠδή Ε'

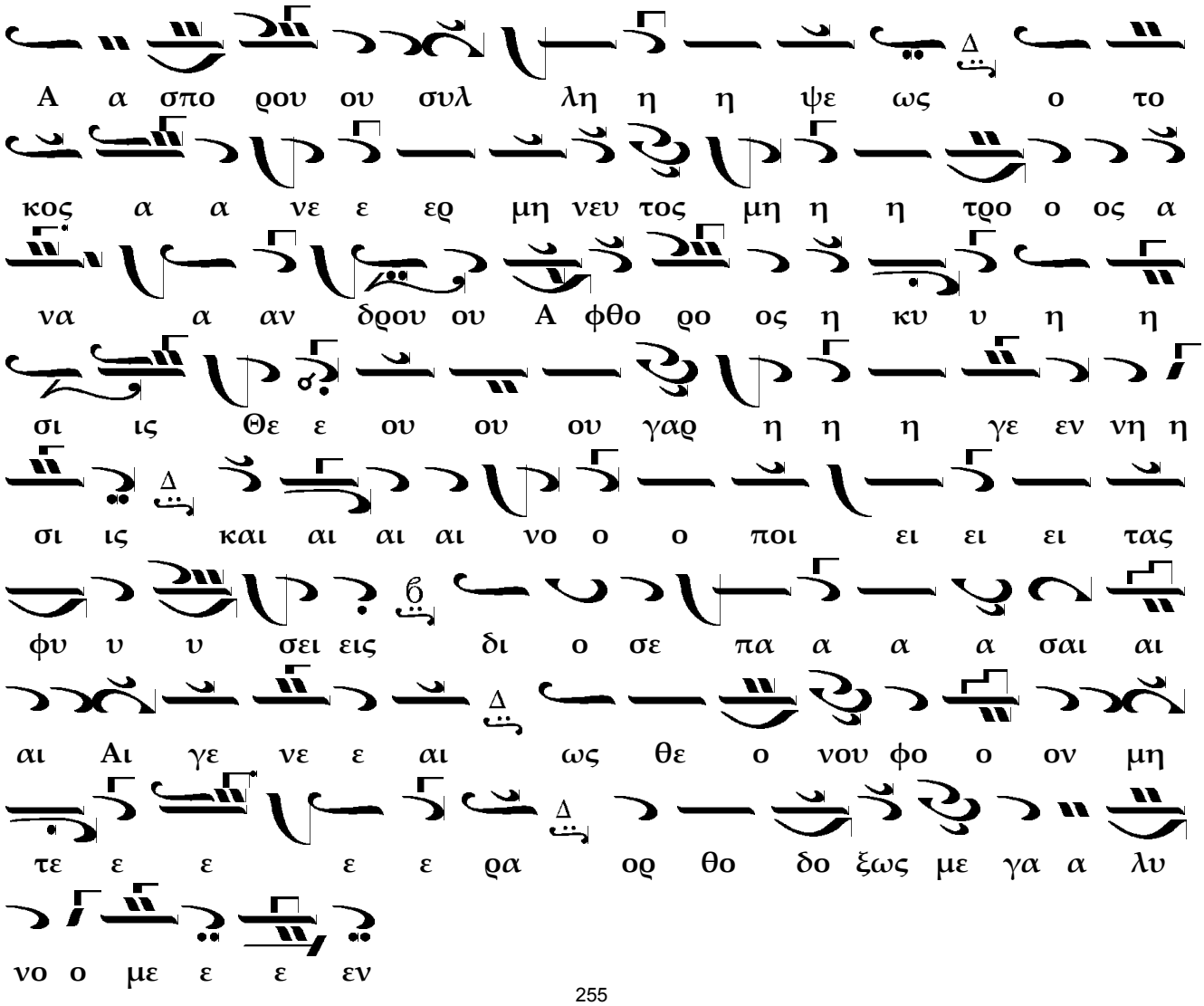


ᾠδή στ'


Ε βο ο ο η σα α α α α ε εν ο λη η καρ
δι ι ι α μου προ ο ο ος το ο ον Οι
κτι ι ιρ μο να α θε ε ον και Ε πη η κου
ου σε μου ου εξ Α δου κα α α τω ω τα α α
του και α νη η γα α γε ε εν εκ φθο ρας τη
ωδή ζ'
η η η η ζω ω η η η μου
Η μα α αρ το με ε ε ε εν η νο μη η η
σα μεν η δι κη σα α μεν ε νω ω ω πι
ο ο ο ο ον σου ου δε ε ε συ νε τη η
η ρη η σα α α μεν ου δε ε ε Ε
ποι οι οι η η σα α μεν κα θως ε ε νε τει ει
ει ει ει λω ω η η μιν αλ λα μη η η
πα α ρα α δω η ης η μα α α ας ει εις τε
ε ε λο ος ο τω ω ων Πα α α τε ε ε
ωδή η'
ε ε ρω ων η η μων
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον Κυ υ υ ρι ον

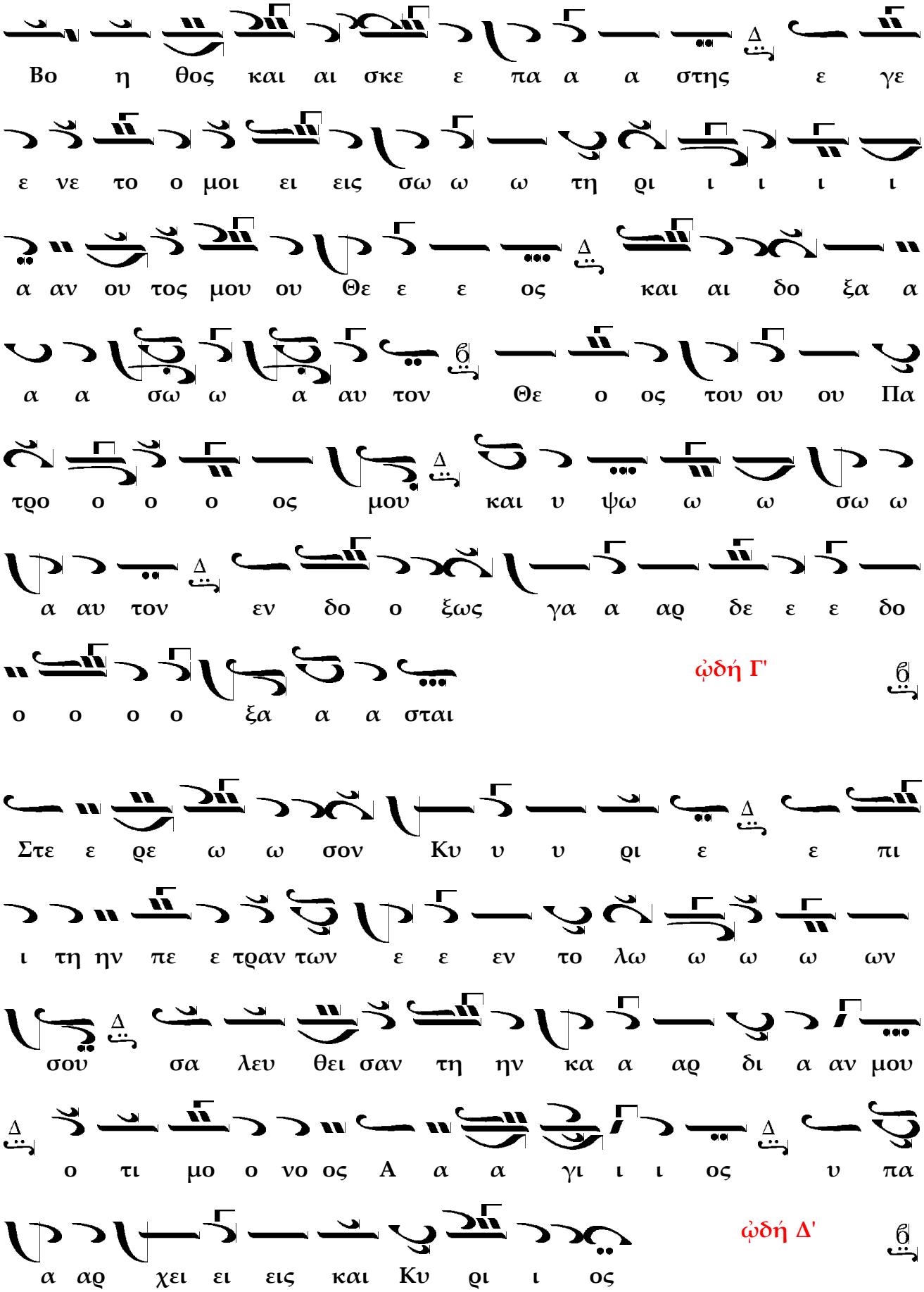


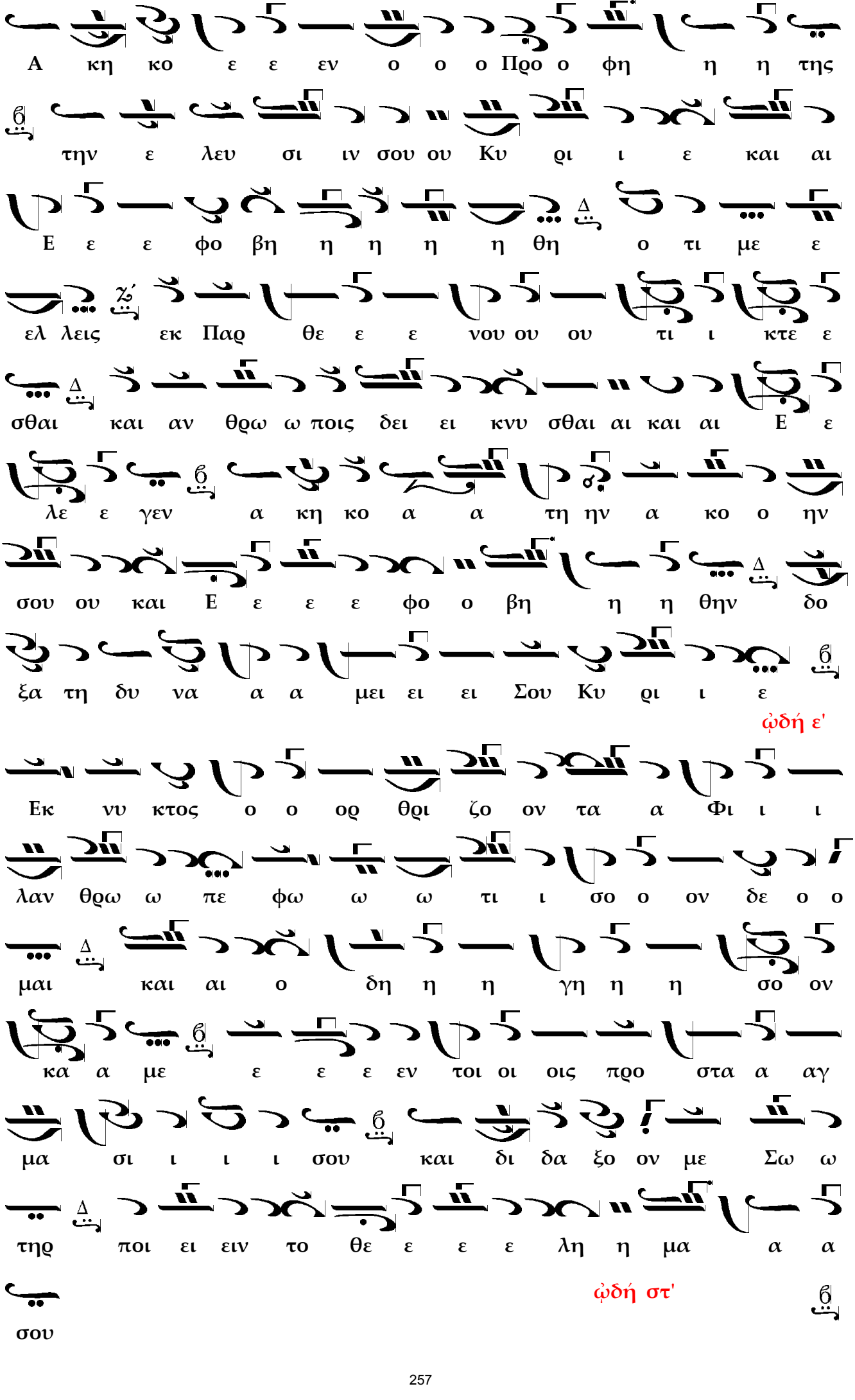
Ἦχος Βου ᾠδή θ'

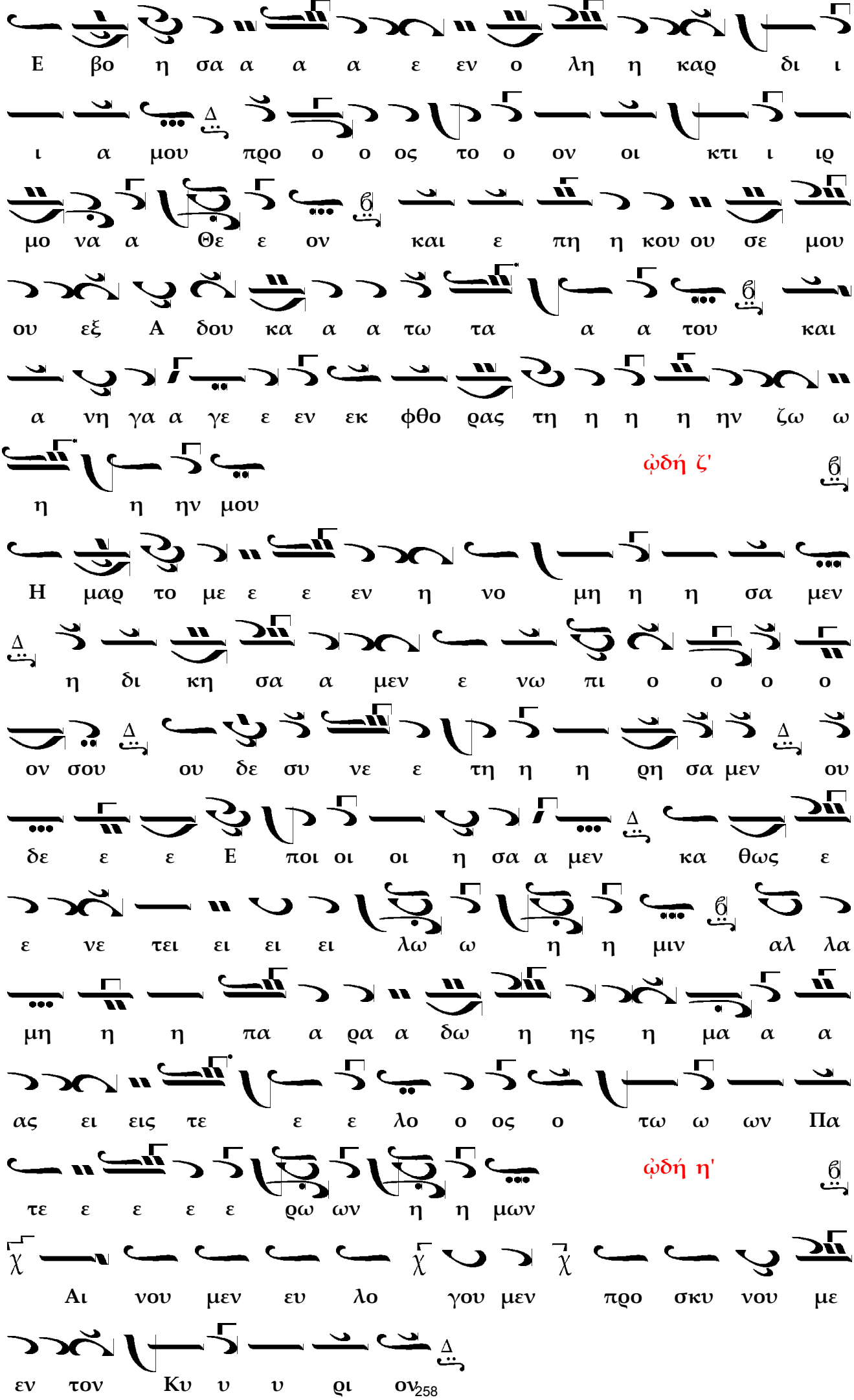


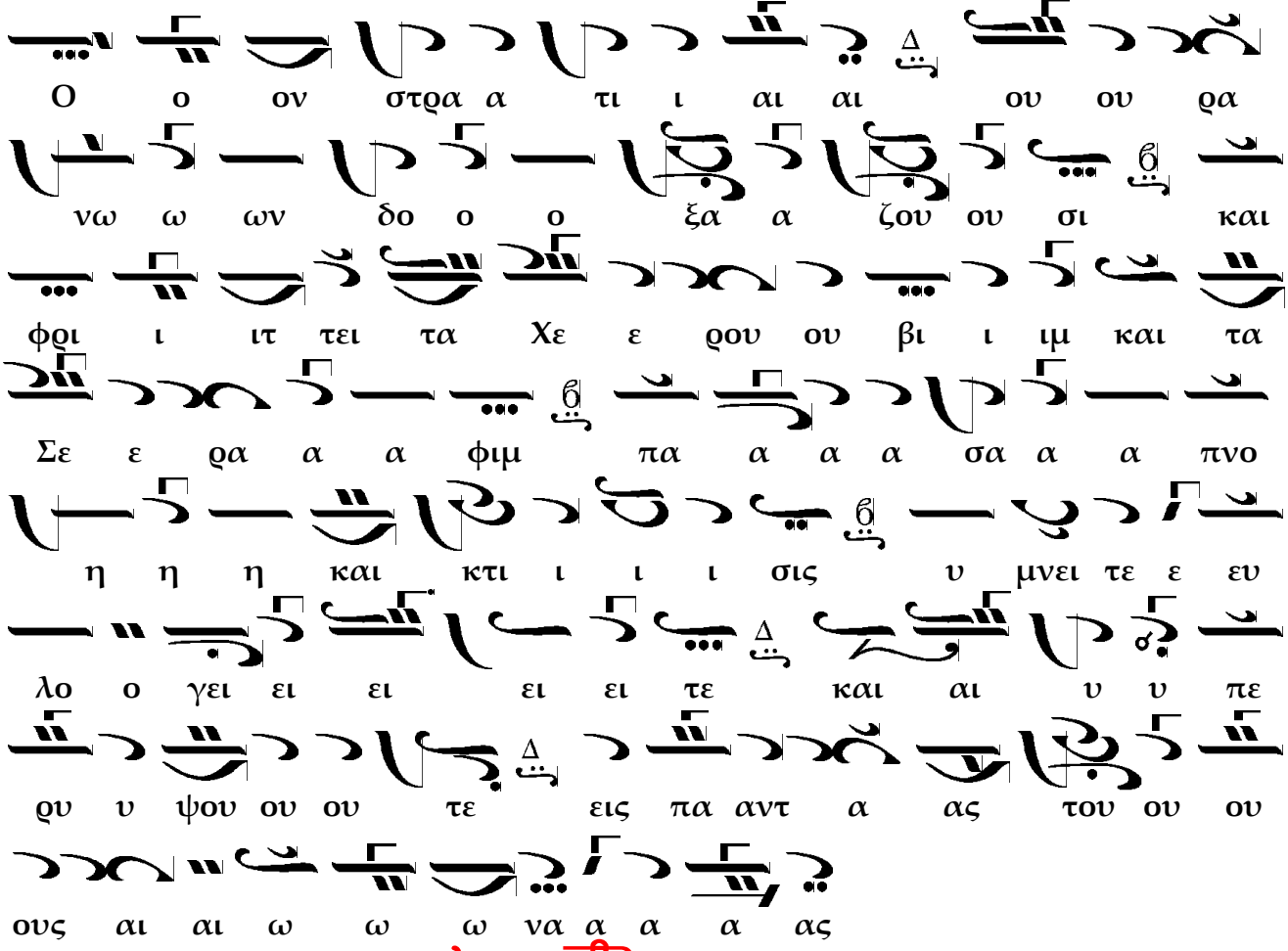
Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τῆς Ἀπόκρεω· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ἐξηγηθεῖσαι δέ καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος λ Βου ᾠδή Α'

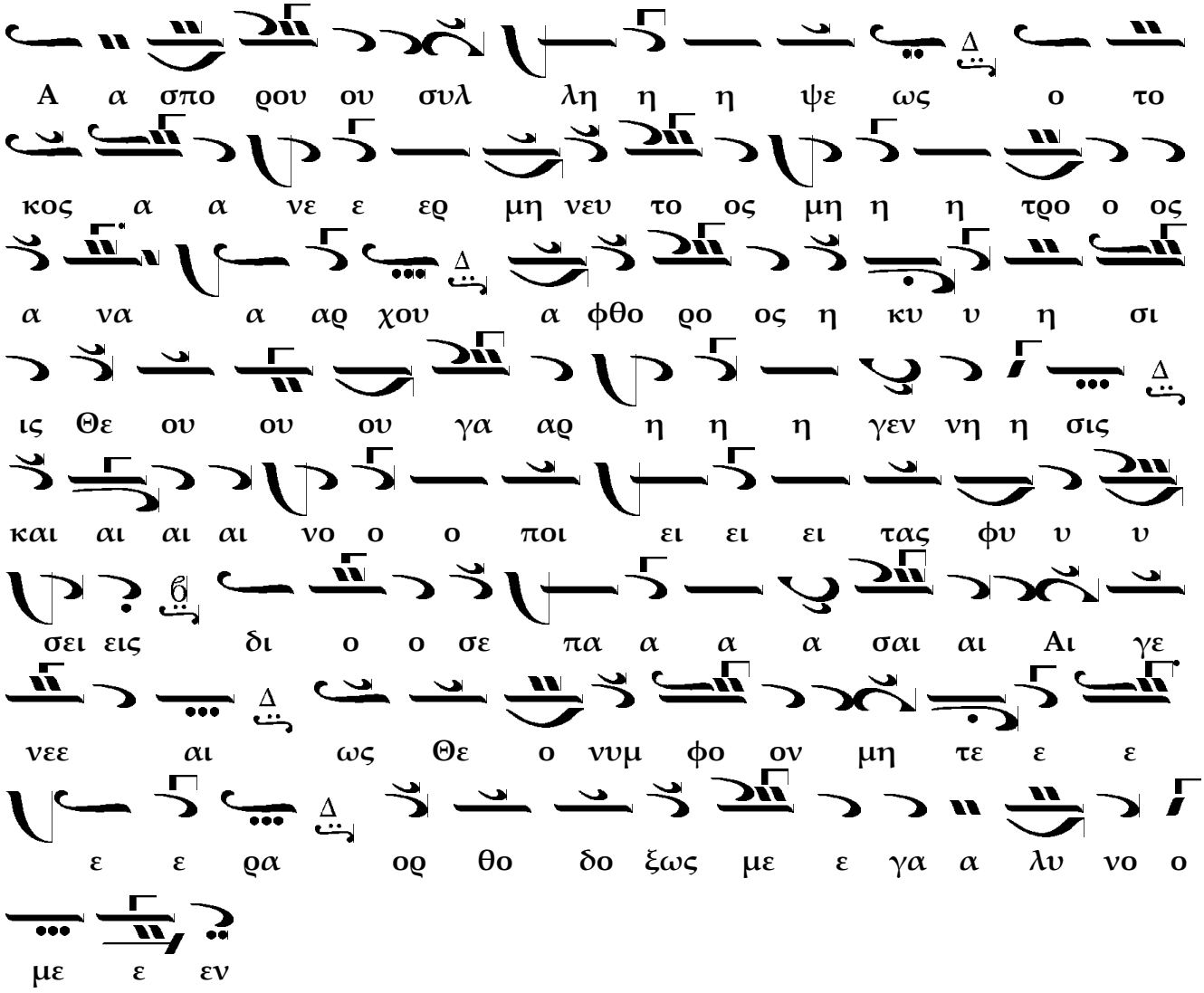



Α κη κο ε ε εν ο ο ο Προ ο φη η η της
την ε λευ σι ιν σου ου Κυ ρι ι ε και αι
Ε ε ε φο βη η η η θη ο τι με ε
ελ λεις εκ Παρ θε ε ε νου ου ου τι ι κτε ε
σθαι και αν θρω ω ποις δει ει κνυ σθαι αι και αι Ε ε
λε ε γεν α κη κο α α τη ην α κο ο ην
σου ου και Ε ε ε ε φο ο βη η η θην δο
ξα τη δυ να α α μει ει ει Σου Κυ ρι ι ε
ᾠδή ε'
Εκ νυ κτος ο ο ορ θρι ζο ον τα α Φι ι ι
λαν θρω ω πε φω ω ω τι ι σο ο ον δε ο ο
μαι και αι ο δη η η γη η η σο ον
κα α με ε ε ε εν τοι οι οις προ στα α αγ
μα σι ι ι ι σου και δι δα ξο ον με Σω ω
τηρ ποι ει ειν το θε ε ε ε λη η μα α α
ᾠδή στ'
σου


Ε βο η σα α α α ε εν ο λη η καρ δι ι
ι α μου προ ο ο ος το ο ον οι κτι ι ιρ
μο να α Θε ε ον και ε πη η κου ου σε μου
ου εξ Α δου κα α α τω τα α α του και
α νη γα α γε ε εν εκ φθο ρας τη η η η ην ζω ω
η η ην μου
ᾠδή ζ'
Η μαρ το με ε ε εν η νο μη η η σα μεν
η δι κη σα α μεν ε νω πι ο ο ο ο
ον σου ου δε συ νε ε τη η η ρη σα μεν ου
δε ε ε Ε ποι οι οι η σα α μεν κα θως ε
ε νε τει ει ει ει λω ω η η μιν αλ λα
μη η η πα α ρα α δω η ης η μα α α
ας ει εις τε ε ε λο ο ος ο τω ω ων Πα
τε ε ε ε ε ρω ων η η μων
ᾠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με
εν τον Κυ υ υ ρι ον

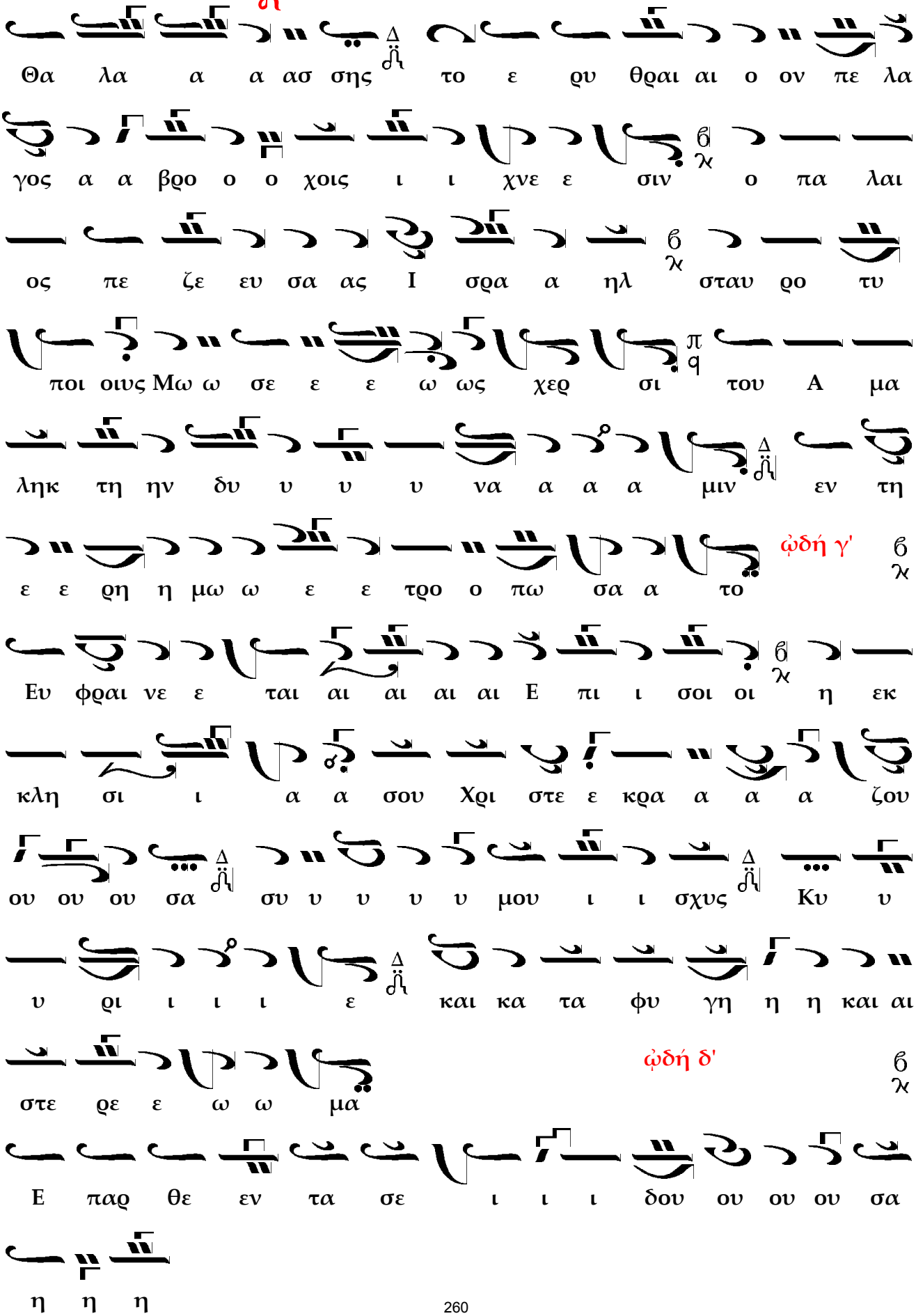


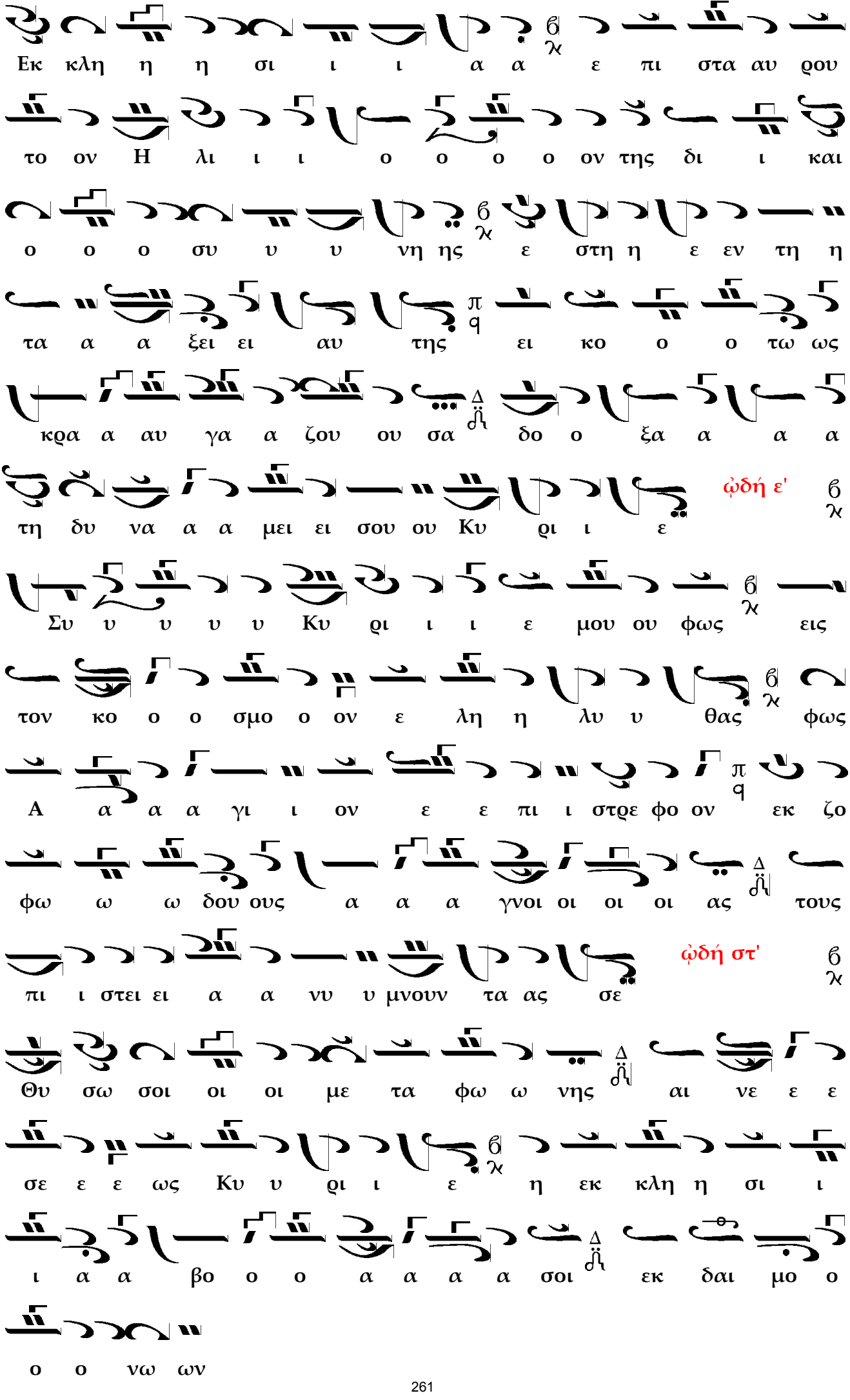
Ἦχος Βου ᾠδή θ'

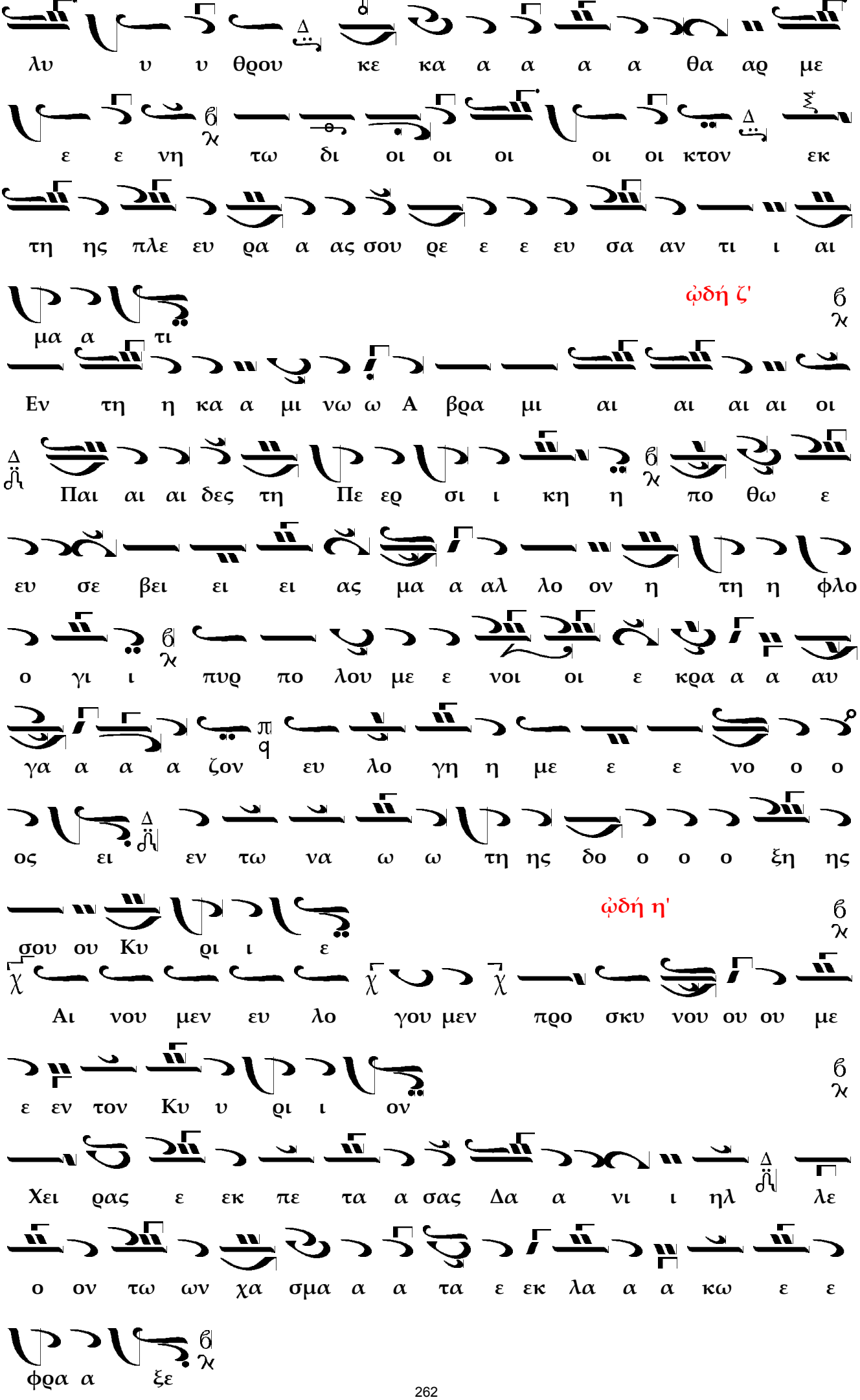


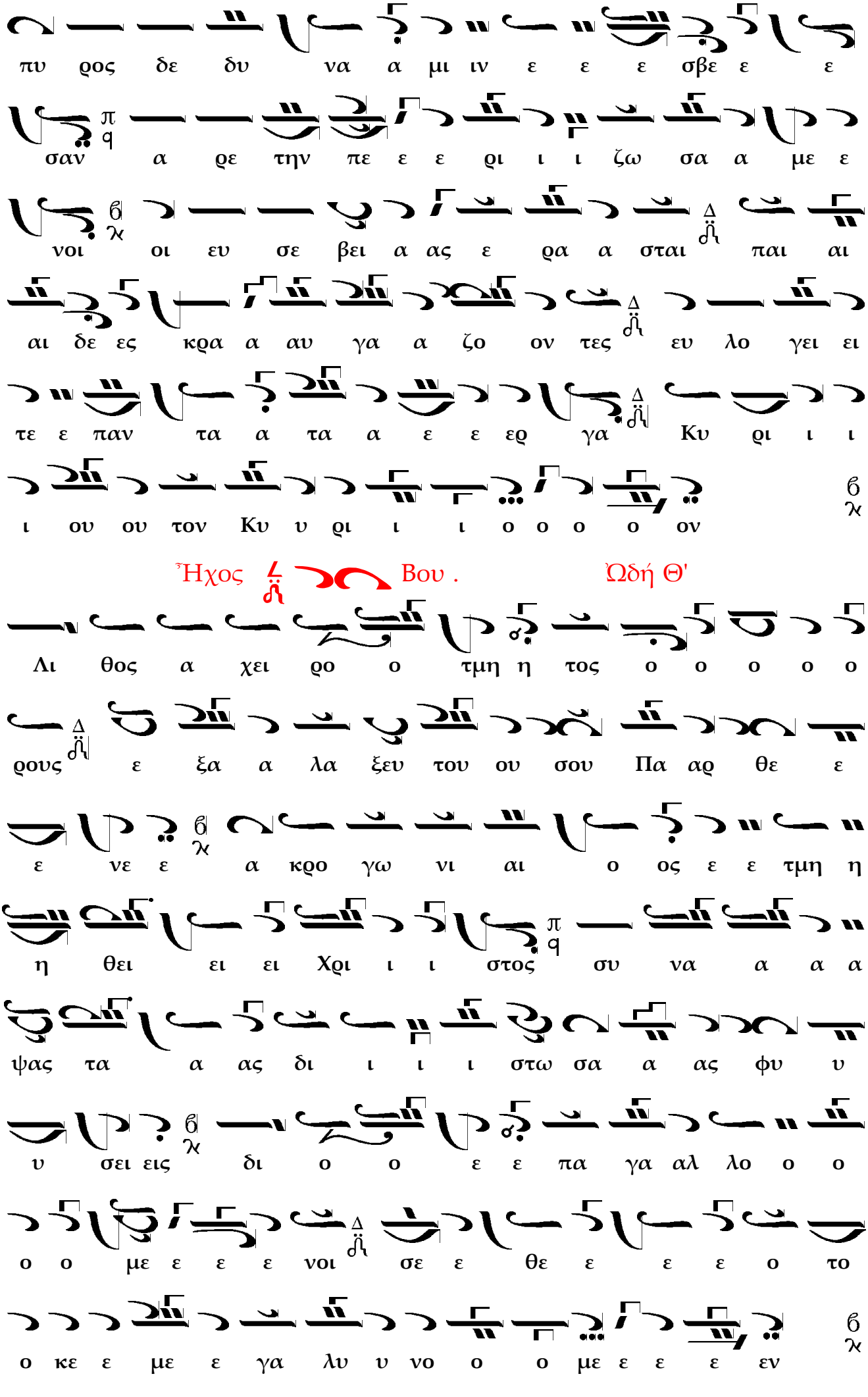
Καταβασίαι εἰς τήν πρώτην Κυριακήν τῶν νηστειῶν· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ὡς δέ τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος  Βου . Ὠδή Α'



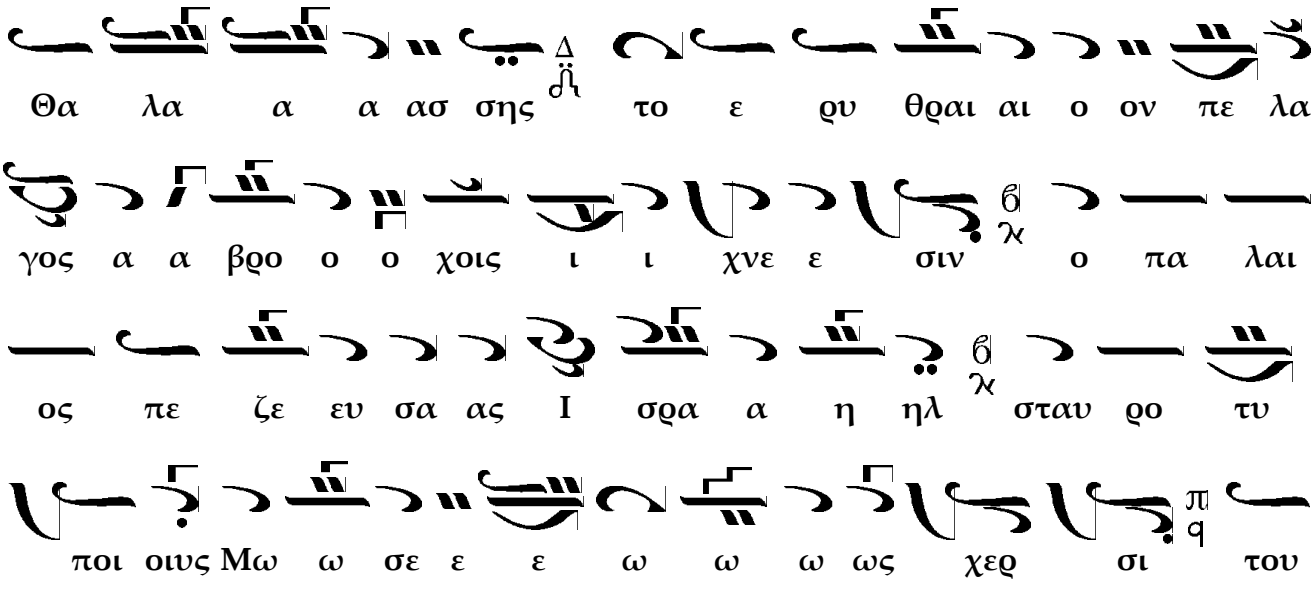

Εκ κλη η η σι ι ι α α ε πι στα αυ ρου
το ον Η λι ι ι ο ο ο ο ον της δι ι και
ο ο ο συ υ υ νη ης ε στη η ε εν τη η
τα α α ξει ει αυ της ει κο ο ο τω ως
κρα α αυ γα α ζου ου σα δο ο ξα α α α
τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ρι ι ε
ὠδή ε'
Συ υ υ υ υ Κυ ρι ι ι ε μου ου φως εις
τον κο ο ο σμο ο ον ε λη η λυ υ θας φως
Α α α α γι ι ον ε ε πι ι στρε φο ον εκ ζο
φω ω ω δου ους α α α γνοι οι οι οι ας τους
πι ι στει ει α α νυ υ μνουν τα ας σε
ὠδή στ'
Θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε
σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η εκ κλη η σι ι
ι α α βο ο ο α α α α σοι εκ δαι μο ο
ο ο νω ων

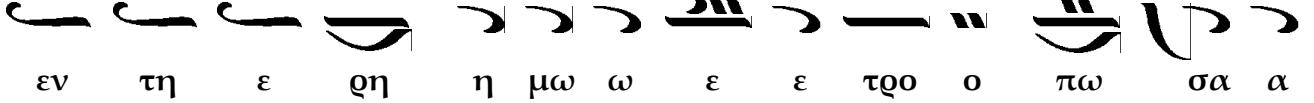

λυ υ υ θρου κε κα α α α θα αρ με
ε ε νη τω δι οι οι οι οι οι κτον εκ
τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε ευ σα αν τι ι αι
μα α τι
ὠδή ζ'
Εν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι αι οι
Παι αι αι δες τη Πε ερ σι ι κη η πο θω ε
ευ σε βει ει ει ας μα α αλ λο ον η τη η φλο
ο γι ι πυρ πο λου με ε νοι οι ε κρα α α αυ
γα α α α ζον ευ λο γη η με ε ε νο ο ο
ος ει εν τω να ω ω τη ης δο ο ο ο ξη ης
σου ου Κυ ρι ι ε
ὠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Χει ρας ε εκ πε τα α σας Δα α νι ι ηλ λε
ο ον τω ων χα σμα α α τα ε εκ λα α α κω ε ε
φρα α ξε


πυ ρος δε δυ να α μι ιν ε ε ε σβε ε ε
σαν α ρε την πε ε ε ρι ι ι ζω σα α με ε
νοι οι ευ σε βει α ας ε ρα α σται παι αι
αι δε ες κρα α αυ γα α ζο ον τες ευ λο γει ει
τε ε παν τα α τα α ε ε ερ γα Κυ ρι ι ι
ι ου ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον
Ἦχος Βου .
Ὠδή Θ'
Λι θος α χει ρο ο τμη η τος ο ο ο ο ο
ρους ε ξα α λα ξευ του ου σου Πα αρ θε ε
ε νε ε α κρο γω νι αι ο ος ε ε τμη η
η θει ει ει Χρι ι ι στος συ να α α α
ψας τα α ας δι ι ι ι στω σα α ας φυ υ
υ σει εις δι ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο
ο ο με ε ε ε νοι σε ε θε ε ε ε ο το
ο κε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Καταβασίαι εἰς τήν πρώτην Κυριακήν τῶν νηστειῶν· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ὡς δέ τανῦν ἁσματωδοῦνται ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος  Βου . Ὠδή Α'





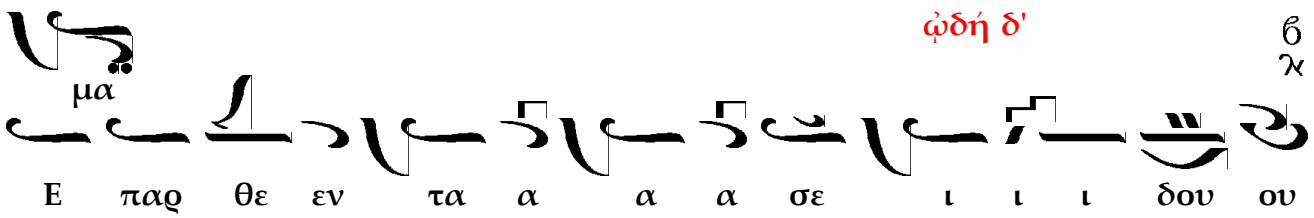


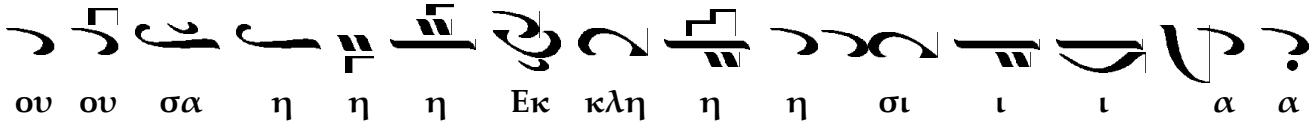
ᾠδή γ'

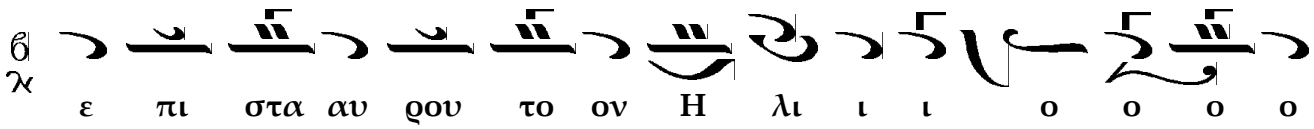


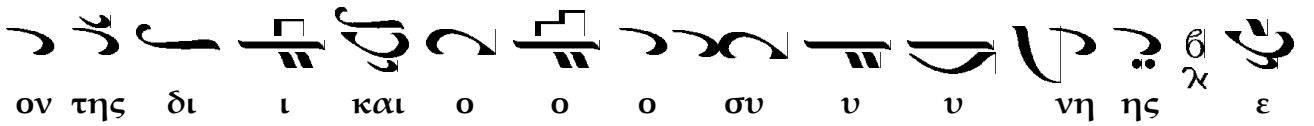


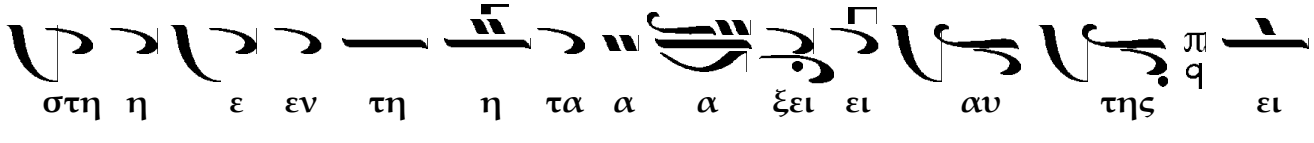
ὠδή δ'

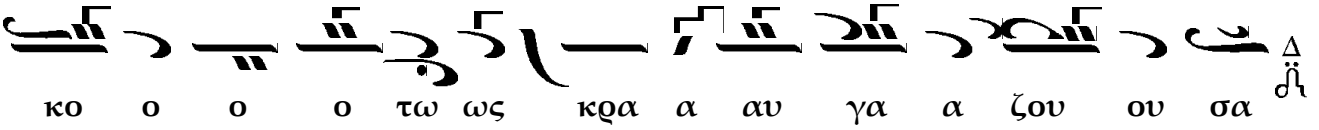


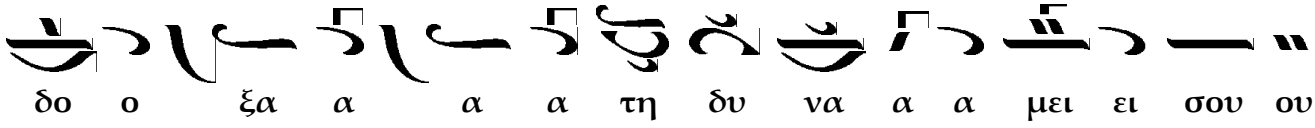






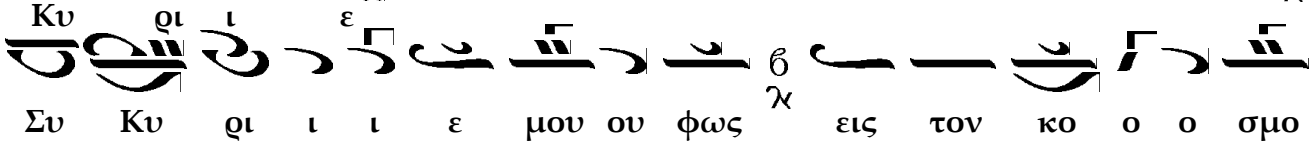


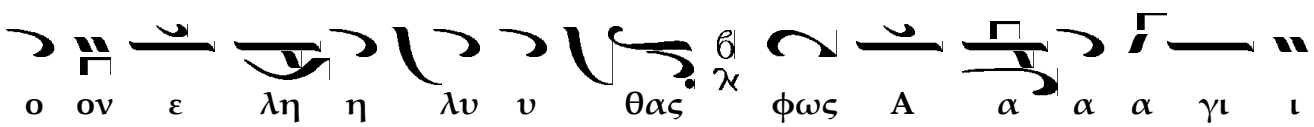


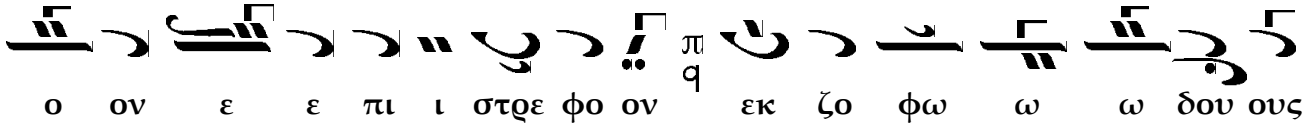


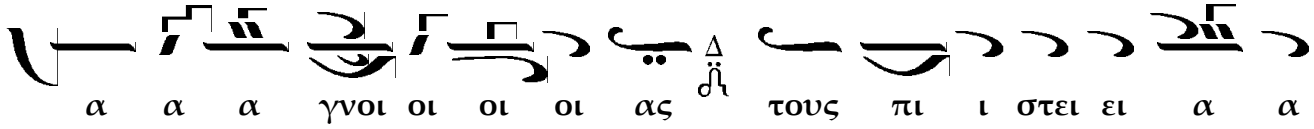
ὠδή ε'





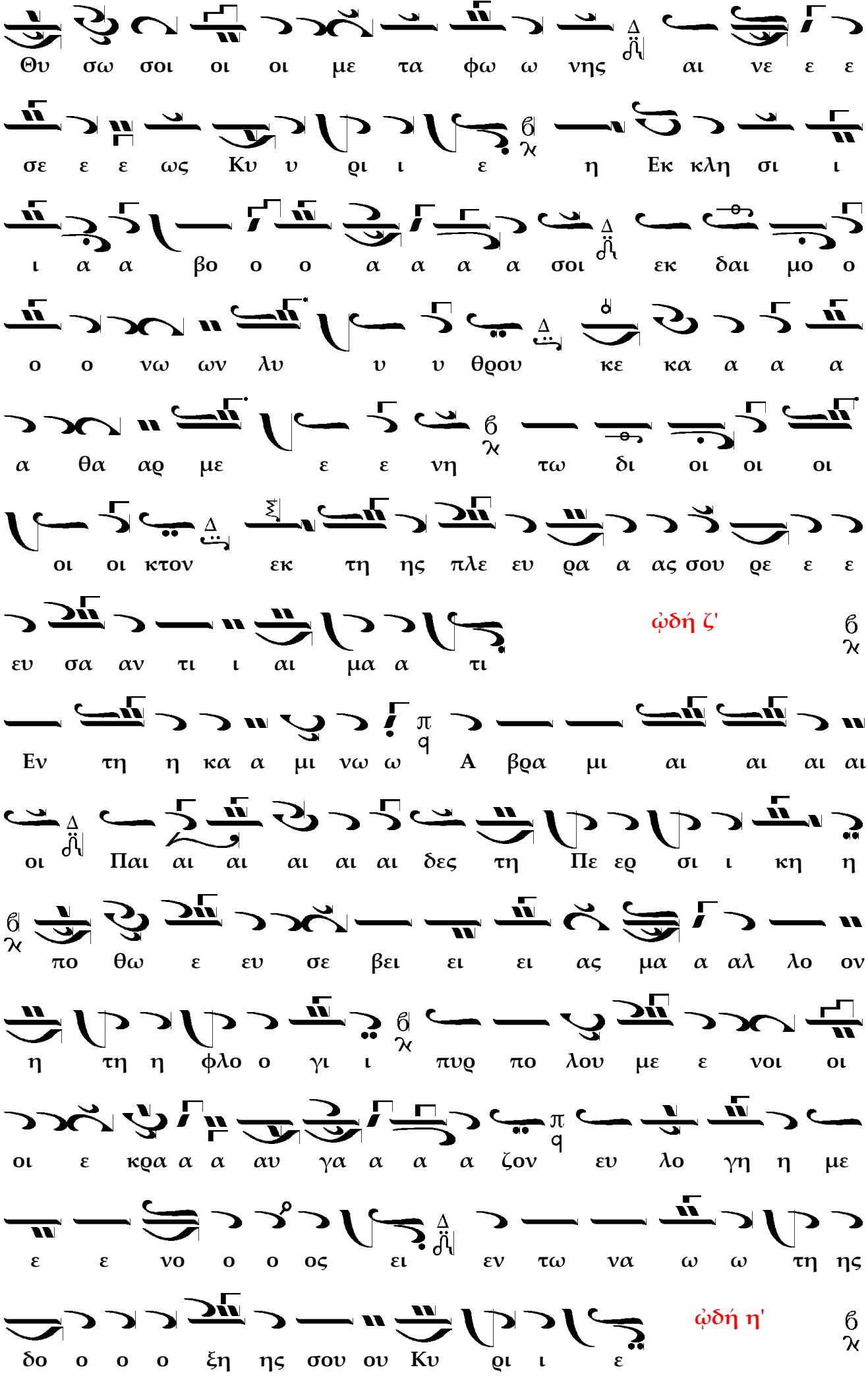


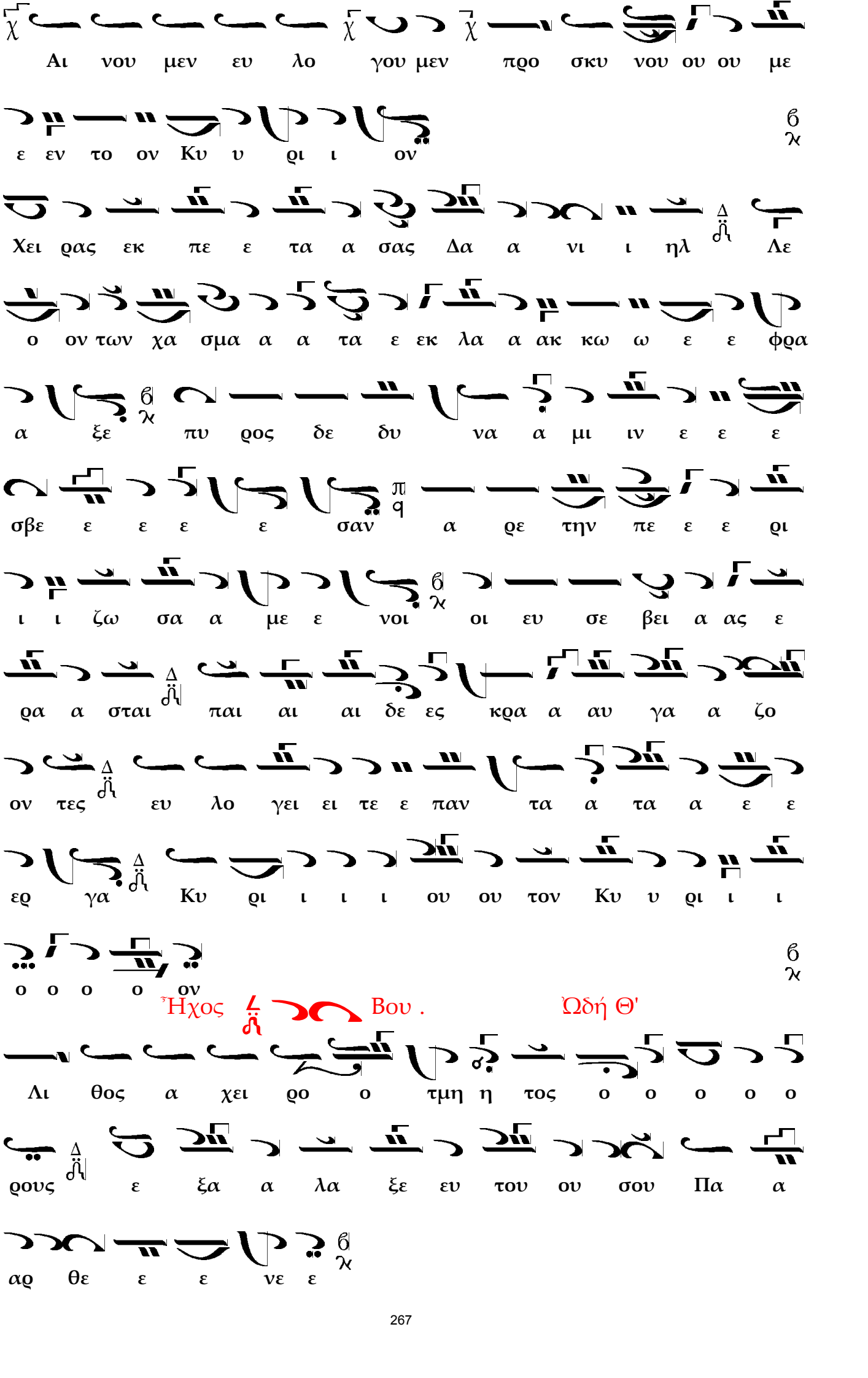


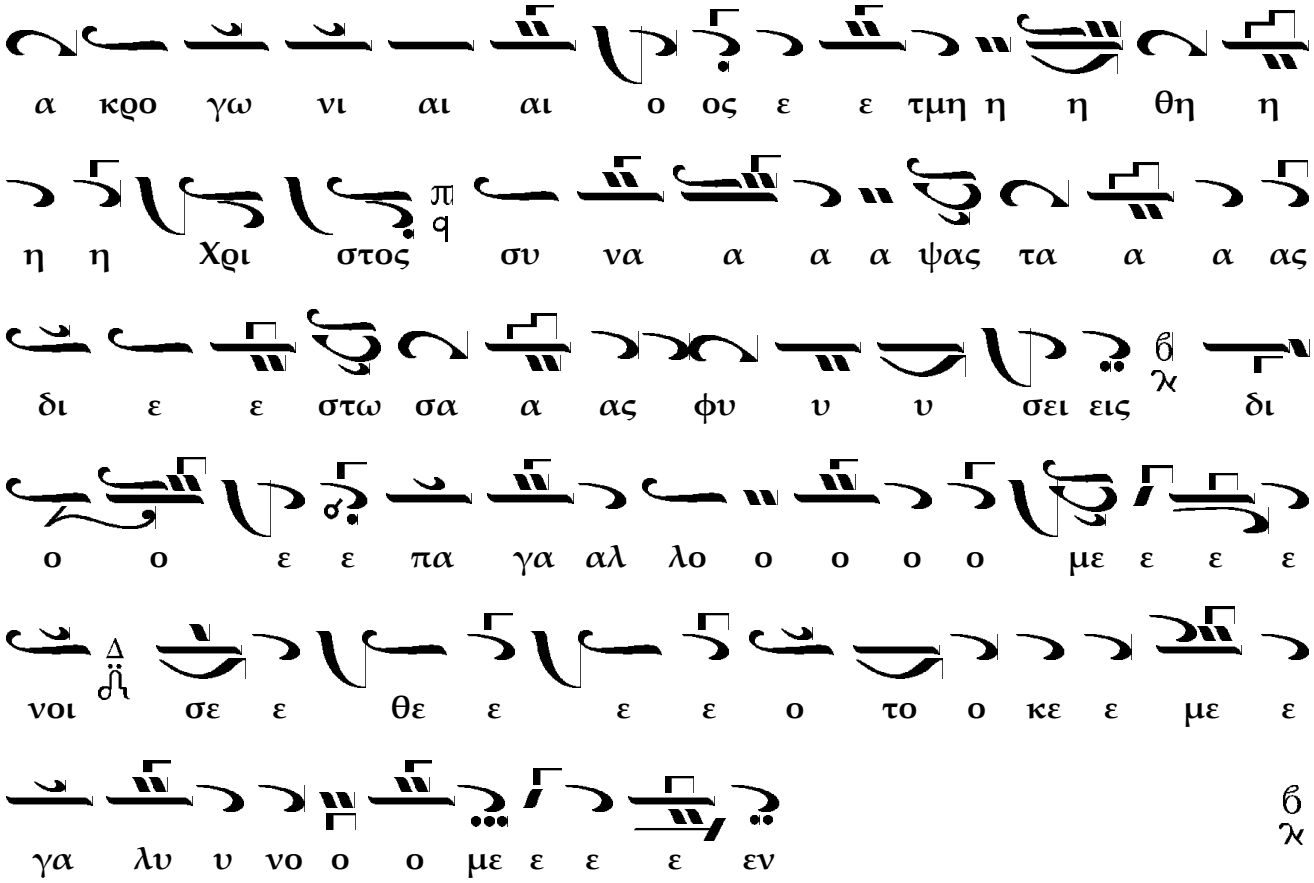


ὠδή στ'




Θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε
σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η Εκ κλη σι ι
ι α α βο ο ο α α α α σοι εκ δαι μο ο
ο ο νω ων λυ υ υ θρου κε κα α α α
α θα αρ με ε ε νη τω δι οι οι οι
οι οι κτον εκ τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε
ευ σα αν τι ι αι μα α τι
ᾠδή ζ'
Εν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι αι
οι Παι αι αι αι αι αι δες τη Πε ερ σι ι κη η
πο θω ε ευ σε βει ει ει ας μα α αλ λο ον
η τη η φλο ο γι ι πυρ πο λου με ε νοι οι
οι ε κρα α α αυ γα α α α ζον ευ λο γη η με
ε ε νο ο ο ος ει εν τω να ω ω τη ης
δο ο ο ο ξη ης σου ου Κυ ρι ι ε
ᾠδή η'

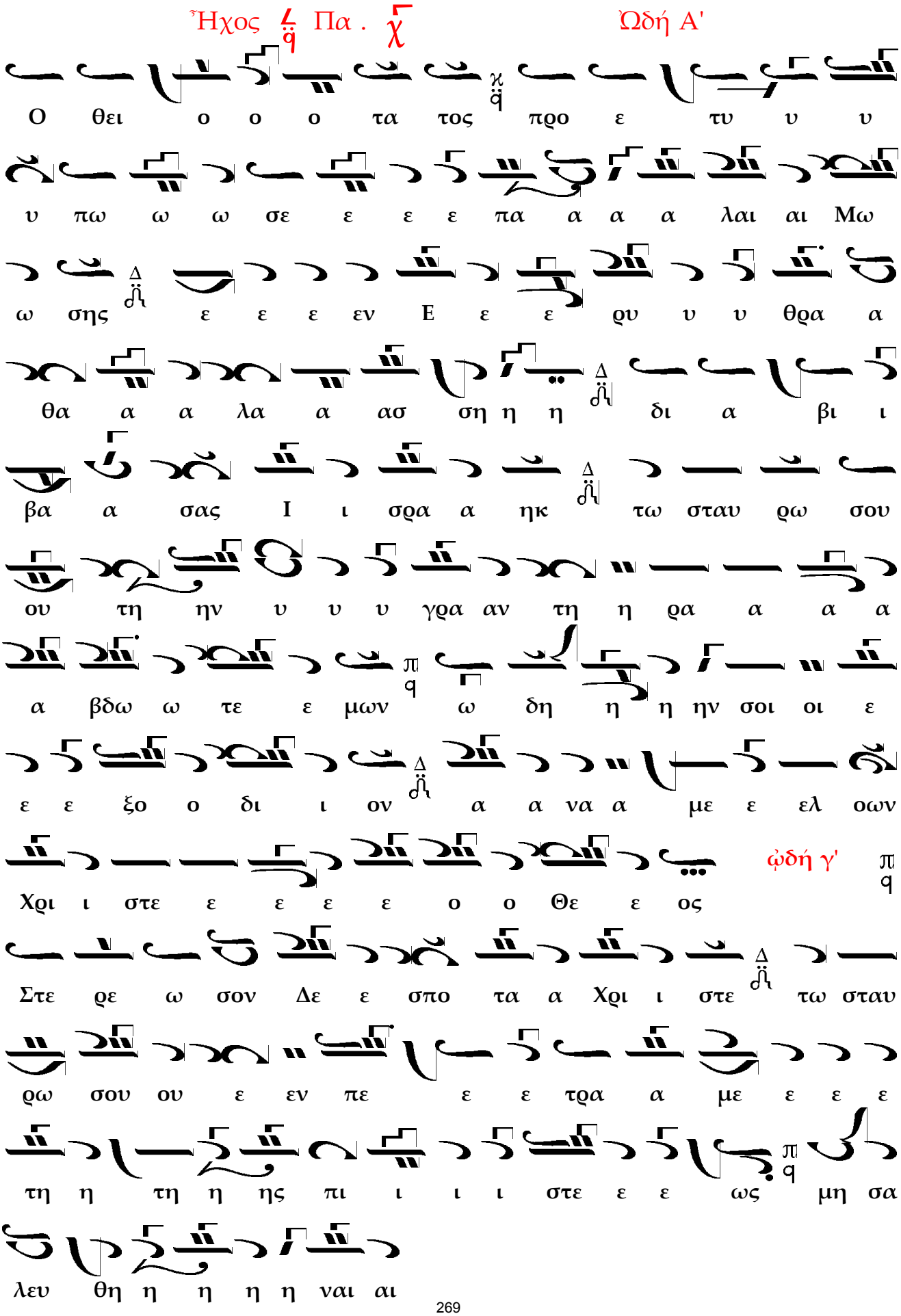

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
ε εν το ον Κυ υ ρι ι ον
Χει ρας εκ πε ε τα α σας Δα α νι ι ηλ Λε
ο ον των χα σμα α α τα ε εκ λα α ακ κω ω ε ε φρα
α ξε πυ ρος δε δυ να α μι ιν ε ε ε
σβε ε ε ε ε σαν α ρε την πε ε ε ρι
ι ι ζω σα α με ε νοι οι ευ σε βει α ας ε
ρα α σται παι αι αι δε ες κρα α αυ γα α ζο
ον τες ευ λο γει ει τε ε παν τα α τα α ε ε
ερ γα Κυ ρι ι ι ι ου ου τον Κυ υ ρι ι ι
ο ο ο ο ον
Ἦχος Βου . Ὠδή Θ'
Λι θος α χει ρο ο τμη η τος ο ο ο ο ο
ρους ε ξα α λα ξε ευ του ου σου Πα α
αρ θε ε ε νε ε

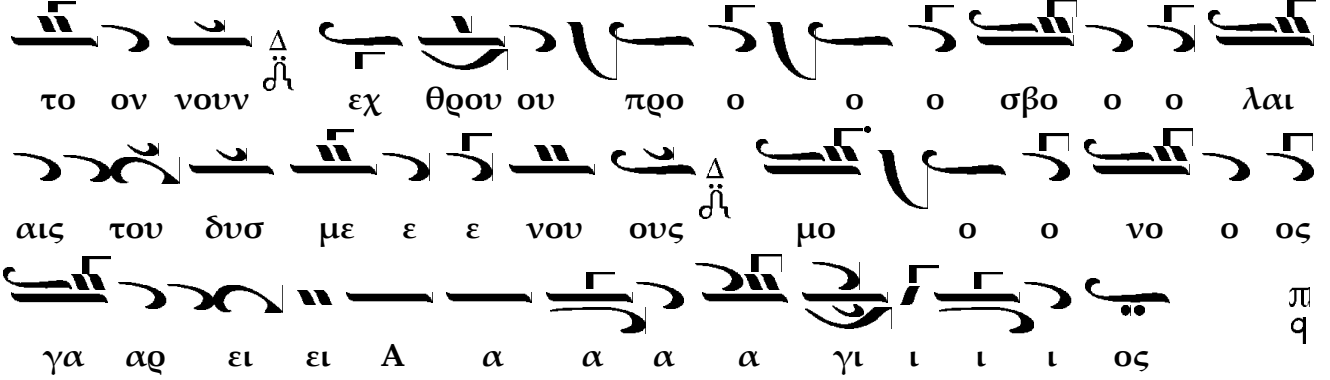

α κρο γω νι αι αι ο ος ε ε τμη η η θη η
η η Χρι στος συ να α α α ψας τα α α ας
δι ε ε στω σα α ας φυ υ υ σει εις δι
ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι σε ε θε ε ε ε ο το ο κε ε με ε
γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν



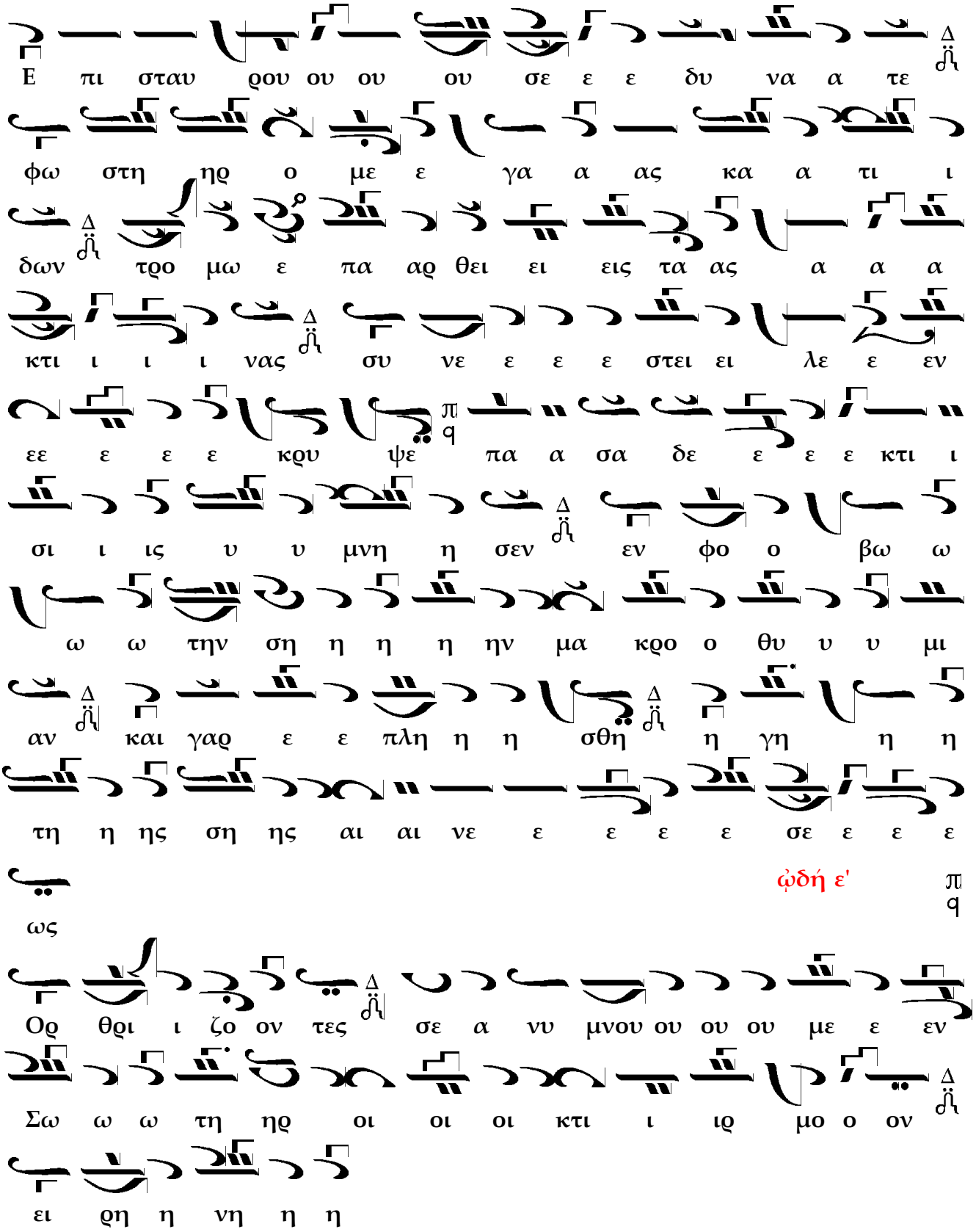
Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ᾄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος Πα . Ὠδή Α'




το ον νουν εχ θρου ου προ ο ο ο σβο ο ο λαι
αις του δυσ με ε ε νου ους μο ο ο νο ο ος
γα αρ ει ει Α α α α α γι ι ι ι ος

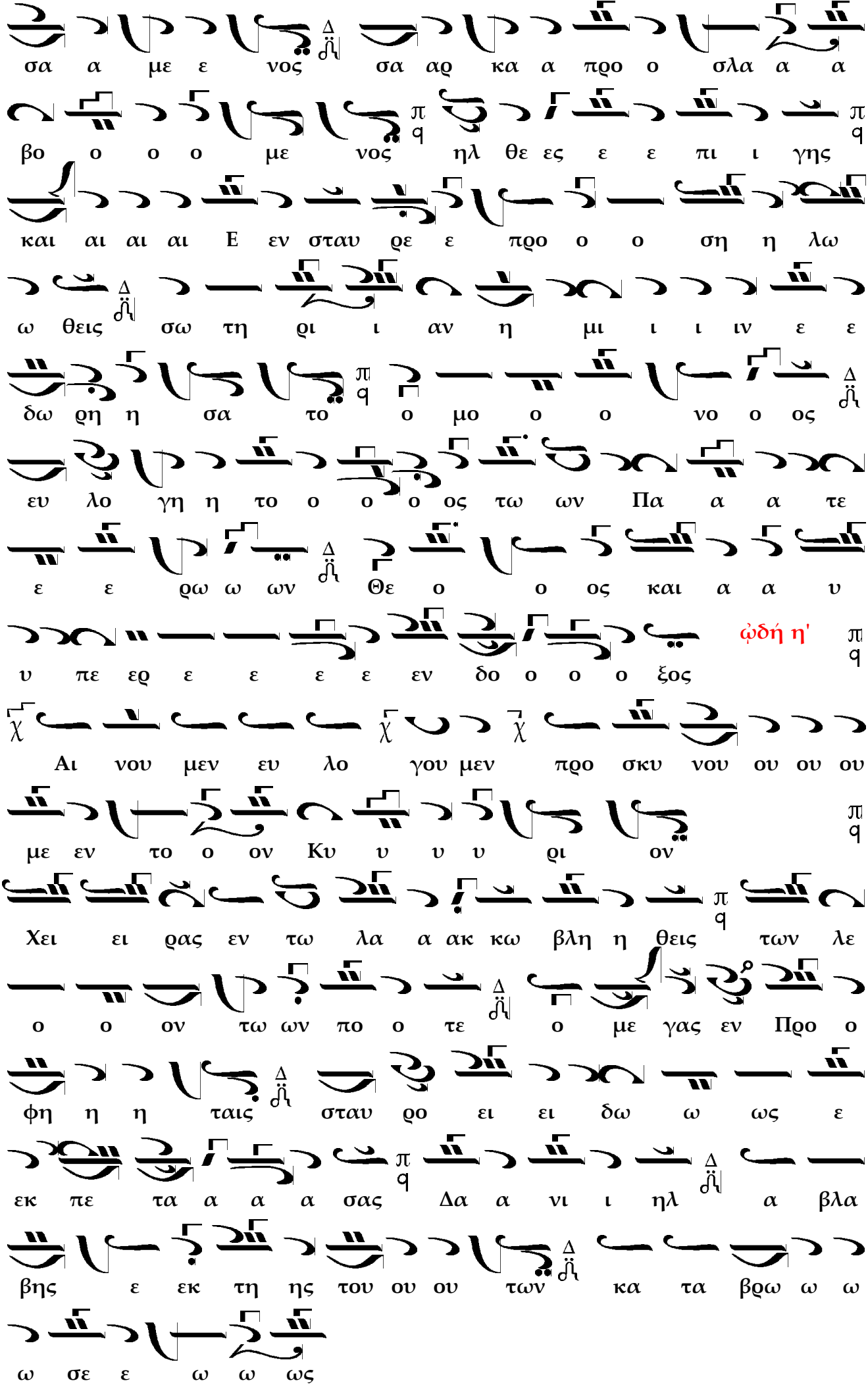
ᾠδή δ'

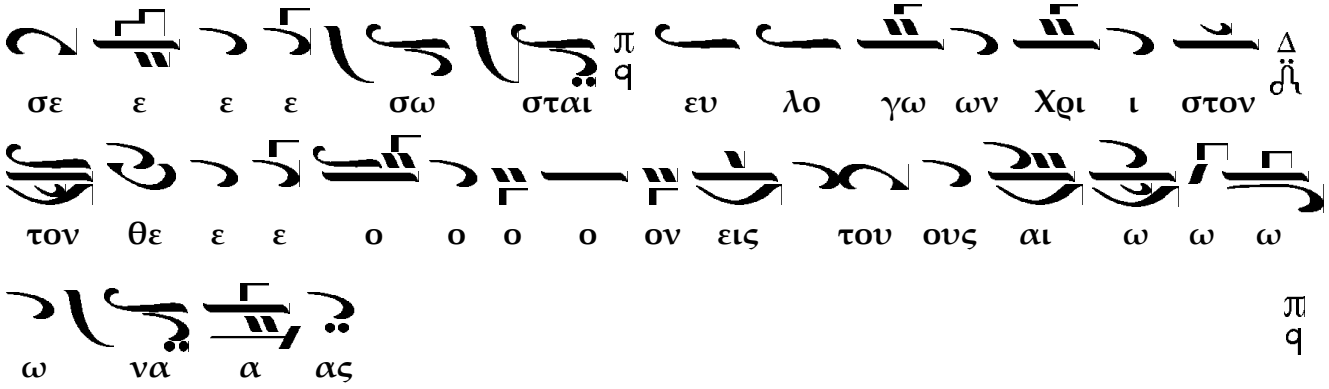

Ε πι σταυ ρου ου ου ου σε ε ε δυ να α τε
φω στη ηρ ο με ε γα α ας κα α τι ι
δων τρο μω ε πα αρ θει ει εις τα ας α α α
κτι ι ι ι νας συ νε ε ε ε στει ει λε ε εν
εε ε ε ε κρυ ψε πα α σα δε ε ε ε κτι ι
σι ι ις υ υ μνη η σεν εν φο ο βω ω
ω ω την ση η η η ην μα κρο ο θυ υ υ μι
αν και γαρ ε ε πλη η η σθη η γη η η
τη η ης ση ης αι αι νε ε ε ε ε σε ε ε ε

ᾠδή ε'

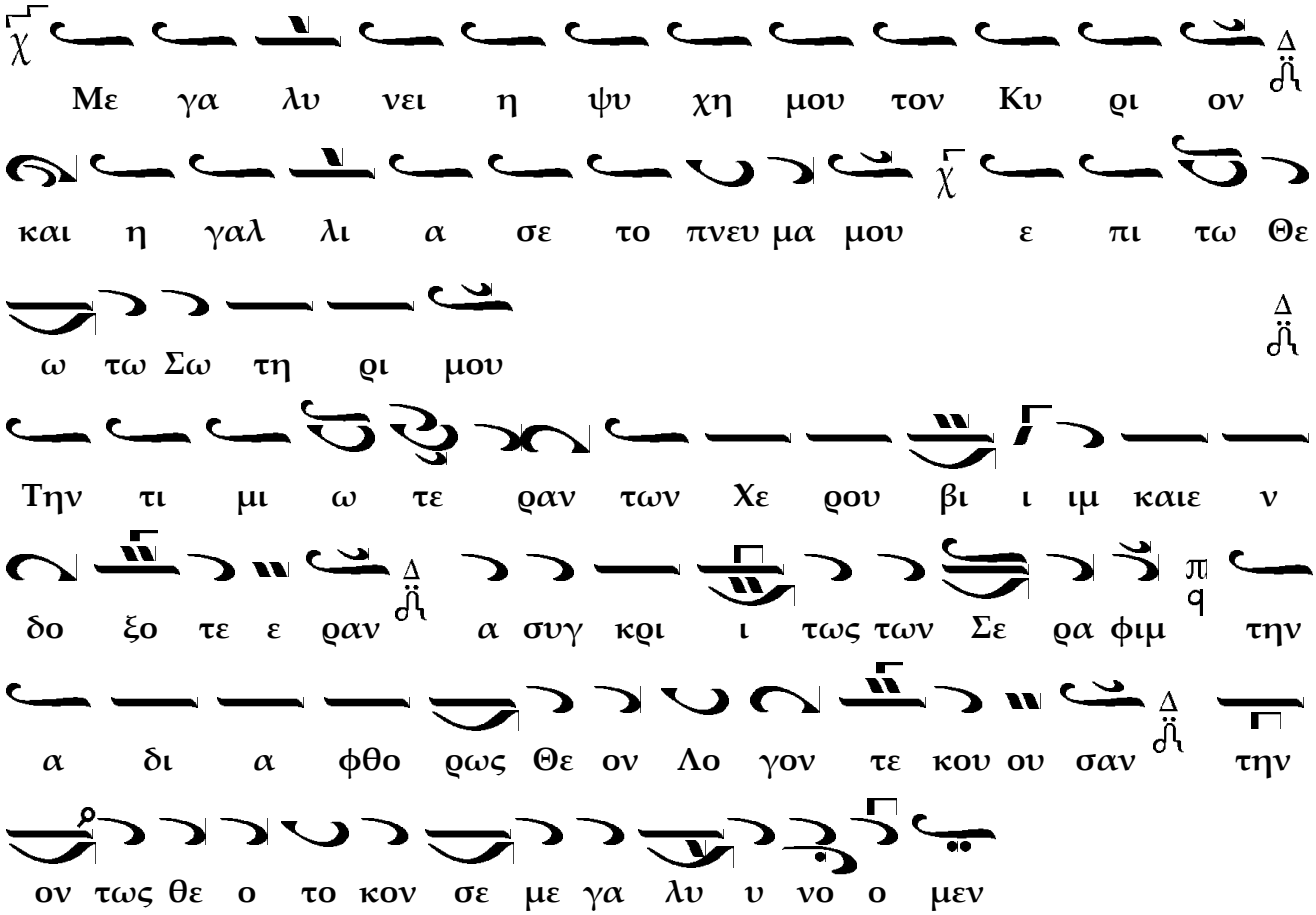
ως
Ορ θρι ι ζο ον τες σε α νυ μνου ου ου ου με ε εν
Σω ω ω τη ηρ οι οι οι κτι ι ιρ μο ο ον
ει ρη η νη η η


ε ευ ρα α α με νοι οι οι οι οι τω ω σταυ
ρω ω ω ω σοθ δι ου ου ου ου α α α
νε ε και αι νι ι ι σα α ας το ο ο ο γε ε νος
το ο α α αν θρω ω πι ι νον φως προ ος α α
α νε ε ε σπε σο ον α α α α α γω
ων η η μας
ὠδή στ'
Τον τυ υ υ πον του θει ει ου ου στα α αυ
ρου ου ου ου ου ου ου ου Ι ι ω ω νας ε εκ
κοι οι λι ι ι ι ι ι α α του ου ου κη
η η του ου ους τε τα με ε ναι αις πα α λα
α α μαι αις προ ο ο ο δι ι ε χα α ρα α
ξε και α α νε θο ο ρε σε σω σμε ε νος
του ου θη η ρος τη δυ υ να α α α α
ὠδή ζ'
α μει ει σου Λο ο ο γε
Φλο γω ω ω σε ω ω ως ο Παι αι αι δας
ρυ υ


σα α με ε νος σα αρ κα α προ ο σλα α α
βο ο ο ο με νος ηλ θε ες ε ε πι ι γης
και αι αι αι Ε εν σταυ ρε ε προ ο ο ση η λω
ω θεις σω τη ρι ι αν η μι ι ι ιν ε ε
δω ρη η σα το ο μο ο ο νο ο ος
ευ λο γη η το ο ο ο ος τω ων Πα α α τε
ε ε ρω ω ων Θε ο ο ος και α α υ
υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξος
ὠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Χει ει ρας εν τω λα α ακ κω βλη η θεις των λε
ο ο ον τω ων πο ο τε ο με γας εν Προ ο
φη η η ταις σταυ ρο ει ει δω ω ως ε
εκ πε τα α α σας Δα α νι ι ηλ α βλα
βης ε εκ τη ης του ου ου των κα τα βρω ω ω
ω σε ε ω ω ως



Ἡ τιμιωτέρα· Ἦχος Πα .



Ἦχος Πα . Ὠδή Θ'

Ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε και θε

ε ε ο το ο κε ε ε α α α α ψευ

δης η τε κου ου ου σα α σπο ο ο ρως

Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ο ο ο ον η

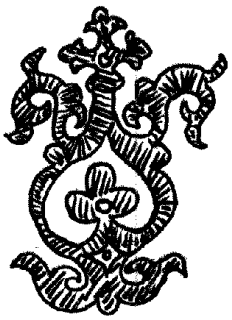
μων το ο ον ε εν στα αυ ρω ω ω ω υ υ ψω

θε ε ε ε εν τα α σα αρ κι σε ε ε ε οι

οι πι ι στοι οι οι α α α πα αν τε ες α α

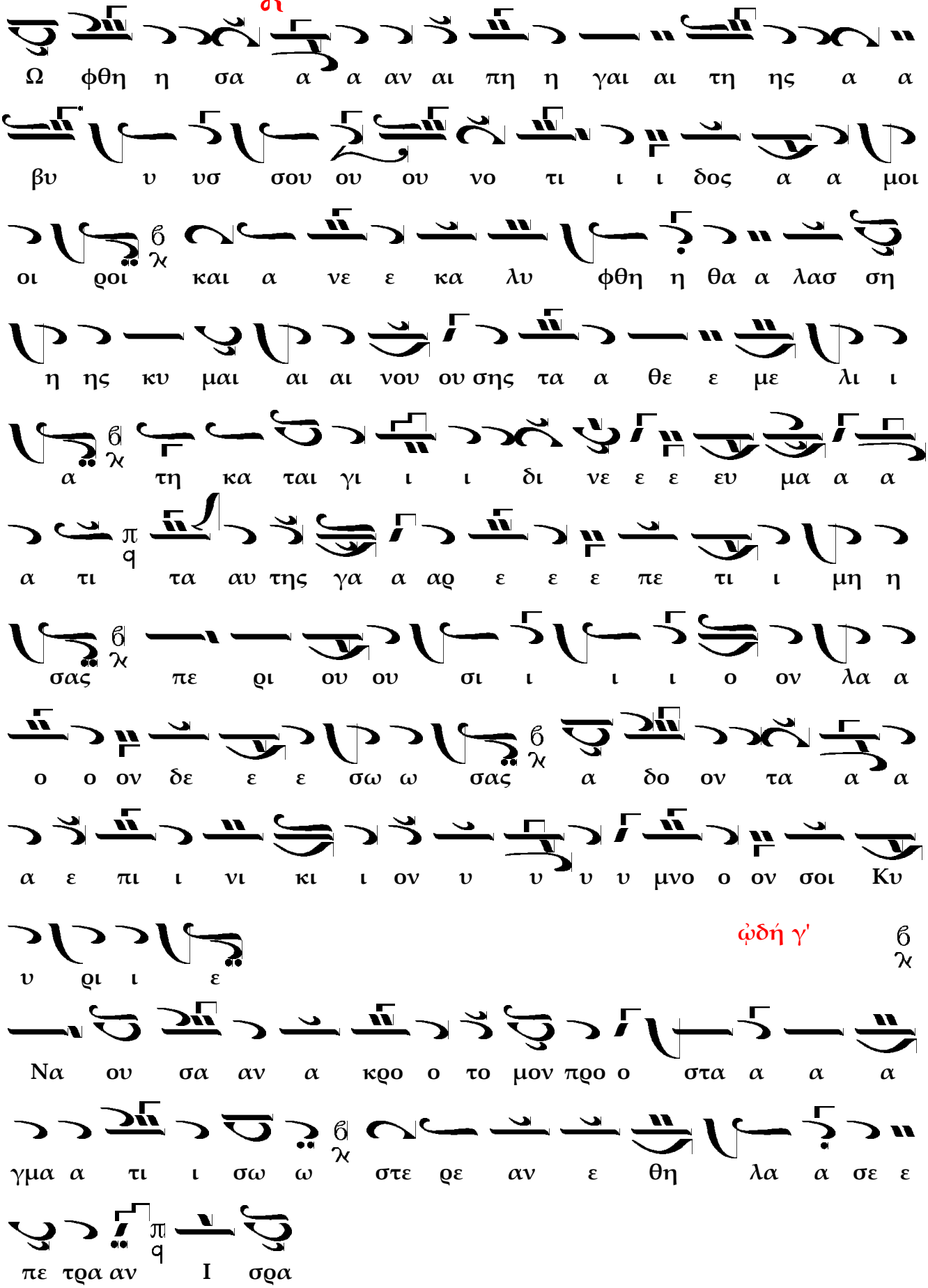
α ξι ι ι ω ω ως συν του ου τω ω νυ υ υν

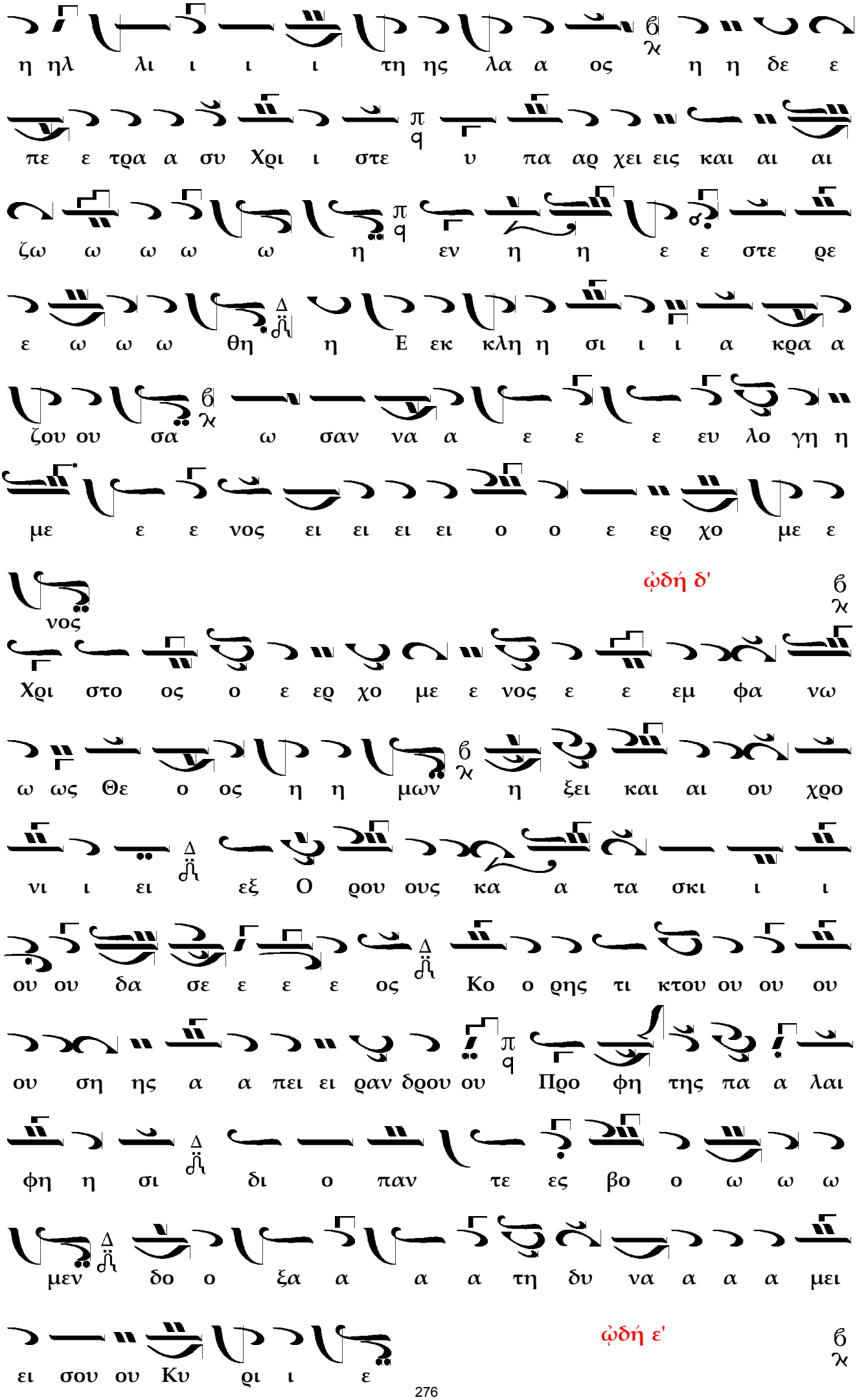
με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

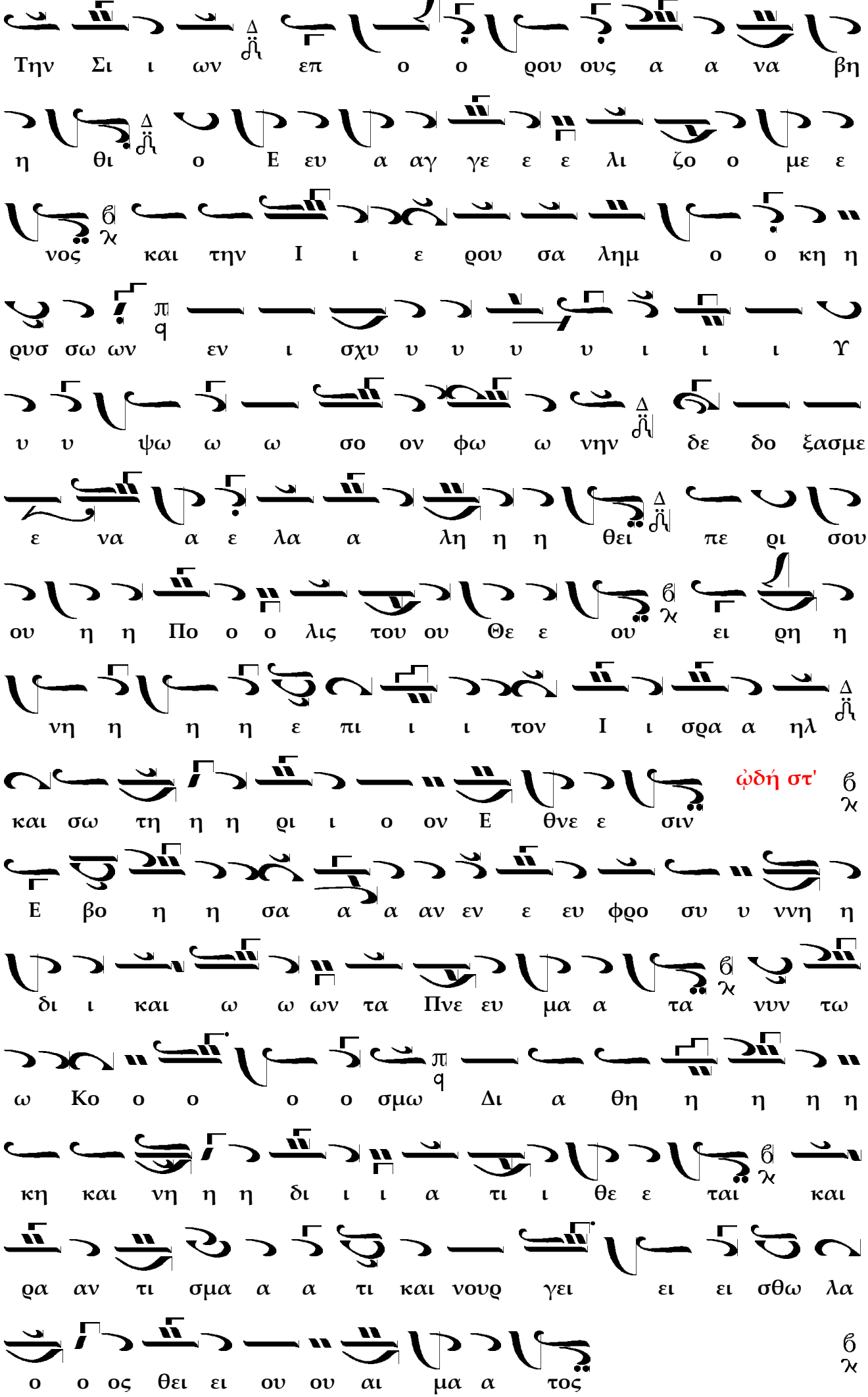


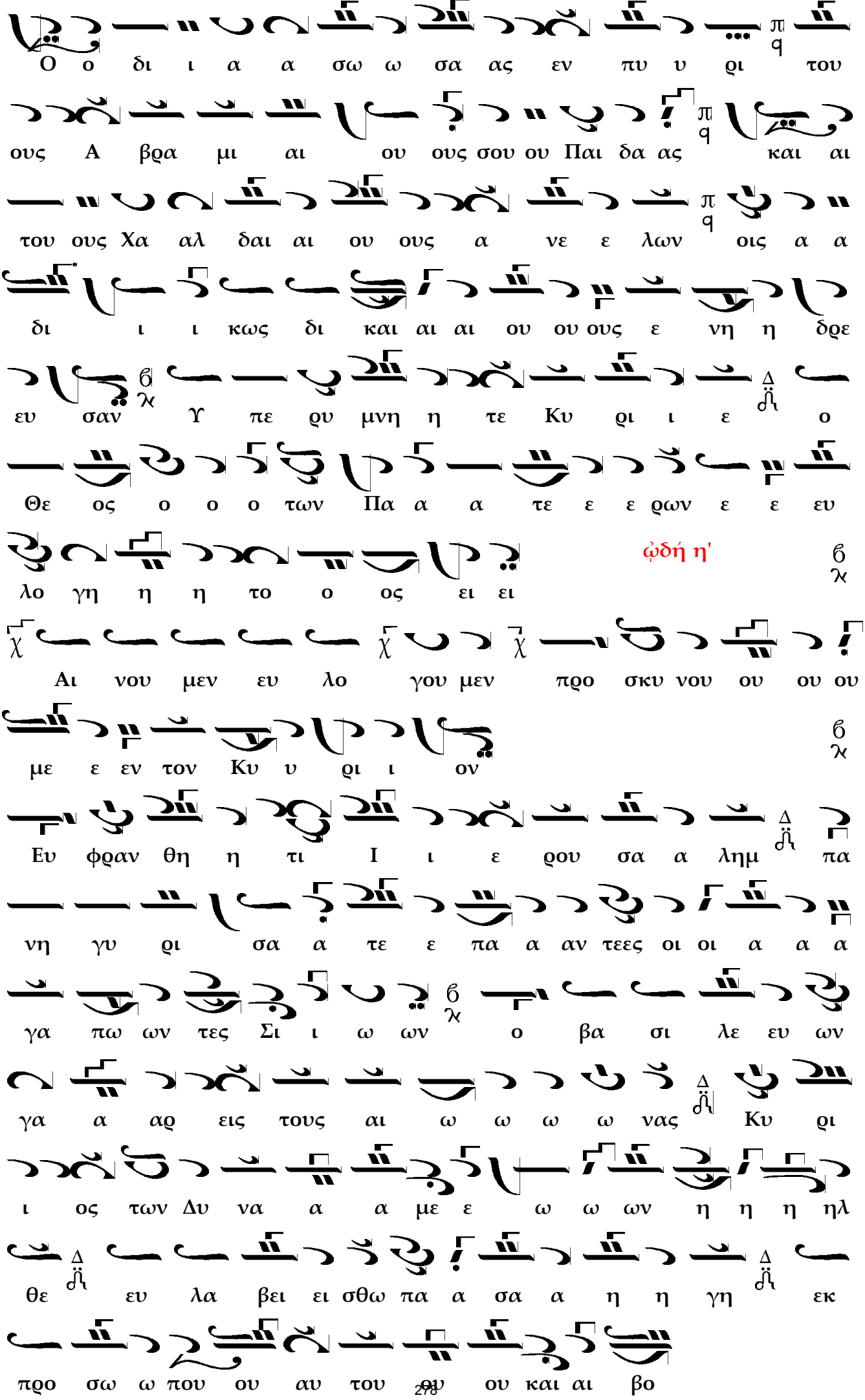
Καταβασίαι εἰς τήν Κυριακήν τῶν Βαΐων· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δέ τανῦν ᾄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ἐπί τῆς πρωτοψαλτείας τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Βου . Ὠδή Α'




η ηλ λι ι ι ι τη ης λα α ος η η δε ε
πε ε τρα α συ Χρι ι στε υ πα αρ χει εις και αι αι
ζω ω ω ω ω η εν η η ε ε στε ρε
ε ω ω ω θη η Ε εκ κλη η σι ι ι α κρα α
ζου ου σα ω σαν να α ε ε ε ευ λο γη η
με ε ε νος ει ει ει ει ο ο ε ερ χο με ε
νος
ᾠδή δ'
Χρι στο ος ο ε ερ χο με ε νος ε ε εμ φα νω
ω ως Θε ο ος η η μων η ξει και αι ου χρο
νι ι ει εξ Ο ρου ους κα α τα σκι ι ι
ου ου δα σε ε ε ε ος Κο ο ρης τι κτου ου ου ου
ου ση ης α α πει ει ραν δρου ου Προ φη της πα α λαι
φη η σι δι ο παν τε ες βο ο ω ω ω
μεν δο ο ξα α α α τη δυ να α α α μει
ᾠδή ε'
ει σου ου Κυ ρι ι ε


Την Σι ι ων επ ο ο ρου ους α α να βη
η θι ο Ε ευ α αγ γε ε ε λι ζο ο με ε
νος και την Ι ι ε ρου σα λημ ο ο κη η
ρυσ σω ων εν ι σχυ υ υ υ υ ι ι ι Υ
υ υ ψω ω ω σο ον φω ω νην δε δο ξασμε
ε να α ε λα α λη η η θει πε ρι σου
ου η η Πο ο ο λις του ου Θε ε ου ει ρη η
νη η η η ε πι ι ι τον Ι ι σρα α ηλ
και σω τη η η ρι ι ο ον Ε θνε ε σιν
ὡδή στ'
Ε βο η η σα α α αν εν ε ευ φρο συ υ ννη η
δι ι και ω ω ων τα Πνε ευ μα α τα νυν τω
ω Κο ο ο ο ο σμω Δι α θη η η η η
κη και νη η η δι ι ι α τι ι θε ε ται και
ρα αν τι σμα α α τι και νουρ γει ει ει σθω λα
ο ο ος θει ει ου ου αι μα α τος


Ο ο δι ι α α σω ω σα ας εν πυ υ ρι του
ους Α βρα μι αι ου ους σου ου Παι δα ας και αι
του ους Χα αλ δαι αι ου ους α νε ε λων οις α α
δι ι ι κως δι και αι αι ου ου ους ε νη η δρε
ευ σαν Υ πε ρυ μνη η τε Κυ ρι ι ε ο
Θε ος ο ο ο των Πα α α τε ε ε ρων ε ε ευ
λο γη η η το ο ος ει ει
ὠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Ευ φραν θη η τι Ι ι ε ρου σα α λημ πα
νη γυ ρι σα α τε ε πα α αν τεες οι οι α α α
γα πω ων τες Σι ι ω ων ο βα σι λε ευ ων
γα α αρ εις τους αι ω ω ω ω νας Κυ ρι
ι ος των Δυ να α α με ε ω ω ων η η η ηλ
θε ευ λα βει ει σθω πα α σα α η η γη εκ
προ σω ω που ου αυ του ου ου και αι βο

α α α α τω ευ λο γει ει τε τα α ε ε ερ

γα Κυ ρι ι ι ου ου το ον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ο ο ον

Ἦχος Βου . Ὠδή Θ'

Θε ος Κυ ρι ο ο ος και αι Ε ε πε ε φα

α νεν η η μιν συ στη η σα σθε ε ε Ε ο

ο ορ τη ην και α γα αλ λο με ε νοι δευ τε

ε με ε γα λυ νο ο μεν Χρι ι στον με ε τα

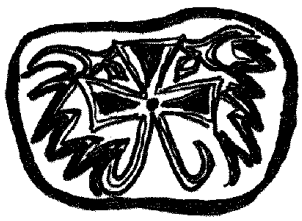
Βα ι ι ι ων και αι κλα δω ων υ υ μνοι οι οις κραυ

γα α α α α ζο ο ο ον τες ευ λο γη με νος

ο ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα α α τι

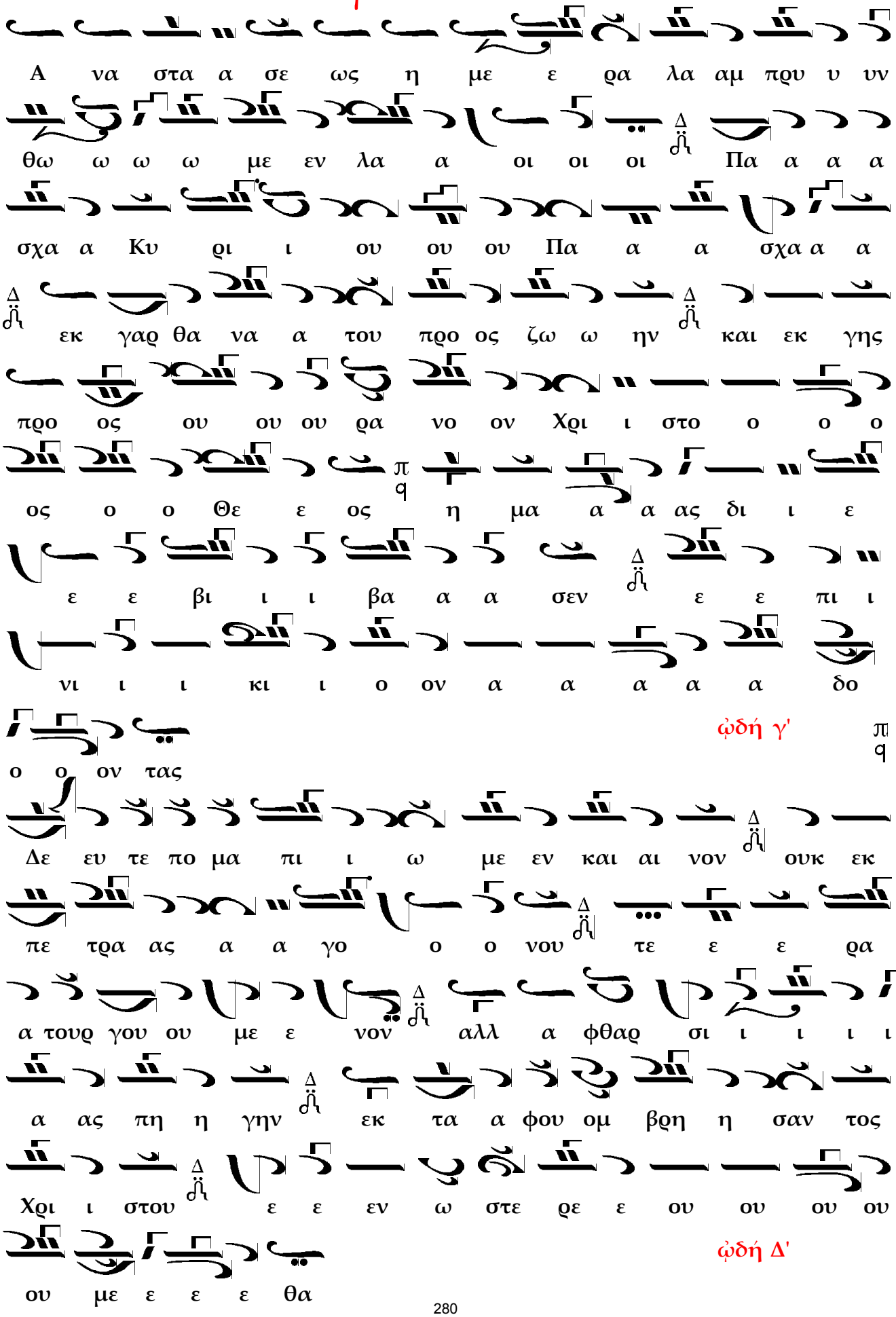
Κυ υ ρι ι ι ου Σω ω τη η ρο ος η η μω ω

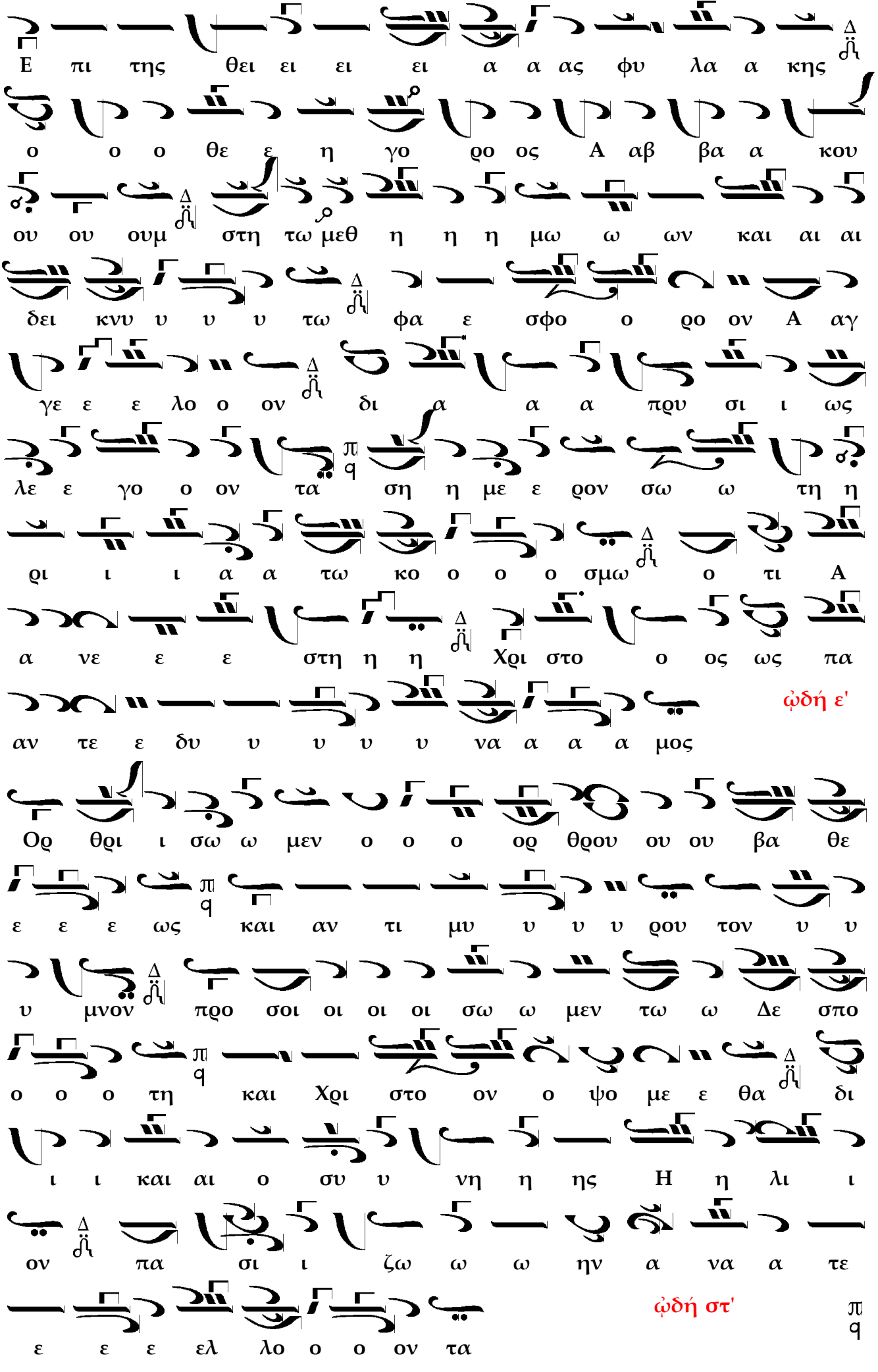
ω ω ων

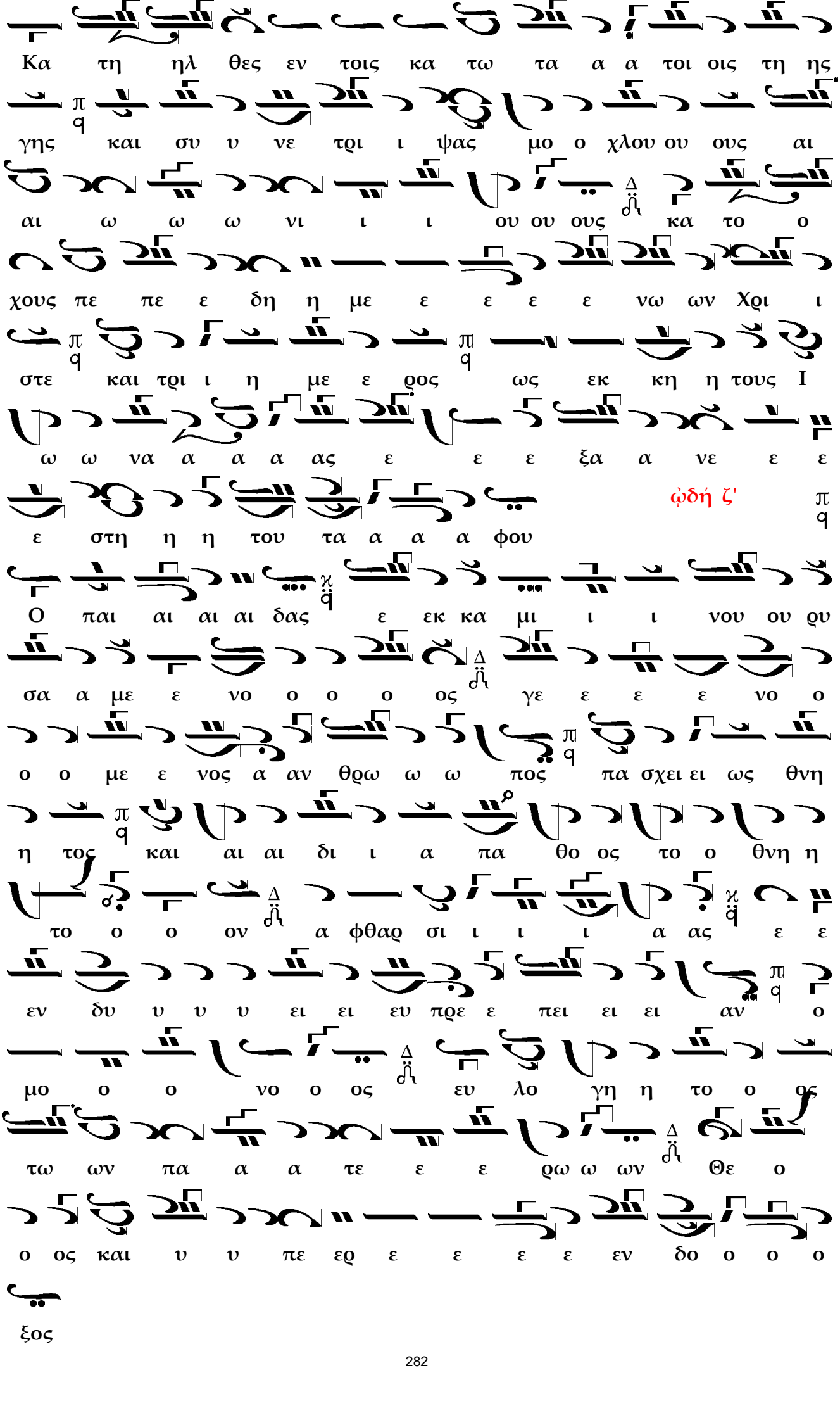


Καταβασίαι εἰς τήν λαμπροφόρον ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν· σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα καθώς αὗται ψάλλονται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

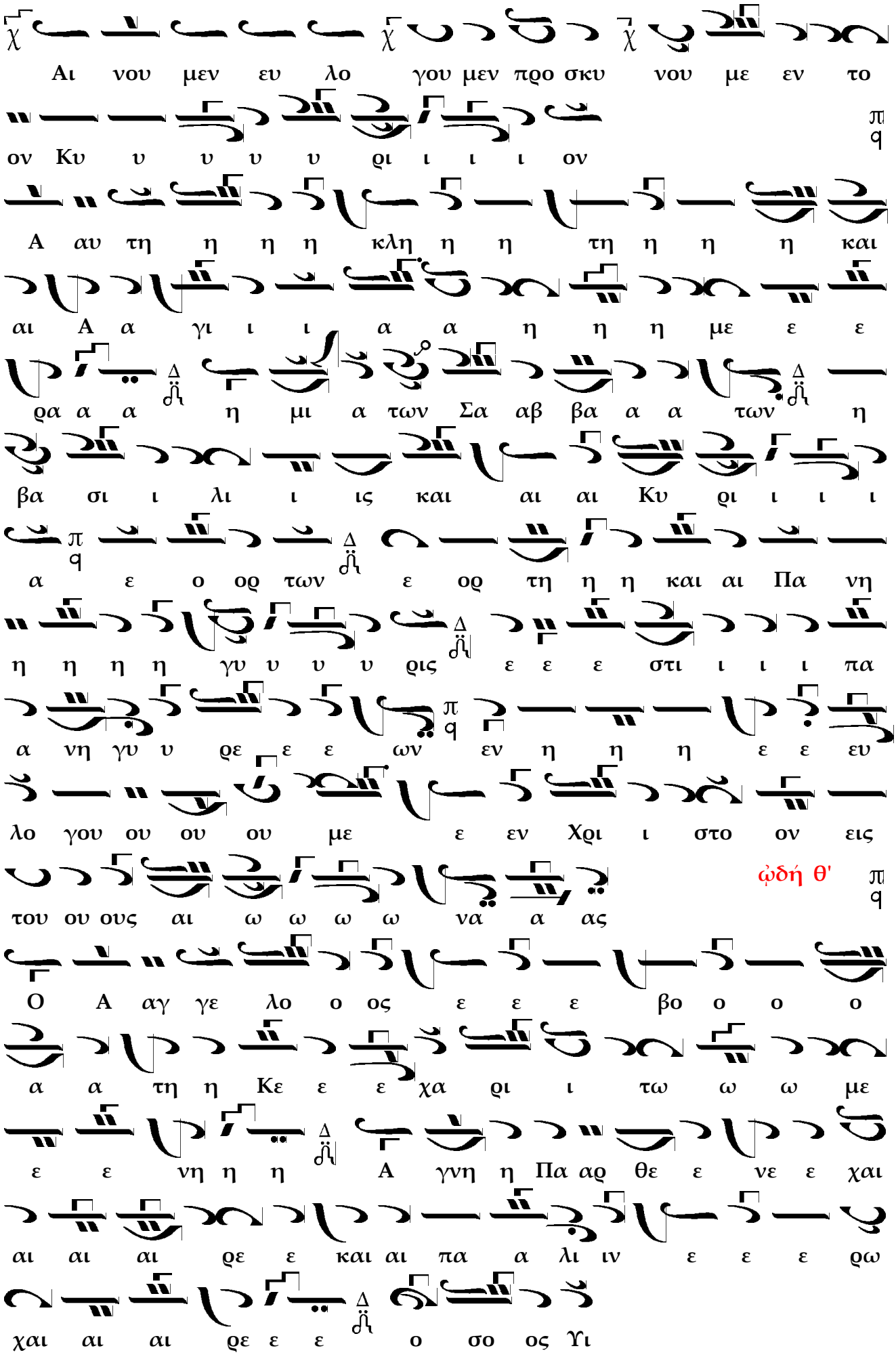
Ἦχος ⸗ Πα · ᾠδή Α'




Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α κης
ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου
ου ου ουμ στη τω μεθ η η η μω ω ων και αι αι
δει κνυ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρο ον Α αγ
γε ε ε λο ο ον δι α α α πρυ σι ι ως
λε ε γο ο ον τα ση η με ε ρον σω ω τη η
ρι ι ι α α τω κο ο ο ο σμω ο τι Α
α νε ε ε στη η η Χρι στο ο ος ως πα
αν τε ε δυ υ υ υ υ να α α α μος
ὠδή ε'
Ορ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε
ε ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ
υ μνον προ σοι οι οι οι σω ω μεν τω ω Δε σπο
ο ο ο τη και Χρι στο ον ο ψο με ε θα δι
ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι
ον πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε
ε ε ε ελ λο ο ο ον τα
ὠδή στ'


Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοι οις τη ης
γης και συ υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι
αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους κα το ο
χους πε πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι
στε και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη η τους Ι
ω ω να α α α ας ε ε ε ξα α νε ε ε
ε στη η η του τα α α α φου
ὠδή ζ'
Ο παι αι αι αι δας ε εκ κα μι ι ι νου ου ρυ
σα α με ε νο ο ο ο ος γε ε ε ε νο ο
ο ο με ε νος α αν θρω ω ω πος πα σχει ει ως θνη
η τος και αι αι δι ι α πα θο ος το ο θνη η
το ο ο ον α φθαρ σι ι ι ι α ας ε ε
εν δυ υ υ υ ει ει ευ πρε ε πει ει ει αν ο
μο ο ο νο ο ος ευ λο γη η το ο ος
τω ων πα α α τε ε ε ρω ω ων Θε ο
ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο
ξος

ᾠδή η' π q


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το
ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
π q
Α αυ τη η η η κλη η η τη η η η και
αι Α α γι ι ι α α η η η με ε ε
ρα α α η μι α των Σα αβ βα α α των η
βα σι ι λι ι ις και αι αι Κυ ρι ι ι ι
α ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι Πα νη
η η η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα
α νη γυ υ ρε ε ε ε ων εν η η η ε ε ευ
λο γου ου ου ου με ε εν Χρι ι στο ον εις
ᾠδή θ'
του ου ους αι ω ω ω ω να α ας
Ο Α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο
α α τη η Κε ε ε χα ρι ι τω ω ω με
ε ε νη η η Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι
αι αι αι ρε ε και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω
χαι αι αι ρε ε ε ο σο ος Υι

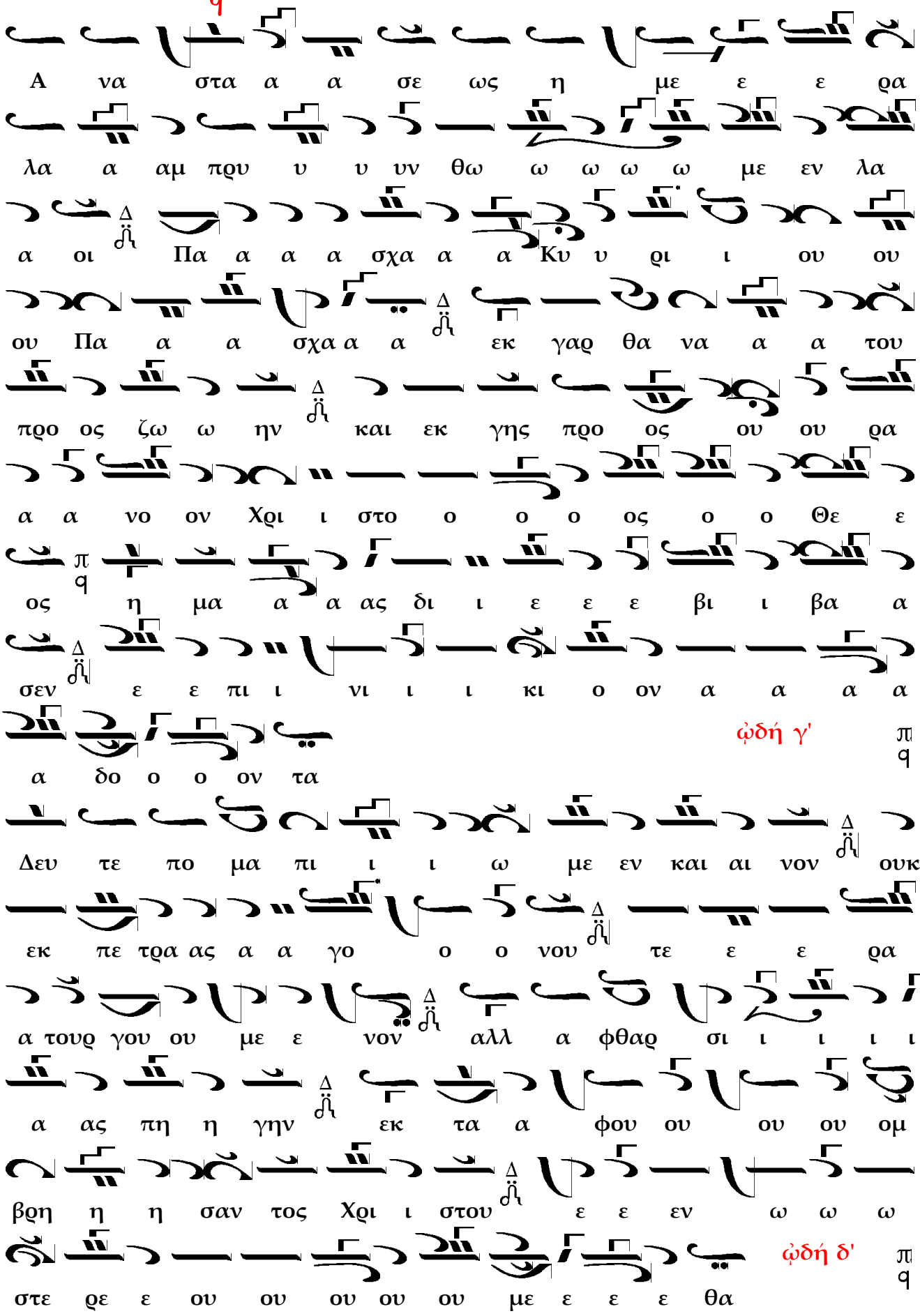
Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε
ε ε α Ι ι ε ρου ου σα α α λημ η
γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι
σε ε α νε ε ε τει ει ει λε χο ο ο
ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ
λου ου Σι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α γνη η
η τε ερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο κε ε
ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το
ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

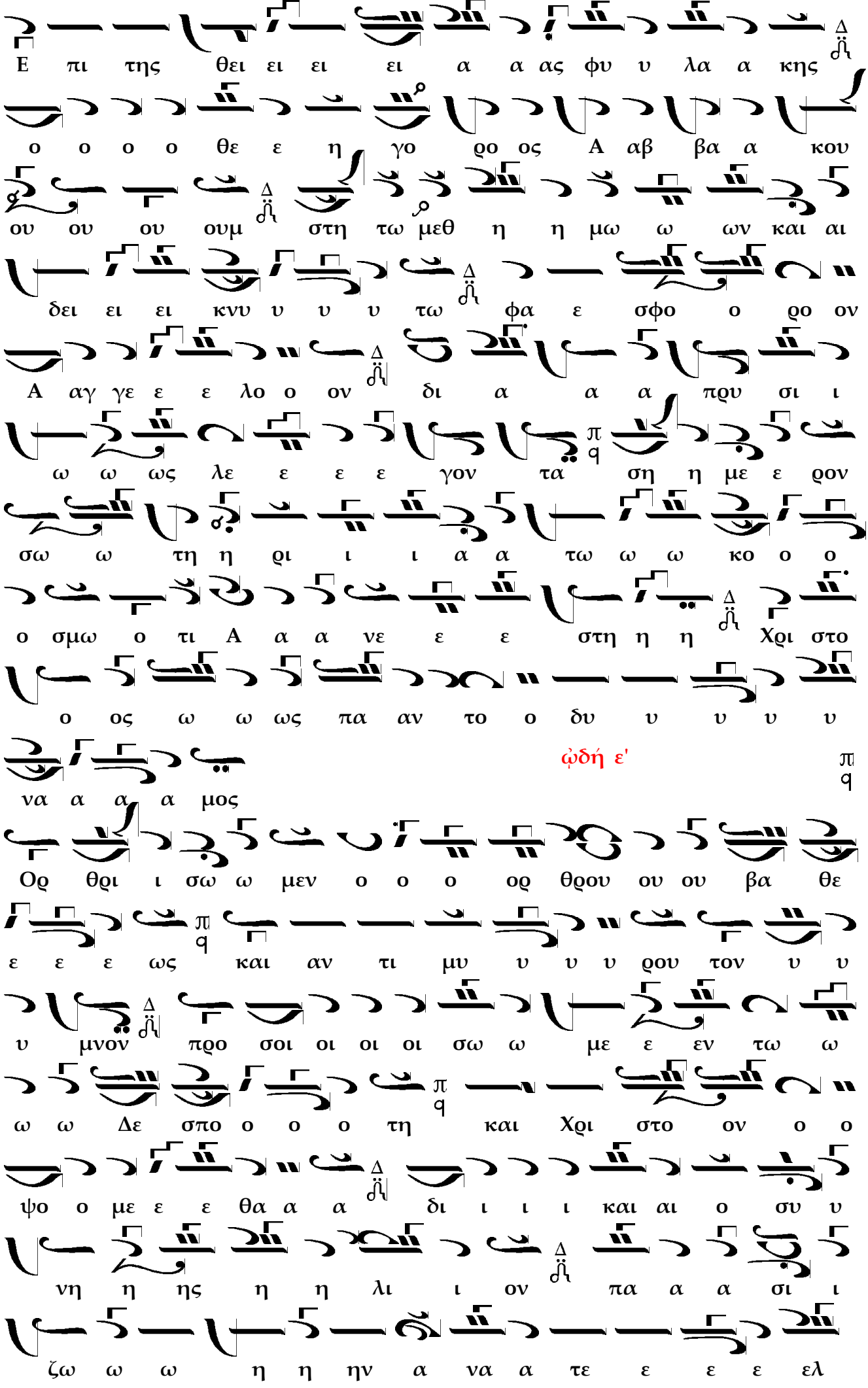
Καταβασίαι

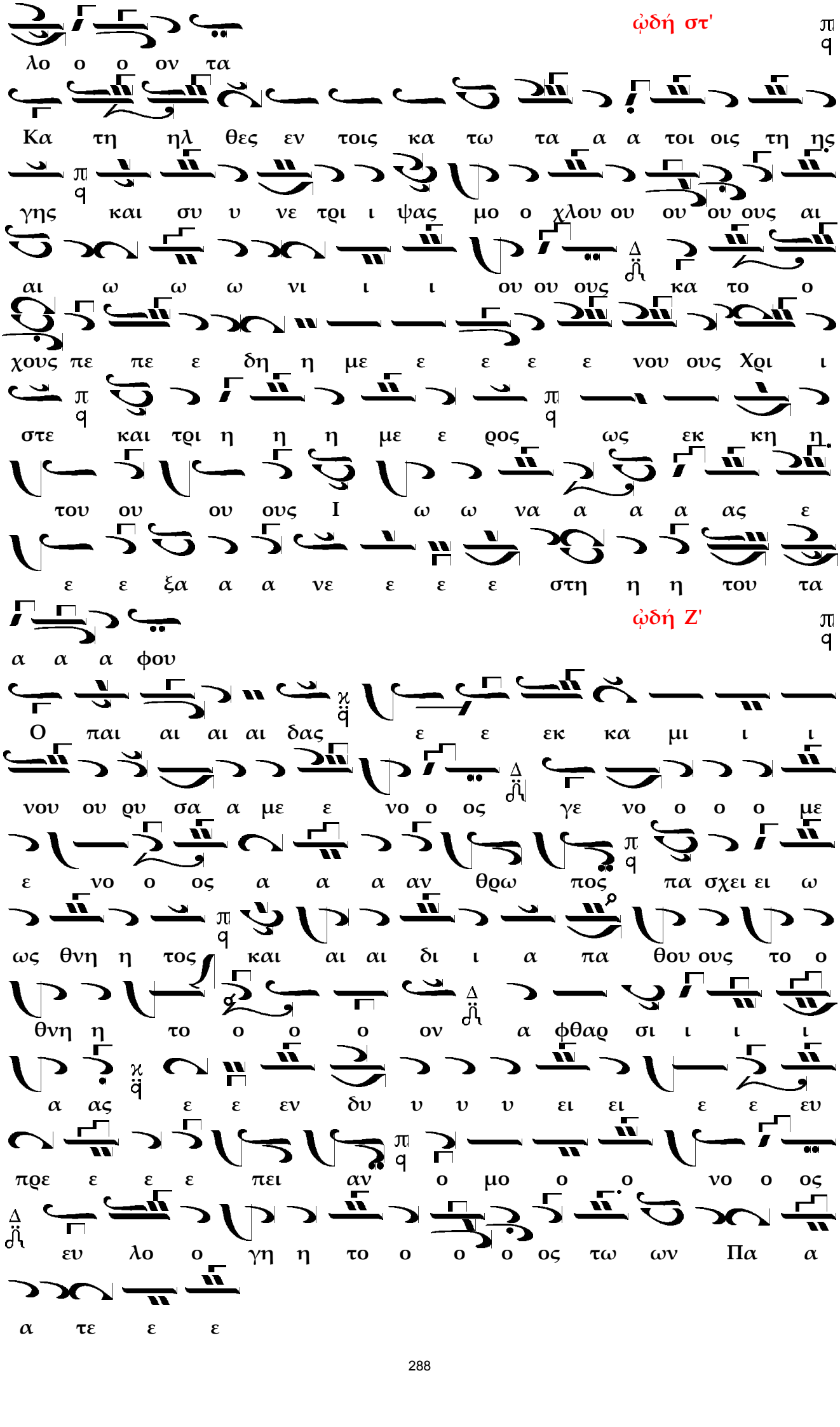
εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Πάσχα·
ψαλλόμεναι κατά τήν περίοδον τοῦ Πεντηκοσταρίου·
ὡς αὗται ᾀσματῳδοῦνται ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ,
σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.
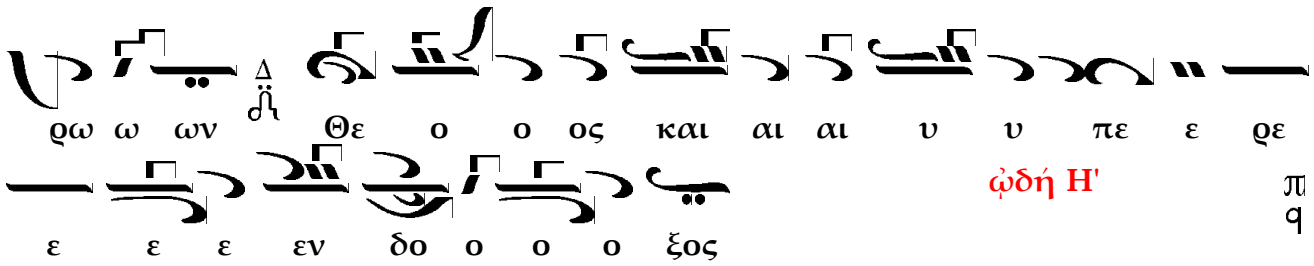
Εἰς τήν ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν· Καταβασίαι ὡς νῦν αὗται ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθεῖσαι παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

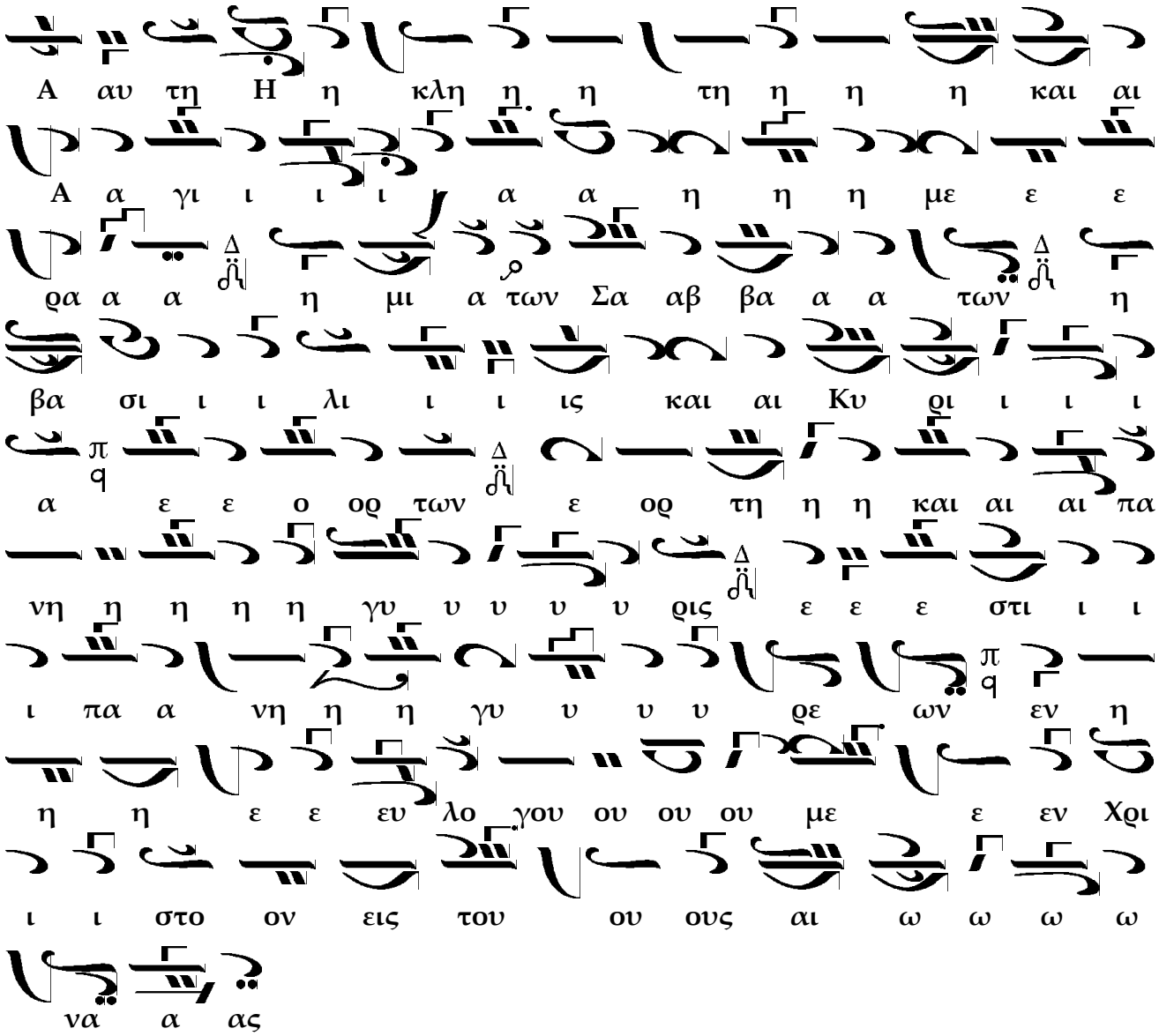
Ἦχος ♩ Πα · πανηγυρικῶς· ᾠδή Α'



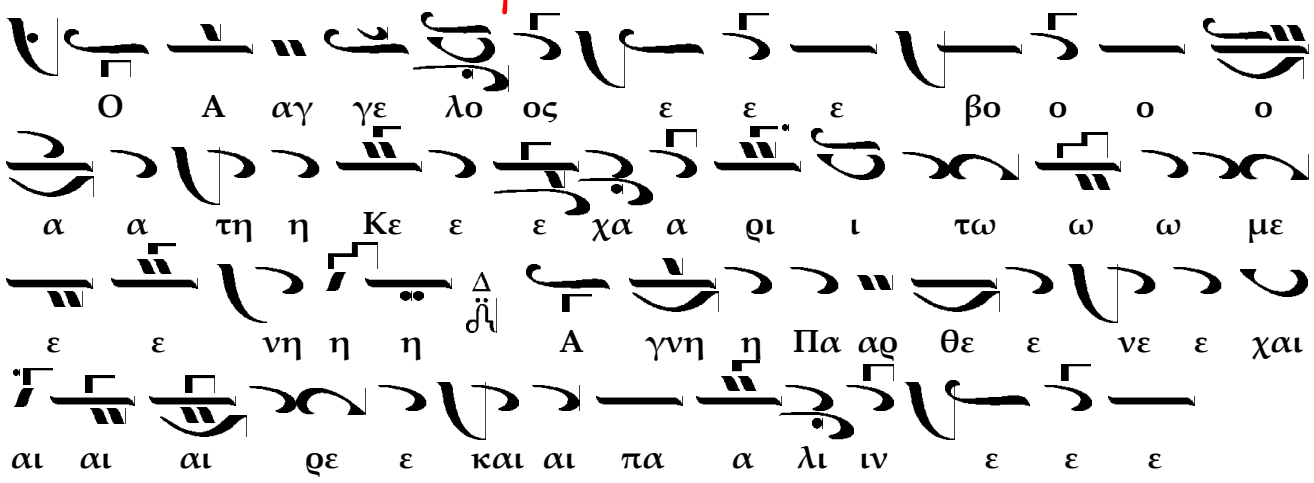

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ υ λα α κης
ο ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου
ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι
δει ει ει κνυ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρο ον
Α αγ γε ε ε λο ο ον δι α α α πρυ σι ι
ω ω ως λε ε ε ε γον τα ση η με ε ρον
σω ω τη η ρι ι ι α α τω ω ω κο ο ο
ο σμω ο τι Α α α νε ε ε στη η η Χρι στο
ο ος ω ω ως πα αν το ο δυ υ υ υ υ
ναα α α μος
ὠδή ε'
Ορ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε
ε ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ
υ μνον προ σοι οι οι οι σω ω με ε εν τω ω
ω ω Δε σπο ο ο ο τη και Χρι στο ον ο ο
ψο ο με ε ε θα α α δι ι ι ι και αι ο συ υ
νη η ης η η λι ι ον πα α α σι ι
ζω ω ω η η ην α να α τε ε ε ε ελ

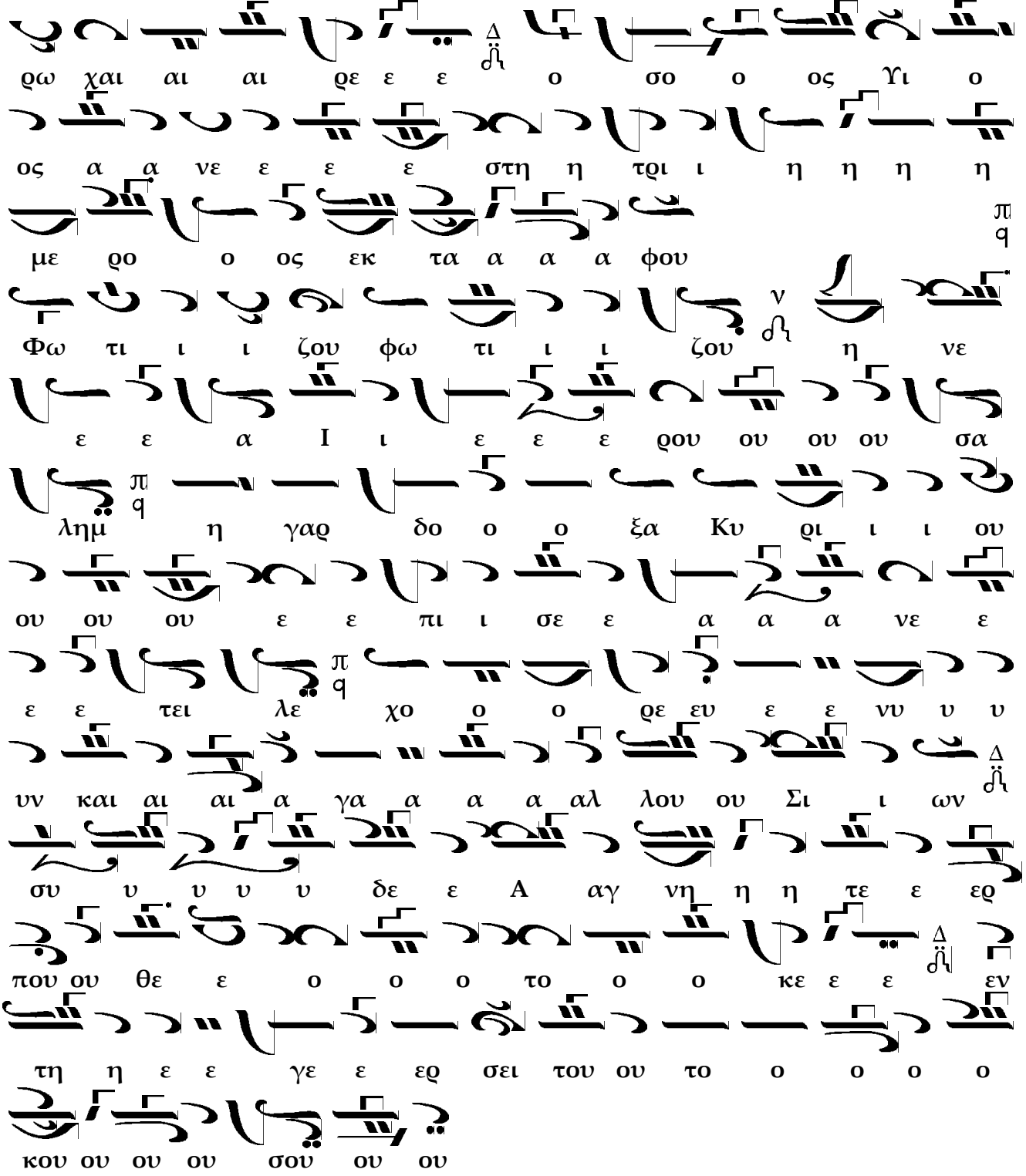

ᾠδή στ'
λο ο ο ον τα
Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοι οις τη ης
γης και συ υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ου ους αι
αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους κα το ο
χους πε πε ε δη η με ε ε ε ε νου ους Χρι ι
στε και τρι η η η με ε ρος ως εκ κη η.
του ου ου ους Ι ω ω να α α α ας ε
ε ε ξα α α νε ε ε ε στη η η του τα
ᾠδή Ζ'
α α α φου
Ο παι αι αι αι δας ε ε εκ κα μι ι ι
νου ου ρυ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με
ε νο ο ος α α α αν θρω πος πα σχει ει ω
ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το ο
θνη η το ο ο ο ον α φθαρ σι ι ι ι
α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ
πρε ε ε ε πει αν ο μο ο ο νο ο ος
ευ λο ο γη η το ο ο ο ος τω ων Πα α
α τε ε ε


ρω ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ πε ε ρε
ε ε ε εν δο ο ο ο ξος
ᾠδή Η'


Α αυ τη Η η κλη η η τη η η η και αι
Α α γι ι ι ι α α η η η με ε ε
ρα α α η μι α των Σα αβ βα α α των η
βα σι ι ι λι ι ι ις και αι Κυ ρι ι ι ι
α ε ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι αι πα
νη η η η η γυ υ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι
ι πα α νη η η γυ υ υ υ ρε ων εν η
η η ε ε ευ λο γου ου ου ου με ε εν Χρι
ι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω ω ω
να α ας

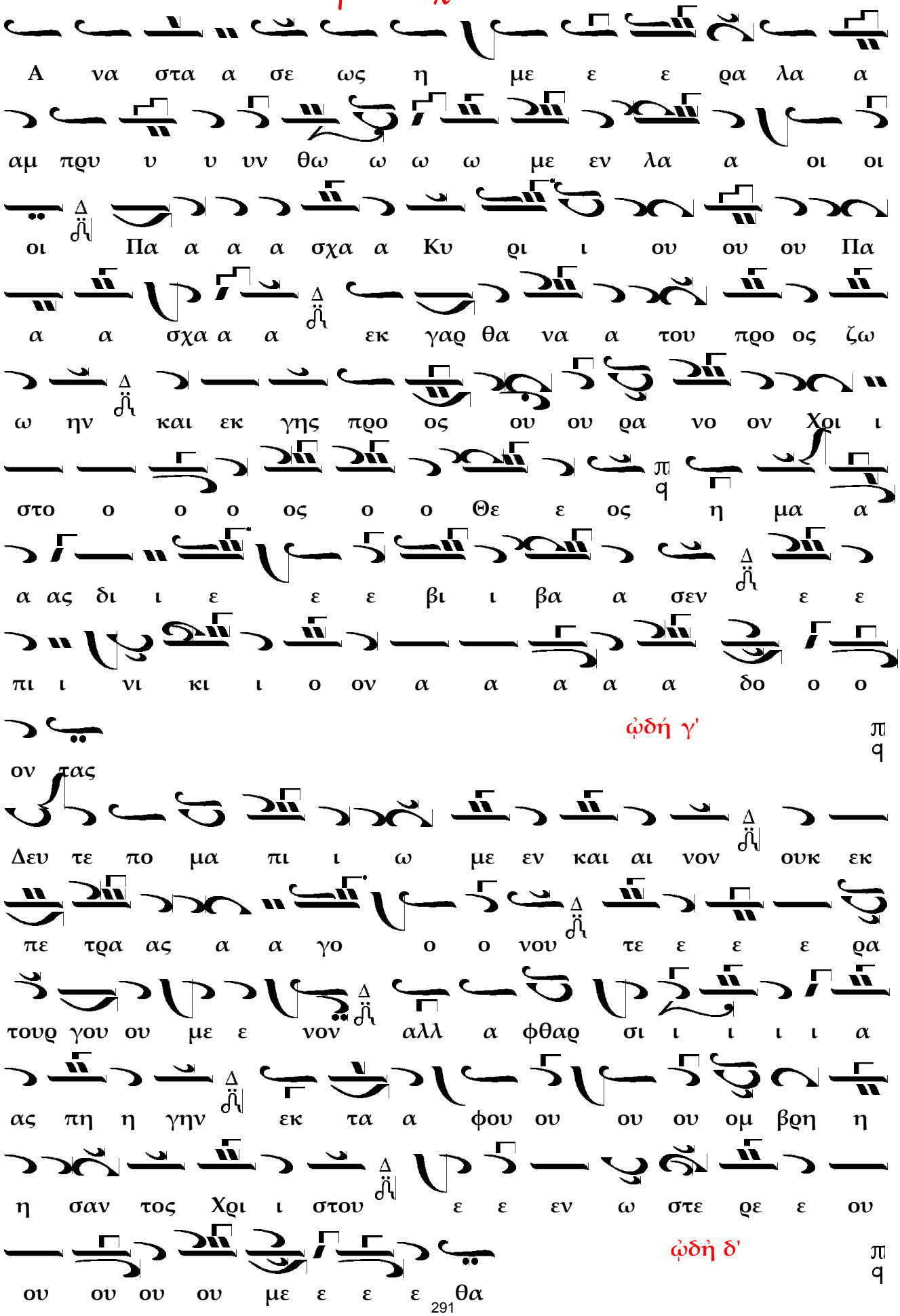
Ἦχος Πα · ᾠδή θ'

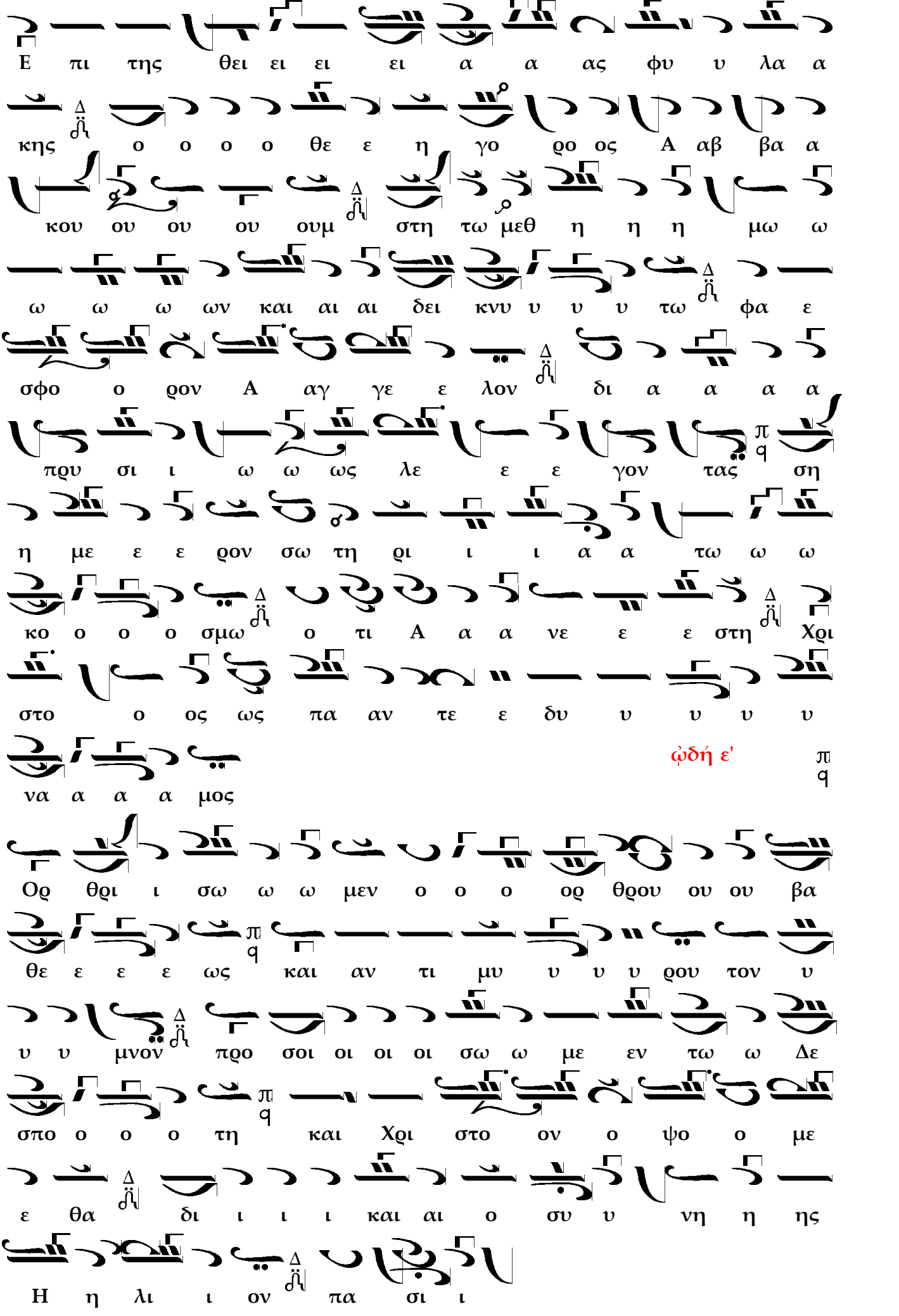

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο
α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με
ε ε νη η η Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι
αι αι αι ρε ε και αι πα α λι ιν ε ε ε

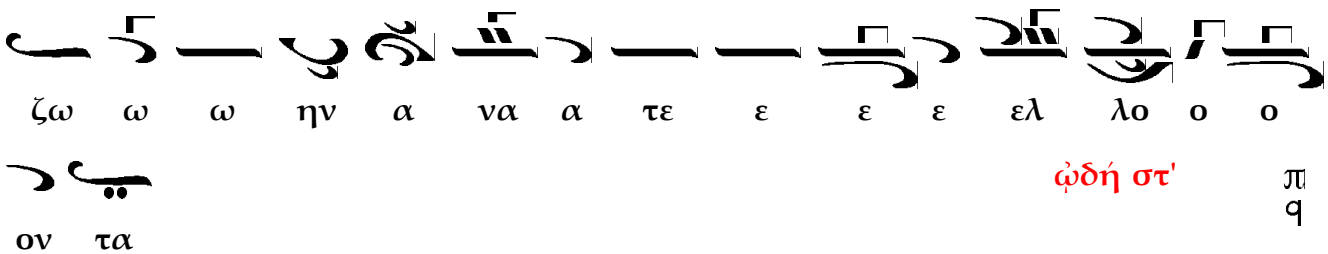

ρω χαι αι αι ρε ε ε ο σο ο ος Υι ο
ος α α νε ε ε στη η τρι ι η η η η
με ρο ο ος εκ τα α α φου
Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε
ε ε α I ι ε ε ε ρου ου ου ου σα
λημ η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου
ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε
ε ε τει λε χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ
υν και αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ων
συ υ υ υ υ δε ε Α αγ νη η η τε ε ερ
που ου θε ε ο ο ο το ο ο κε ε ε εν
τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο
κου ου ου ου σου ου ου

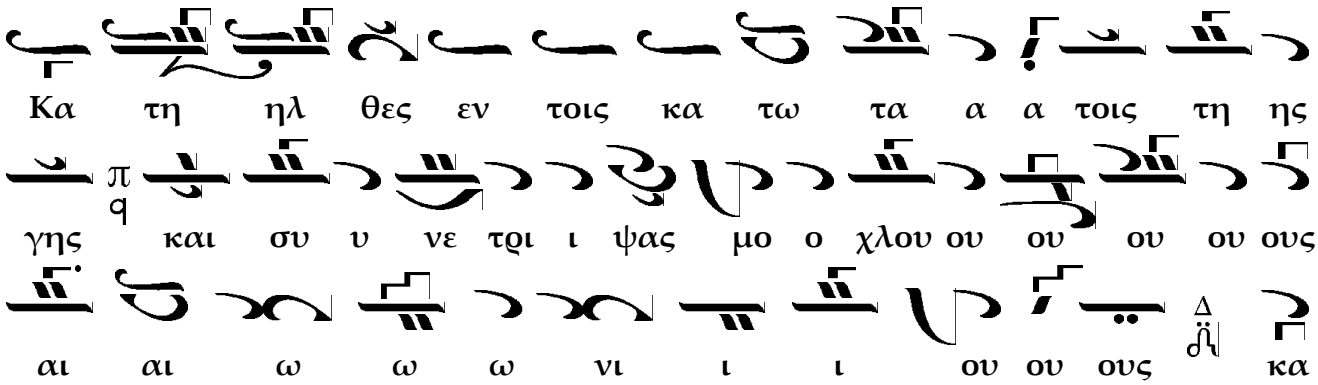
Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τήν ἑορτήν τῆς ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν· ὡς νῦν ἁσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ποιηθεῖσαι παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

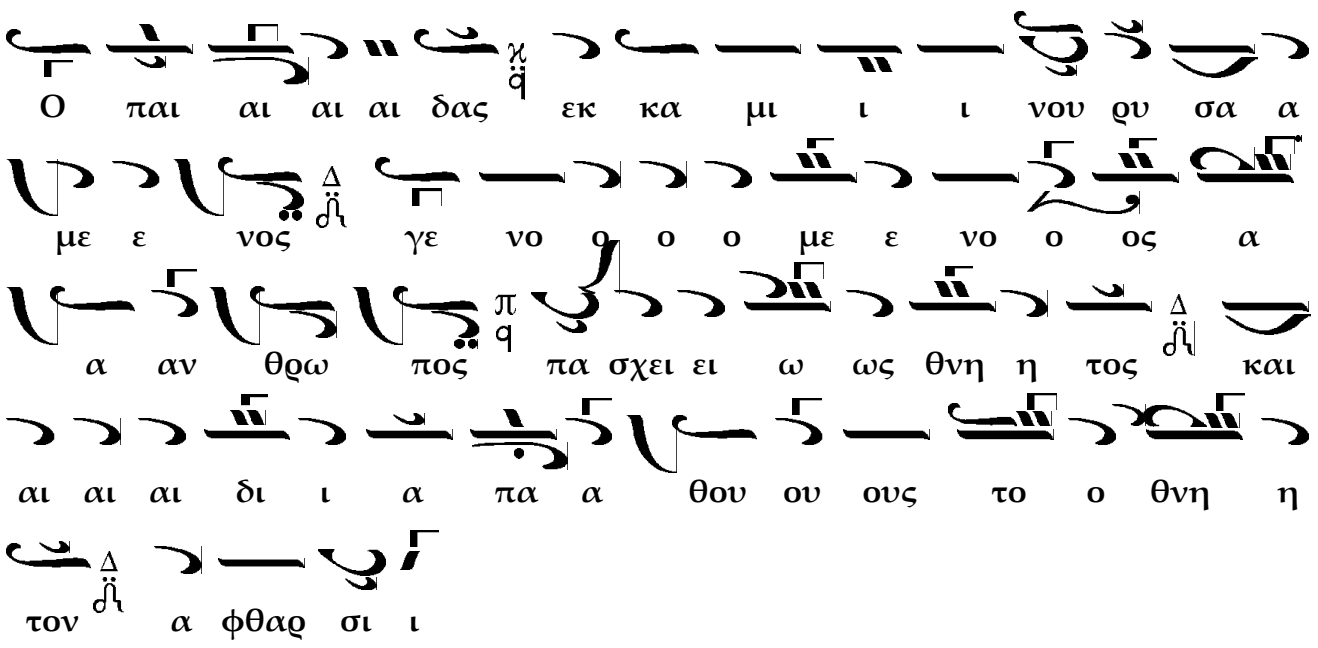
Ἦχος ⸗ Πα · ⸗ ᾠδή Α'

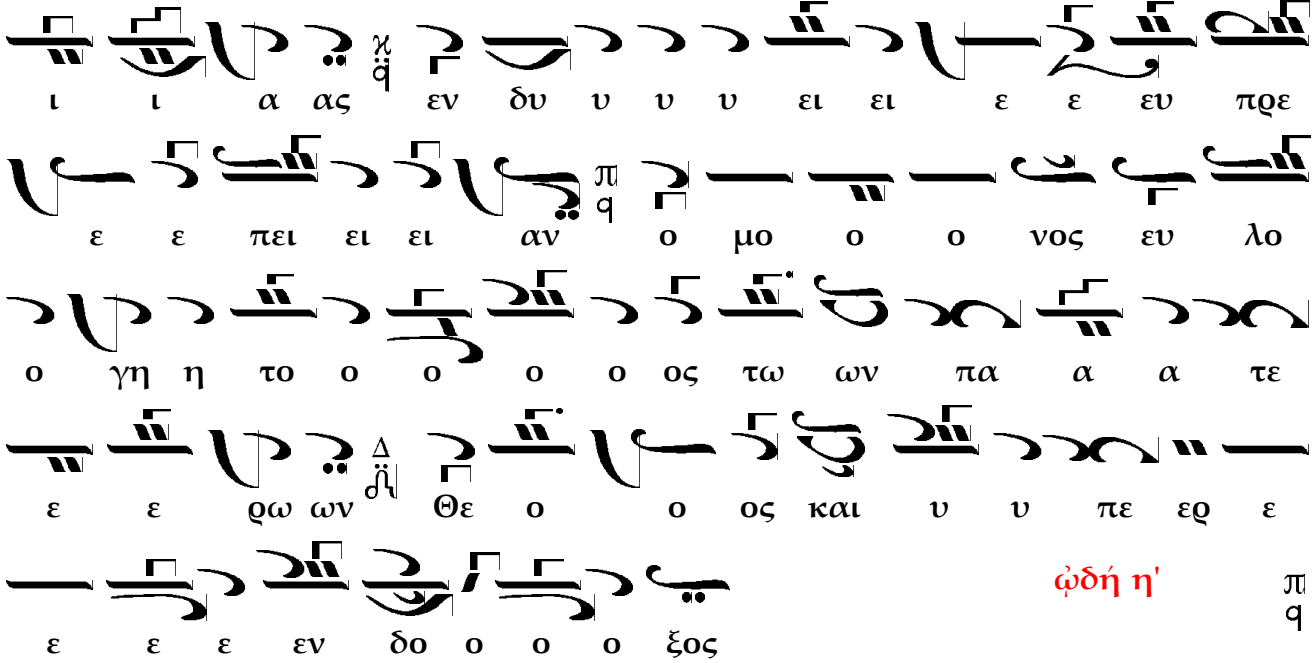


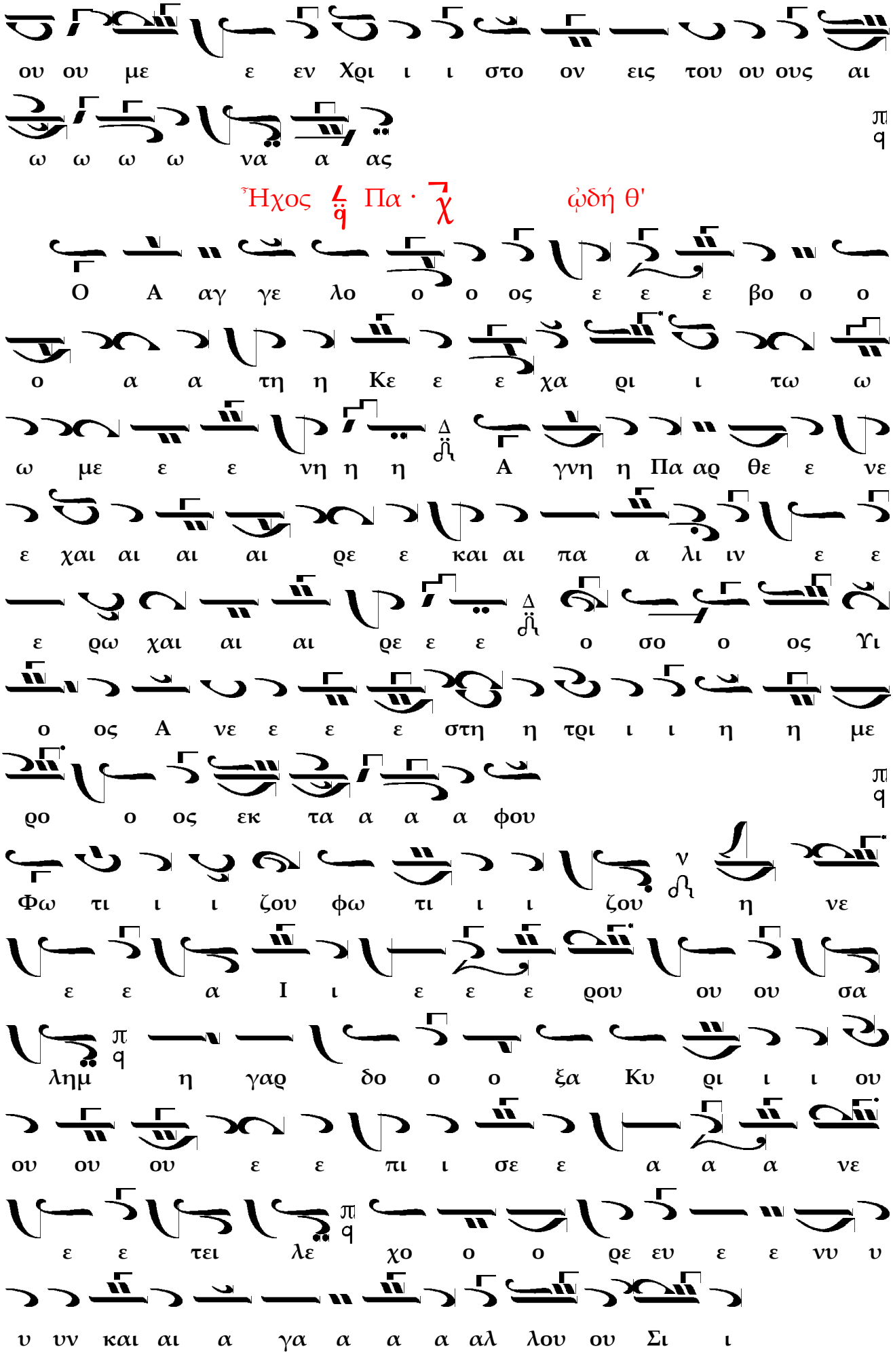

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ υ λα α
κης ο ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α
κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η η μω ω
ω ω ω ων και αι αι δει κνυ υ υ υ τω φα ε
σφο ο ρον Α αγ γε ε λον δι α α α α
πρυ σι ι ω ω ως λε ε ε γον τας ση
η με ε ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω ω ω
κο ο ο ο σμω ο τι Α α α νε ε ε στη Χρι
στο ο ος ως πα αν τε ε δυ υ υ υ υ
να α α α μος
ᾠδή ε'
Ορ θρι ι σω ω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα
θε ε ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ
υ υ μνον προ σοι οι οι οι σω ω με εν τω ω Δε
σπο ο ο ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με
ε θα δι ι ι ι και αι ο συ υ νη η ης
Η η λι ι ον πα σι ι

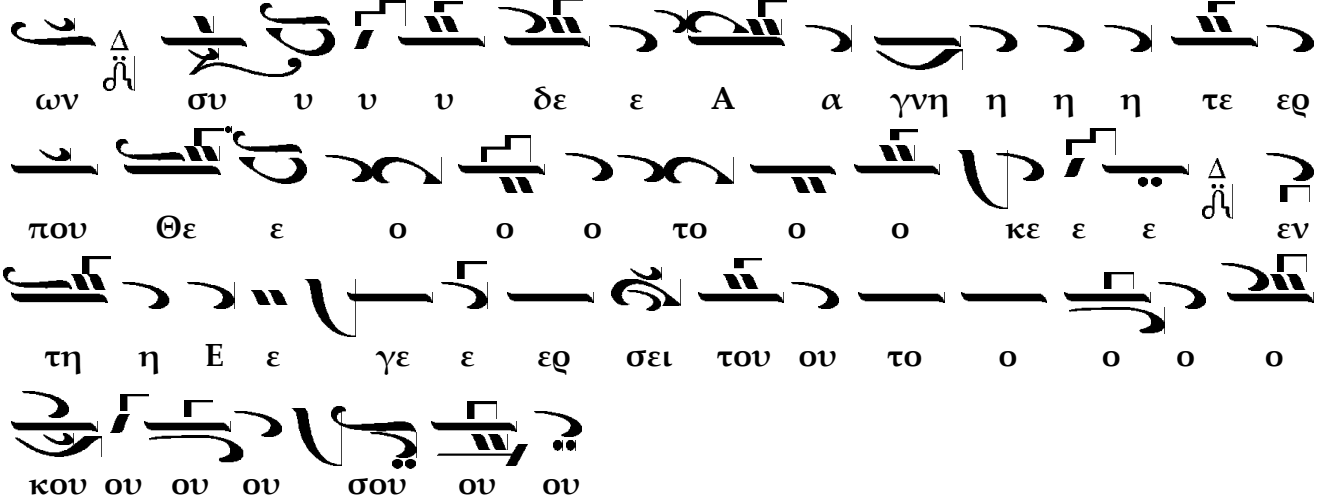

ζω ω ω ην α να α τε ε ε ε ελ λο ο ο
ον τα
ὠδή στ'


Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοις τη ης
γης και συ υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ου ου ους
αι αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους κα
το ο χους πε πε ε δη η με ε ε ε ε νω
ων Χρι ι στε και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη
η τους Ι ω ω να α α α ας ε ε ε ξα α α
νε ε ε ε στη η ης του τα α α α φου
ὠδή ζ'


Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα α
με ε νος γε νο ο ο ο με ε νο ο ος α
α αν θρω πος πα σχει ει ω ως θνη η τος και
αι αι αι δι ι α πα α θου ου ους το ο θνη η
τον α φθαρ σι ι


ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε
ε ε πει ει ει αν ο μο ο ο νος ευ λο
ο γη η το ο ο ο ο ος τω ων πα α α τε
ε ε ρω ων Θε ο ο ος και υ υ πε ερ ε
ε ε ε εν δο ο ο ο ξος
ᾠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ ρι ον
Α αυ τη η η η η κλη η η τη η η η και αι
Α α γι ι ι ι ι ι α α α η η η
με ε ε ρα α η μι α των Σα αβ βα α α
των η βα σι ι λι ι ις και αι αι Κυ
ρι ι ι ι α ε ο ορ των ε ο ορ τη η η
και αι Πα νη η η η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε
στι ι ι ι πα α νη η η γυ υ υ ρε ων
εν η η η ε ε ε ευ λο γου ου

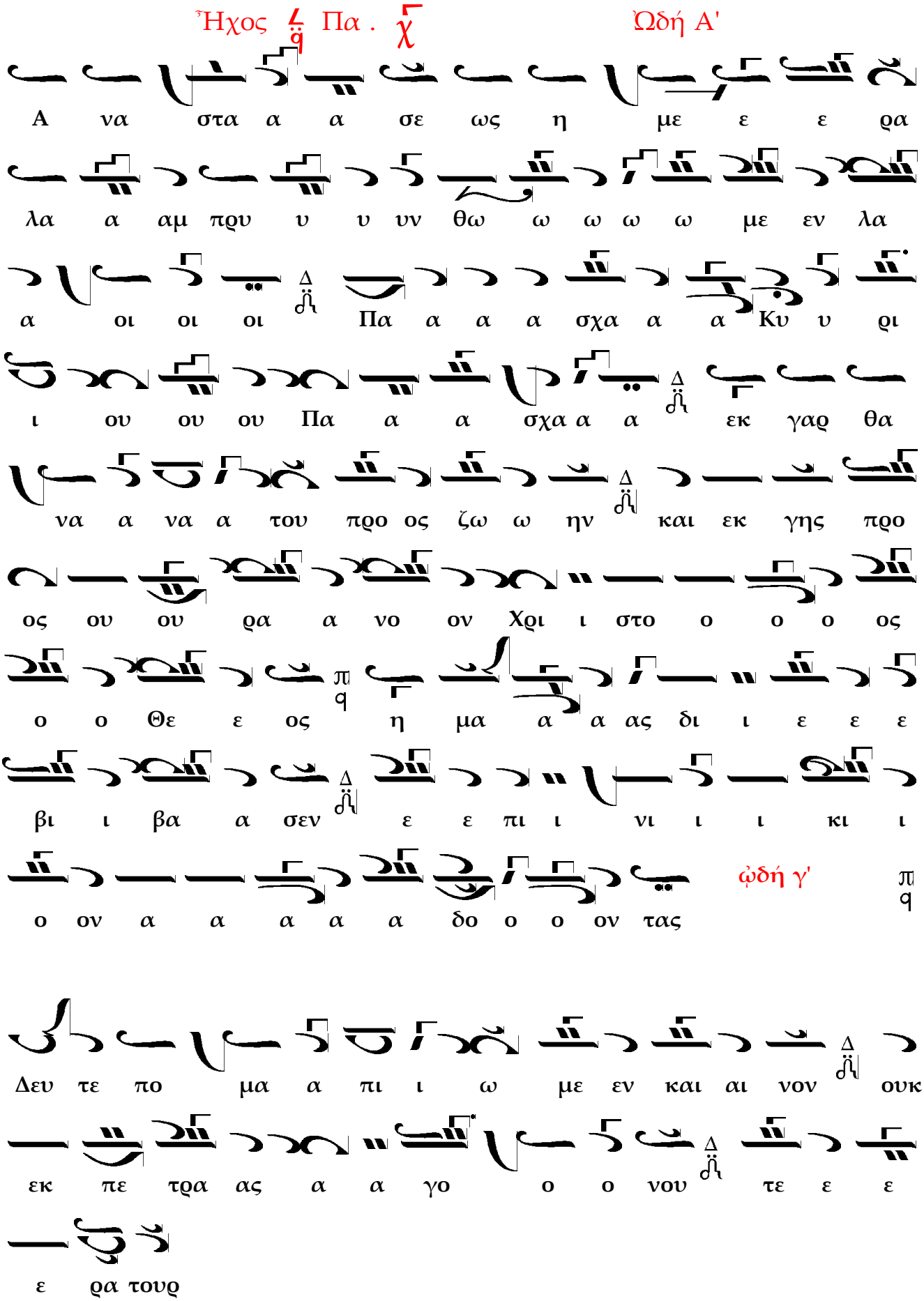

ου ου με ε εν Χρι ι ι στο ον εις του ου ους αι
ω ω ω ω να α ας
Ἦχος Πα · ᾠδή θ'
Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε ε βο ο ο
ο α α τη η Κε ε ε χα ρι ι τω ω
ω με ε ε νη η η Α γνη η Πα αρ θε ε νε
ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα α λι ιν ε ε
ε ρω χαι αι αι ρε ε ε ο σο ο ος Υι
ο ος Α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η με
ρο ο ος εκ τα α α α φου
Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε
ε ε α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα
λημ η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου
ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α α νε
ε ε τει λε χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ
υ υν και αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι

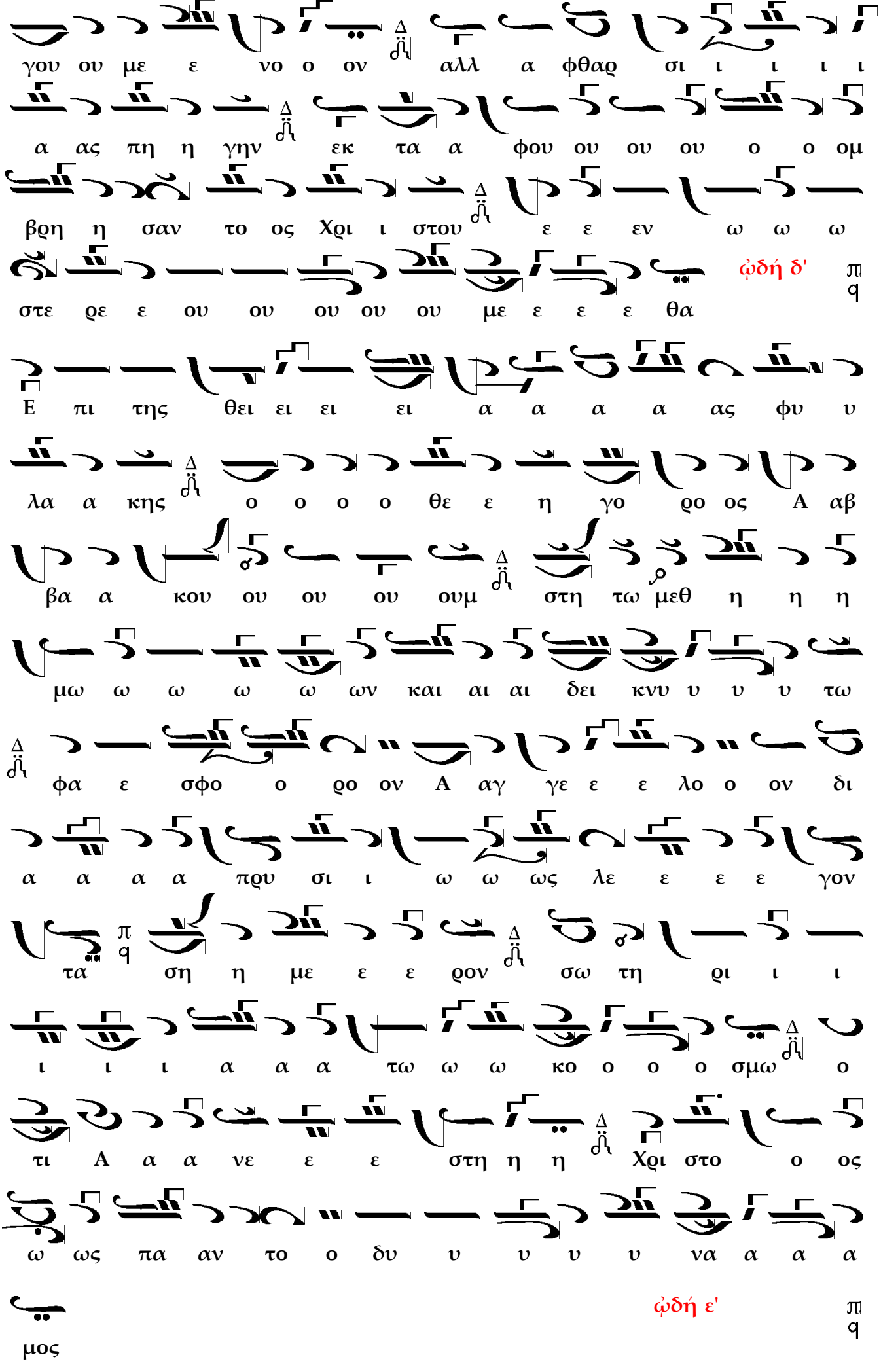

ων συ υ υ υ δε ε Α α γνη η η η τε ερ
που Θε ε ο ο ο το ο ο κε ε ε εν
τη η Ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο
κου ου ου ου σου ου ου

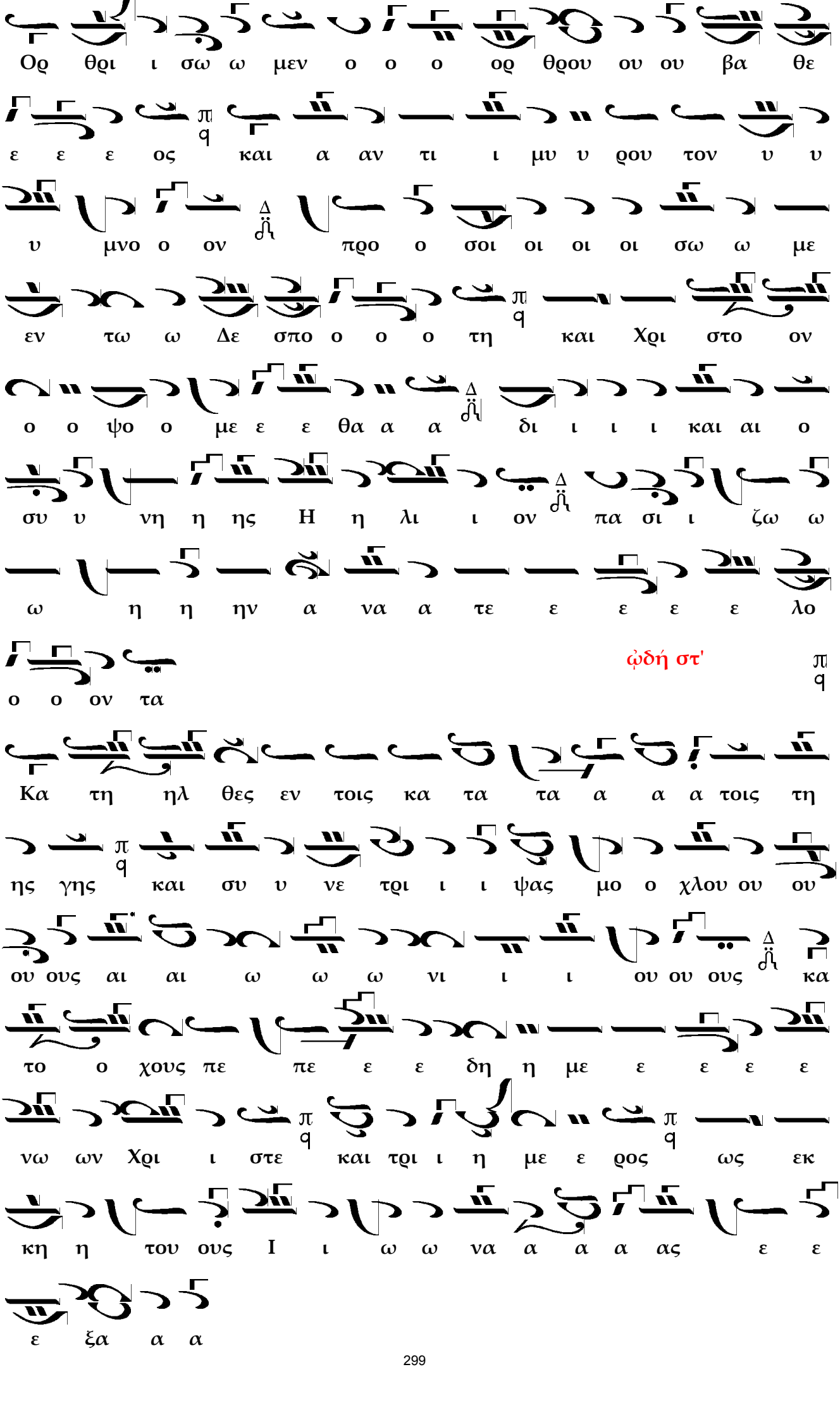


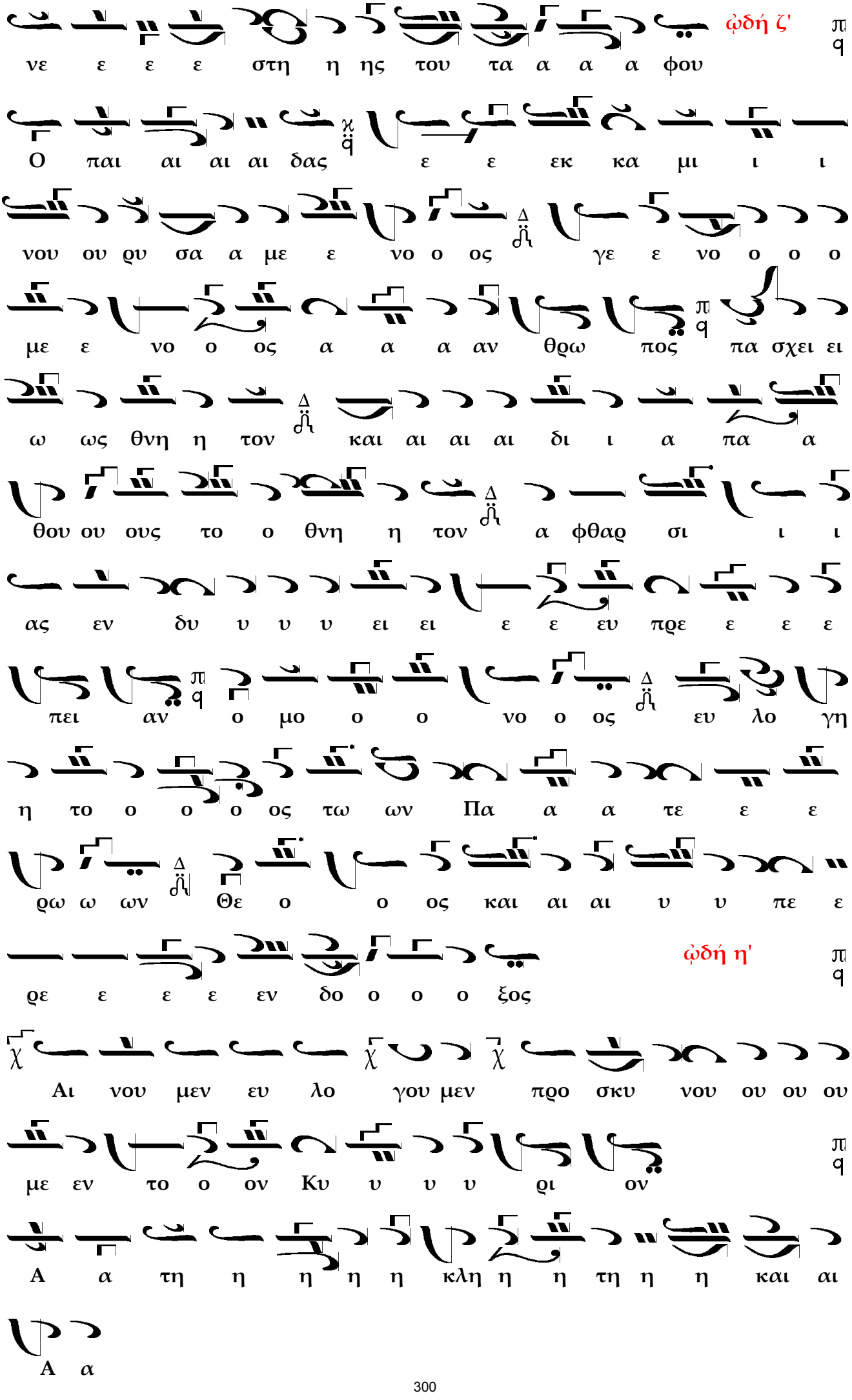
Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά τοῦ διδασκάλου Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ᾄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατά τρόπον ἀνεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

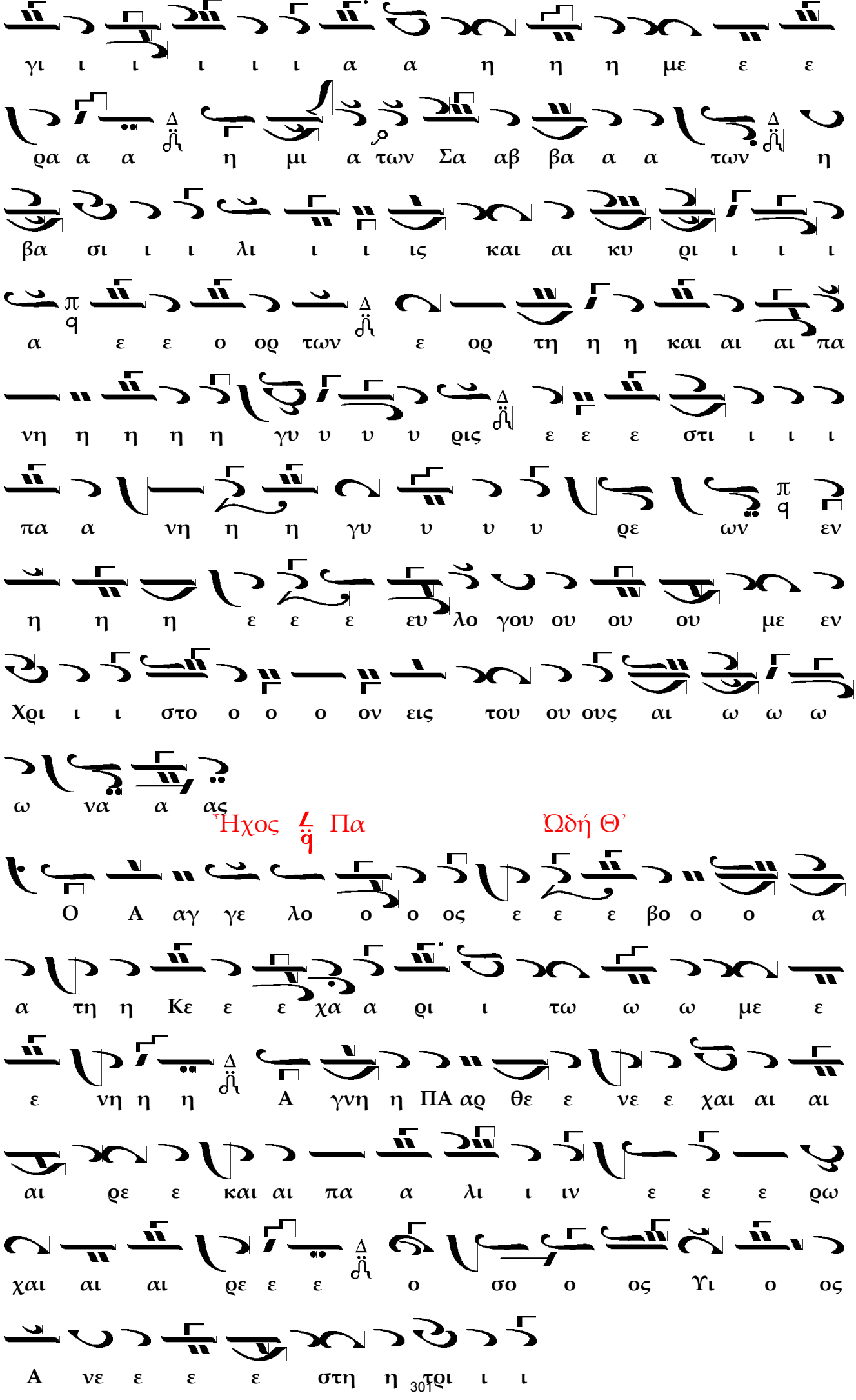
Ἦχος Πα . Ὠδή Α'




γου ου με ε νο ο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ι ι
α ας πη η γην εκ τα α φου ου ου ου ο ο ομ
βρη η σαν το ος Χρι ι στου ε ε εν ω ω ω
στε ρε ε ου ου ου ου ου με ε ε ε θα
ὠδή δ'
Ε πι της θει ει ει ει α α α α ας φυ υ
λα α κης ο ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ
βα α κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η η
μω ω ω ω ω ων και αι αι δει κνυ υ υ υ τω
φα ε σφο ο ρο ον Α αγ γε ε ε λο ο ον δι
α α α α πρυ σι ι ω ω ως λε ε ε ε γον
τα ση η με ε ε ρον σω τη ρι ι ι
ι ι ι α α α τω ω ω κο ο ο ο σμω ο
τι Α α α νε ε ε στη η η Χρι στο ο ος
ω ως πα αν το ο δυ υ υ υ υ να α α α
μος
ὠδή ε'


Ορ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε
ε ε ε ος και α αν τι ι μυ υ ρου τον υ υ
υ μνο ο ον προ ο σοι οι οι οι σω ω με
εν τω ω Δε σπο ο ο ο τη και Χρι στο ον
ο ο ψο ο με ε ε θα α α δι ι ι ι και αι ο
συ υ νη η ης Η η λι ι ον πα σι ι ζω ω
ω η η ην α να α τε ε ε ε ε λο
ο ο ον τα
ᾠδή στ'
Κα τη ηλ θες εν τοις κα τα τα α α α τοις τη
ης γης και συ υ νε τρι ι ι ψας μο ο χλου ου ου
ου ους αι αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους κα
το ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε
νω ων Χρι ι στε και τρι ι η με ε ρος ως εκ
κη η του ους Ι ι ω ω να α α α ας ε ε
ε ξα α α


ᾠδή ζ'
νε ε ε ε στη η ης του τα α α α φου
Ο παι αι αι αι δας ε ε εκ κα μι ι ι
νου ου ρυ σα α με ε νο ο ος γε ε νο ο ο ο
με ε νο ο ος α α α αν θρω πος πα σχει ει
ω ως θνη η τον και αι αι αι δι ι α πα α
θου ου ους το ο θνη η τον α φθαρ σι ι ι
ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε ε
πει αν ο μο ο ο νο ο ος ευ λο γη
η το ο ο ο ος τω ων Πα α α τε ε ε
ρω ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ πε ε
ᾠδή η'
ρε ε ε ε εν δο ο ο ο ξος
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον
Α α τη η η η η κλη η η τη η η και αι
Α α

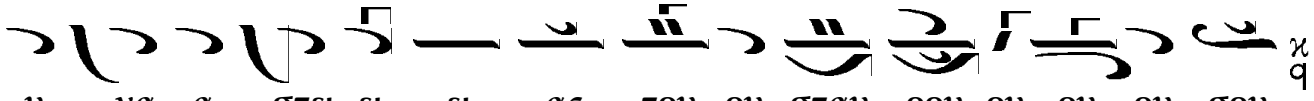

γι ι ι ι ι ι α α η η η με ε ε
ρα α α η μι α των Σα αβ βα α α των η
βα σι ι ι λι ι ι ις και αι κυ ρι ι ι ι
α ε ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι αι πα
νη η η η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι
πα α νη η η γυ υ υ υ ρε ων εν
η η η ε ε ε ευ λο γου ου ου ου με εν
Χρι ι ι στο ο ο ο ον εις του ου ους αι ω ω ω
ω να α ας
Ἦχος Πα
Ὠδή Θ᾽
Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε ε βο ο ο α
α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με ε
ε νη η η Α γνη η ΠΑ αρ θε ε νε ε χαι αι αι
αι ρε ε και αι πα α λι ι ιν ε ε ε ρω
χαι αι αι ρε ε ε ο σο ο ος Υι ο ος
Α νε ε ε ε στη η τρι ι ι


η η η η η με ρο ος εκ τα α α α φου
Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε
ε ε α Ι ι ε ε ε ρου ου ου ου σα
λημ Η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου
ου ε ε πι ι σε ε α νε ε ε τει λε
χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα
α α α αλ λου ου Σι ι ων συ υ υ υ δε ε
Α α α γνη η η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο
ο το ο ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ
σει του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ἀναλήψεως ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου Πρωτοψάλτου βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

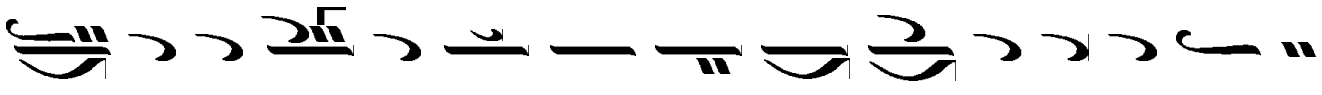
Ἦχος λ π ϱ Πα ϱ ϱ ϱ


Ει σα κη κο α α την α κο ο η ην της δυ

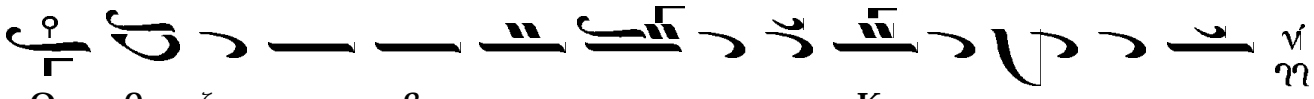

υ να α στει ει ει ας του ου σταυ ρου ου ου ου σου


ως Πα ρα δει σο ο ος η νοι οι γη δι ι α

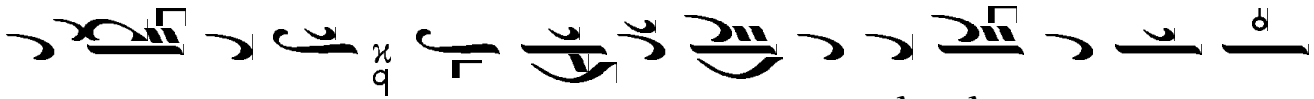

αυ του και ε ε ε βο η η σα δο ξα τη δυ

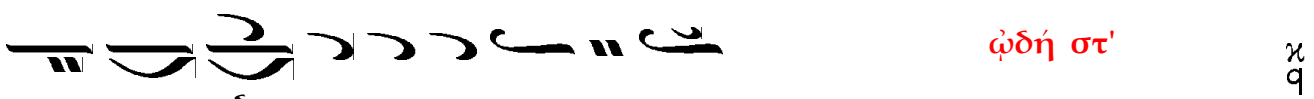

να α α μει ει σου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε

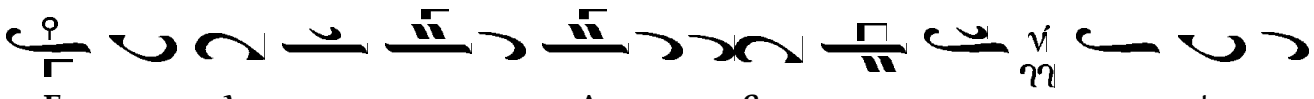

ε
ᾠδή ε'


Ορ θρι ζον τες βο ω με εν σοι Κυ υ ρι ι ε

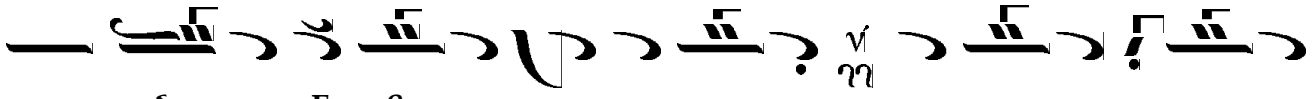

σω ω σον η η μας συ υ υ γαρ ει ει Θε ο


ος η η μων εκ τος σου α α αλ λο ον ουκ οι


οι οι δα α α α με ε εν
ᾠδή στ'


Ε κυ κλω σε με ε Α α βυ υσ σος τα φη μοι


το κη η η το ος ε γε ε νε ε το ε γω ω

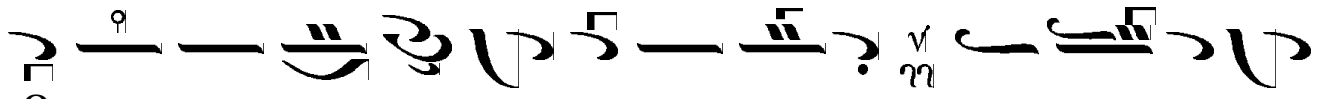

ω δε ε Ε βο ο η η σα α προς σε ε ε το ον


Φι λα αν θρω ω πον και Ε σω ω ω σε ε ε


με η δε ξι



α α σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



Ο εν κα μι νω πυ υ υ ρο ος τους υ υ μνο



ο λο ο ο γους σω ω σας Παι αι αι αι δας ευ λο



γη το ος ο Θε ο ος ο ο τω ων Πα τε ε ε ρω



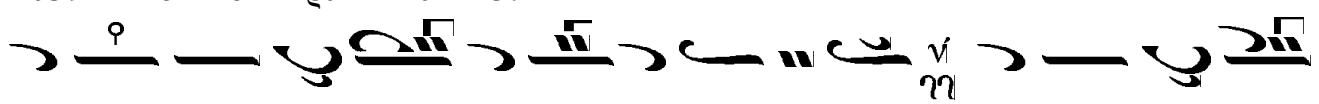
ων η η μω ων



Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με εν



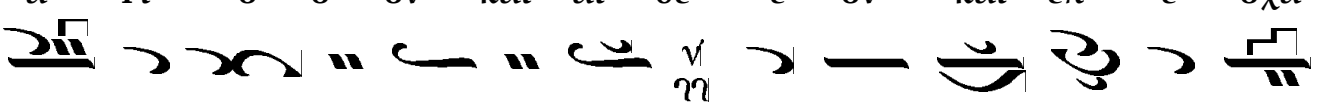
τον Κυ υ ρι ι ον



Τω εκ Πα τρος προ ο αι αι ω ω νων γεν νη θεν τα



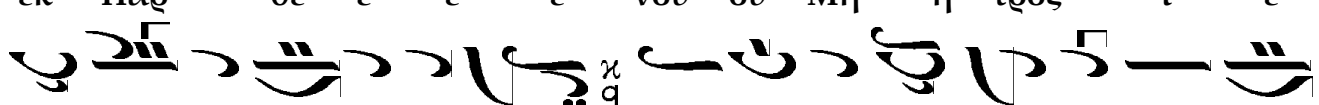
α Υι ο ο ον και αι θε ε ον και επ ε σχα



τω ων τω ων χρο ο νων σαρ κω θεν τα ε ε



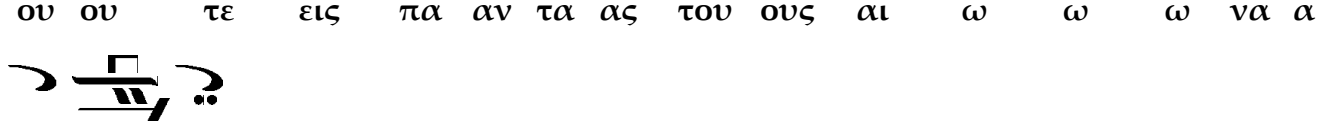
εκ Παρ θε ε ε νου ου Μη η τρος ι ε



ρεις υ υ μνει ει ει τε λα ος υ πε ρυ υ υ ψου



ου ου τε εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω να α

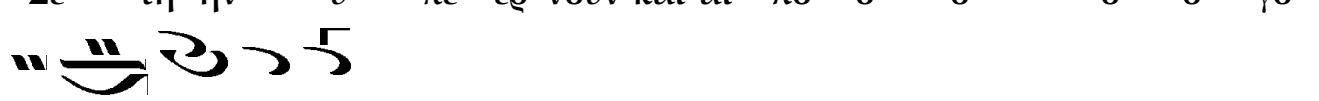


α α ας

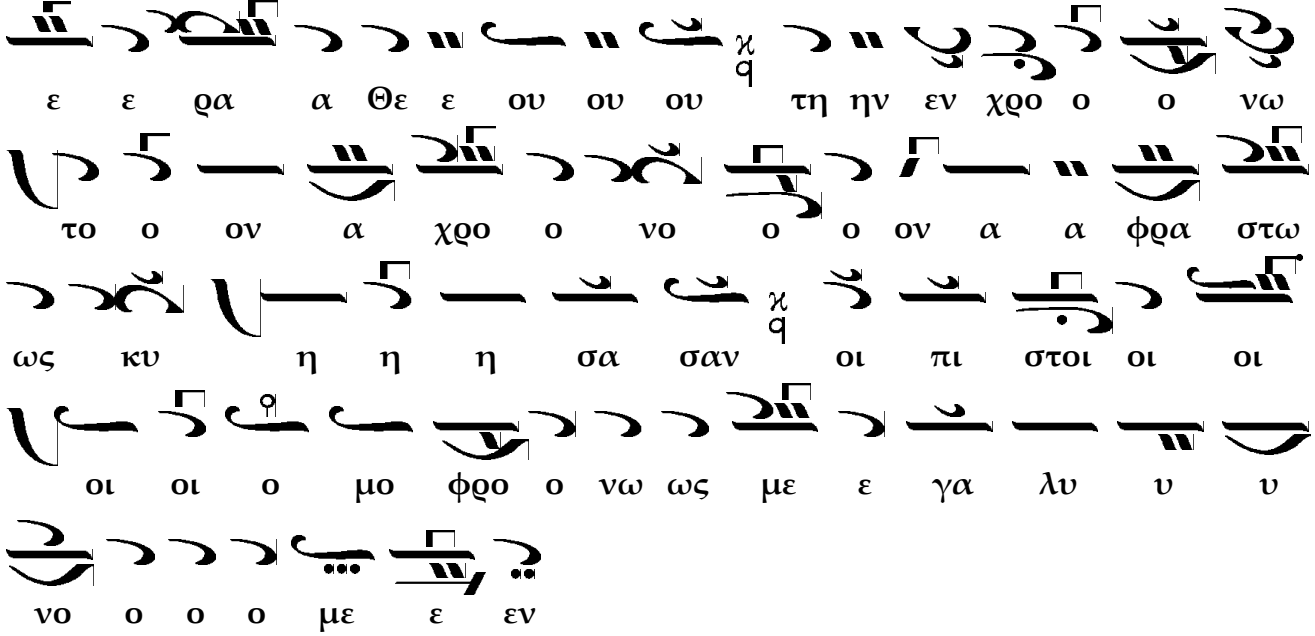
Ἦχος  Πα ᾠδή θ'

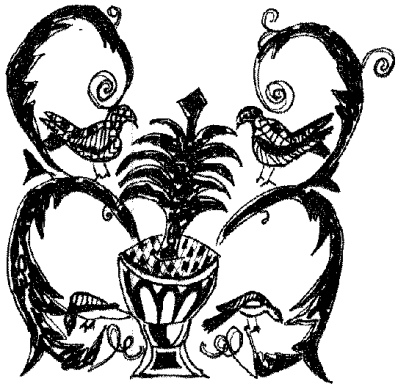


Σε τη ην υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο γο



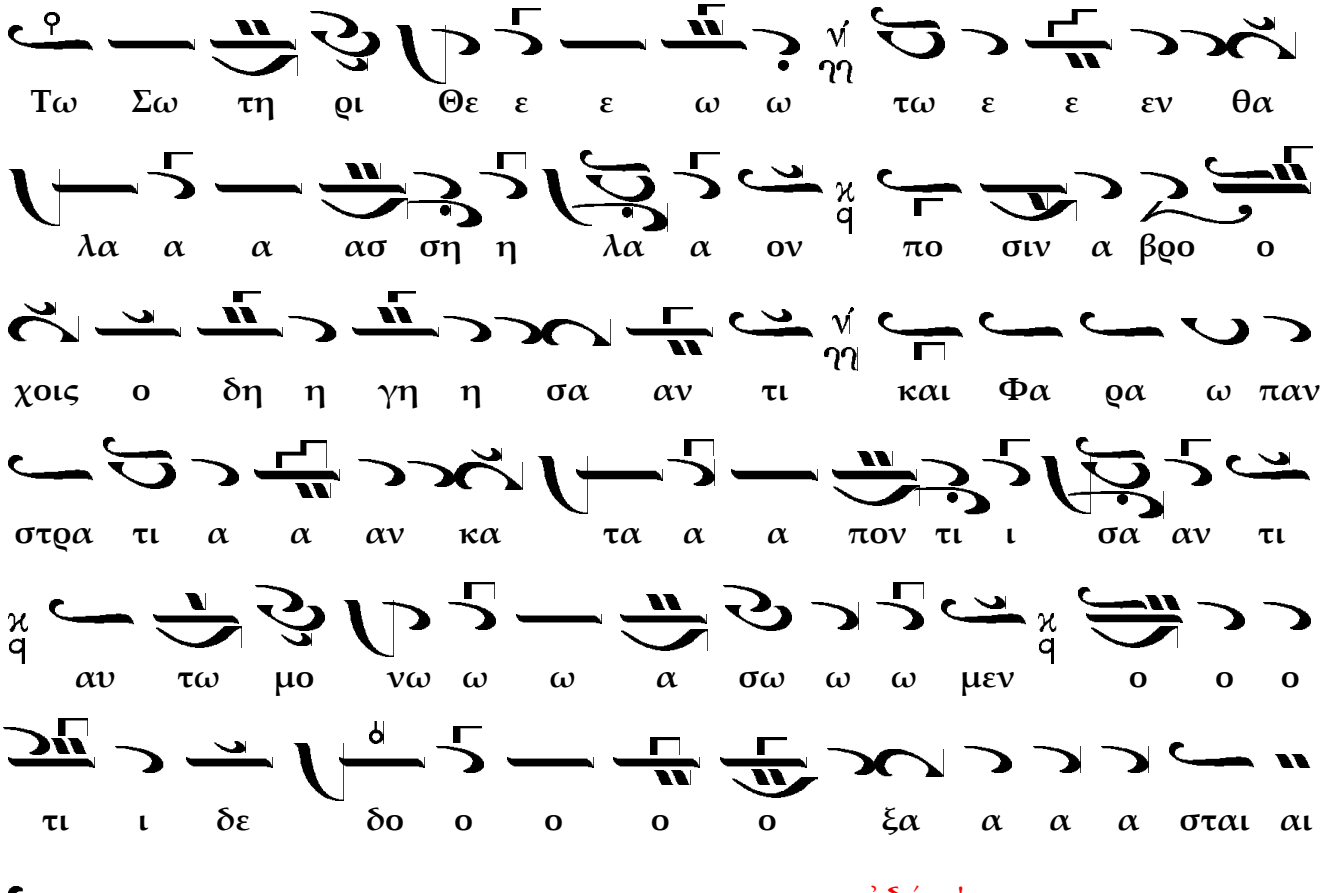
ον Μη τε ε ε


ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην εν χρο ο ο νω
το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α α φρα στω
ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι
οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ
νο ο ο ο με ε εν

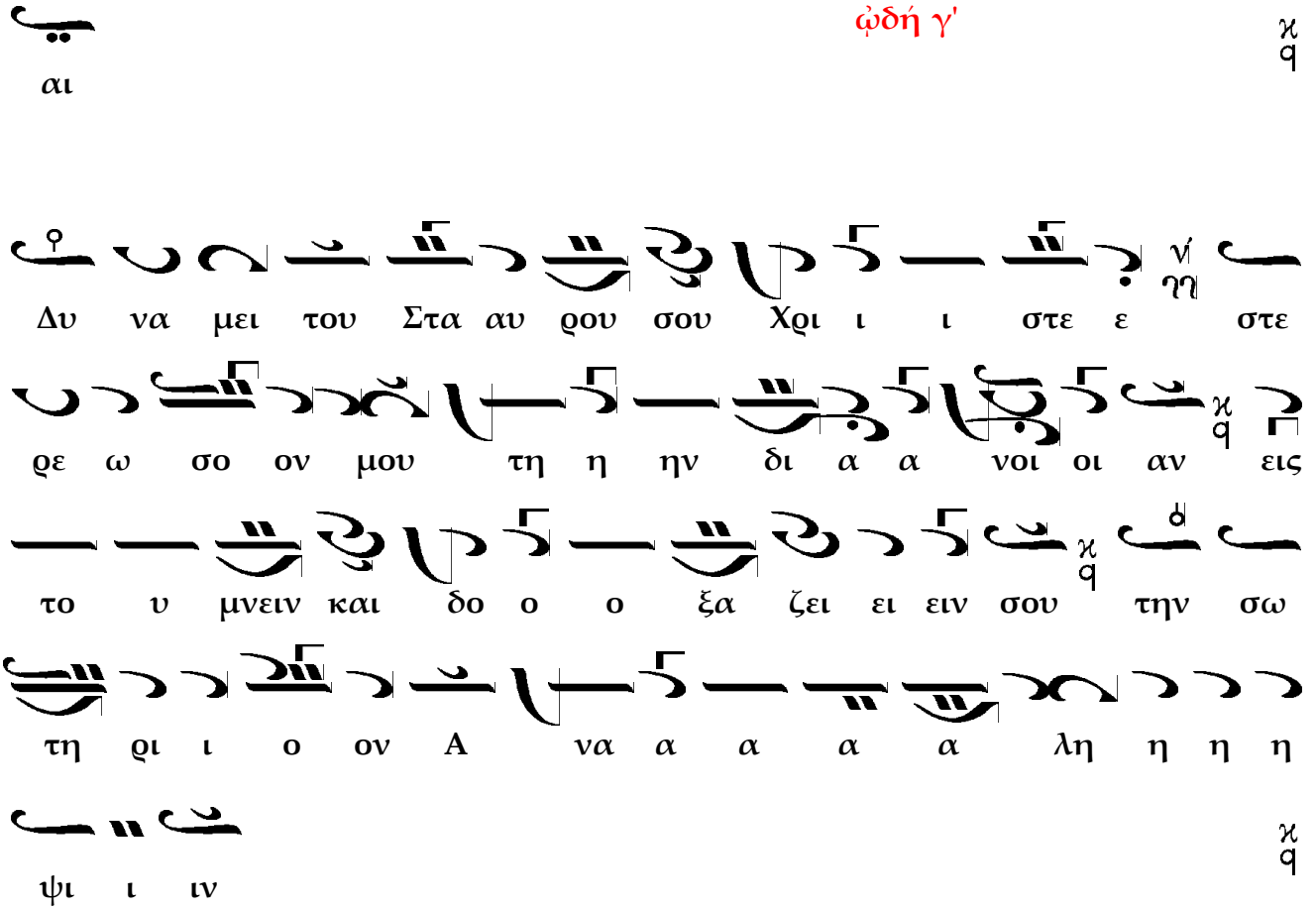


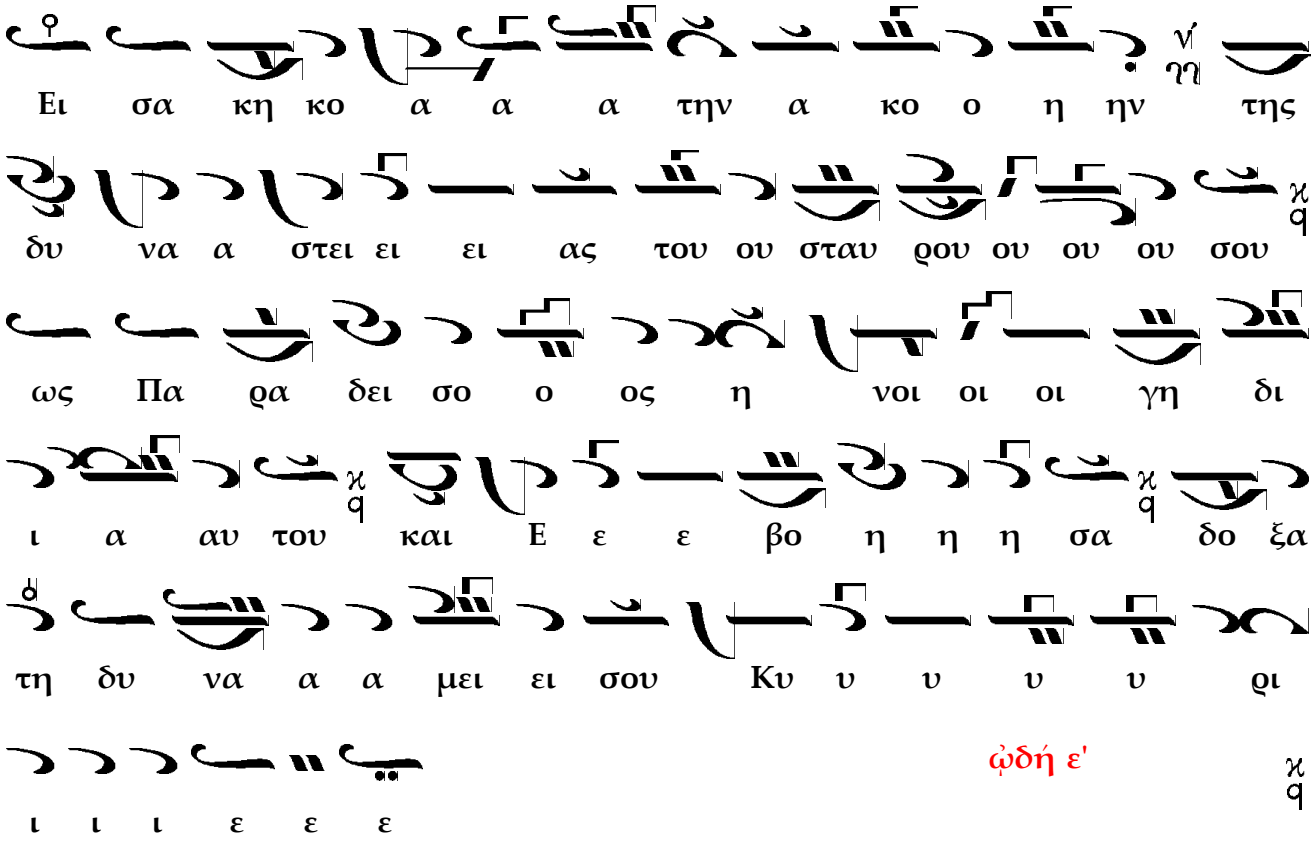
Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ἀναλήψεως, ψαλλόμεναι καί εἰς τήν ἕκτην Κυριακήν ἀπό τοῦ Πάσχα, ἤ τοῦ Τυφλοῦ· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ἁσματωδοῦνται τῇ ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Κε · Ὠδή Α'

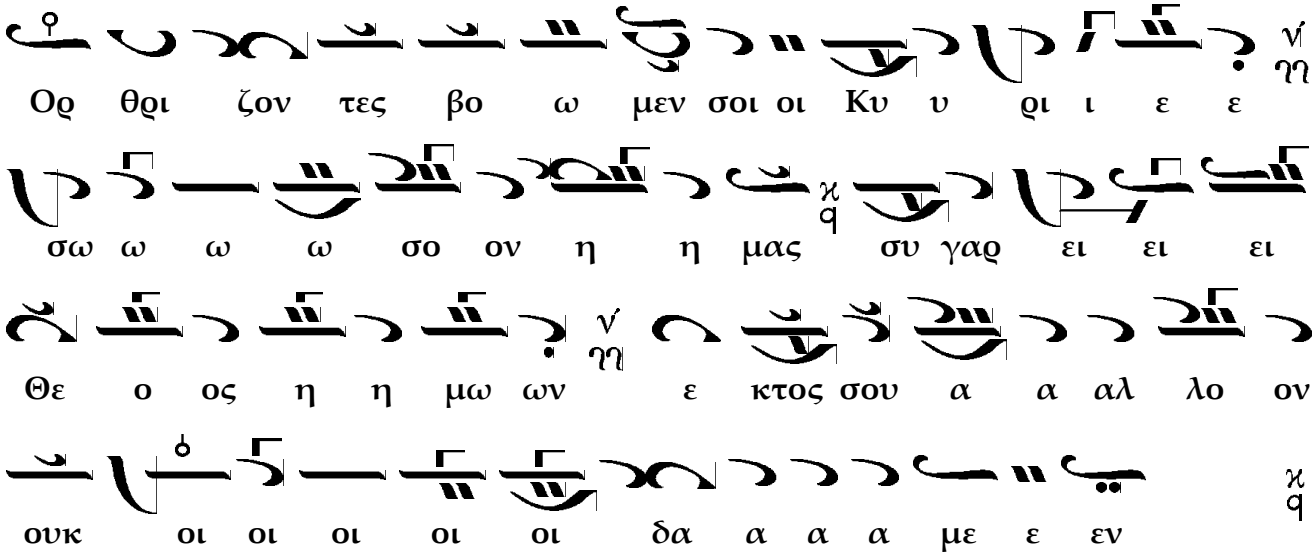


ὠδή γ'

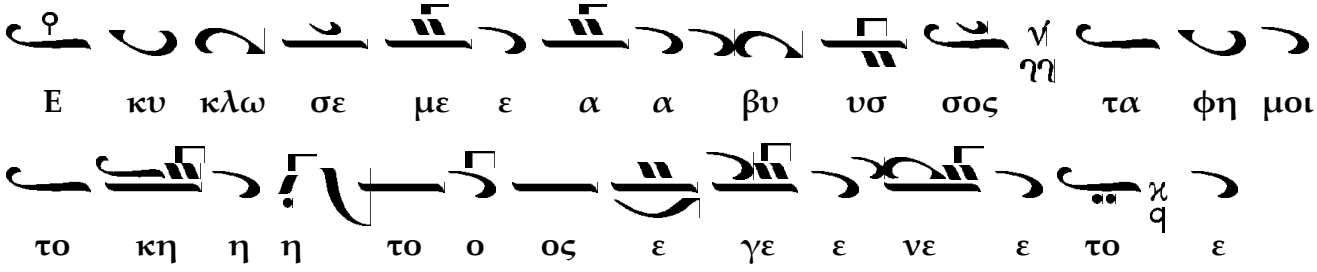


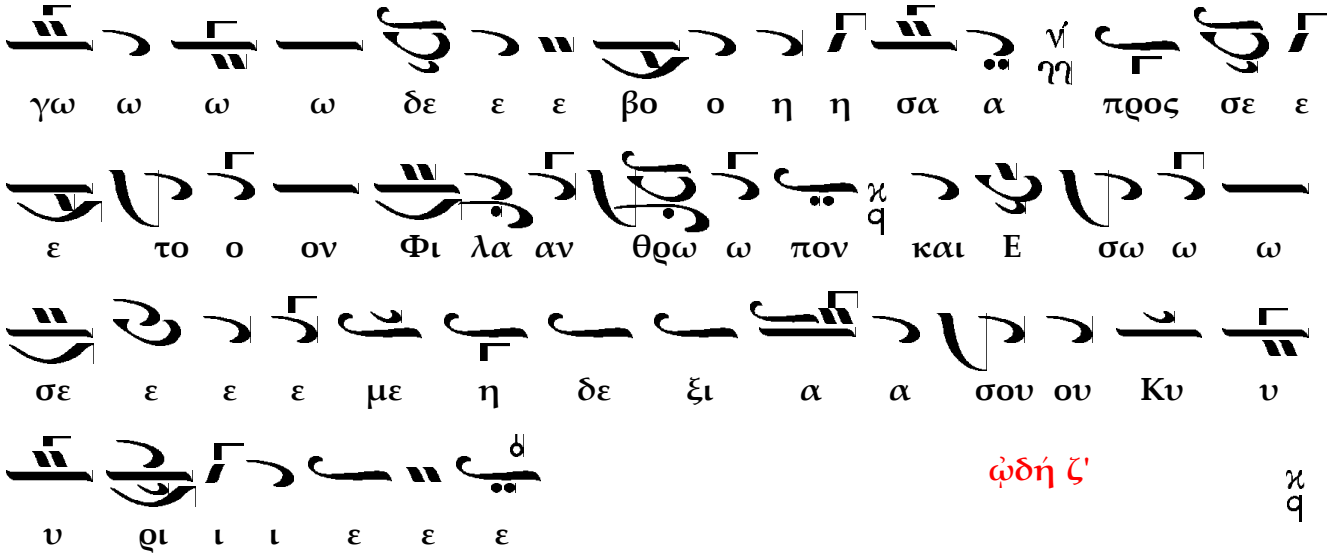

Ει σα κη κο α α α την α κο ο η ην της
δυ να α στει ει ει ας του ου σταυ ρου ου ου ου σου
ως Πα ρα δει σο ο ος η νοι οι οι γη δι
ι α αυ του και Ε ε ε βο η η η σα δο ξα
τη δυ να α α μει ει σου Κυ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ε ε ε

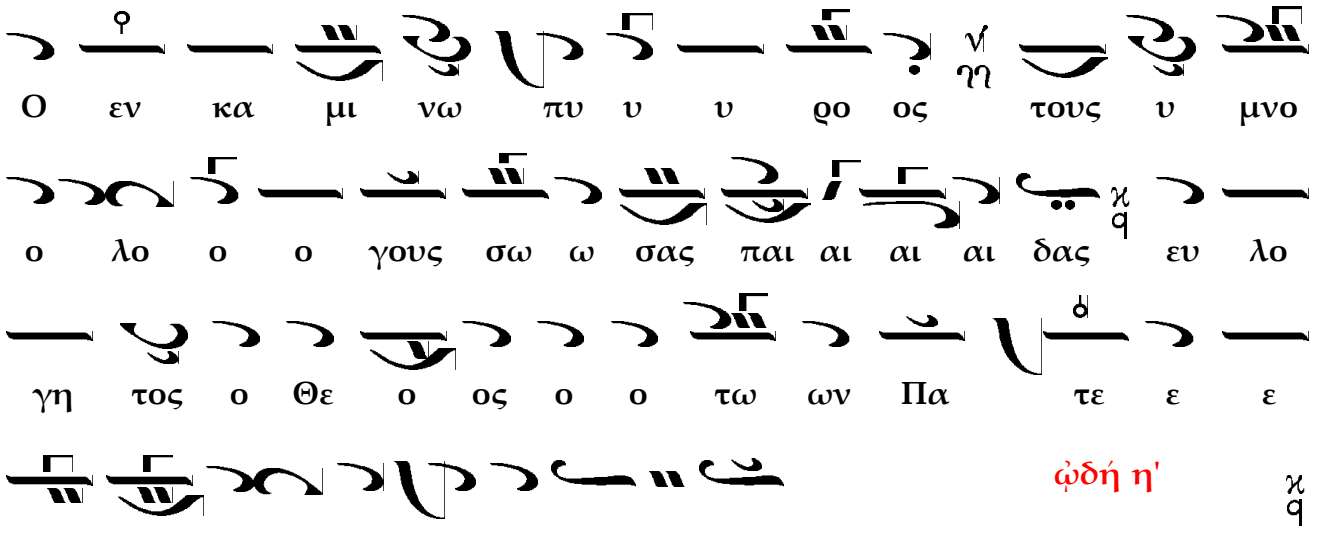
ᾠδή ε'

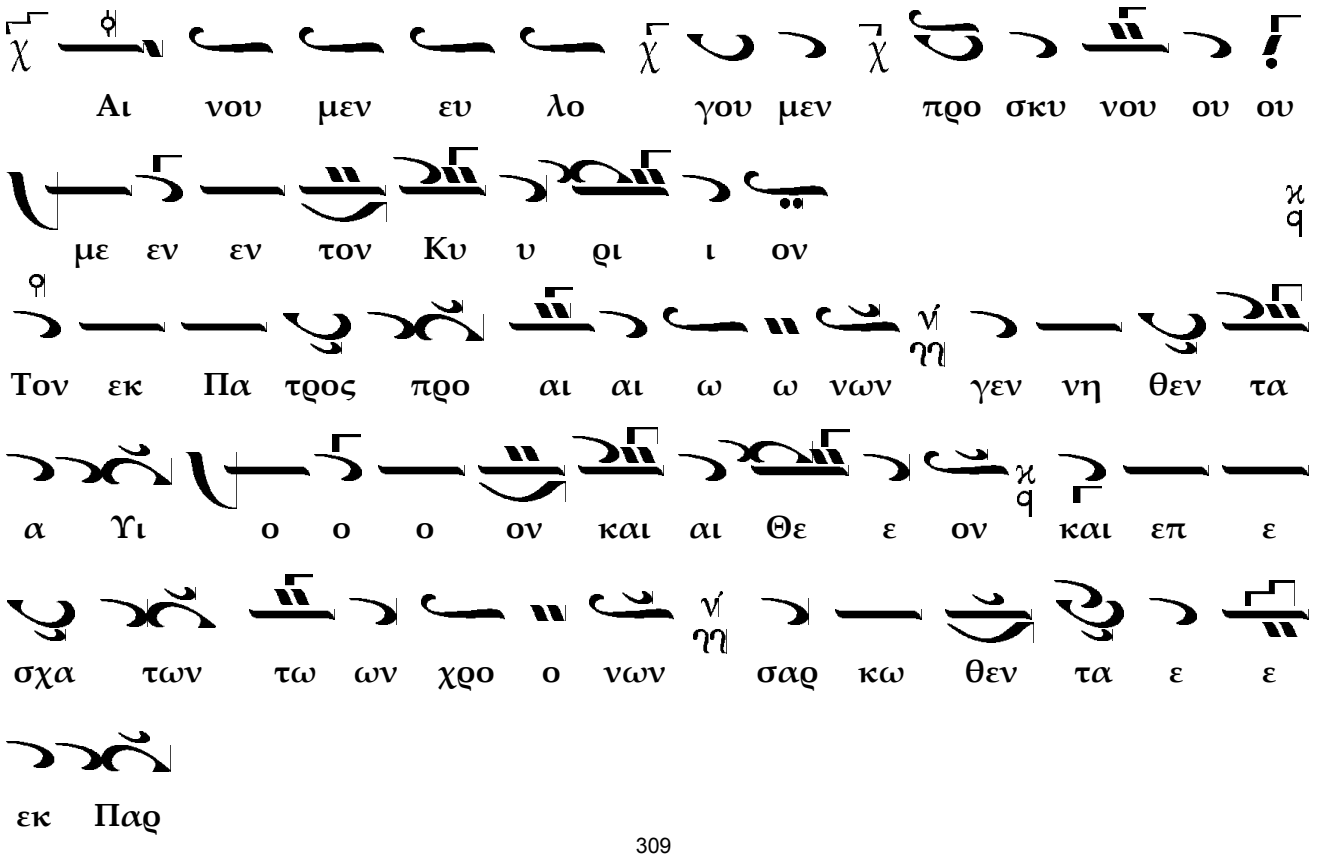

Ορ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι Κυ υ ρι ι ε ε
σω ω ω ω σο ον η η μας συ γαρ ει ει ει
Θε ο ος η η μω ων ε κτος σου α α αλ λο ον
ουκ οι οι οι οι οι δα α α α με ε εν

ᾠδή στ'


Ε κυ κλω σε με ε α α βυ υσ σος τα φη μοι
το κη η η το ο ος ε γε ε νε ε το ε


γω ω ω ω δε ε ε βο ο η η σα α προς σε ε
ε το ο ον Φι λα αν θρω ω πον και Ε σω ω ω
σε ε ε ε με η δε ξι α α σου ου Κυ υ
υ ρι ι ι ε ε ε
ὠδή ζ'


Ο εν κα μι νω πυ υ υ ρο ος τους υ μνο
ο λο ο ο γους σω ω σας παι αι αι αι δας ευ λο
γη τος ο Θε ο ος ο ο τω ων Πα τε ε ε
ε ε ρω ων η η μω ω ων
ὠδή η'


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
με εν εν τον Κυ υ ρι ι ον
Τον εκ Πα τρος προ αι αι ω ω νων γεν νη θεν τα
α γι ο ο ο ον και αι Θε ε ον και επ ε
σχα των τω ων χρο ο νων σαρ κω θεν τα ε ε
εκ Παρ

θε ε ε ε νου ου μη η τρος ι ε ρεις υ υ

υ μνει ει ει τε λα ος υ πε ρυ υ υ ψου ου ου

τε εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω να α

α α ας

Ἦχος Κε · Ὠδή Θ'

Σε τη ην υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο

γο ον Μη τε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην

εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον

α α φρα στω ως κυ η η η σα σαν οι πι

στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν



Καταβασίαι

ψαλλόμεναι εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
ὡς αὗται ἁσματωδοῦνται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ,
σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τοῦ ἁγίου Πνεύματος· ποιηθεῖσαι κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου Πρωτοψάλτου βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Βου ᾠδή Α'


Θει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω ω ω


ω ωσ σο ος γνο ο ο φω ερ ρη η το ρε

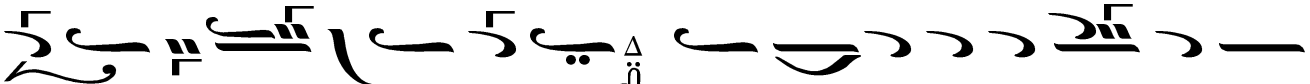

ευ σε τον θε ε ο ο γρα φο ον νο ο ο μο


ον ι λυ υν γαρ εκ τι ι ι να α α ξα ας


ομ μα το ο ος νο ο ο ου ου ο ρα α

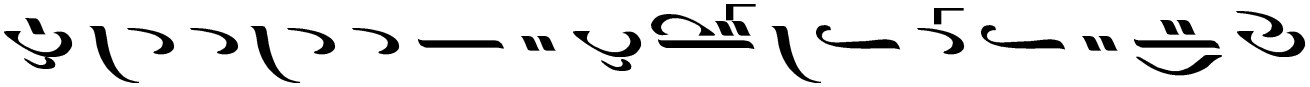

το ον ο ο ο ον τα και αι μυ υ ει ει ει ται Πνε

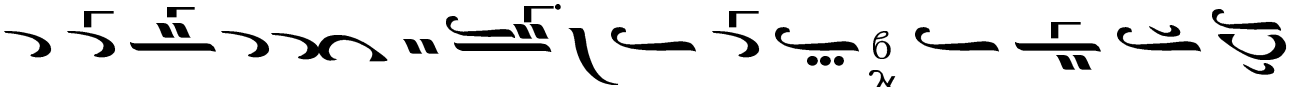

ευ μα το ο ος γνω ω ω σι ιν γε ραι


αι αι αι αι αι αι ρον εν θε ε ε ε οι οις τοι

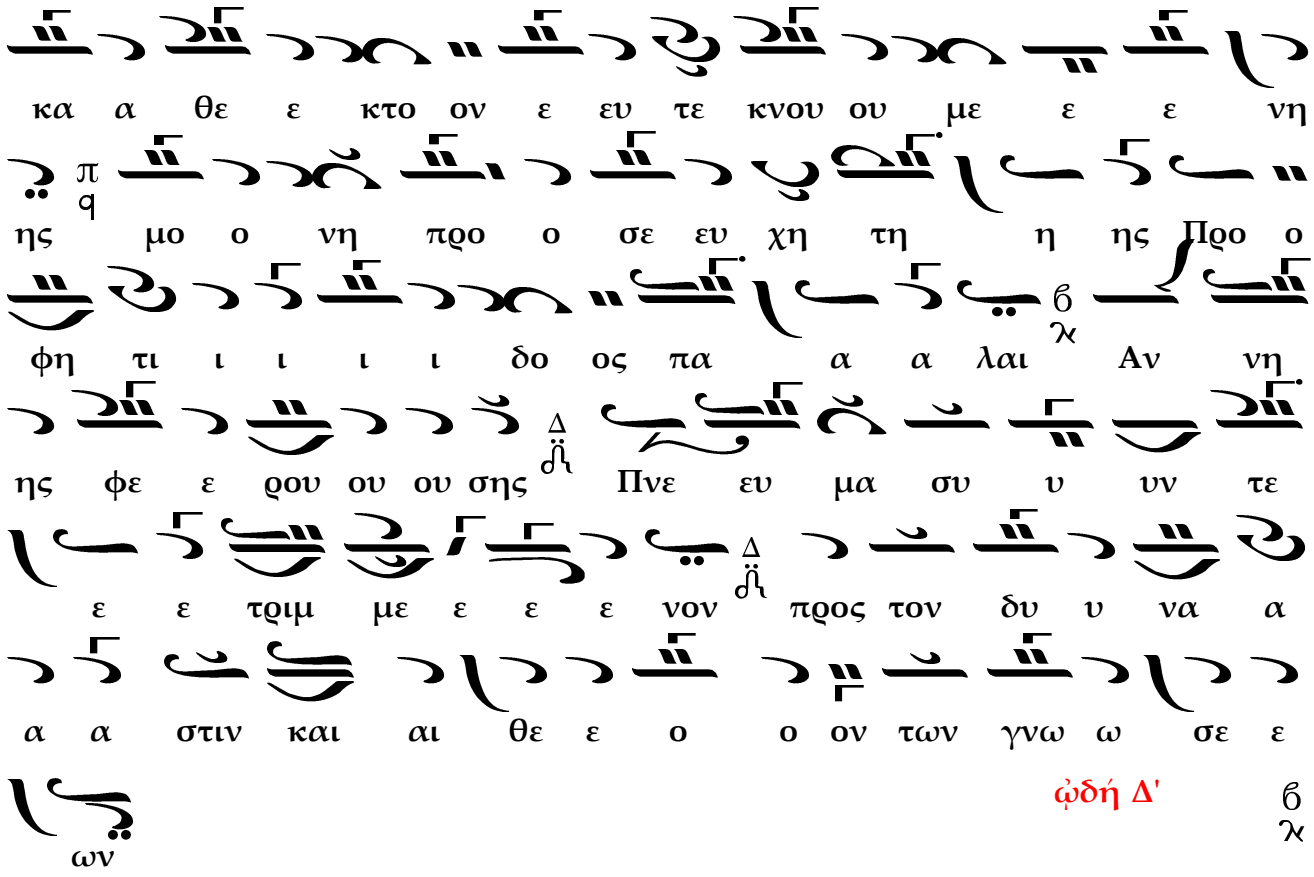

ᾠδή γ'

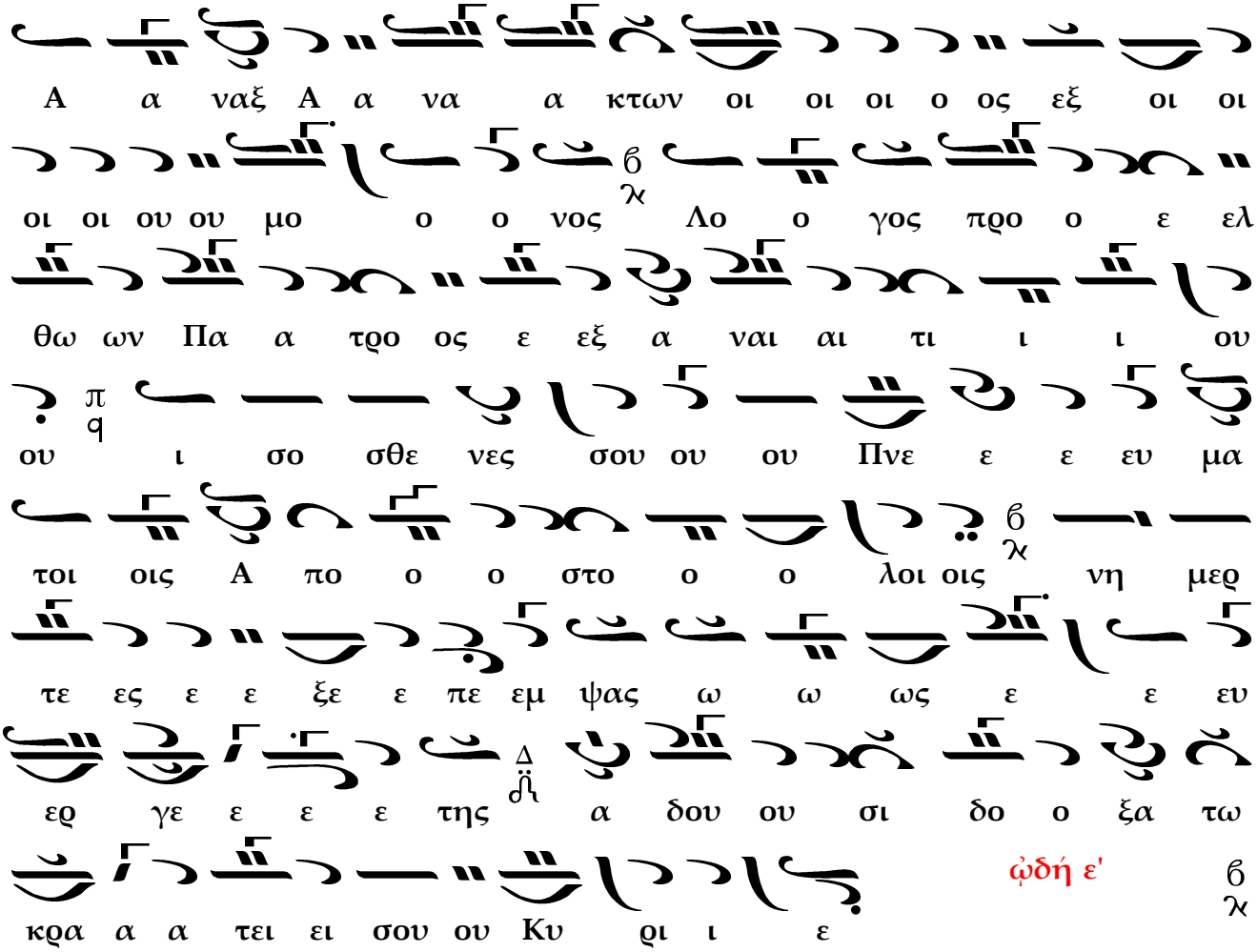
οις α σμα α σιν

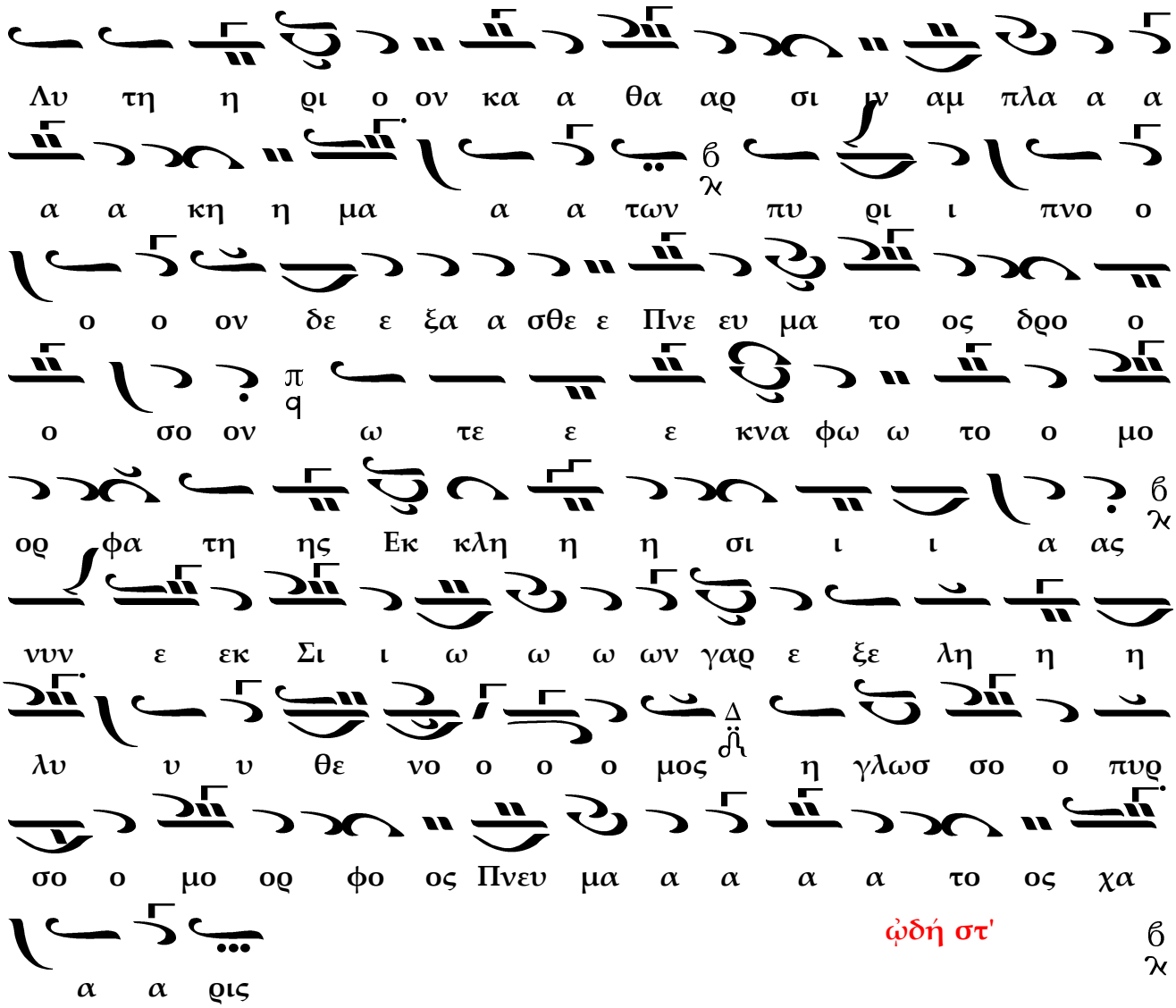

Ερ ρη η ξε ε γα α στρος η η η τε ε κνω με

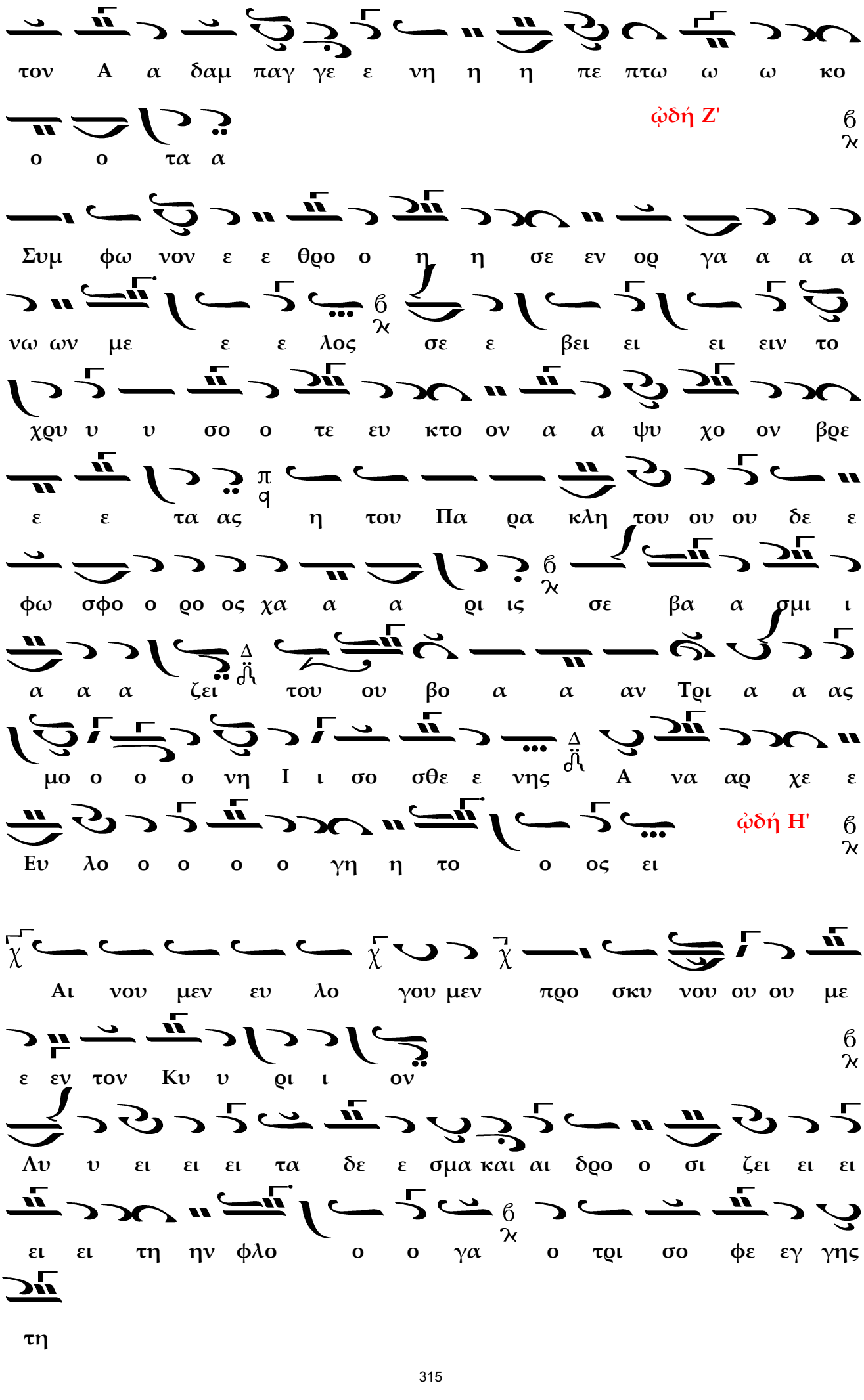

ε ε ε ε νη ης πε ε ε δας υ υ βριν τε

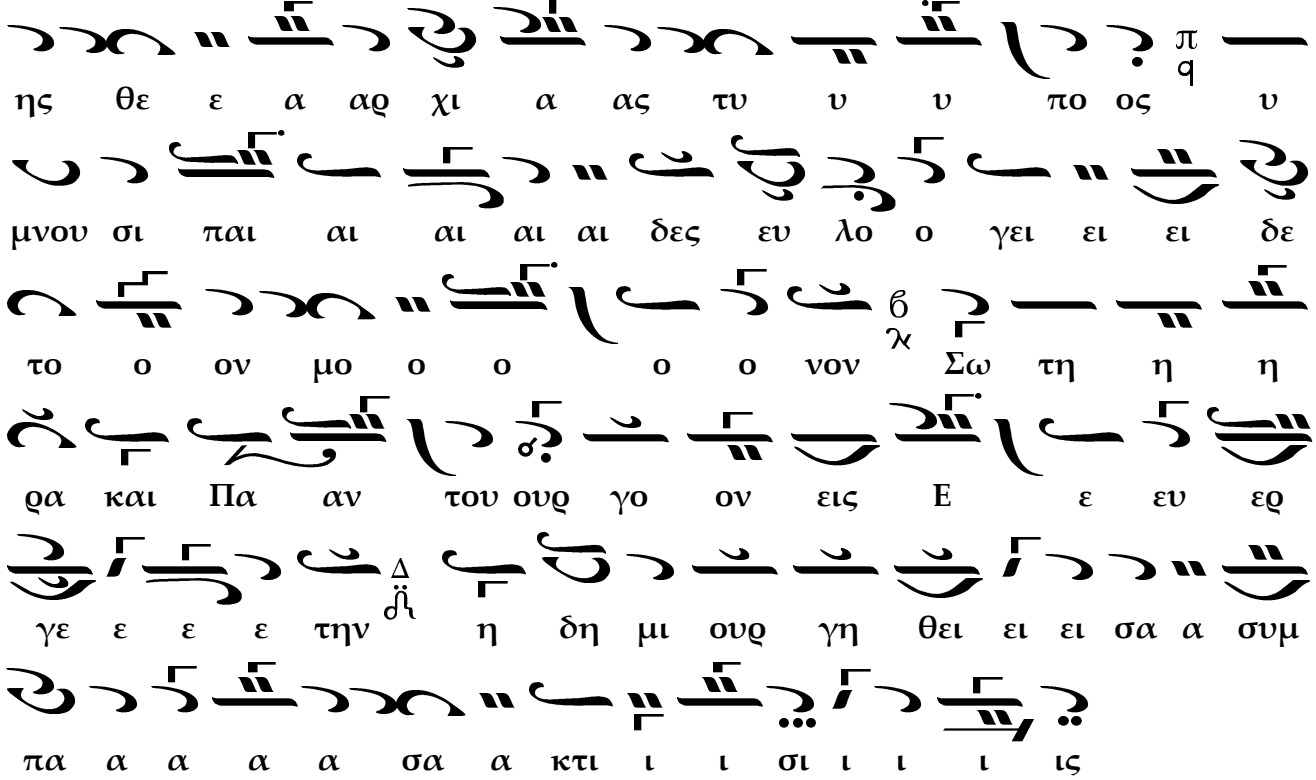

δυ υ υσ


κα α θε ε κτο ον ε ευ τε κνου ου με ε ε νη
ης μο ο νη προ ο σε ευ χη τη η ης Προ ο
φη τι ι ι ι ι δο ος πα α α λαι Αν νη
ης φε ε ρου ου ου σης Πνε ευ μα συ υ υν τε
ε ε τριμ με ε ε ε νον προς τον δυ υ να α
α α στιν και αι θε ε ο ο ον των γνω ω σε ε
ων
ὠδή Δ'
ϐ
ϡ

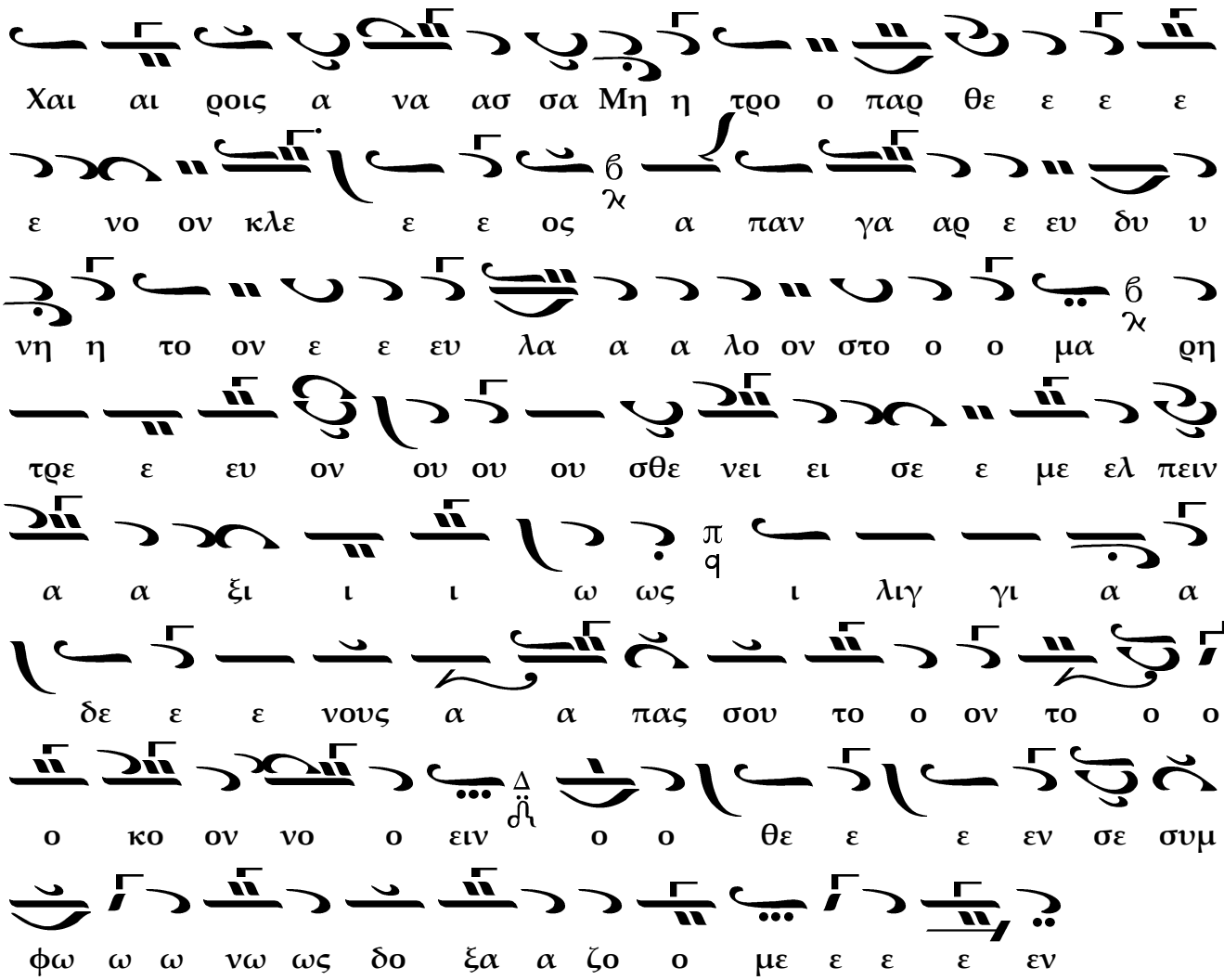

Α α ναξ Α α να α κτων οι οι οι ο ος εξ οι οι
οι οι ου ου μο ο ο νος Λο ο γος προ ο ε ελ
θω ων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου
ου ι σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ε ευ μα
τοι οις Α πο ο ο στο ο ο λοι οις νη μερ
τε ες ε ε ξε ε πε εμ ψας ω ω ως ε ε ευ
ερ γε ε ε ε της α δου ου σι δο ο ξα τω
κρα α α τει ει σου ου Κυ ρι ι ε
ὠδή ε'
ϐ
ϡ


Λυ τη η ρι ο ον κα α θα αρ σι ν αμ πλα α α
α α κη η μα α α των πυ ρι ι πνο ο
ο ο ον δε ε ξα α σθε ε Πνε ευ μα το ος δρο ο
ο σο ον ω τε ε ε κνα φω ω το ο μο
ορ φα τη ης Εκ κλη η η σι ι ι α ας
νυν ε εκ Σι ι ω ω ω ων γαρ ε ξε λη η η
λυ υ υ θε νο ο ο ο μος η γλωσ σο ο πυρ
σο ο μο ορ φο ος Πνευ μα α α α α το ος χα
α α ρις
ᾠδή στ'
Ι λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω
ω τη η ρι ι ι αν ο Δε σπο ο τη η ης
ε ε λα α ψα ας ε εκ της Πα αρ θε ε ε νου
ου ι ιν ως Προ φη η η την θη η ρο ος ε
εκ θα λα ατ τι ι ι ου ου στε ερ νω ων Ι
ω ω ναν της φθο ρα α ας δι ι ι αρ
πα α α α σης ο ο ο λον


τον Α α δαμ παγ γε ε νη η η πε πτω ω ω κο
ο ο τα α
ὠδή Z'
Συμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α α
νω ων με ε ε λος σε ε βει ει ει ειν το
χρυ υ υ σο ο τε ευ κτο ον α α ψυ χο ον βρε
ε ε τα ας η του Πα ρα κλη του ου ου δε ε
φω σφο ο ρο ος χα α α ρι ις σε βα α σμι ι
α α α ζει του ου βο α α αν Τρι α α ας
μο ο ο ο νη Ι ι σο σθε ε νης Α να αρ χε ε
ὠδή H'
Ευ λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με
ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Λυ υ ει ει ει τα δε ε σμα και αι δρο ο σι ζει ει ει
ει ει τη ην φλο ο ο γα ο τρι σο φε εγ γης
τη



Ἦχος Βου ᾠδή θ'



Α α πας γη γε νη η η ης σκιρ τα τω ω τω πνε

ευ μα τι ι λα αμ πα α α δου χου ου με ε νος

πα νη γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε α υ

λω ων νο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ι ις γε ραι

αι ρου ου σα τα ι ε ρα α θα αυ μα α σι ι

α της θε ε ο ο ο μη η η η η το ο ο ο

ρο ο ος και αι βο α α α α τω χαι αι ροι οις

πα α αμ μα κα α ρι ι στε Θε ο ο το ο ο

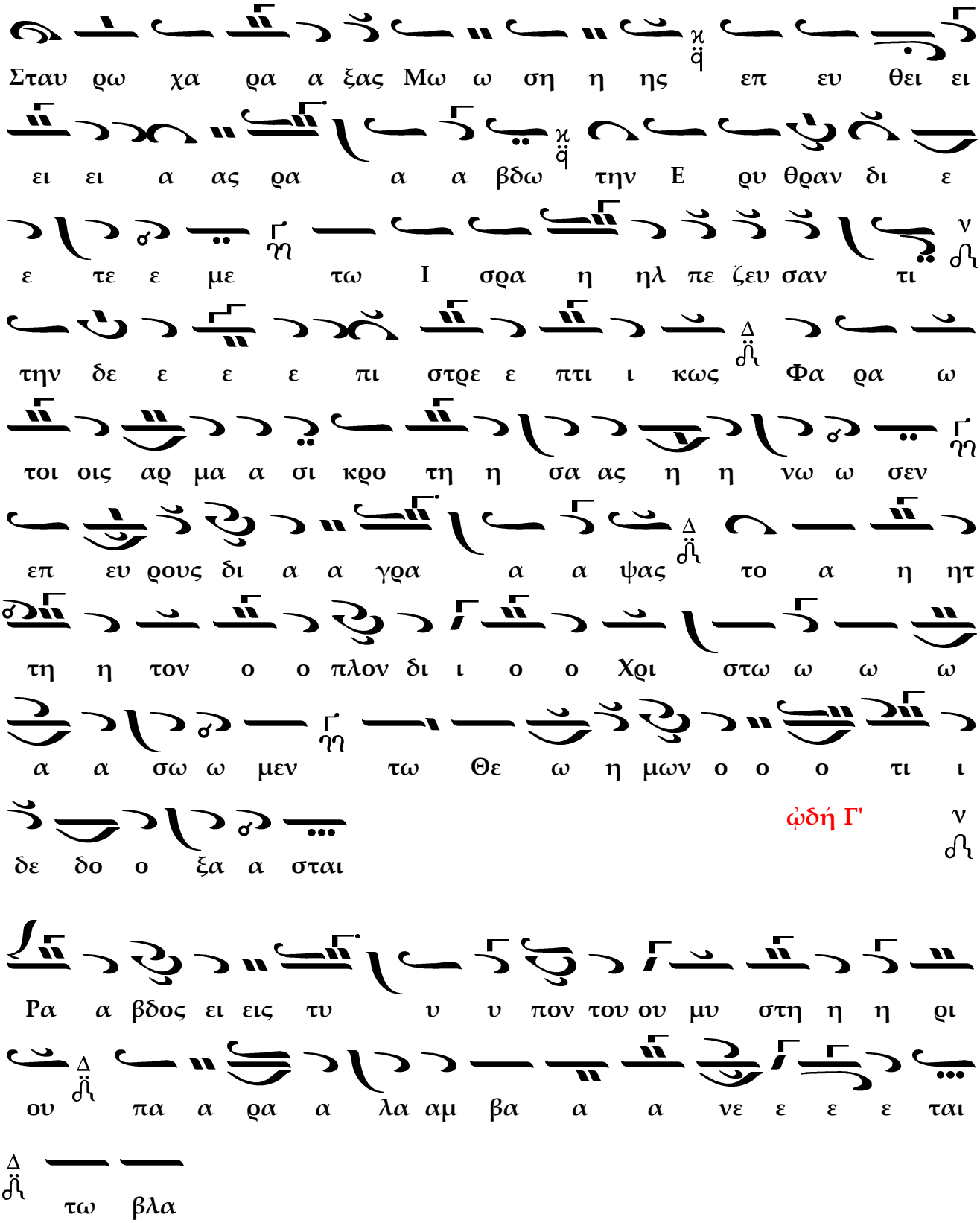
κε Α γνη η η η α α ει πα αρ θε ε ε νε ε

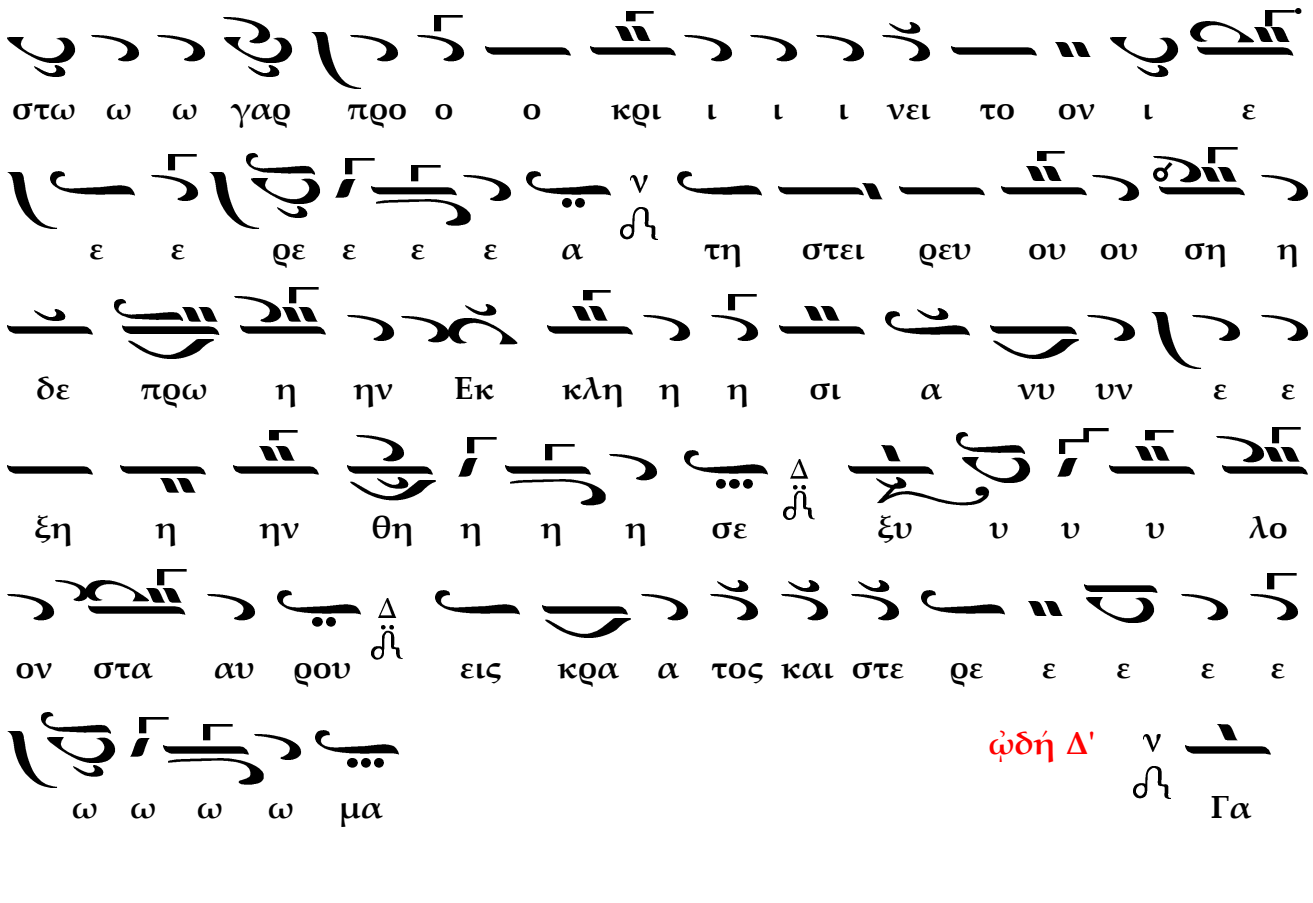
ε ε ε

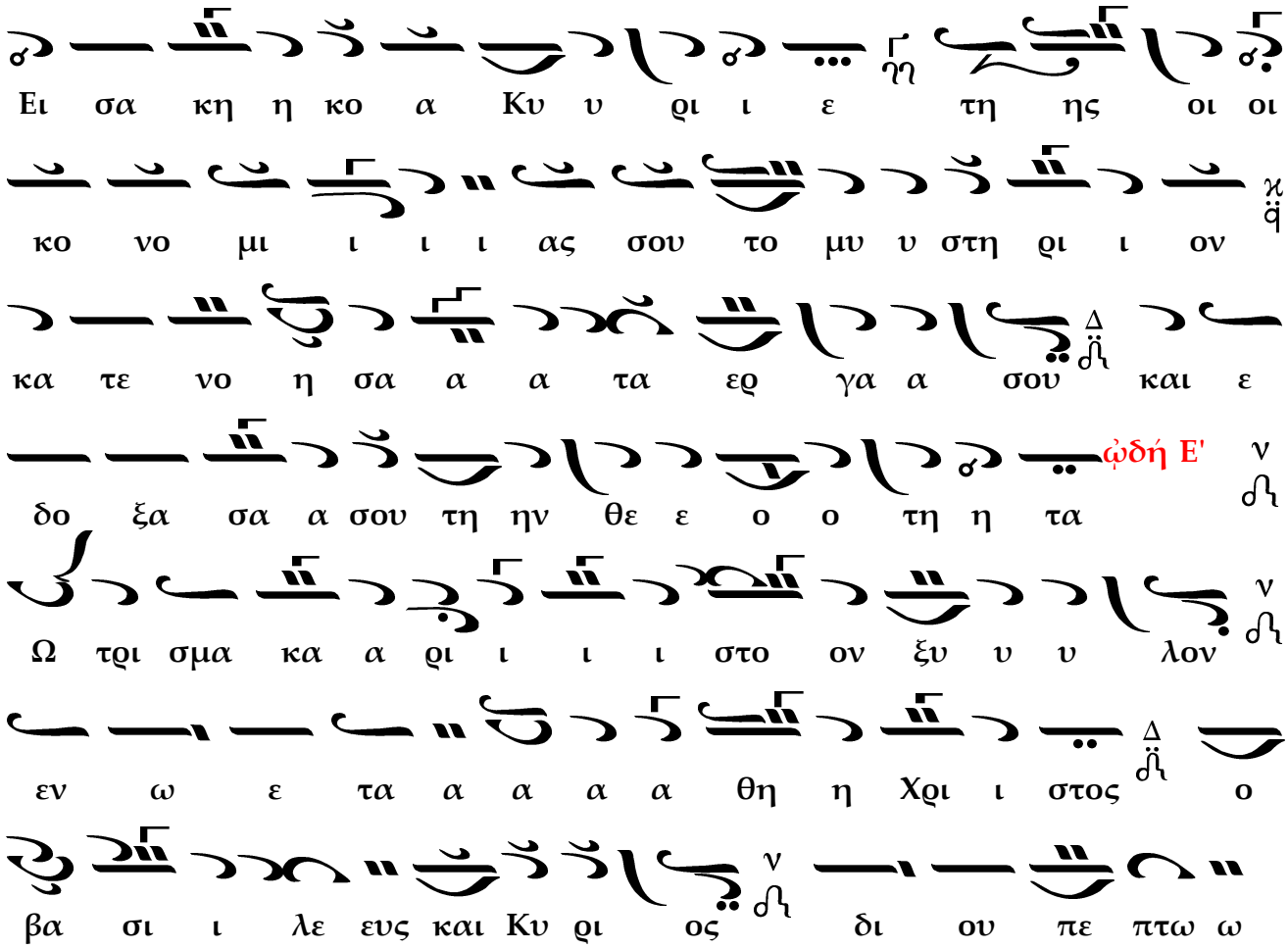


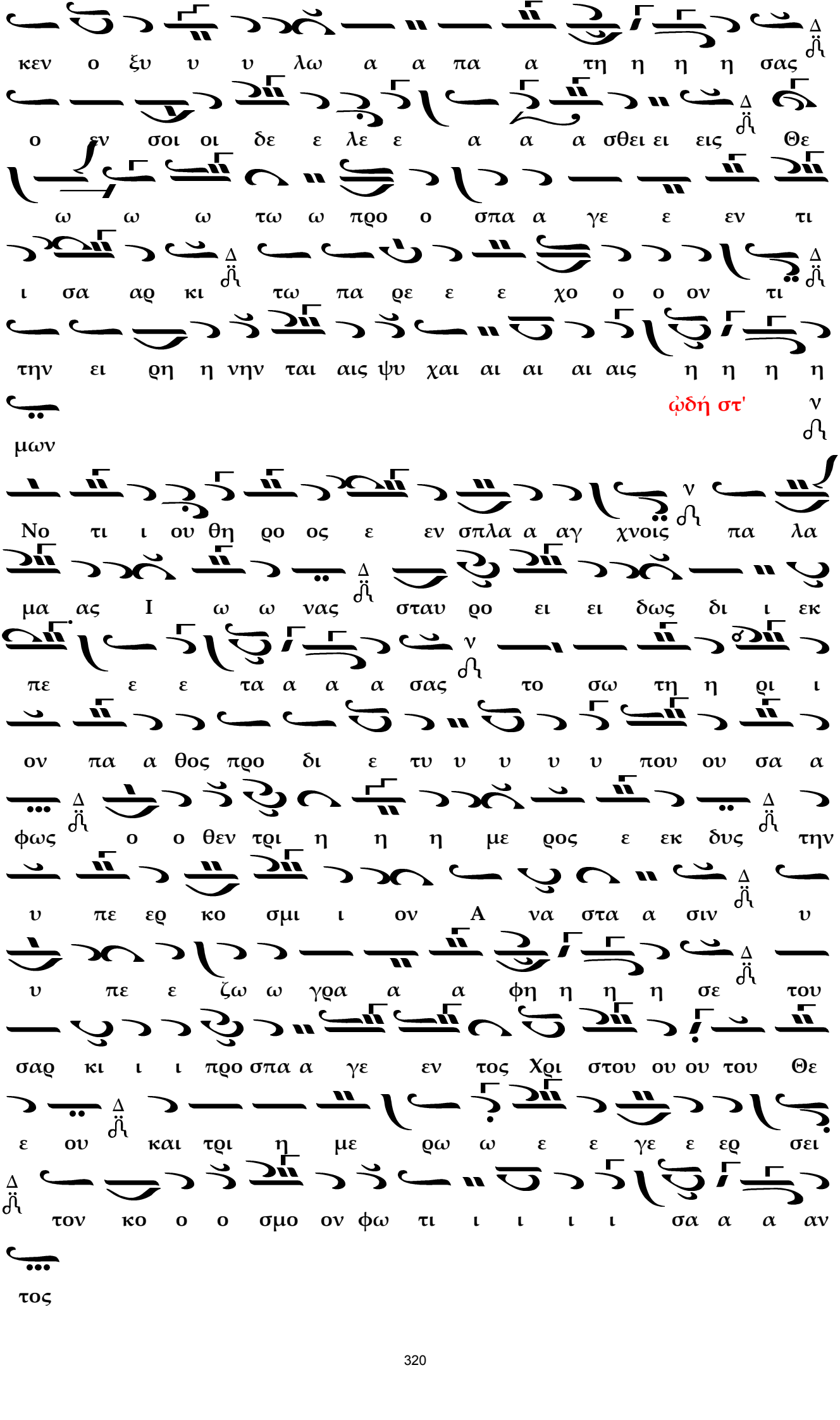
Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ· ποιηθεῖσαι μέν παρά Πέτρου Πελοποννησίου κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος λ π Νη · Γα · ᾠδή Α'



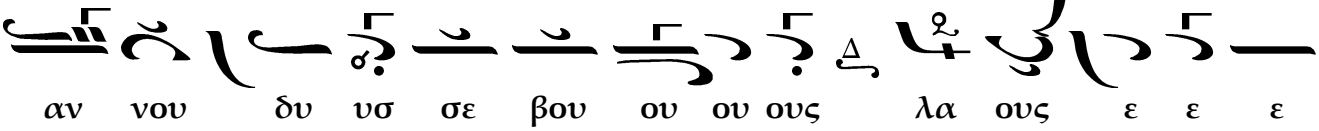

στω ω ω γαρ προ ο ο κρι ι ι ι νει το ον ι ε
ε ε ρε ε ε ε α τη στει ρευ ου ου ση η
δε προ η ην Εκ κλη η η σι α νυ υν ε ε
ξη η ην θη η η η σε ξυ υ υ υ λο
ον στα αυ ρου εις κρα α τος και στε ρε ε ε ε ε
ω ω ω ω μα
ωδή Δ'
Γα


Ει σα κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι
κο νο μι ι ι ι ας σου το μυ υ στη ρι ι ον
κα τε νο η σα α α τα ερ γα α σου και ε
δο ξα σα α σου τη ην θε ε ο ο τη η τα
ωδή Ε'
Ω τρι σμα κα α ρι ι ι ι στο ον ξυ υ υ λον
εν ω ε τα α α α α θη η Χρι ι στος ο
βα σι ι λε ευς και Κυ ρι ος δι ου πε πτω ω

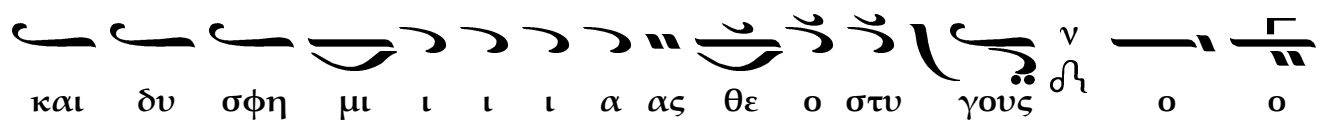

κεν ο ξυ υ υ λω α α πα α τη η η η σας
ο εν σοι οι δε ε λε ε α α α σθει ει εις Θε
ω ω ω τω ω προ ο σπα α γε ε εν τι
ι σα αρ κι τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι
την ει ρη η νην ται αις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η
ὠδή στ' ν
μων
No τι ι ου θη ρο ος ε εν σπλα α αγ χνοις πα λα
μα ας I ω ω νας σταυ ρο ει ει δως δι ι εκ
πε ε ε τα α α α σας το σω τη η ρι ι
ον πα α θος προ δι ε τυ υ υ υ που ου σα α
φως ο ο θεν τρι η η η με ρος ε εκ δυς την
υ πε ερ κο σμι ι ον Α να στα α σιν υ
υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η σε του
σαρ κι ι ι προ σπα α γε εν τος Χρι στου ου ου του Θε
ε ου και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει
τον κο ο ο σμο ον φω τι ι ι ι ι σα α α αν
τος

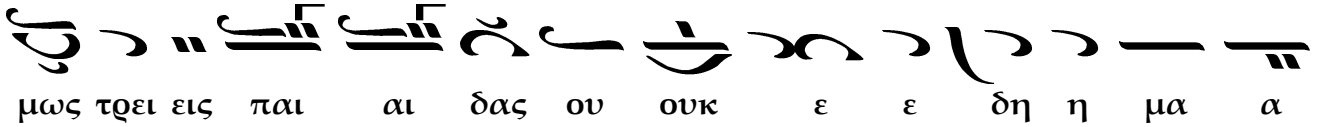
ᾠδή ζ' ν

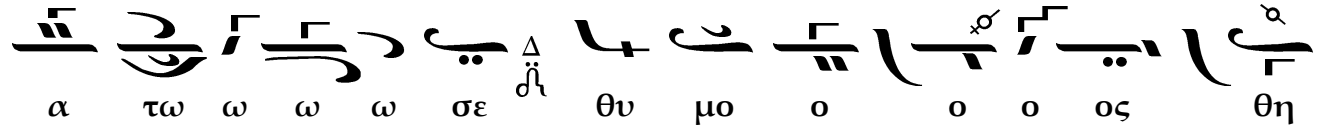


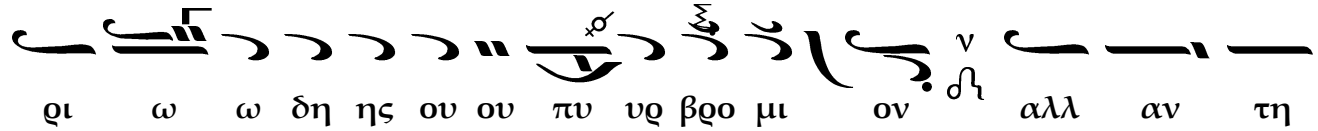


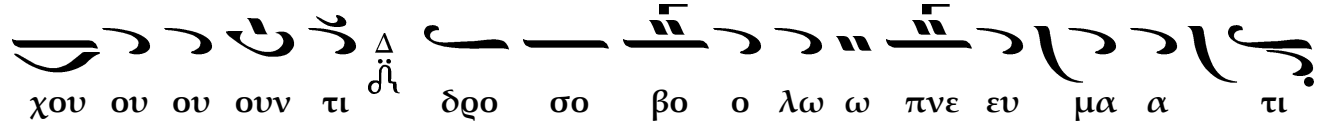




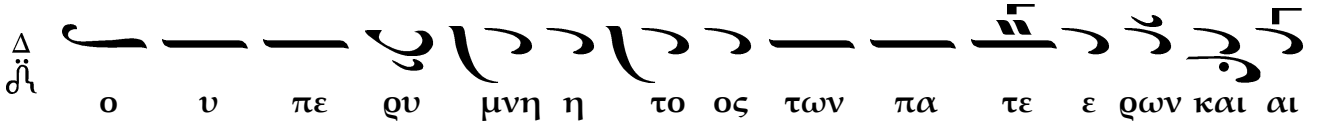


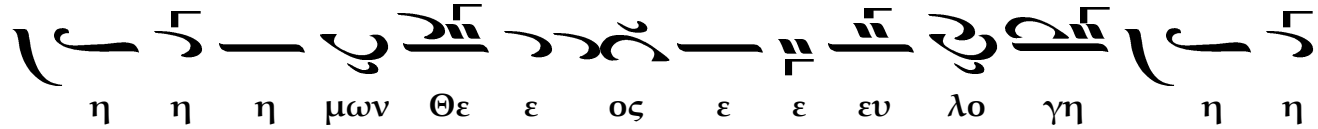












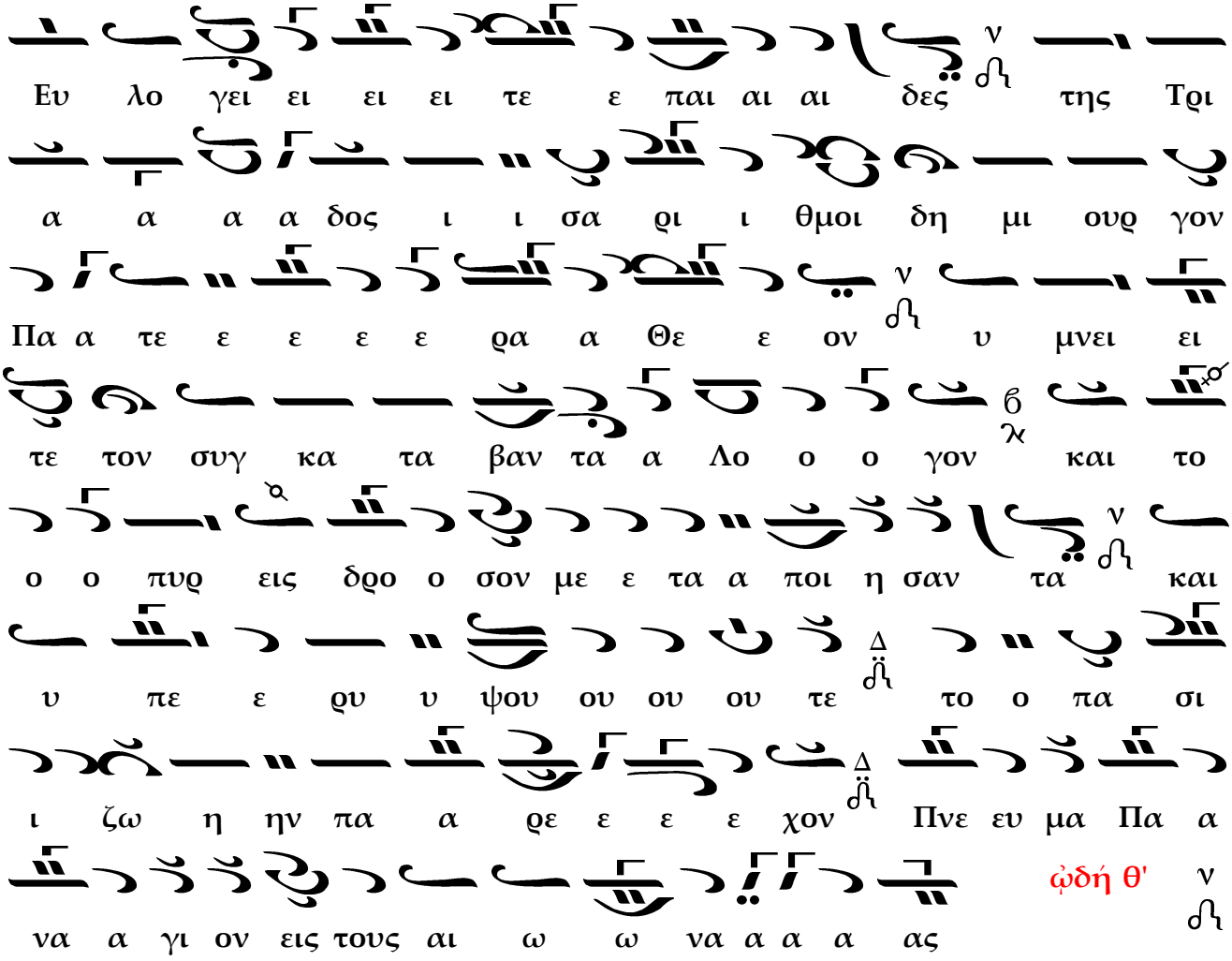
ᾠδή η' ν





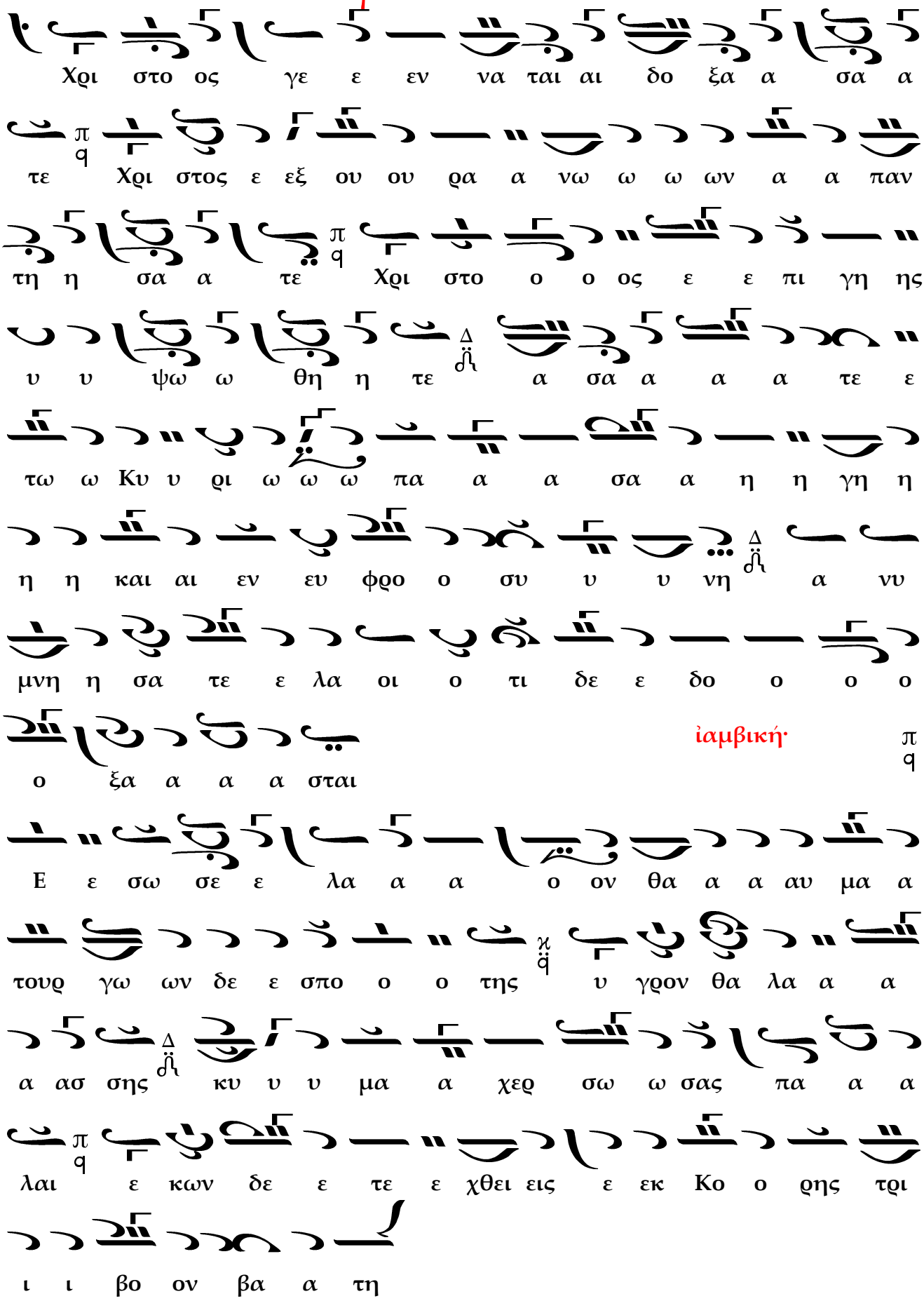


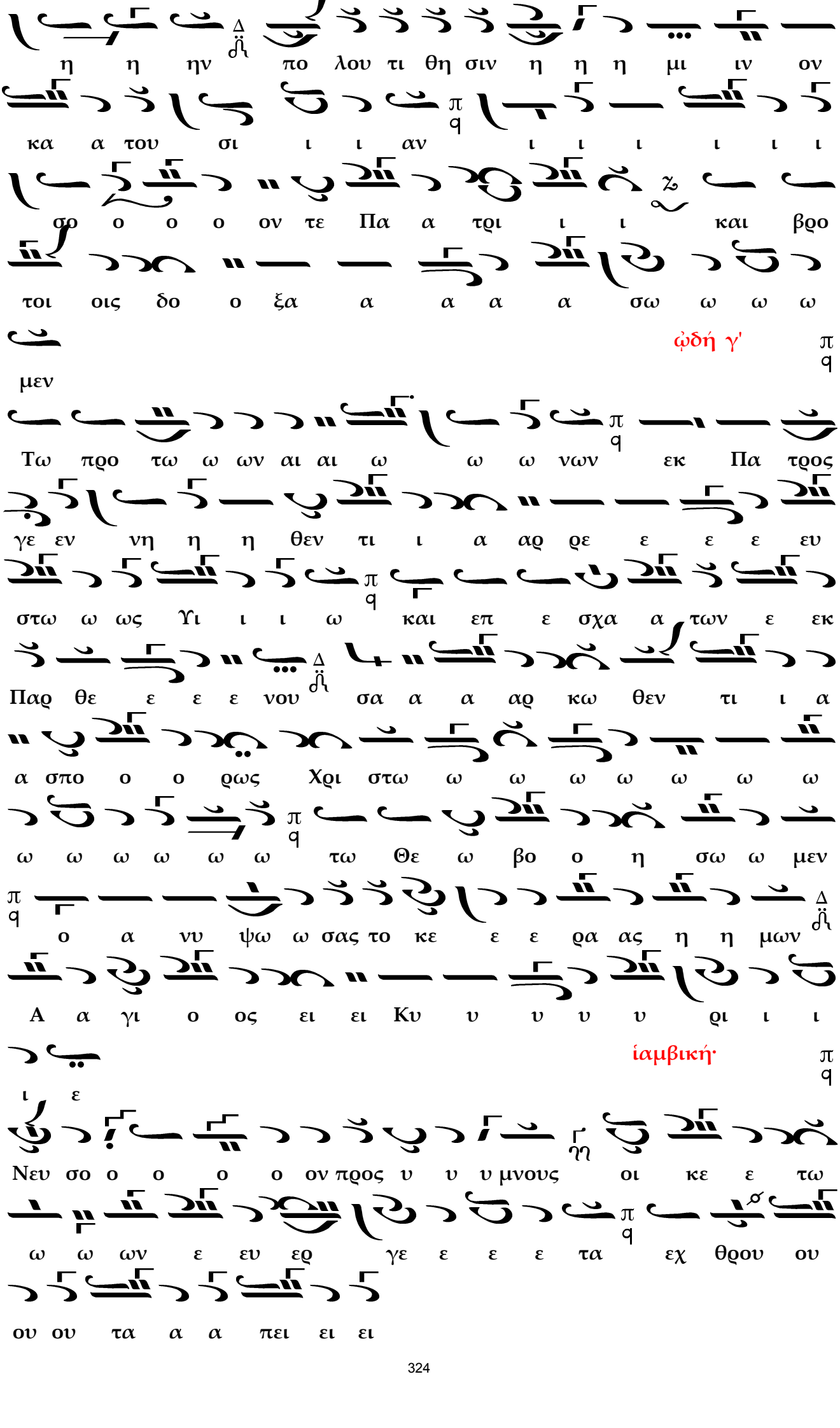
ν

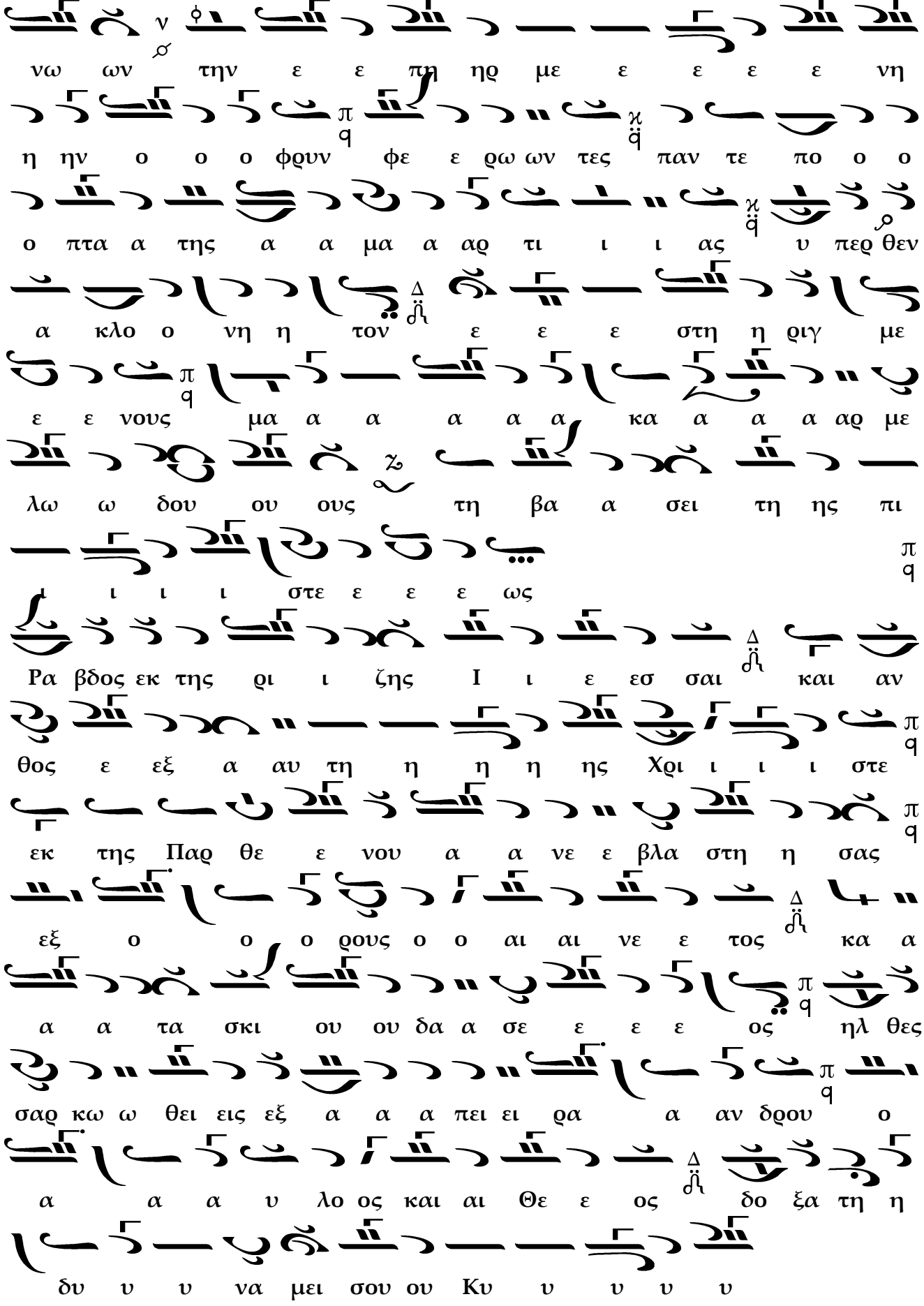

Ευ λο γει ει ει ει τε ε παι αι αι δες της Τρι
α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον
Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ον υ μνει ει
τε τον συγ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το
ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα και
υ πε ε ρυ υ ψου ου ου ου τε το ο πα σι
ι ζω η ην πα α ρε ε ε ε χον Πνε ευ μα Πα α
να α γι ον εις τους αι ω ω να α α α ας
ὠδή θ'
Μυ στι κως ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δει
σος α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι
ι ον υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου ζω η
φο ο ο ρον ε εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ
γει ται αι αι δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν
υ ψου με ε ε ε νου προ σκυ νου ου ου ουν τε
ες α αυ τον σε με γα λυ νο ο με ε ε εν

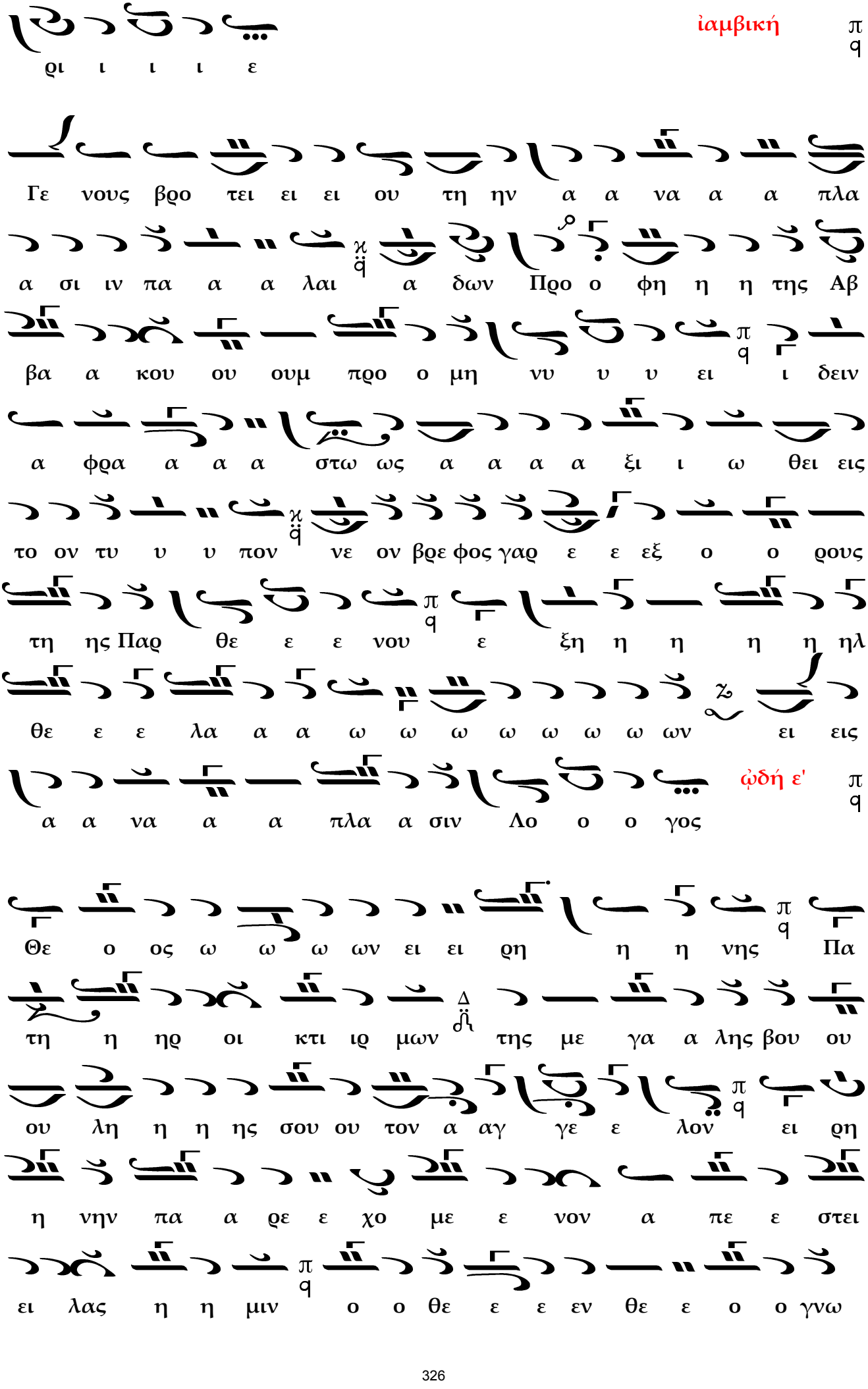
Καταβασίαι εἰς τήν Χριστοῦ γέννησιν· ποιηθεῖσαι παρά Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου κατά τό ὕφος τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας· ἐξηγηθεῖσαι δέ εἰς τήν νῦν γραφήν παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

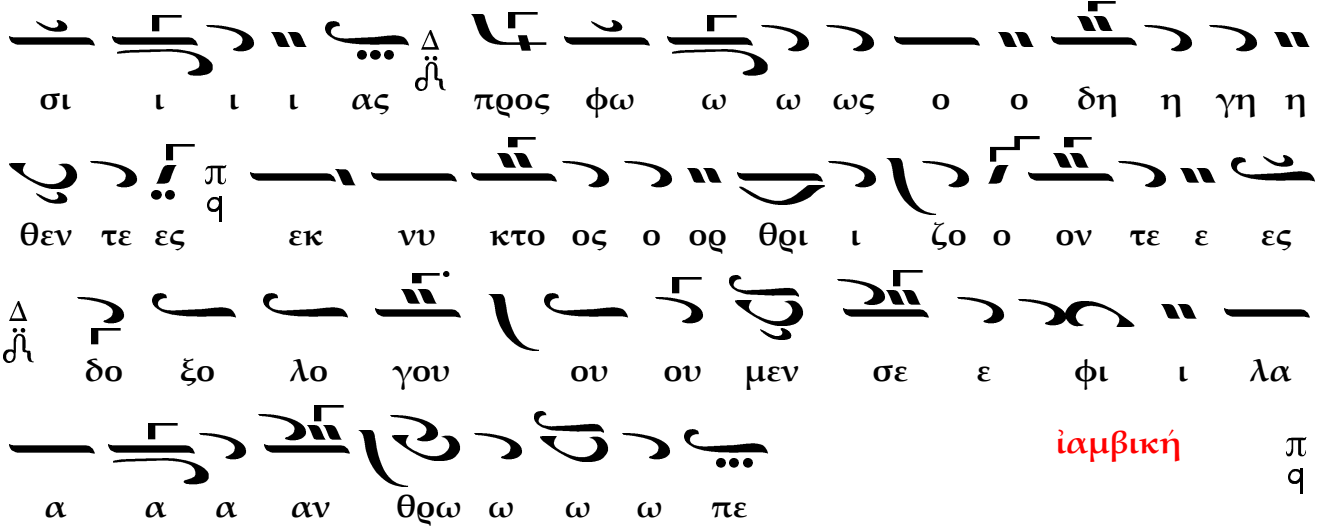
Ἦχος  Πα ᾠδή α'

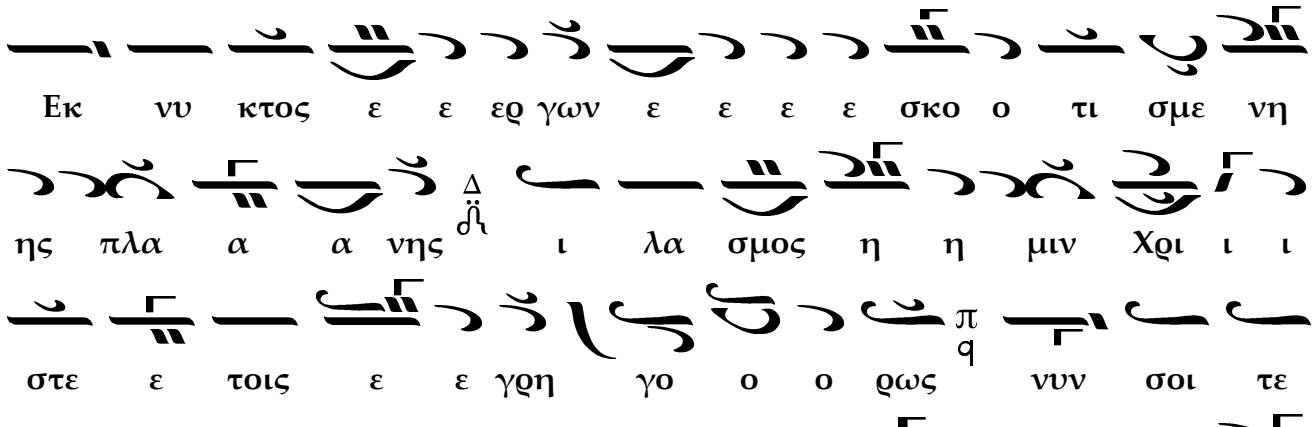


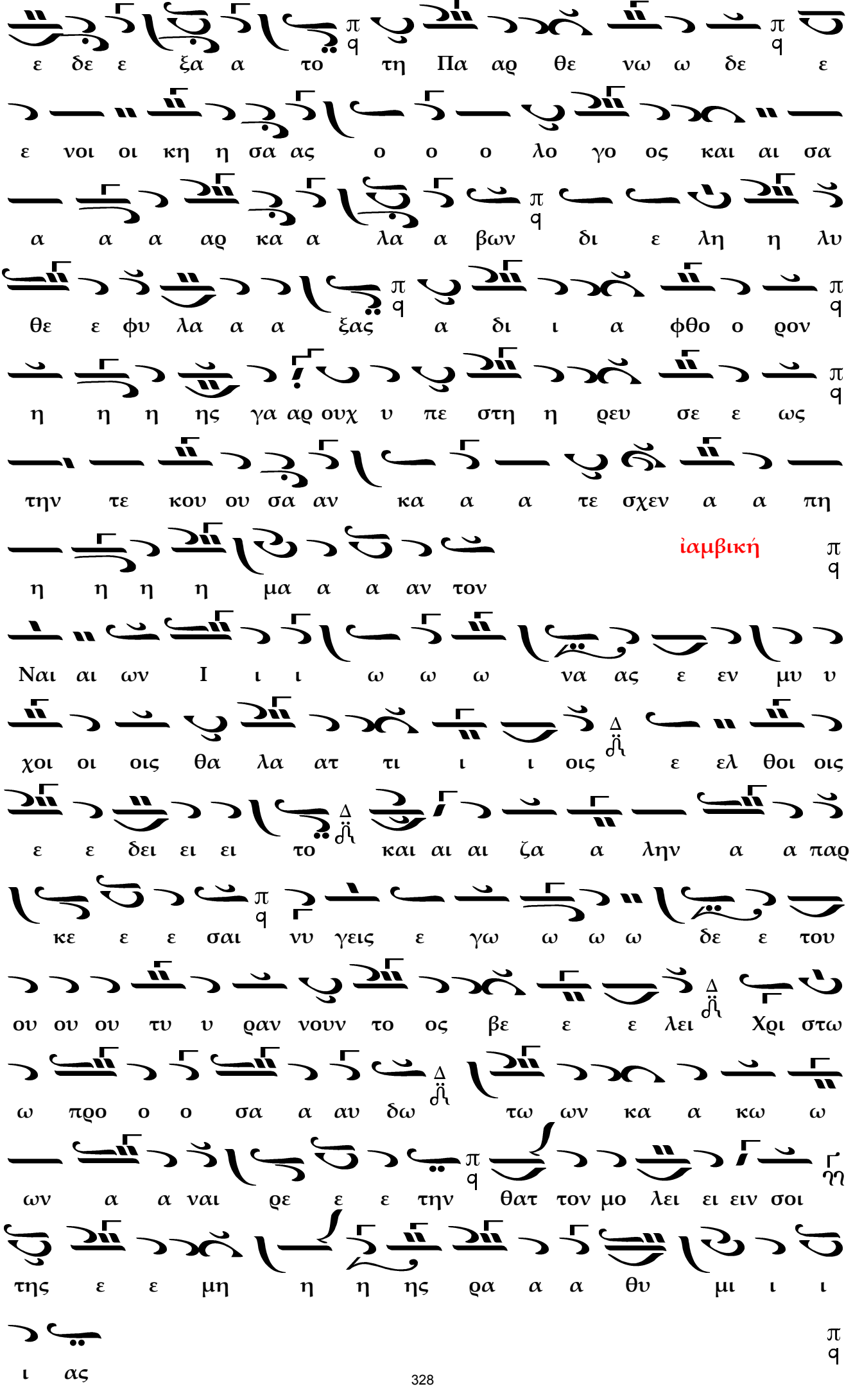

η η ην πο λου τι θη σιν η η η μι ιν ον
κα α του σι ι ι αν ι ι ι ι ι ι
σο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι ι και βρο
τοι οις δο ο ξα α α α α σω ω ω ω
ὠδή γ'
μεν
Τω προ τω ω ων αι αι ω ω ω νων εκ Πα τρος
γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ
στω ω ως Υι ι ι ω και επ ε σχα α των ε εκ
Παρ θε ε ε ε νου σα α α αρ κω θεν τι ι α
α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω τω Θε ω βο ο η σω ω μεν
ο α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρα ας η η μων
Α α γι ο ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ἰαμβική·
ι ε
Νευ σο ο ο ο ον προς υ υ υ μνους οι κε ε τω
ω ω ων ε ευ ερ γε ε ε ε τα εχ θρου ου
ου ου τα α α πει ει ει

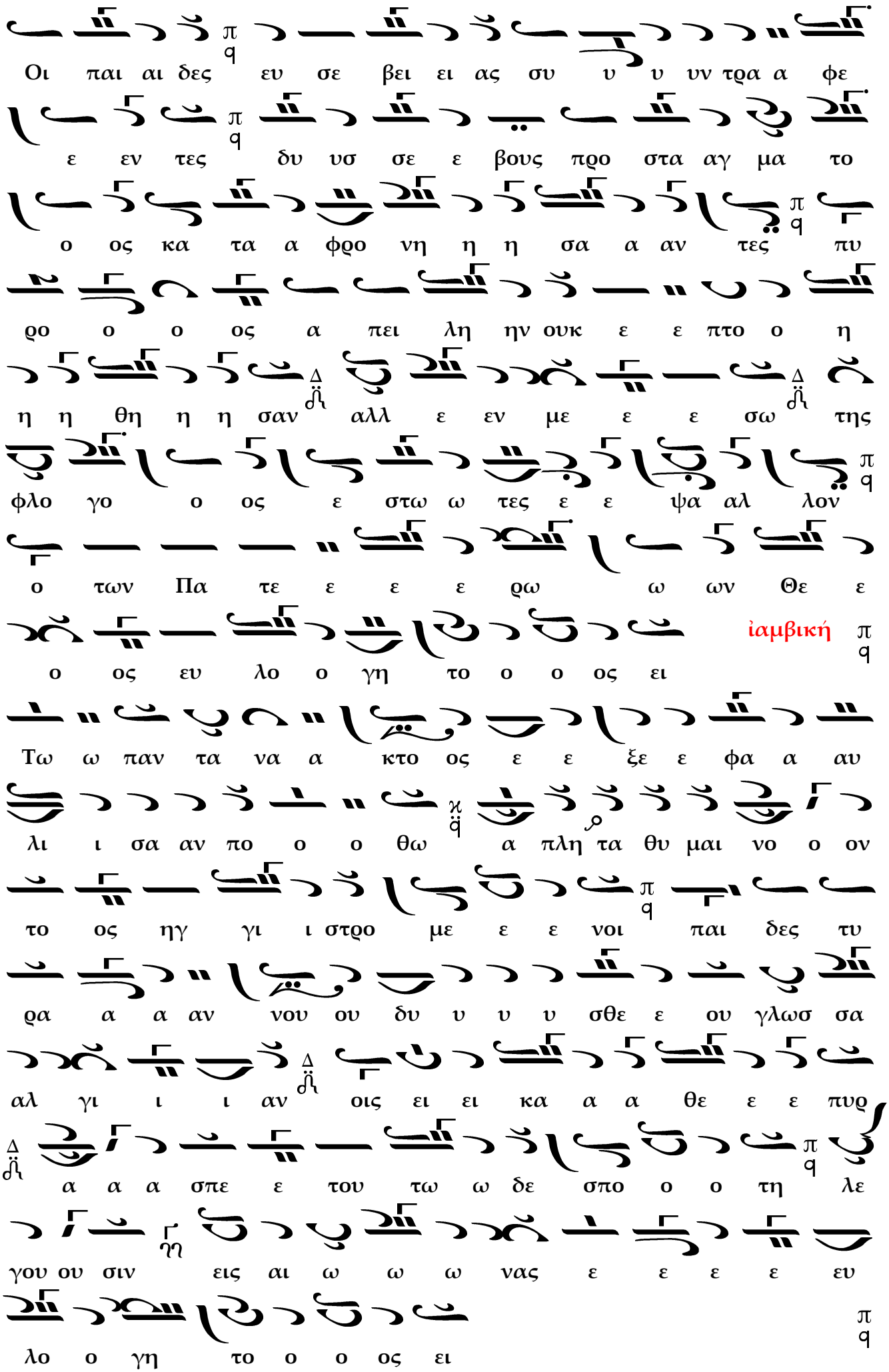

νω ων την ε ε πη ηρ με ε ε ε ε νη
η ην ο ο ο φρυν φε ε ρω ων τες παν τε πο ο ο
ο πτα α της α α μα α αρ τι ι ι ας υ περ θεν
α κλο ο νη η τον ε ε ε στη η ριγ με
ε ε νους μα α α α α α κα α α α αρ με
λω ω δου ου ους τη βα α σει τη ης πι
ι ι ι στε ε ε ε ως
Ρα βδος εκ της ρι ι ζης Ι ι ε εσ σαι και αν
θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι στε
εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας
εξ ο ο ο ρους ο ο αι αι νε ε τος κα α
α α τα σκι ου ου δα α σε ε ε ε ος ηλ θες
σαρ κω ω θει εις εξ α α α πει ει ρα α αν δρου ο
α α α υ λο ος και αι Θε ε ος δο ξα τη η
δυ υ υ να μει σου ου Κυ υ υ υ υ

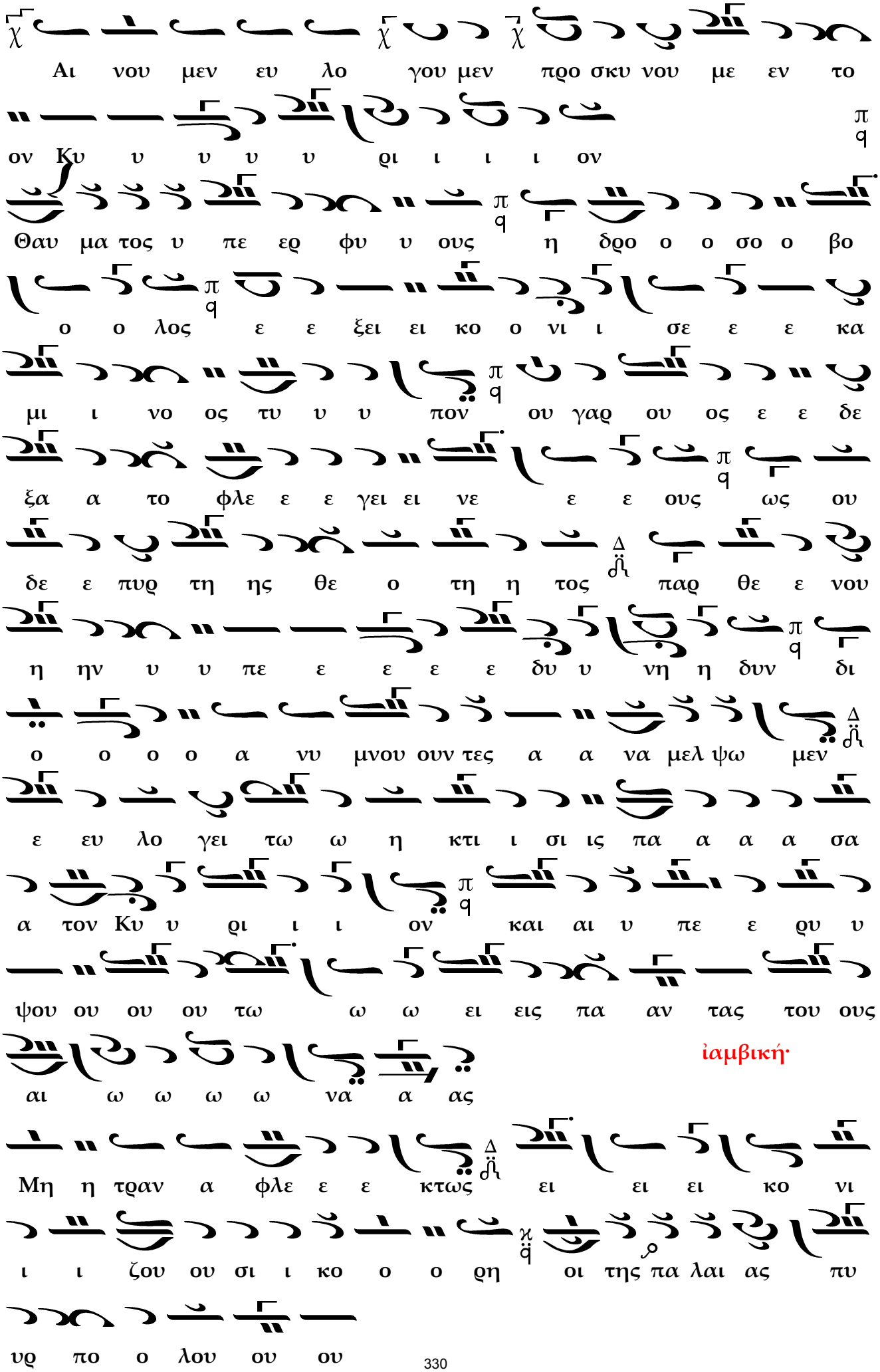

ἰαμβική
ρι ι ι ι ε
Γε νους βρο τει ει ει ου τη ην α α να α α πλα
α σι ιν πα α α λαι α δων Προ ο φη η η της Αβ
βα α κου ου ουμ προ ο μη νυ υ υ ει ι δειν
α φρα α α α στω ως α α α α ξι ι ω θει εις
το ον τυ υ υ πον νε ον βρε φος γαρ ε ε εξ ο ο ρους
τη ης Παρ θε ε ε νου ε ξη η η η η ηλ
θε ε ε λα α α ω ω ω ω ω ω ω ων ει εις
ὠδή ε'
α α να α α πλα α σιν Λο ο ο γος
Θε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα
τη η ηρ οι κτι ιρ μων της με γα α λης βου ου
ου λη η η ης σου ου τον α αγ γε ε λον ει ρη
η νην πα α ρε ε χο με ε νον α πε ε στει
ει λας η η μιν ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω


σι ι ι ι ας προς φω ω ω ως ο ο δη η γη η
θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε ες
δο ξο λο γου ου ου μεν σε ε φι ι λα
α α α αν θρω ω ω ω πε
ἰαμβική

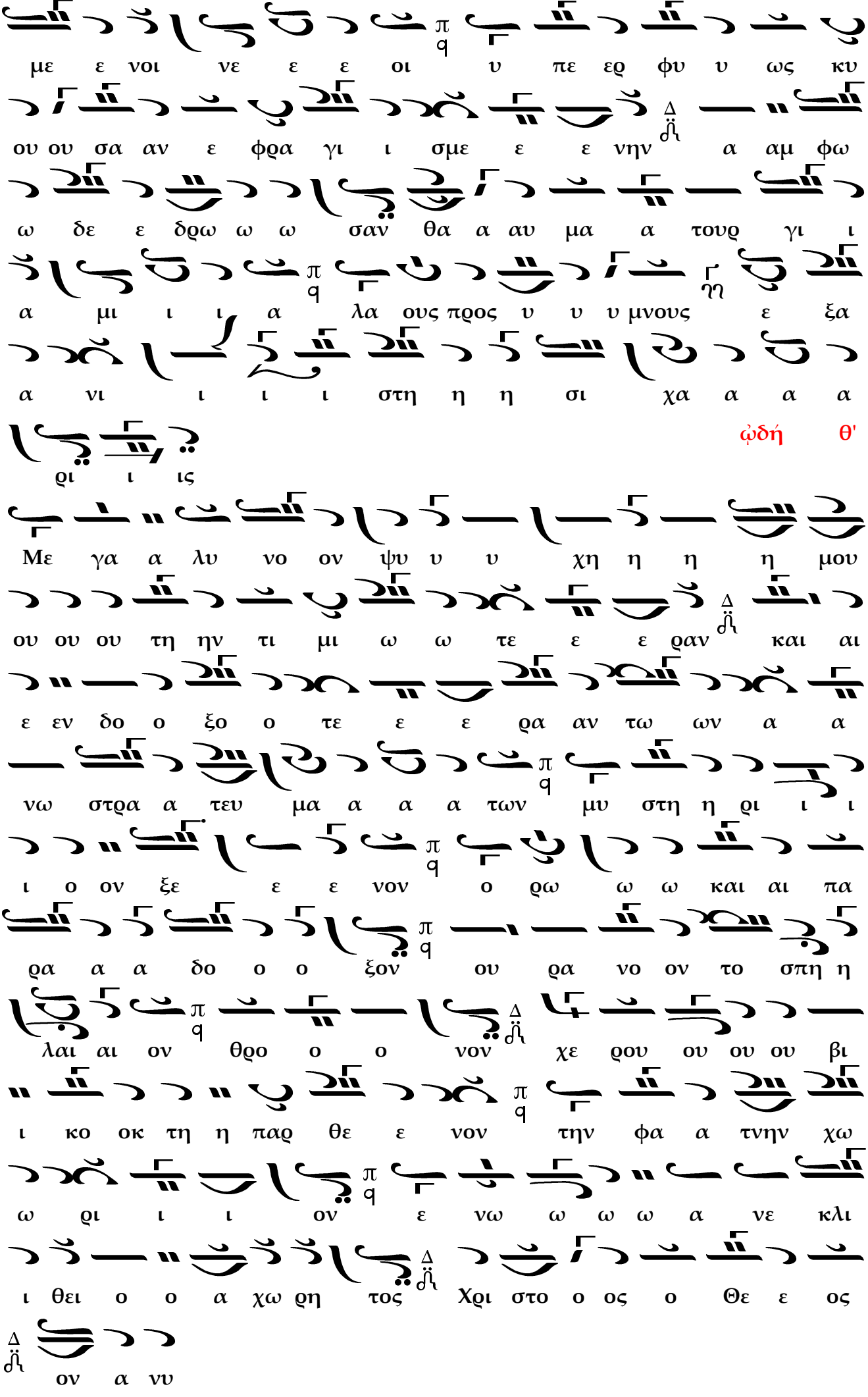

Εκ νυ κτος ε ε ερ γων ε ε ε ε σκο ο τι σμε νη
ης πλα α α νης ι λα σμος η η μιν Χρι ι ι
στε ε τοις ε ε γρη γο ο ο ρως νυν σοι τε
λου ου ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ευ ε
ερ γε ε ε τη ε ελ θοι οις πο ο ρι ι ι
ζων ε ευ χε ε ρη η η τε ε την τρι ι
ι βον καθ ην α να τρε χο ον τες ε ε ευ ροι
οι μεν κλε ε ε ε ος
ὠδή στ'
Σπλα αγ χνων Ι ι ω ω ναν εμ βρυ ον α α πη με ε
σεν ε να α α λι ι ο ος θηρ οι οι οι ο
ον


ε δε ε ξα α το τη Πα αρ θε νω ω δε ε
ε νοι οι κη η σα ας ο ο ο λο γο ος και αι σα
α α α αρ κα α λα α βων δι ε λη η λυ
θε ε φυ λα α α ξας α δι ι α φθο ο ρον
η η η ης γα αρ ουχ υ πε στη η ρευ σε ε ως
την τε κου ου σα αν κα α α τε σχεν α α πη
η η η η μα α α αν τον
ἰαμβική
Ναι αι ων Ι ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ
χοι οι οις θα λα ατ τι ι ι οις ε ελ θοι οις
ε ε δει ει ει το και αι αι ζα α λην α α παρ
κε ε ε σαι νυ γεις ε γω ω ω δε ε του
ου ου ου τυ υ ραν νουν το ος βε ε ε λει Χρι στω
ω προ ο ο σα α αυ δω τω ων κα α κω ω
ων α α ναι ρε ε ε την θατ τον μο λει ει ειν σοι
της ε ε μη η η ης ρα α α θυ μι ι ι
ι ας


Οι παι αι δες ευ σε βει ει ας συ υ υ υν τρα α φε
ε εν τες δυ υσ σε ε βους προ στα αγ μα το
ο ος κα τα α φρο νη η η σα α αν τες πυ
ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ ε ε πτο ο η
η η θη η η σαν αλλ ε εν με ε ε σω της
φλο γο ο ος ε στω ω τες ε ε ψα αλ λον
ο των Πα τε ε ε ε ρω ω ων Θε ε
ο ος ευ λο ο γη το ο ο ος ει
ἰαμβική
Τω ω παν τα να α κτο ος ε ε ξε ε φα α αυ
λι ι σα αν πο ο ο θω α πλη τα θυ μαι νο ο ον
το ος ηγ γι ι στρο με ε ε νοι παι δες τυ
ρα α α αν νου ου δυ υ υ υ σθε ε ου γλωσ σα
αλ γι ι ι αν οις ει ει κα α α θε ε ε πυρ
α α α σπε ε του τω ω δε σπο ο ο τη λε
γου ου σιν εις αι ω ω ω νας ε ε ε ε ευ
λο ο γη το ο ο ος ει


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το
ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θαυ μα τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο ο σο ο βο
ο ο λος ε ε ξει ει κο ο νι ι σε ε ε κα
μι ι νο ος τυ υ υ πον ου γαρ ου ος ε ε δε
ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε ους ως ου
δε ε πυρ τη ης θε ο τη η τος παρ θε ε νου
η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η δυν δι
ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α να μελ ψω μεν
ε ευ λο γει τω ω η κτι ι σι ις πα α α α σα
α τον Κυ υ ρι ι ι ον και αι υ πε ε ρυ υ
ψου ου ου ου τω ω ω ει εις πα αν τας του ους
αι ω ω ω ω να α ας
Μη η τραν α φλε ε ε κτως ει ει ει κο νι
ι ι ζου ου σι ι κο ο ο ρη οι της πα λαι ας πυ
υρ πο ο λου ου ου

ἰαμβική·


με ε νοι νε ε ε οι υ πε ερ φυ υ ως κυ
ου ου σα αν ε φρα γι ι σμε ε ε νην α αμ φω
ω δε ε δρω ω ω σαν θα α αυ μα α τουρ γι ι
α μι ι ι α λα ους προς υ υ υ μνους ε ξα
α νι ι ι ι στη η η σι χα α α α
ρι ι ις
ὠδή θ'
Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η η μου
ου ου ου τη ην τι μι ω ω τε ε ε ραν και αι
ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν τω ων α α
νω στρα α τευ μα α α α των μυ στη η ρι ι ι
ι ο ον ξε ε ε νον ο ρω ω ω και αι πα
ρα α α δο ο ο ξον ου ρα νο ον το σπη η
λαι αι ον θρο ο ο νον χε ρου ου ου ου βι
ι κο οκ τη η παρ θε ε νον την φα α τνην χω
ω ρι ι ι ον ε νω ω ω ω α νε κλι
ι θει ο ο α χω ρη τος Χρι στο ο ος ο Θε ε ος
ον α νυ

μνουν τες με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

ἰαμβική

μεν

Στε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α κι

ι ιν δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω πην τω ω

ω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε νε υ μνους

υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε θει

ει με ε ε νους ερ γω ω δε ε ες ε ε ε

στιν α α αλ λα α και μη η τηρ σθε ε ε νους

ο ο ο ο ο ο ση η η πε φυ υ κε ε ε

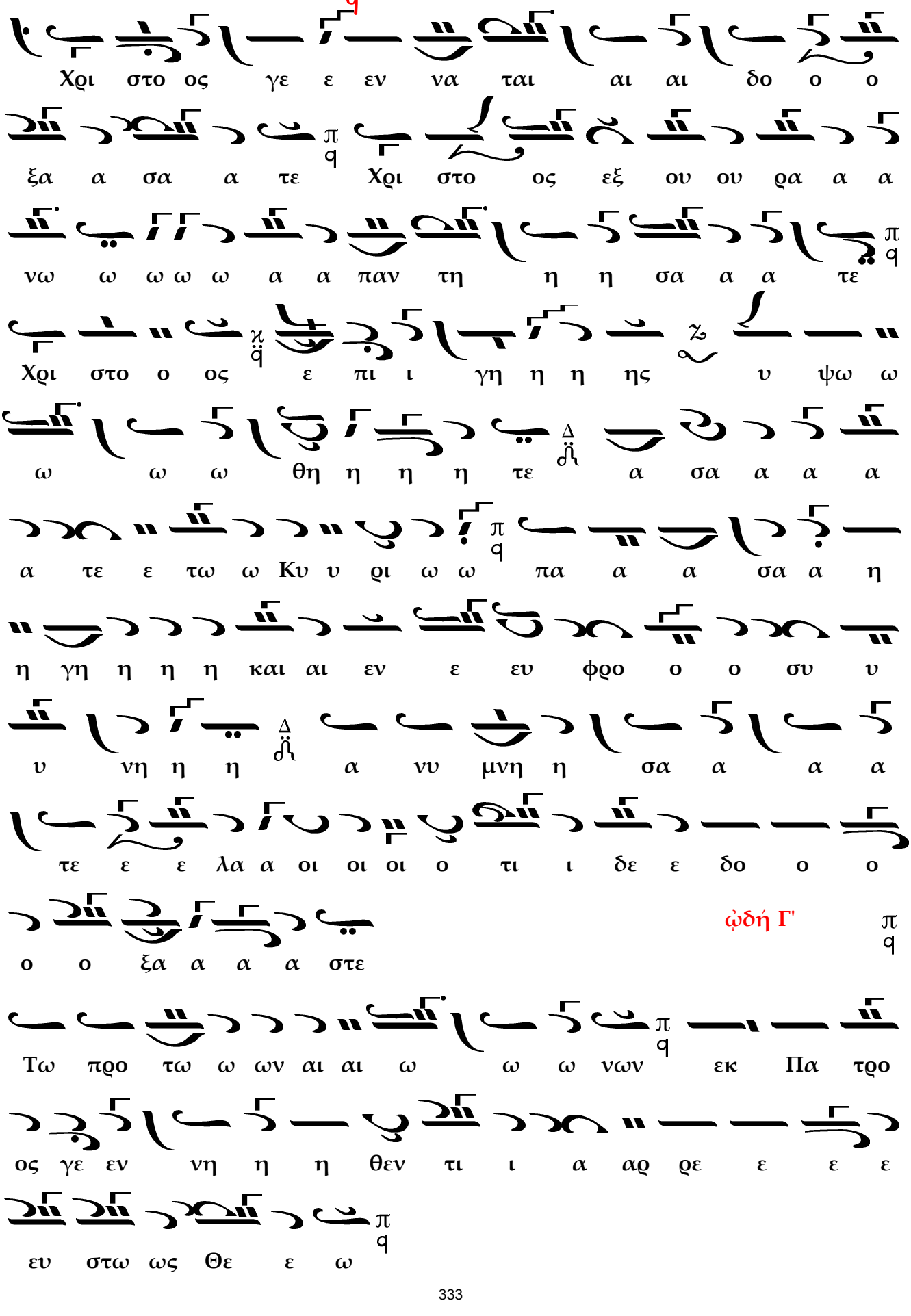
ε ε ε ε ε η ην προ ο αι αι αι ρε ε σις

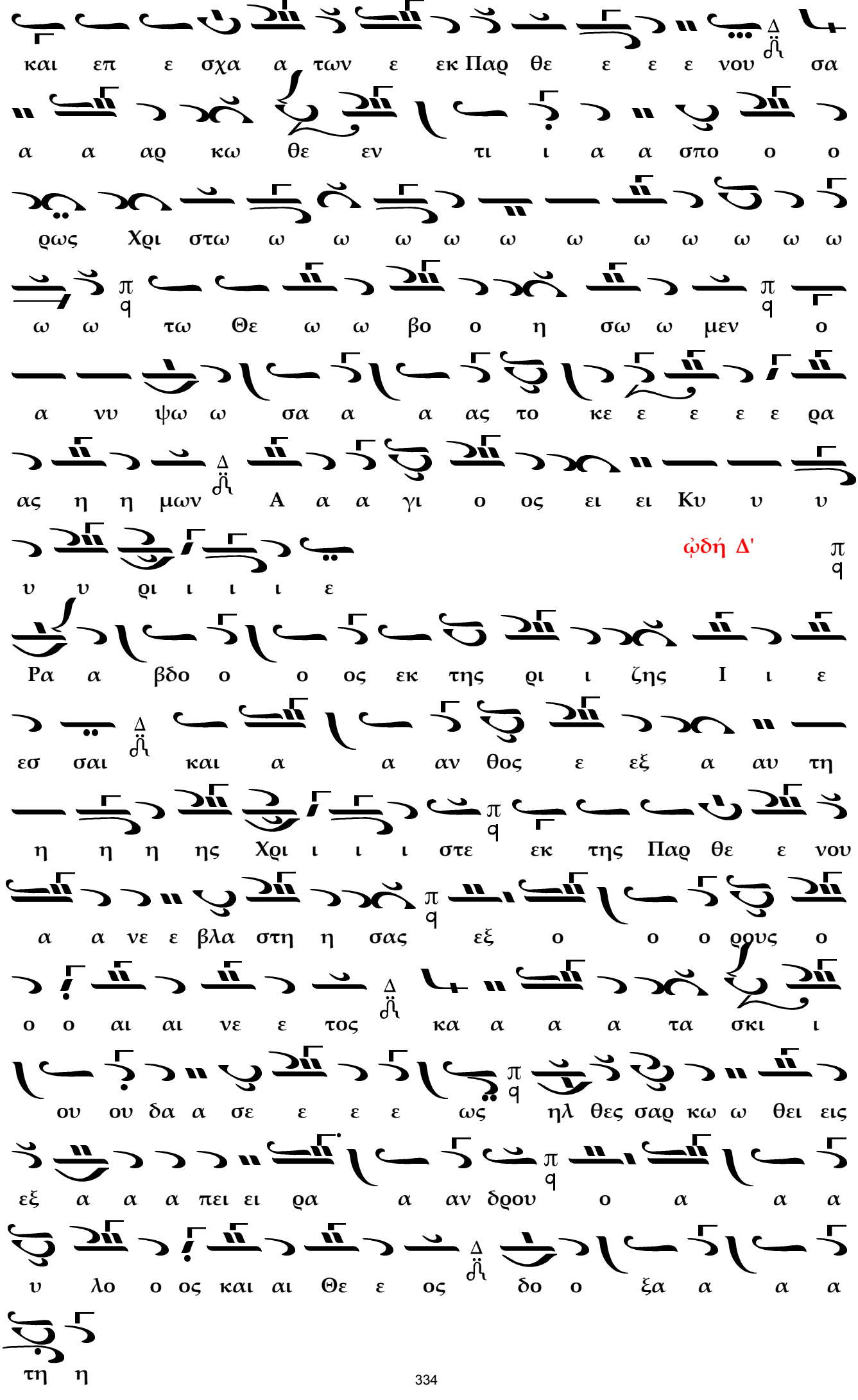
δι ι ι δου ου ου

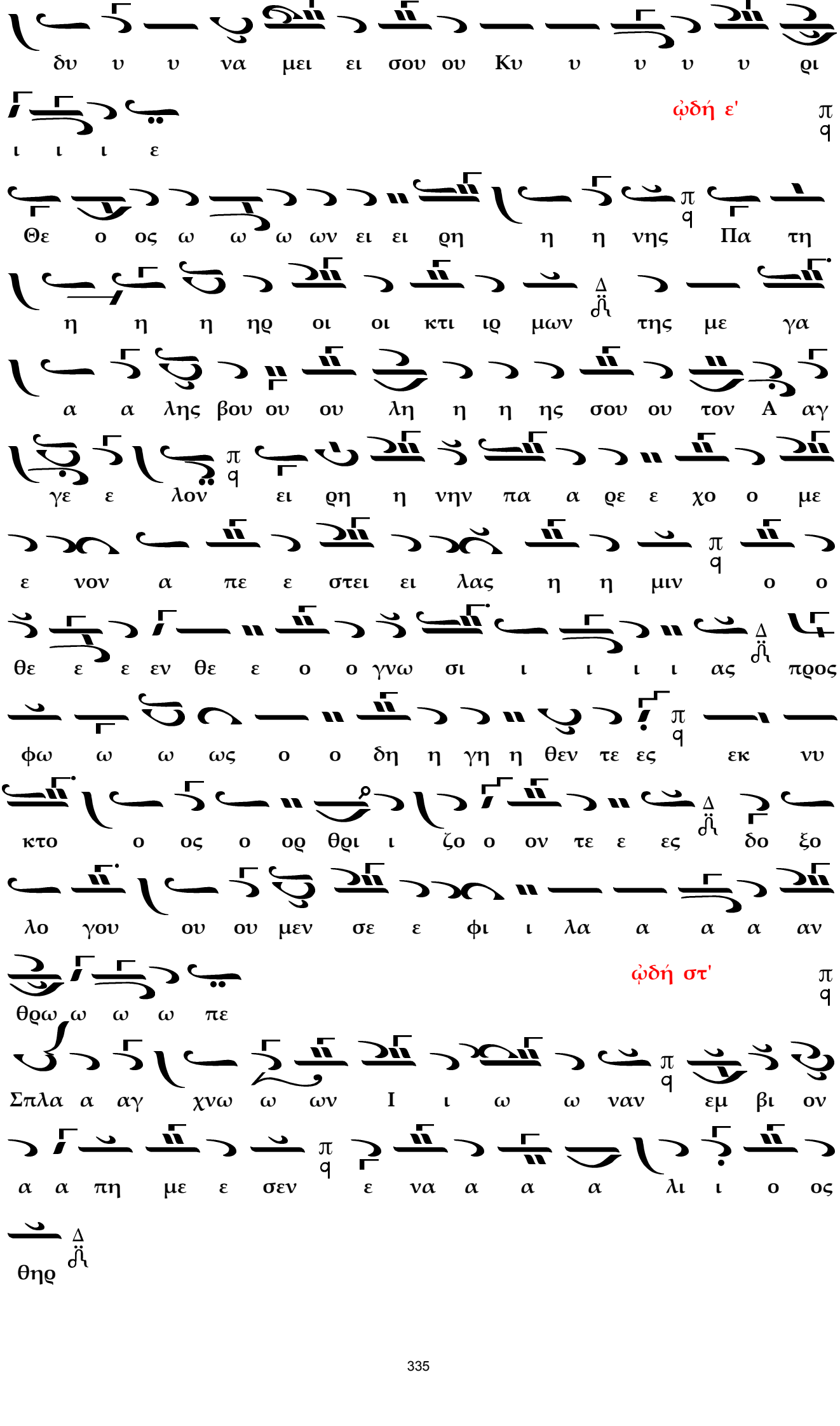


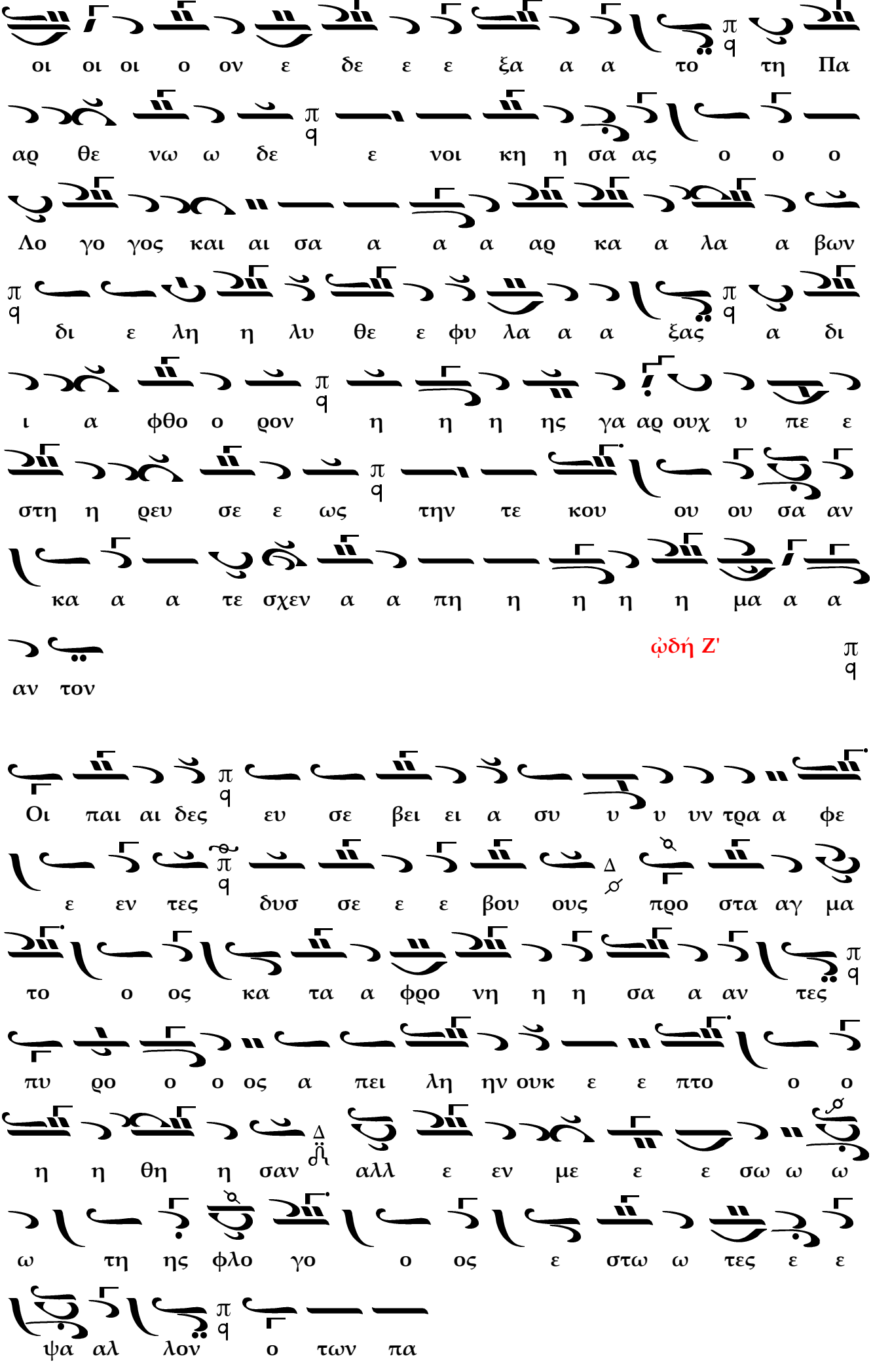
Καταβασίαι εἰς τήν ἑορτήν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου Πελοποννησίου· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου ἐκ Χερρονήσου.
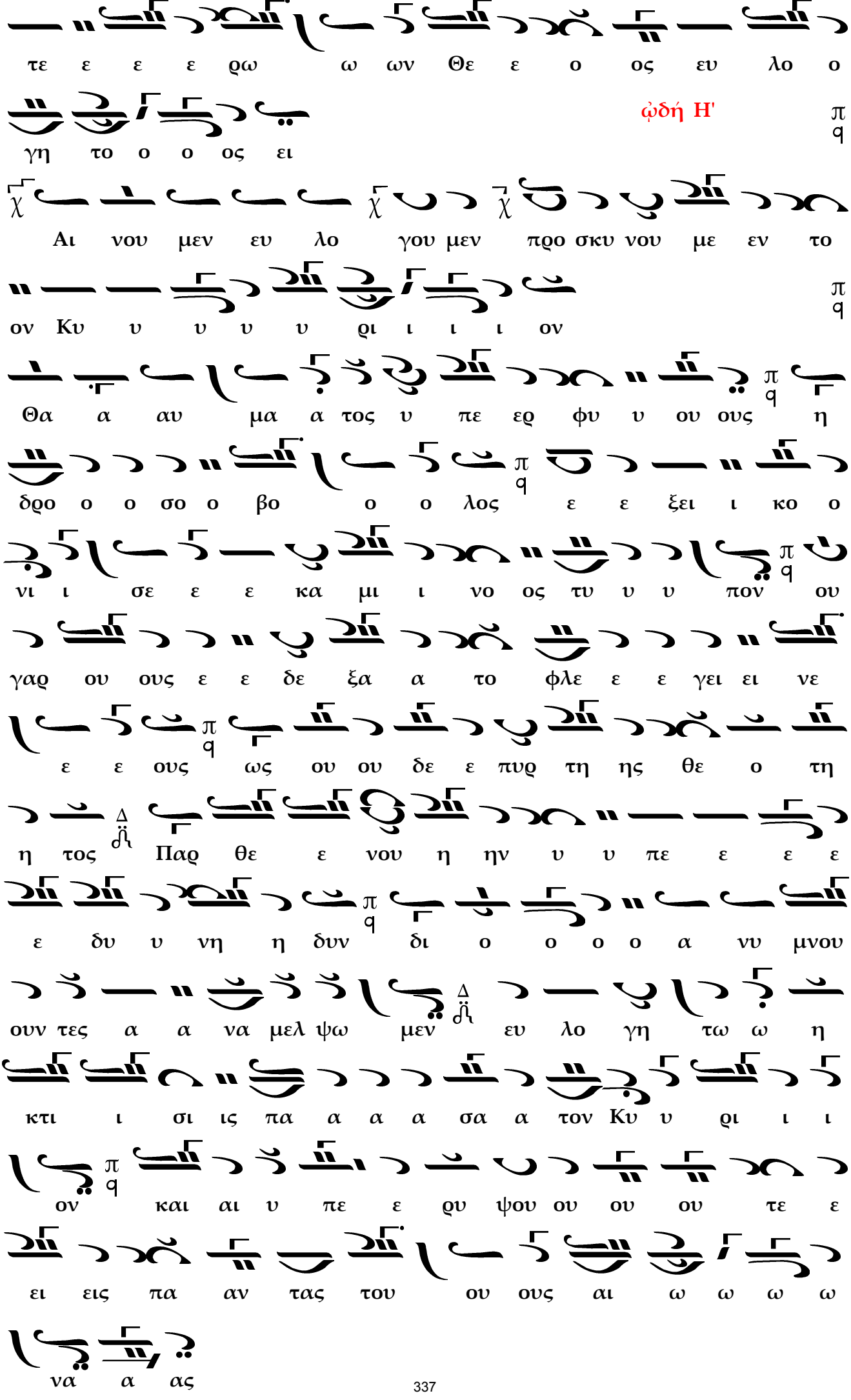
Ἦχος Πα ᾠδή α'

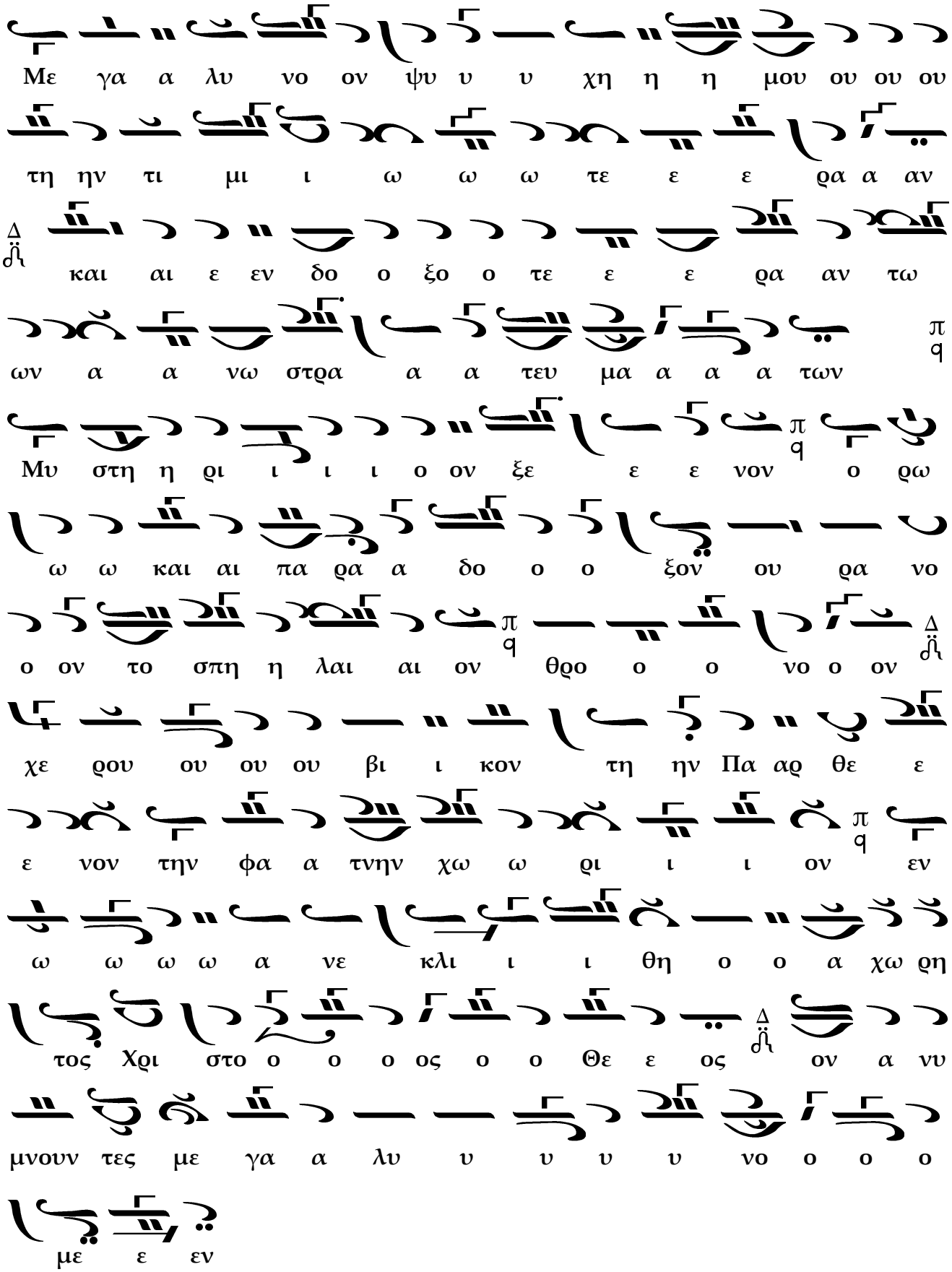



και επ ε σχα α των ε εκ Παρ θε ε ε ε νου σα
α α αρ κω θε εν τι ι α α σπο ο ο
ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο
α νυ ψω ω σα α α ας το κε ε ε ε ρα
ας η η μων Α α α γι ο ος ει ει Κυ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ε
ὠδή Δ'
Ρα α βδο ο ο ος εκ της ρι ι ζης Ι ι ε
εσ σαι και α α αν θος ε εξ α αυ τη
η η η ης Χρι ι ι ι στε εκ της Παρ θε ε νου
α α νε ε βλα στη η σας εξ ο ο ο ορυς ο
ο ο αι αι νε ε τος κα α α α τα σκι ι
ου ου δα α σε ε ε ε ως ηλ θες σαρ κω ω θει εις
εξ α α α πει ει ρα α αν δρου ο α α α
υ λο ο ος και αι Θε ε ος δο ο ξα α α α
τη η


δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ε
ὠδή ε'
Θε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα τη
η η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με γα
α α λης βου ου ου λη η η ης σου ου τον Α αγ
γε ε λον ει ρη η νην πα α ρε ε χο ο με
ε νον α πε ε στει ει λας η η μιν ο ο
θε ε ε εν θε ε ο ο γνω σι ι ι ι ι ας προς
φω ω ω ως ο ο δη η γη η θεν τε ες εκ νυ
κτο ο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε ες δο ξο
λο γου ου ου μεν σε ε φι ι λα α α α αν
θρω ω ω ω πε
ὠδή στ'
Σπλα α αγ χνω ω ων Ι ι ω ω ναν εμ βι ον
α α πη με ε σεν ε να α α α λι ι ο ος
θηρ

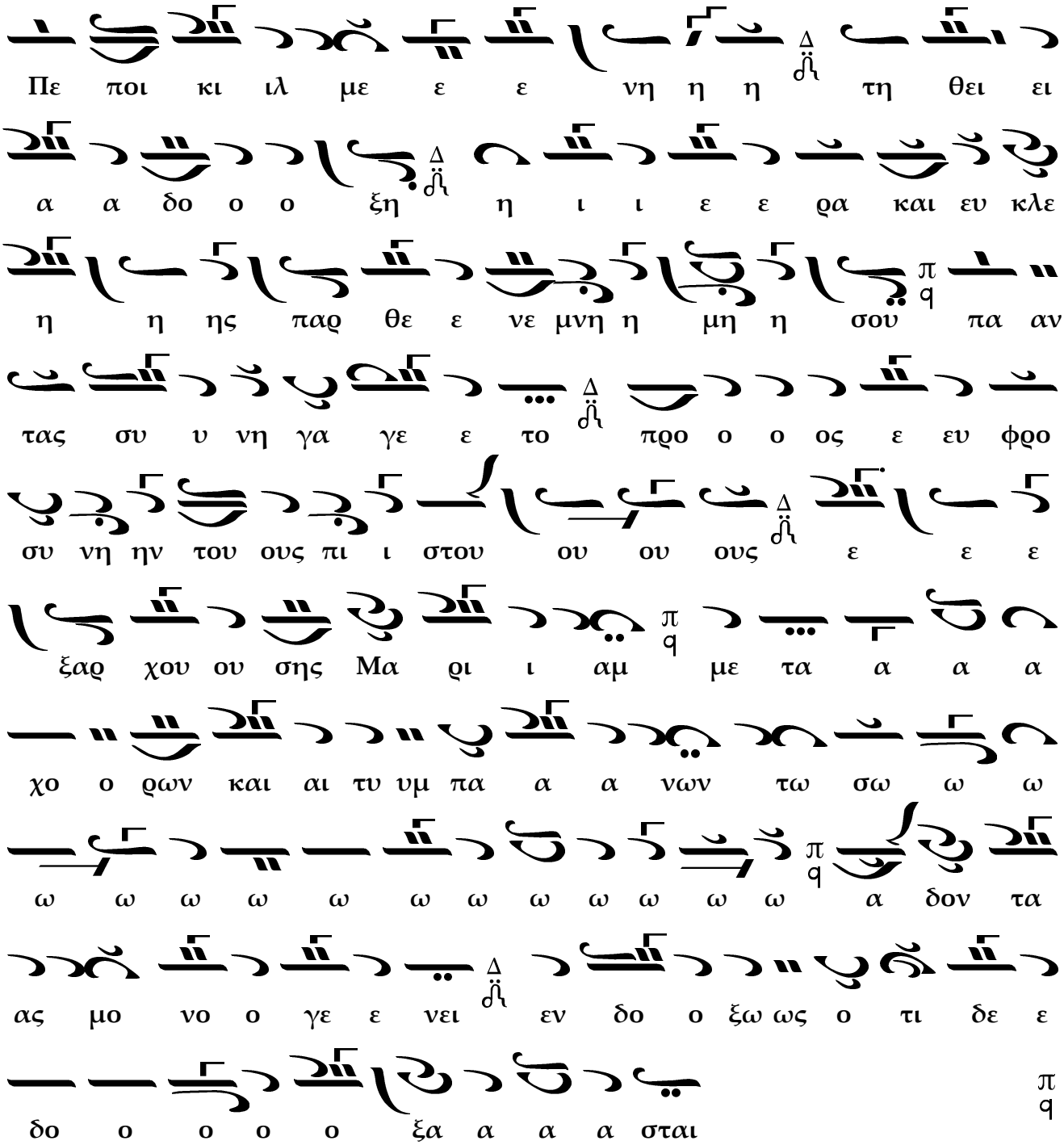

οι οι οι ο ον ε δε ε ε ξα α α το τη Πα
αρ θε νω ω δε ε νοι κη η σα ας ο ο ο
Λο γο γος και αι σα α α α αρ κα α λα α βων
δι ε λη η λυ θε ε φυ λα α α ξας α δι
ι α φθο ο ρον η η η ης γα αρ ουχ υ πε ε
στη η ρευ σε ε ως την τε κου ου ου σα αν
κα α α τε σχεν α α πη η η η η μα α α
αν τον
ᾠδή Z'
Οι παι αι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α φε
ε εν τες δυσ σε ε ε βου ους προ στα αγ μα
το ο ος κα τα α φρο νη η η σα α αν τες
πυ ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ ε ε πτο ο ο
η η θη η σαν αλλ ε εν με ε ε σω ω ω
ω τη ης φλο γο ο ος ε στω ω τες ε ε
ψα αλ λον ο των πα

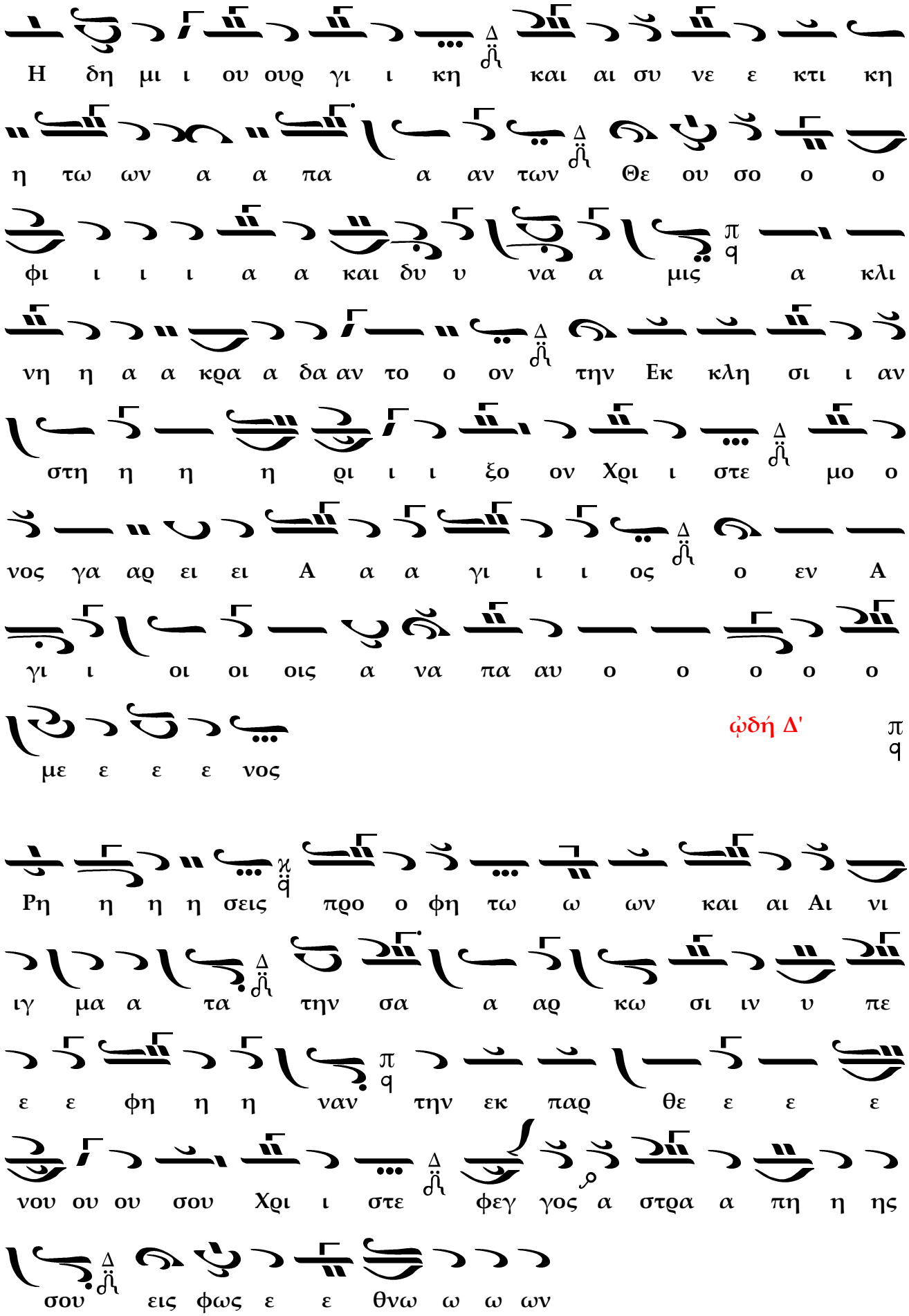

τε ε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο
ᾠδή Η'
γη το ο ο ος ει
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το
ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θα α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ου ους η
δρο ο ο σο ο βο ο ο λος ε ε ξει ι κο ο
νι ι σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πον ου
γαρ ου ους ε ε δε ξα α το φλε ε ε γει ει νε
ε ε ους ως ου ου δε ε πυρ τη ης θε ο τη
η τος Παρ θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε
ε δυ υ νη η δυν δι ο ο ο ο α νυ μνου
ουν τες α α να μελ ψω μεν ευ λο γη τω ω η
κτι ι σι ις πα α α α σα α τον Κυ υ ρι ι ι
ον και αι υ πε ε ρυ ψου ου ου ου τε ε
ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω
να α ας


Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου ου
τη ην τι μι ι ω ω ω τε ε ε ρα α αν
και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν τω
ων α α νω στρα α α τευ μα α α α των
Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο ρω
ω ω και αι πα ρα α δο ο ο ξον ου ρα νο
ο ον το σπη η λαι αι ον θρο ο ο νο ο ον
χε ρου ου ου ου βι ι κον τη ην Πα αρ θε ε
ε νον την φα α τνην χω ω ρι ι ι ον εν
ω ω ω ω α νε κλι ι ι θη ο ο α χω ρη
τος Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ος ον α νυ
μνουν τες με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
με ε εν

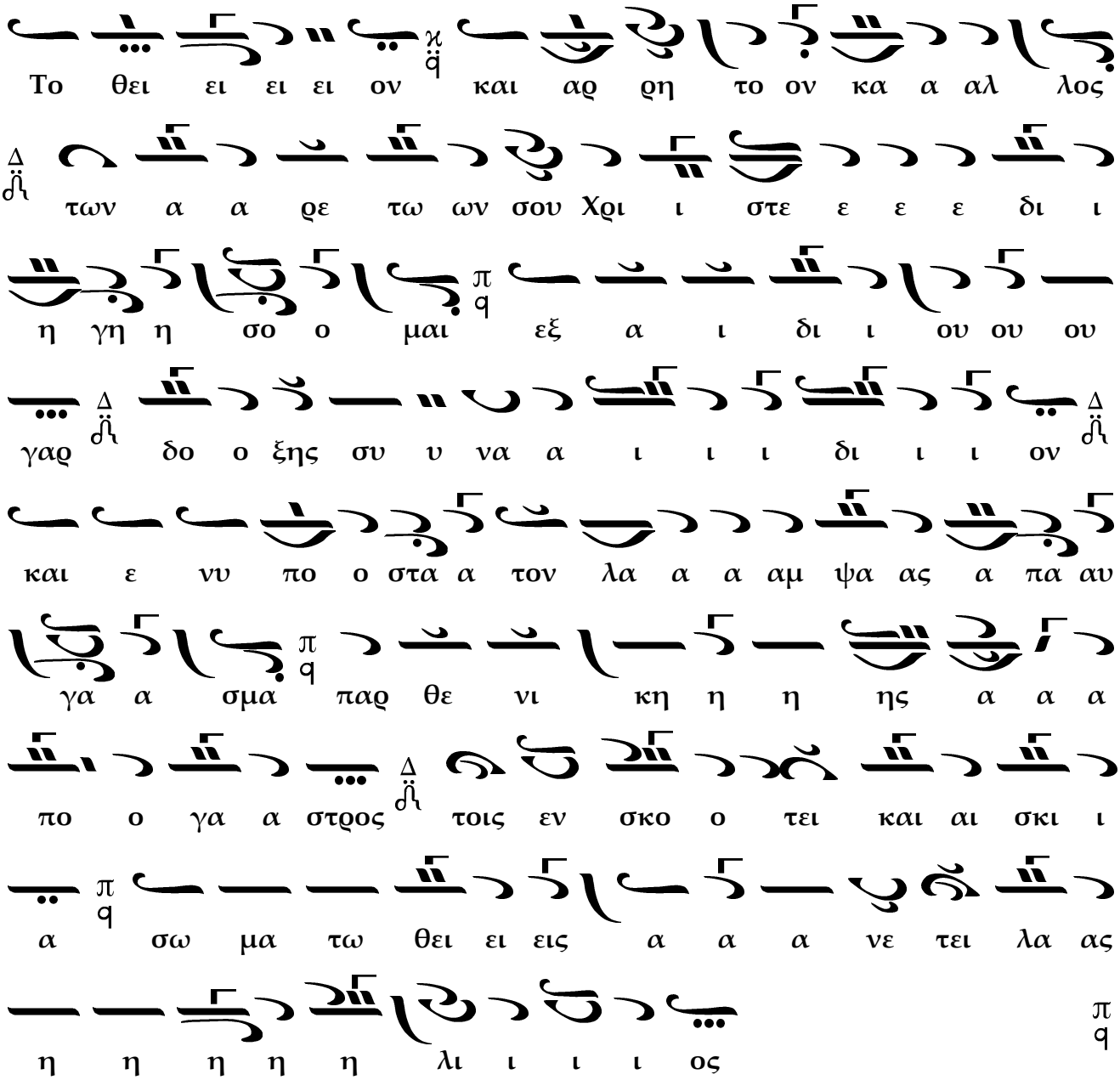
Καταβασίαι εἰς τήν κοίμησιν τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου· ποιηθεῖσαι παρά τοῦ λαμπαδαρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου κατά τό ὕφος τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκηλίας· ἐξηγηθεῖσαι δέ εἰς τήν νῦν γραφήν παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος Πα .  ᾠδή α'

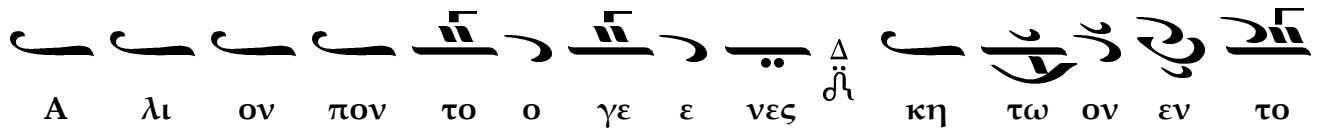


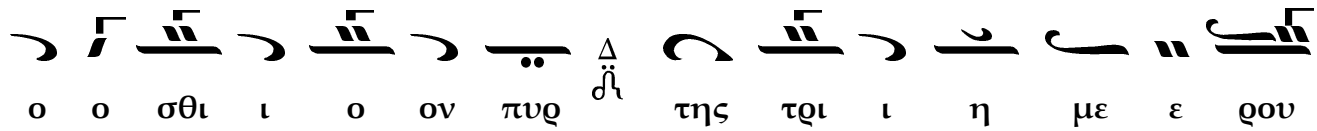

Η δη μι ι ου ουρ γι ι κη και αι συ νε ε κτι κη
η τω ων α α πα α αν των Θε ου σο ο ο
φι ι ι ι α α και δυ υ να α μις α κλι
νη η α α κρα α δα αν το ο ον την Εκ κλη σι ι αν
στη η η η ρι ι ι ξο ον Χρι ι στε μο ο
νος γα αρ ει ει Α α α γι ι ι ος ο εν Α
γι ι οι οι οις α να πα αυ ο ο ο ο ο
με ε ε ε νος
ᾠδή Δ'
Ρη η η η σεις προ ο φη τω ω ων και αι Αι νι
ιγ μα α τα την σα α αρ κω σι ιν υ πε
ε ε φη η η ναν την εκ παρ θε ε ε ε
νου ου ου σου Χρι ι στε φεγ γος α στρα α πη η ης
σου εις φως ε ε θνω ω ω ων


ε ε ξε λε ευ σε ε σθαι και φω νει ει σε α α
βυ υ σο ο ος ε εν α γαλ λι ι α α α
σει ει ει τη δυ να α μει ει σου ου ου δο ξα φι
ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε
ὡδή ε'

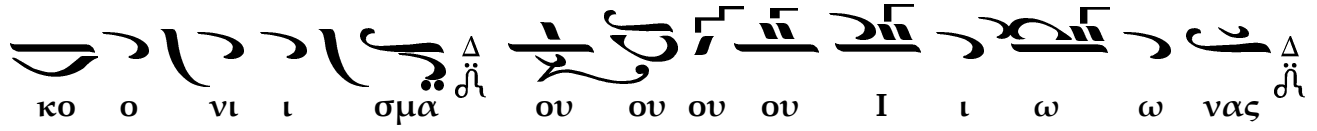

Το θει ει ει ει ον και αρ ρη το ον κα α αλ λος
των α α ρε τω ων σου Χρι ι στε ε ε ε δι ι
η γη η σο ο μαι εξ α ι δι ι ου ου ου
γαρ δο ο ξης συ υ να α ι ι ι δι ι ι ον
και ε νυ πο ο στα α τον λα α α αμ ψα ας α πα αυ
γα α σμα παρ θε νι κη η η ης α α α
πο ο γα α στρος τοις εν σκο ο τει και αι σκι ι
α σω μα τω θει ει εις α α α νε τει λα ας
η η η η η λι ι ι ι ος

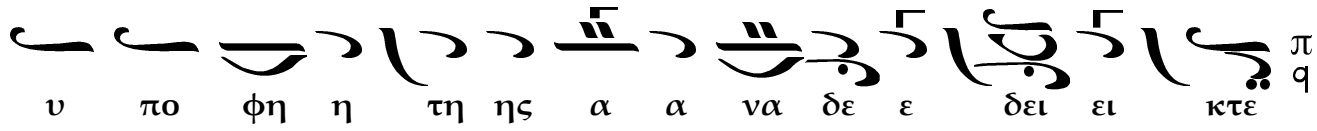
ᾠδή στ'

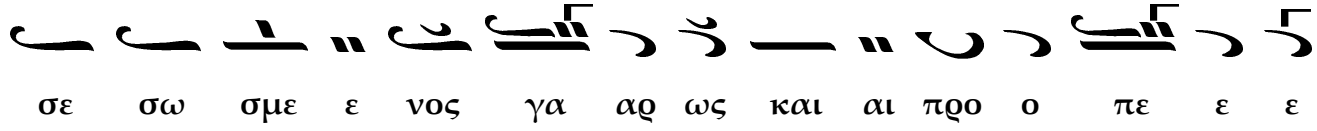

Α λι ον πον το ο γε ε νες κη τω ον εν το

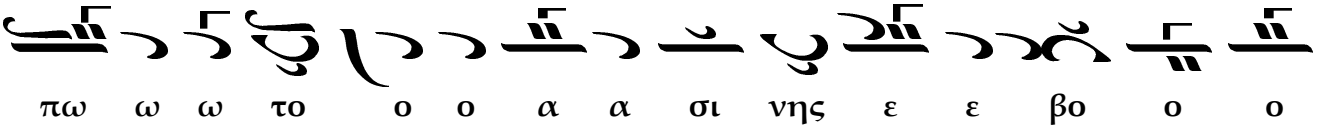

ο ο σθι ι ο ον πυρ της τρι ι η με ε ρου


ου τα α φη η ης σου το ο ο προ ο ει

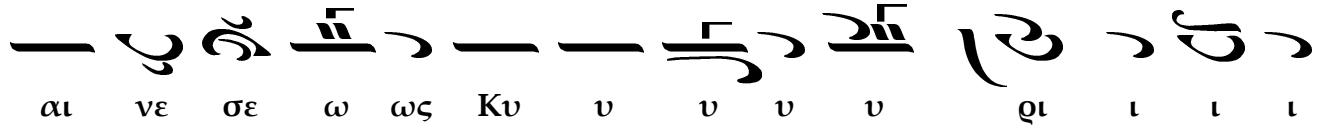

κο ο νι ι σμά ου ου ου ου Ι ι ω ω νας


υ πο φη η τη ης α α να δε ε δει ει κτε


σε σω σμε ε νος γα αρ ως και αι προ ο πε ε ε

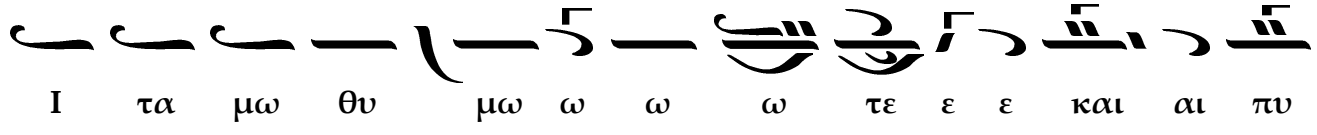

πω ω ω το ο ο α α σι νης ε ε βο ο ο

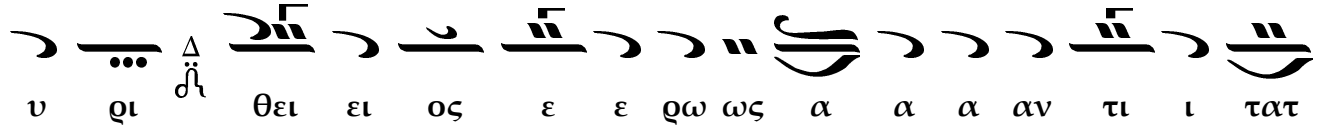

α α α θυ σω ω σοι με τα φω νη ης αι αι

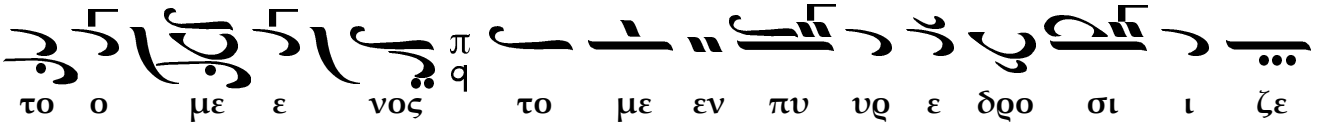

αι νε σε ω ως Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

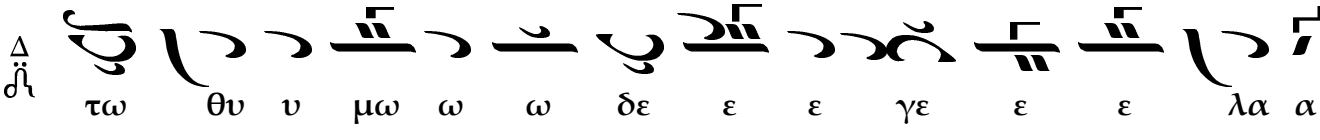
ᾠδή ζ'


ε

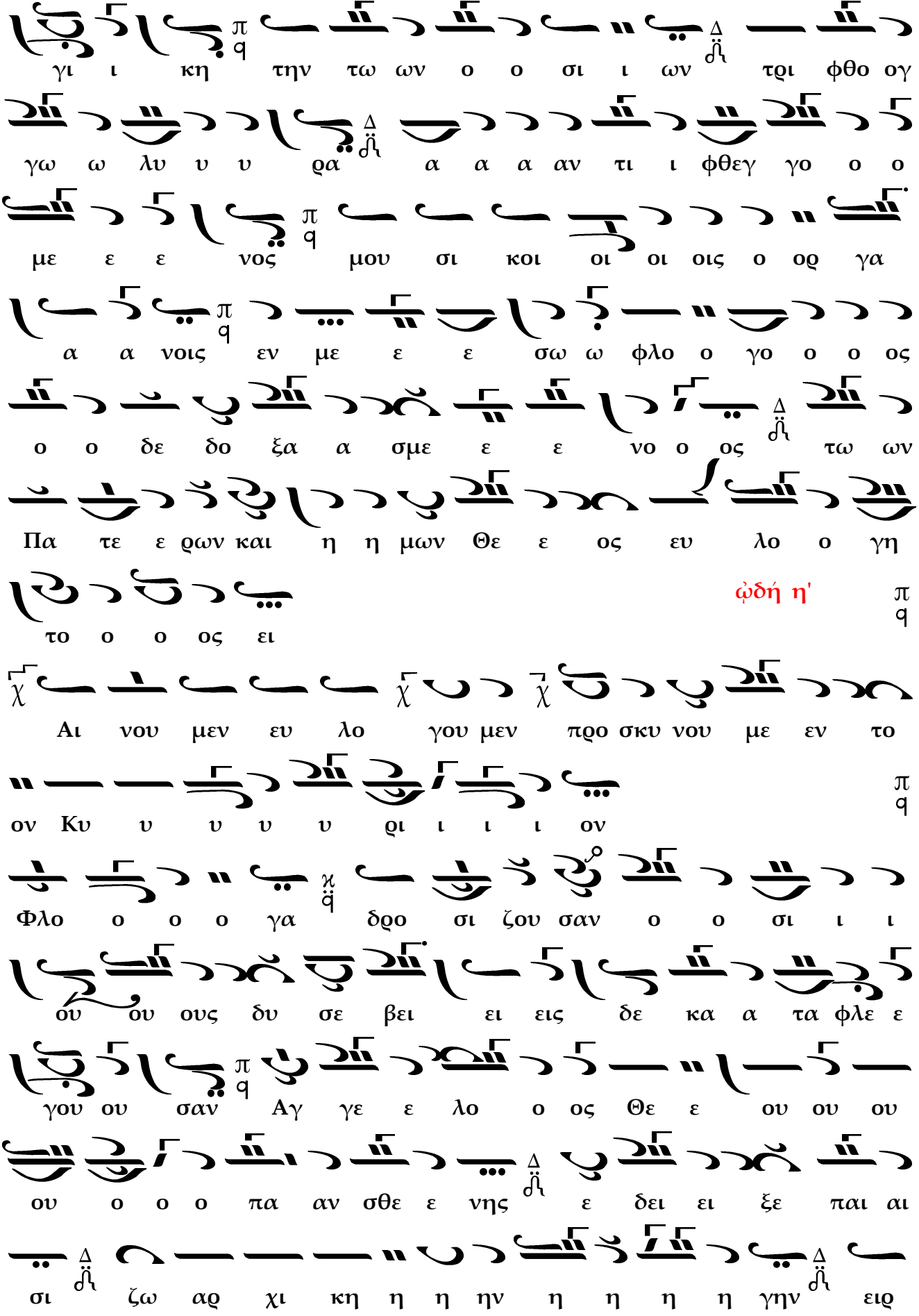

Ι τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και αι πυ

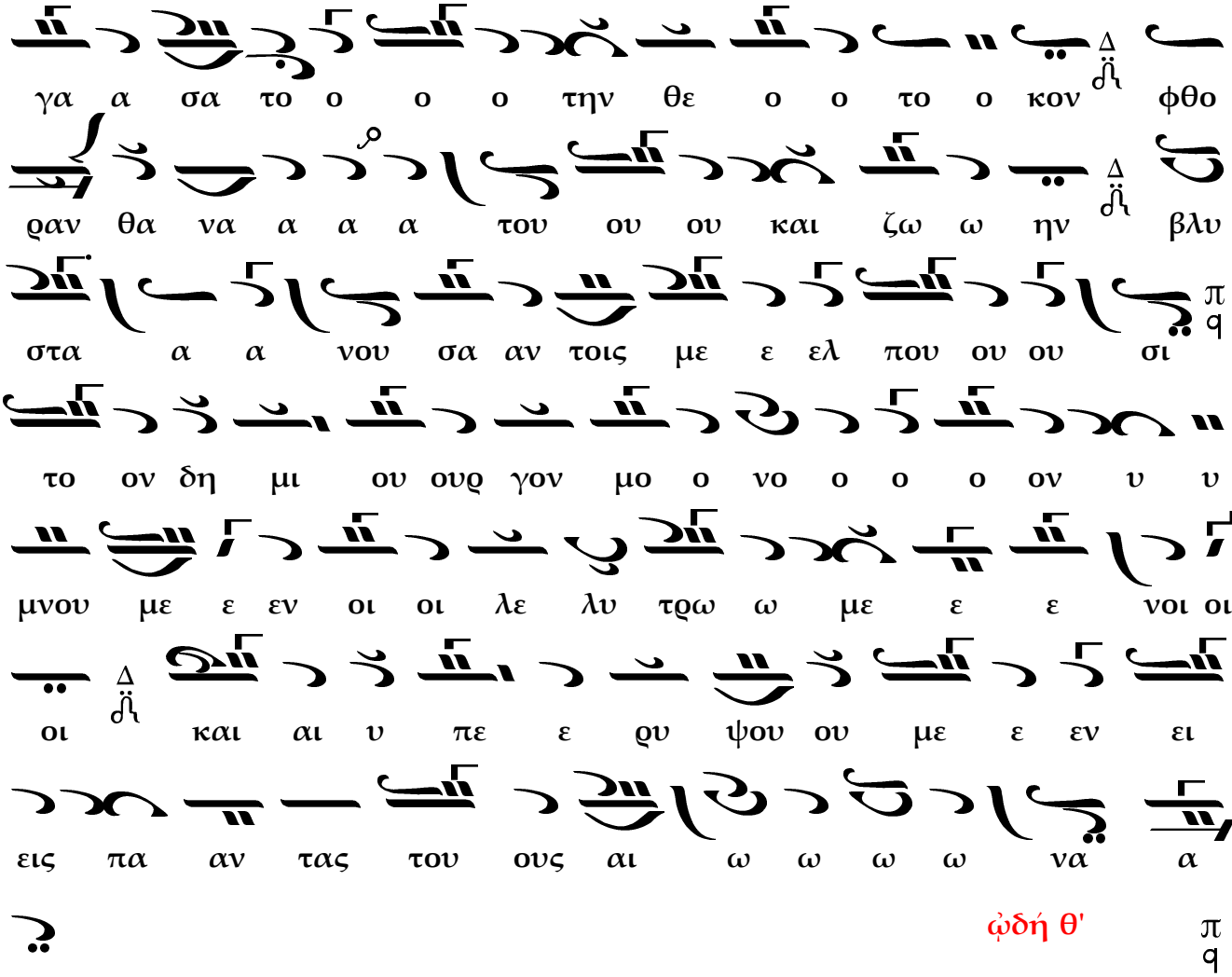

υ ρι θει ει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι τατ

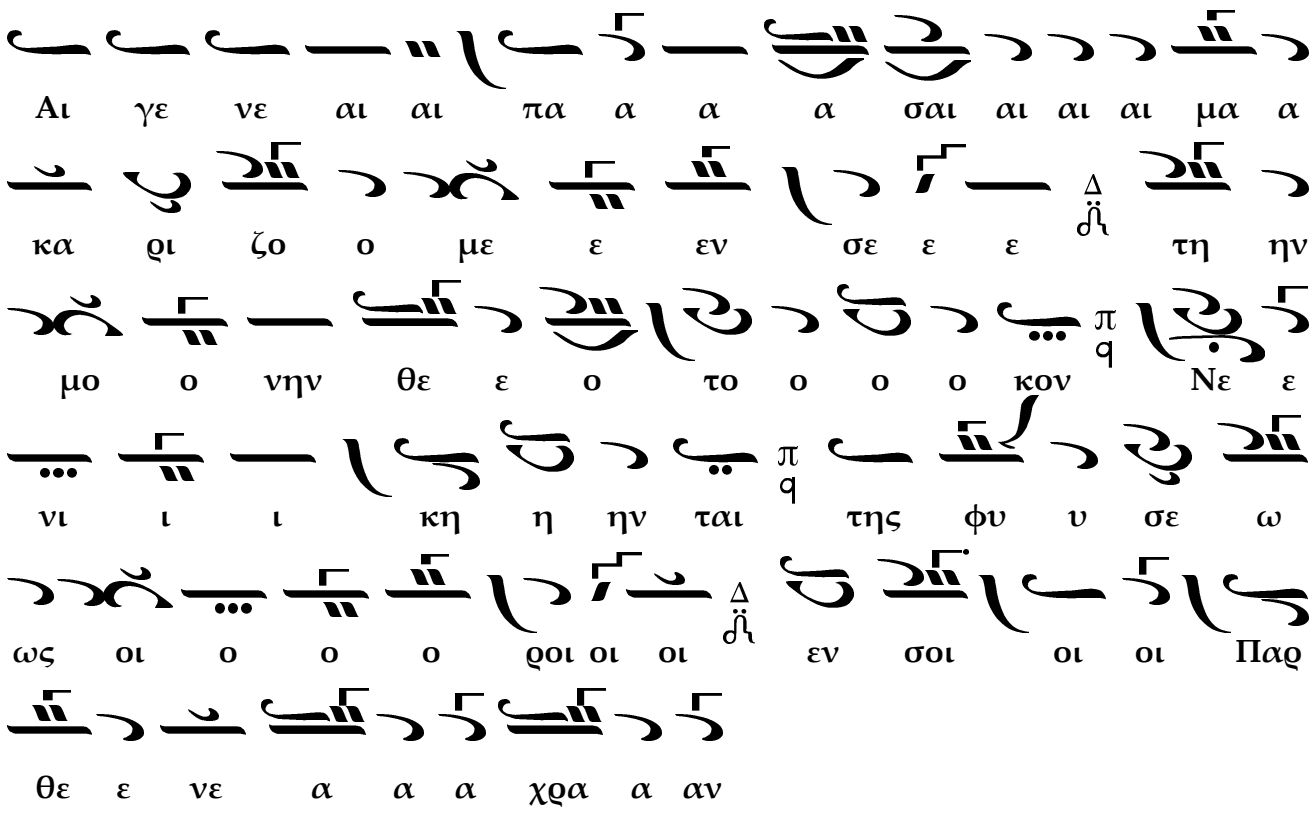

το ο με ε νος το με εν πυ υρ ε δρο σι ι ζε


τω θυ υ μω ω ω δε ε ε γε ε ε λα α


α θε ε ε ο πνε ευ στω λο ο


γι ι κη την τω ων ο ο σι ι ων τρι φθο ογ
γω ω λυ υ υ ρα α α α αν τι ι φθεγ γο ο ο
με ε ε νος μου σι κοι οι οι οις ο ορ γα
α α νοις εν με ε ε σω ω φλο ο γο ο ο ος
ο ο δε δο ξα α σμε ε ε νο ο ος τω ων
Πα τε ε ρων και η η μων Θε ε ος ευ λο ο γη
το ο ο ος ει
ᾠδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το
ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Φλο ο ο ο γα δρο σι ζου σαν ο ο σι ι ι
ου ου ους δυ σε βει ει εις δε κα α τα φλε ε
γου ου σαν Αγ γε ε λο ο ος Θε ε ου ου ου
ου ο ο ο πα αν σθε ε νης ε δει ει ξε παι αι
σι ζω αρ χι κη η η ην η η η η γην ειρ


γα α σα το ο ο ο την θε ο ο το ο κον φθο
ραν θα να α α α του ου ου και ζω ω ην βλυ
στα α α νου σα αν τοις με ε ελ που ου ου σι
το ον δη μι ου ουρ γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ
μνου με ε εν οι οι λε λυ τρω ω με ε ε νοι οι
οι και αι υ πε ε ρυ ψου ου με ε εν ει
εις πα αν τας του ους αι ω ω ω ω να α
ας
ᾠδή θ'


Αι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α
κα ρι ζο ο με ε εν σε ε ε τη ην
μο ο νην θε ε ο το ο ο ο κον Νε ε
νι ι ι κη η ην ται της φυ υ σε ω
ως οι ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι οι Παρ
θε ε νε α α α χρα α αν

τε πα α α αρ θε ε νευ ει ει γα αρ το ο

ο κος και αι ζω ω η προ μνη στε ε ε ευ ε ε

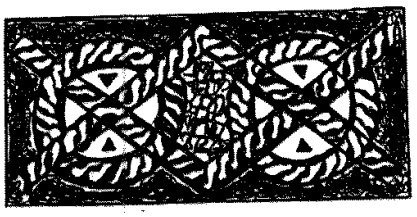
ται θα α να α τος η με ε ε ε τα α το κο

ον Παρ θε ε ε ε νος και με ε ε τα θα να

α το ον ζω σα α σω ω ω ω ζει ει εις α α α ει

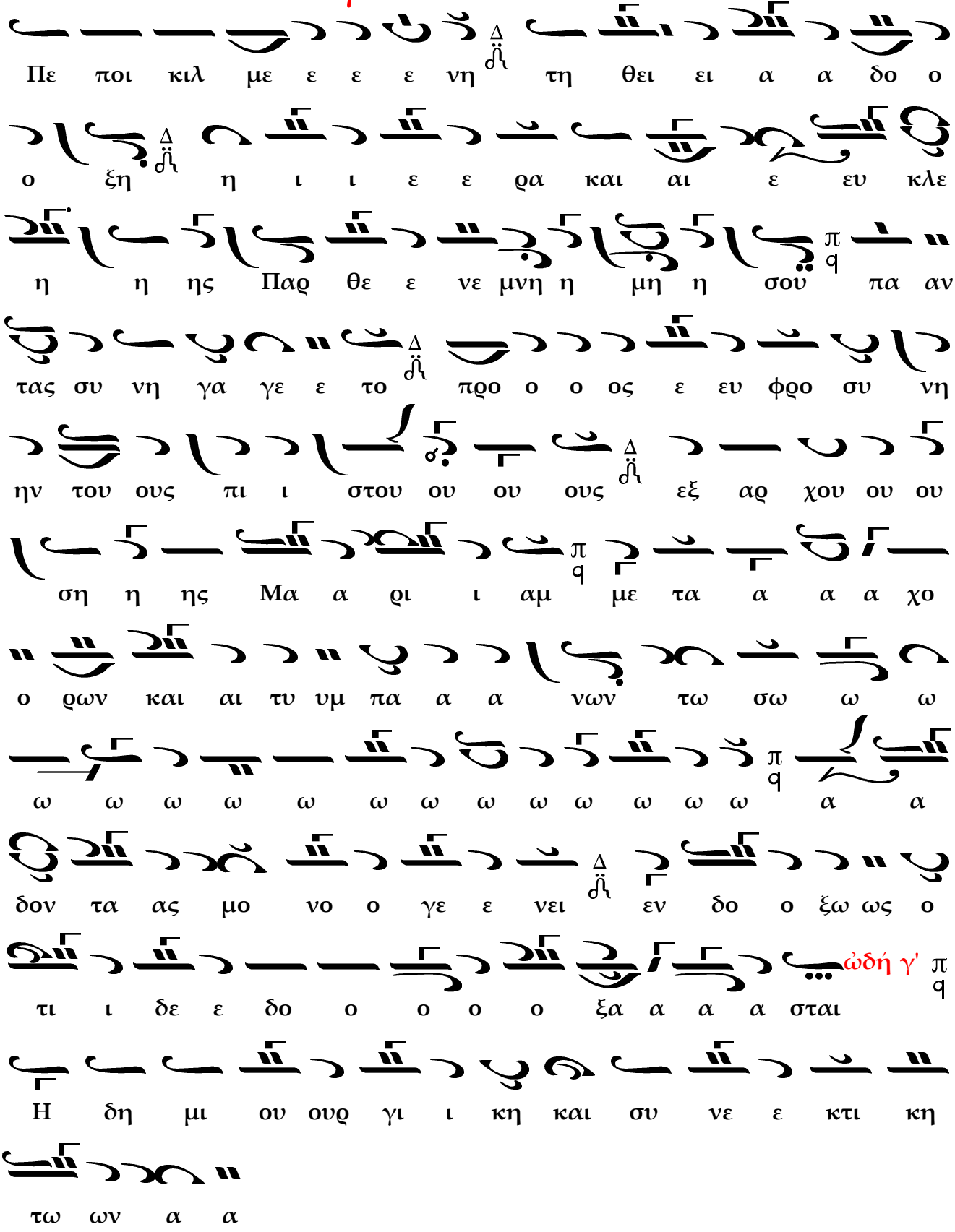
θε ο ο το ο ο κε ε ε τη η ην κλη ρο

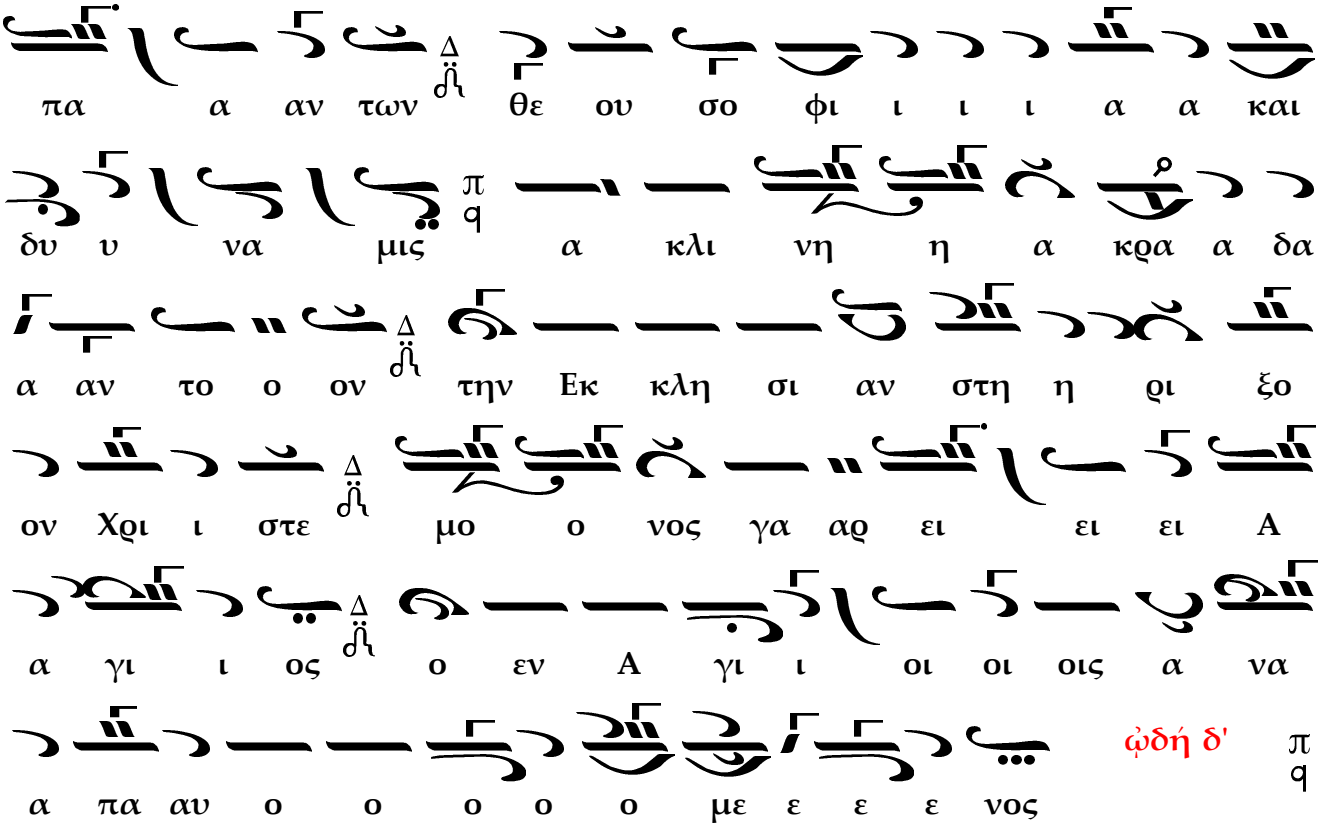
νο ο μι ι ι ι ι α α α α σου ου ου

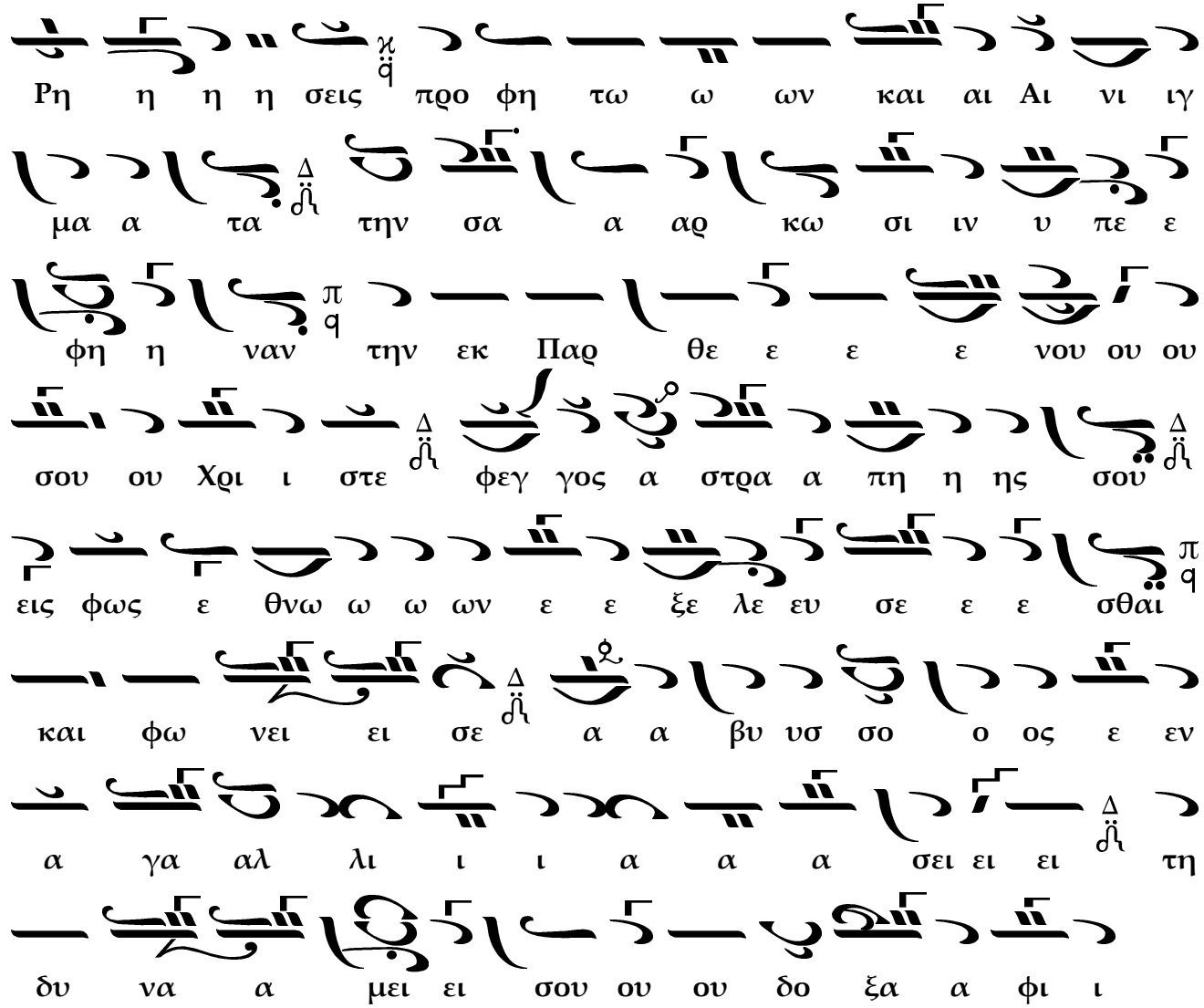


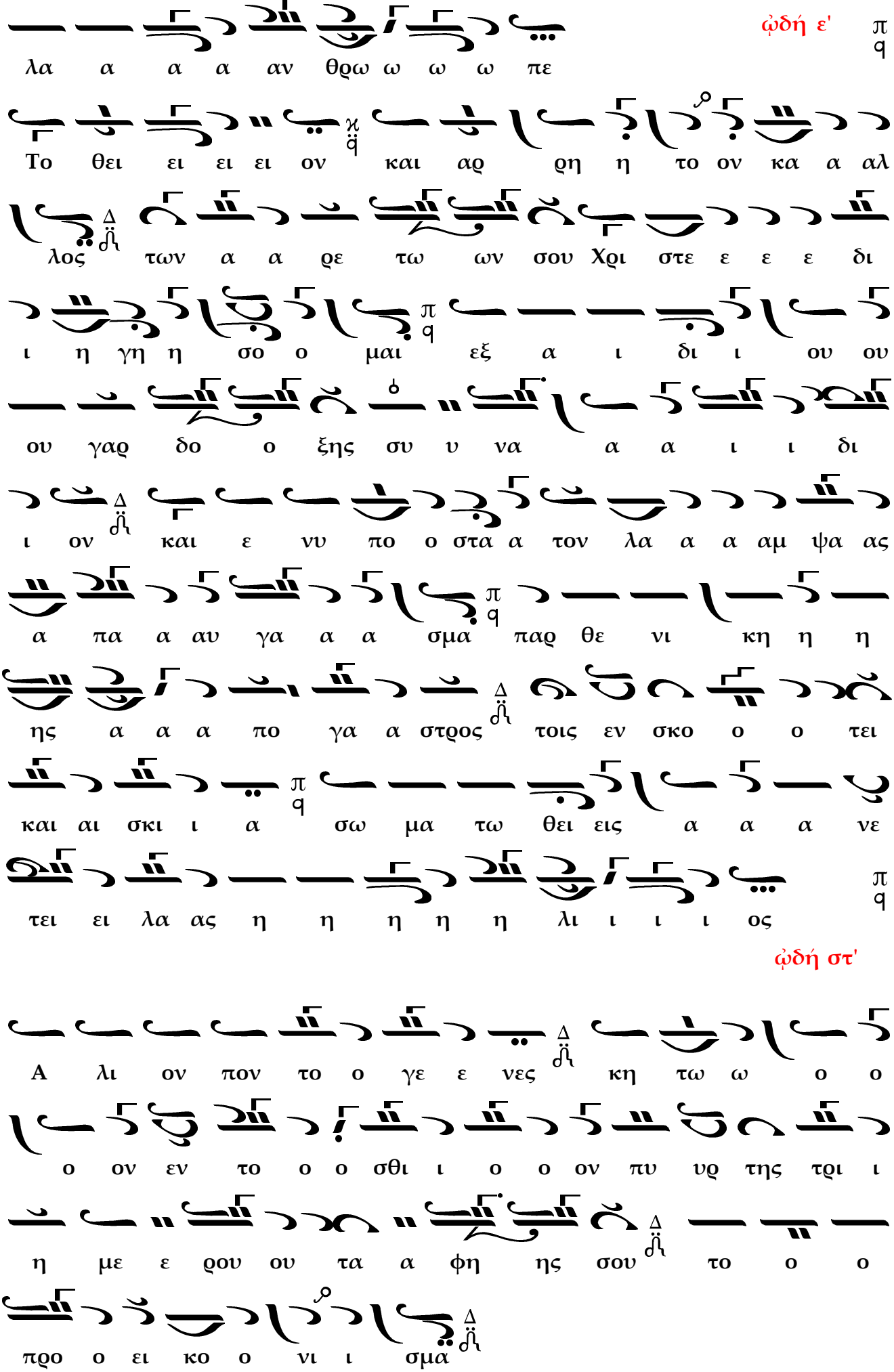
Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τήν κοίμησιν τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου· ποιηθεῖσαι μέν παρά Πέτρου Πελοποννησίου κατά τό ὕφος τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας· καλλωπισθεῖσαι δέ παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου· καί σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

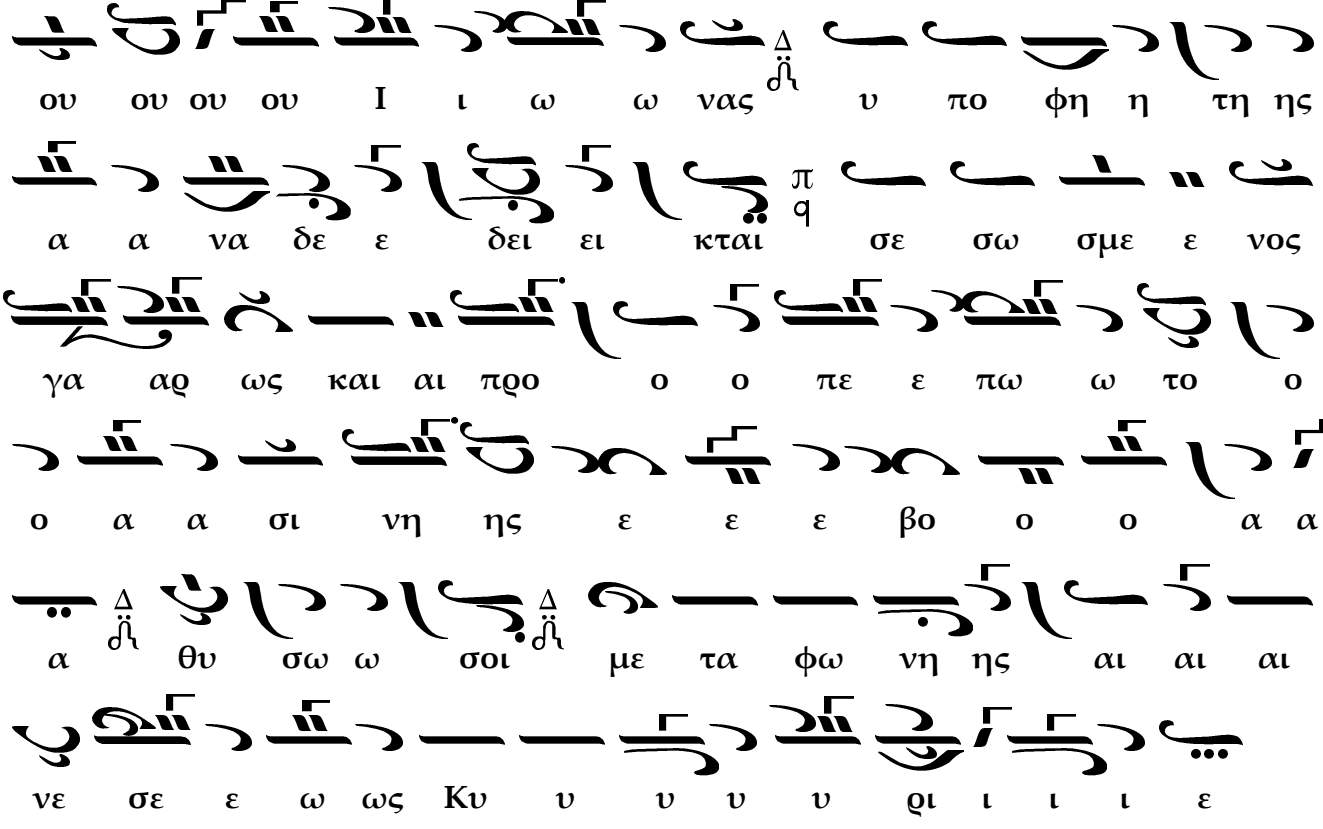
Ἦχος Πα . ᾠδή α'



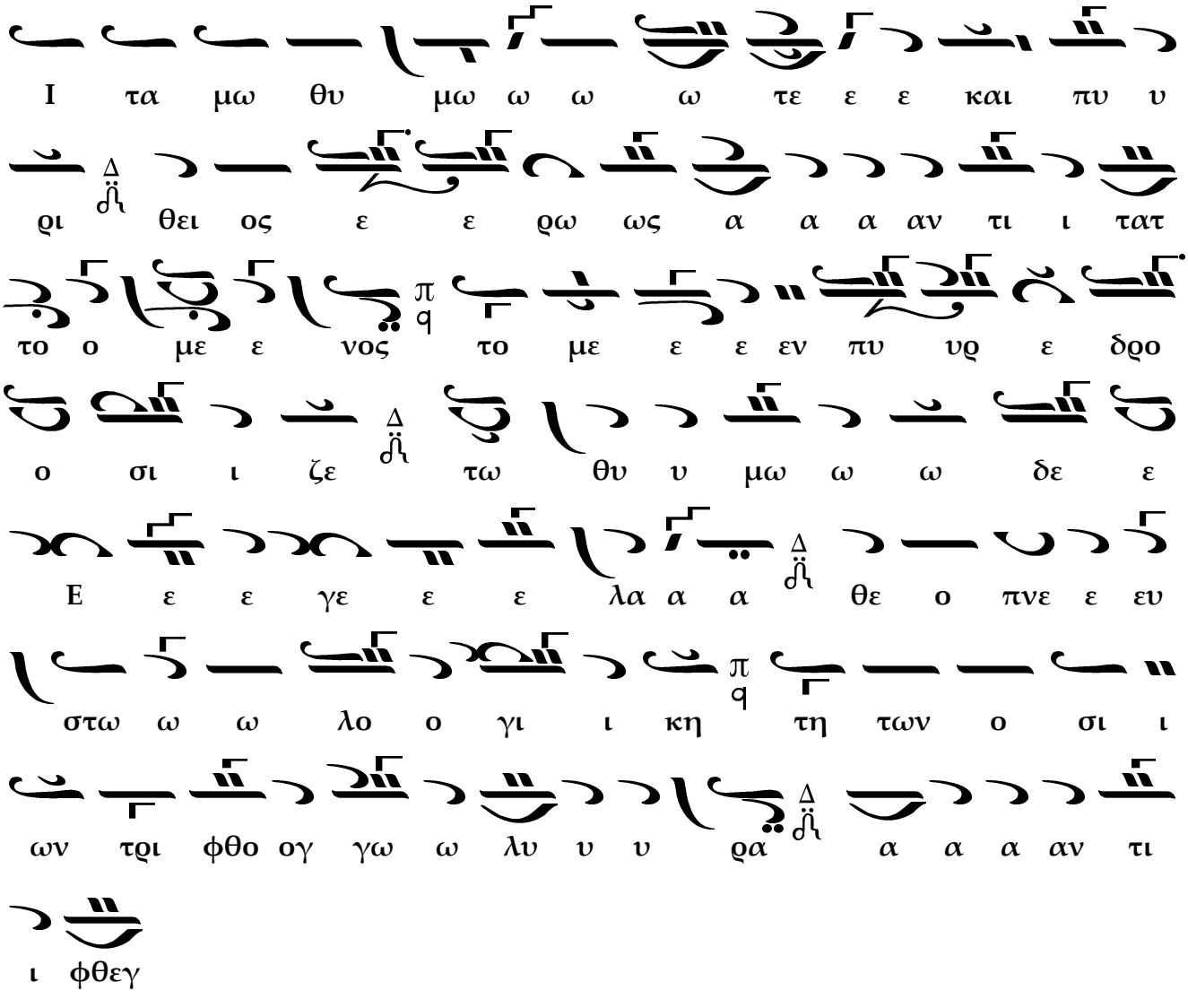

πα α αν των θε ου σο φι ι ι α α και
δυ υ να μις α κλι νη η α κρα α δα
α αν το ο ον την Εκ κλη σι αν στη η ρι ξο
ον Χρι ι στε μο ο νος γα αρ ει ει ει Α
α γι ι ος ο εν Α γι ι οι οι οις α να
α πα αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νος
ὡδή δ'


Ρη η η η σεις προ φη τω ω ων και αι Αι νι ιγ
μα α τα την σα α αρ κω σι ιν υ πε ε
φη η ναν την εκ Παρ θε ε ε ε νου ου ου
σου ου Χρι ι στε φεγ γος α στρα α πη η ης σου
εις φως ε θνω ω ω ων ε ε ξε λε ευ σε ε ε σθαι
και φω νει ει σε α α βυ υσ σο ο ος ε εν
α γα αλ λι ι ι α α α σει ει ει τη
δυ να α μει ει σου ου ου δο ξα α φι ι

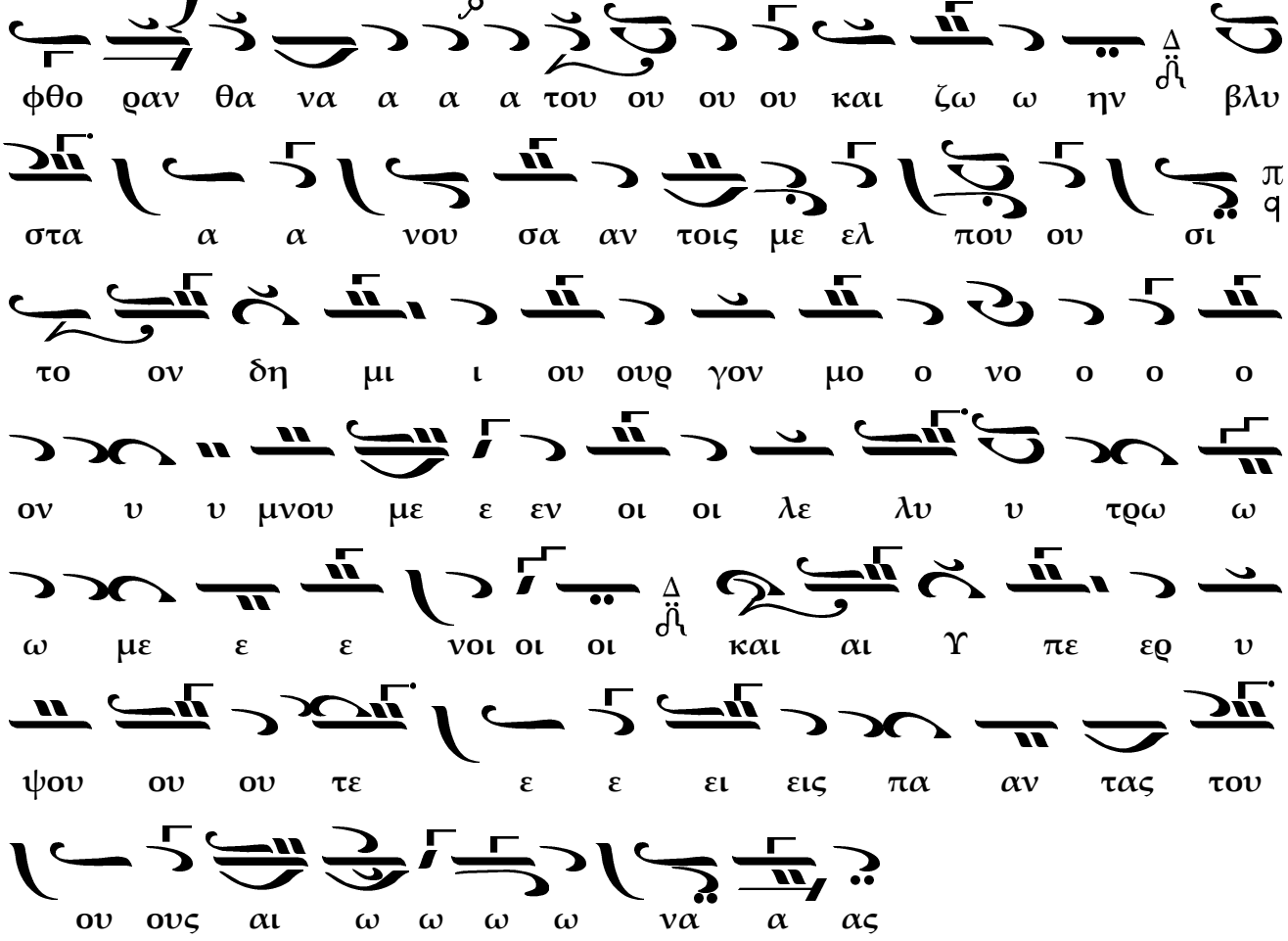

ᾠδή ε'
λα α α α αν θρω ω ω ω πε
Το θει ει ει ει ον και αρ ρη η το ον κα α αλ
λος των α α ρε τω ων σου Χρι στε ε ε ε δι
ι η γη η σο ο μαι εξ α ι δι ι ου ου
ου γαρ δο ο ξης συ υ να α α ι ι δι
ι ον και ε νυ πο ο στα α τον λα α α αμ ψα ας
α πα α αυ γα α α σμα παρ θε νι κη η η
ης α α α πο γα α στρος τοις εν σκο ο ο τει
και αι σκι ι α σω μα τω θει εις α α α νε
τει ει λα ας η η η η η λι ι ι ι ος
ᾠδή στ'
Α λι ον πον το ο γε ε νες κη τω ω ο ο
ο ον εν το ο ο σθι ι ο ο ον πυ υρ της τρι ι
η με ε ρου ου τα α φη ης σου το ο ο
προ ο ει κο ο νι ι σμα


ου ου ου ου Ι ι ω ω νας υ πο φη η τη ης
α α να δε ε δει ει κται σε σω σμε ε νος
γα αρ ως και αι προ ο ο πε ε πω ω το ο
ο α α σι νη ης ε ε ε βο ο ο α α
α θυ σω ω σοι με τα φω νη ης αι αι αι
νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

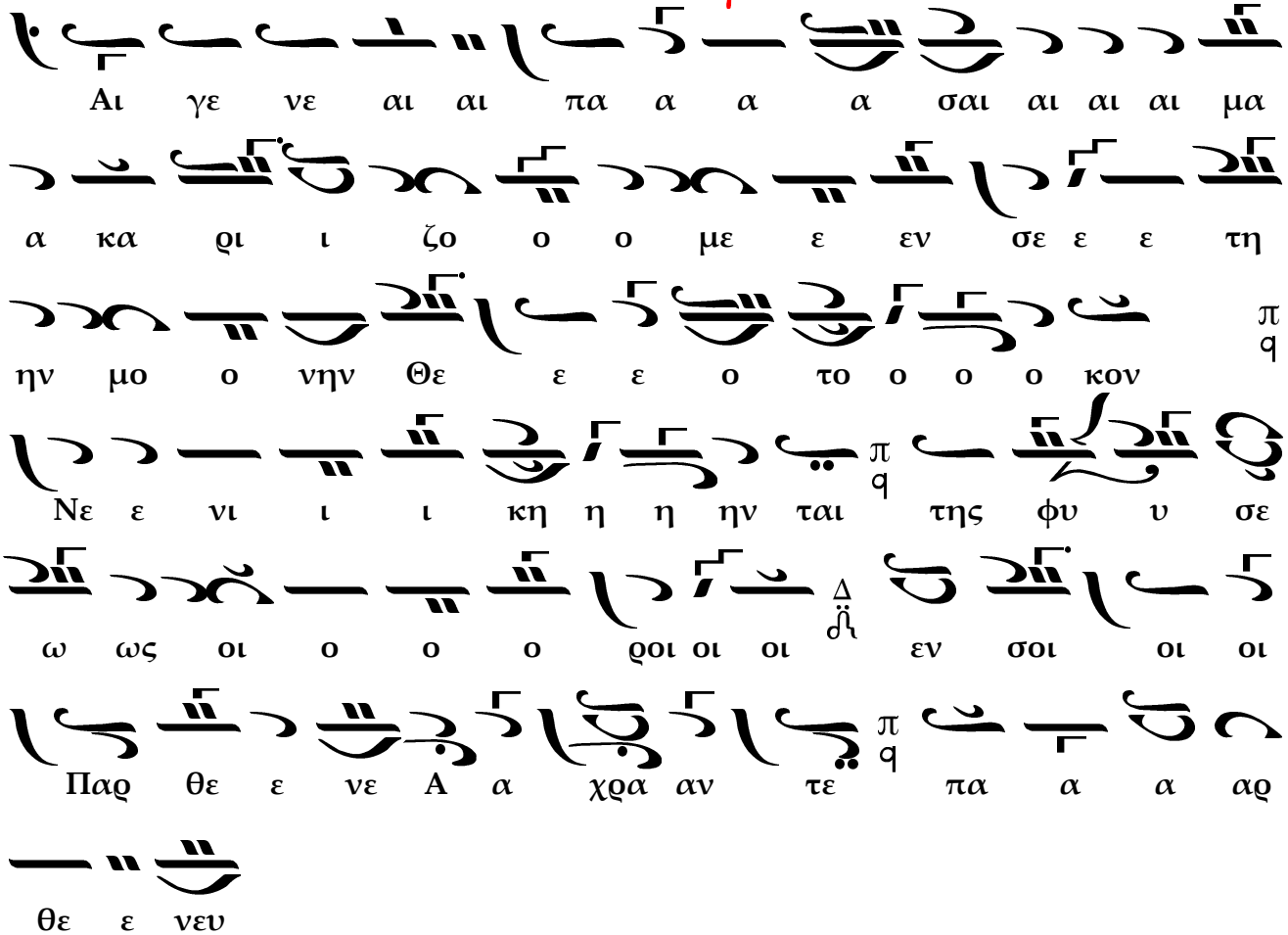
ᾠδή ζ'


Ι τα μω θυ μω ω ω τε ε ε και πυ υ
ρι θει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι τατ
το ο με ε νος το με ε ε εν πυ υρ ε δρο
ο σι ι ζε τω θυ υ μω ω ω δε ε
Ε ε ε γε ε ε λα α α θε ο πνε ε ευ
στω ω ω λο ο γι ι κη τη των ο σι ι
ων τρι φθο ογ γω ω λυ υ υ ρα α α α αν τι
ι φθεγ


γο ο ο με ε ε νος μου σι κοι οι οι οις ο ορ
γα α α νοις εν με ε ε σω ω φλο ο γο ο
ο ος ο ο δε δο ο ξα α α σμε ε ε
νο ο ος των Πα τε ε ρω ω ω ων και αι η
η μων Θε ε ος ε ευ λο ο γη η η το
ο ο ος ει
ᾠδή Η'
Αι νου μεν ευ λο γου με προ σκυ νου με εν τον
Κυ υ ρι ι ον
Φλο ο ο ο γα δρο σι ζου ου σα αν ο ο σι
ι ι ους δυσ σε ε ε βει ει εις δε κα α τα
φλε ε γου ου ου σαν Αγ γε ε λο ος Θε ε ου ου
ου ου ο ο ο παν σθε ε νης ε δει ει ξε ε
παι αι σι ζω αρ χι κη η η η ην δε ε πη
η γην ειρ γα α σα το ο ο ο ο την Θε ο
ο ο το ο κον



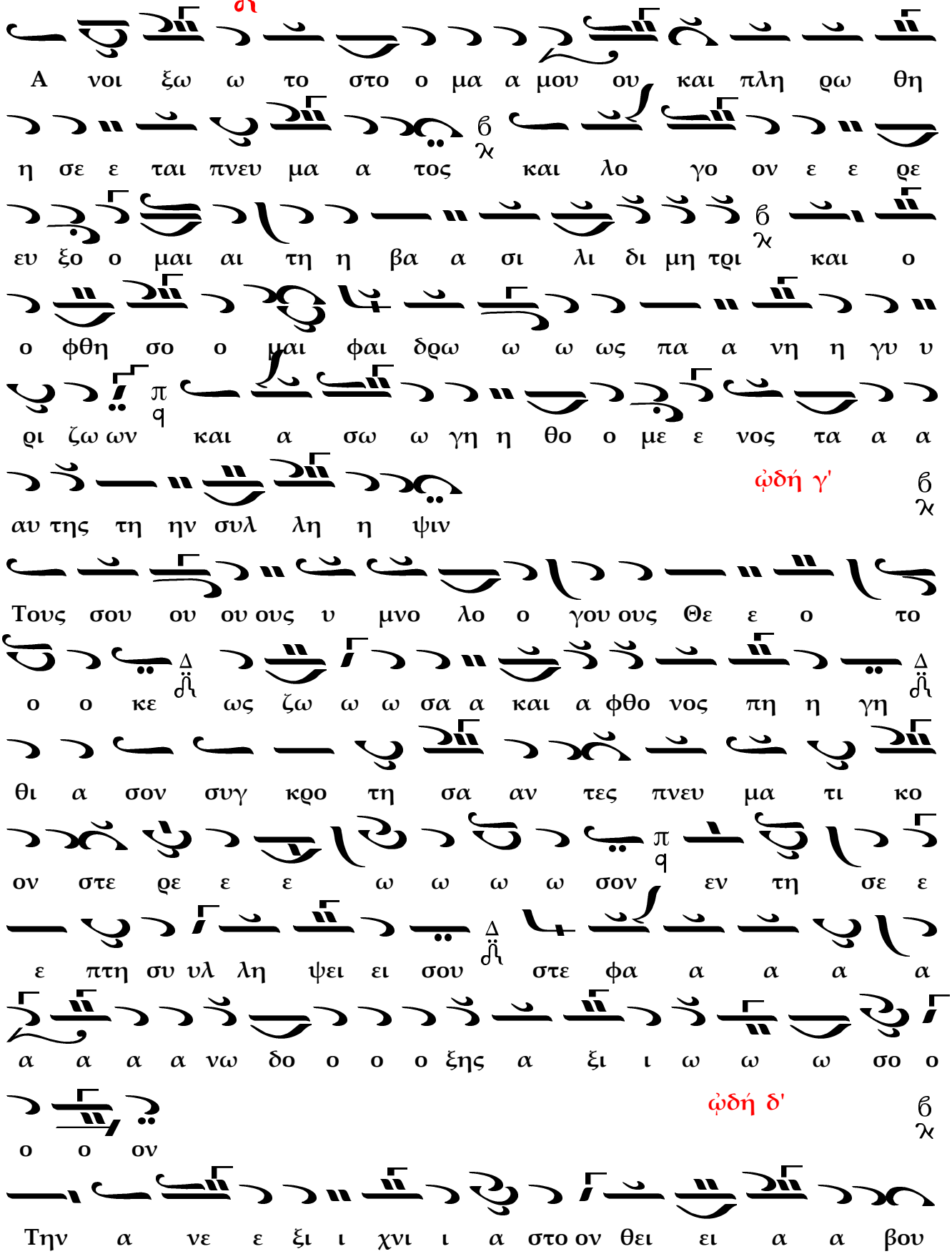
ᾠδή θ'. Εἱρμός Πα.

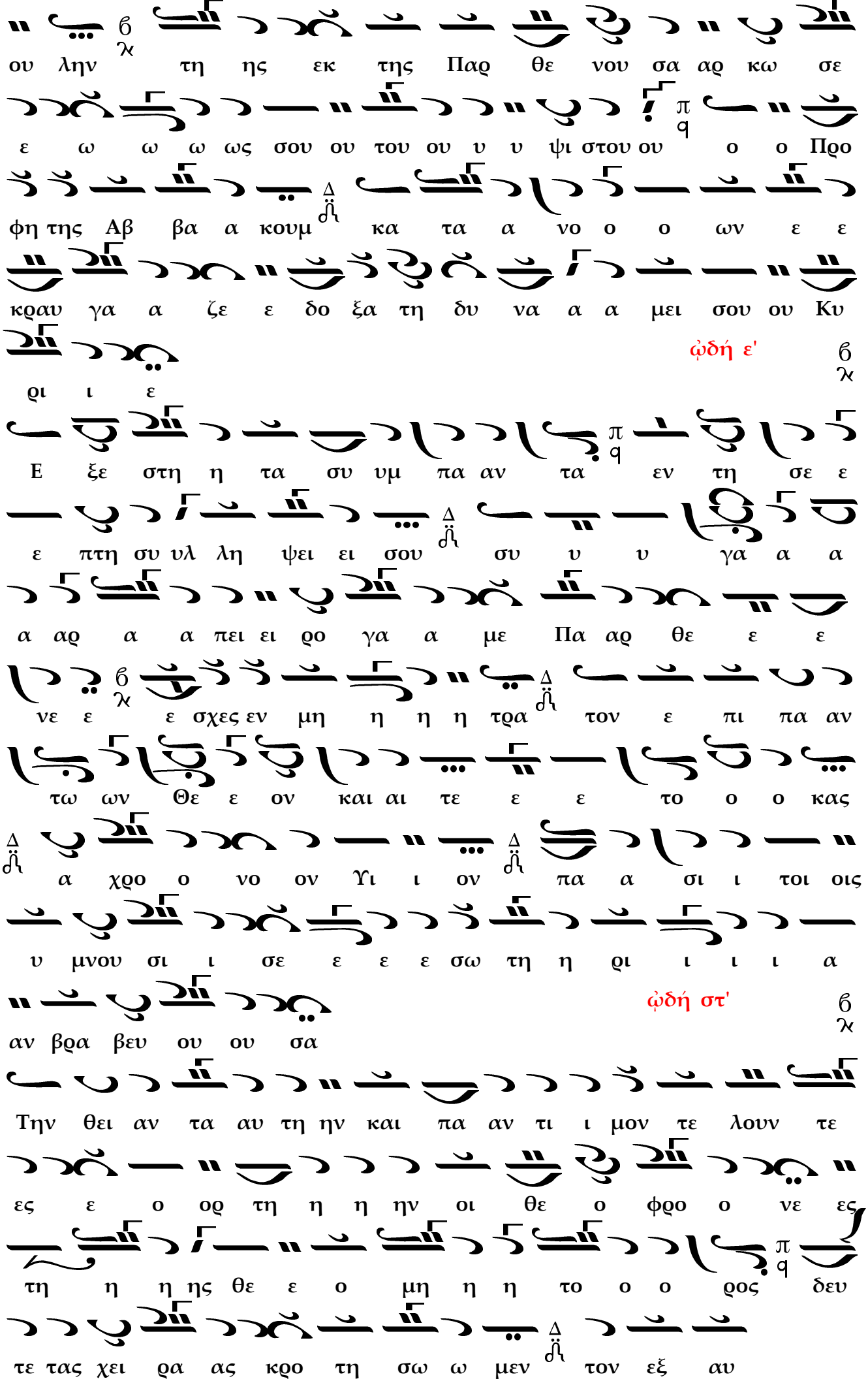


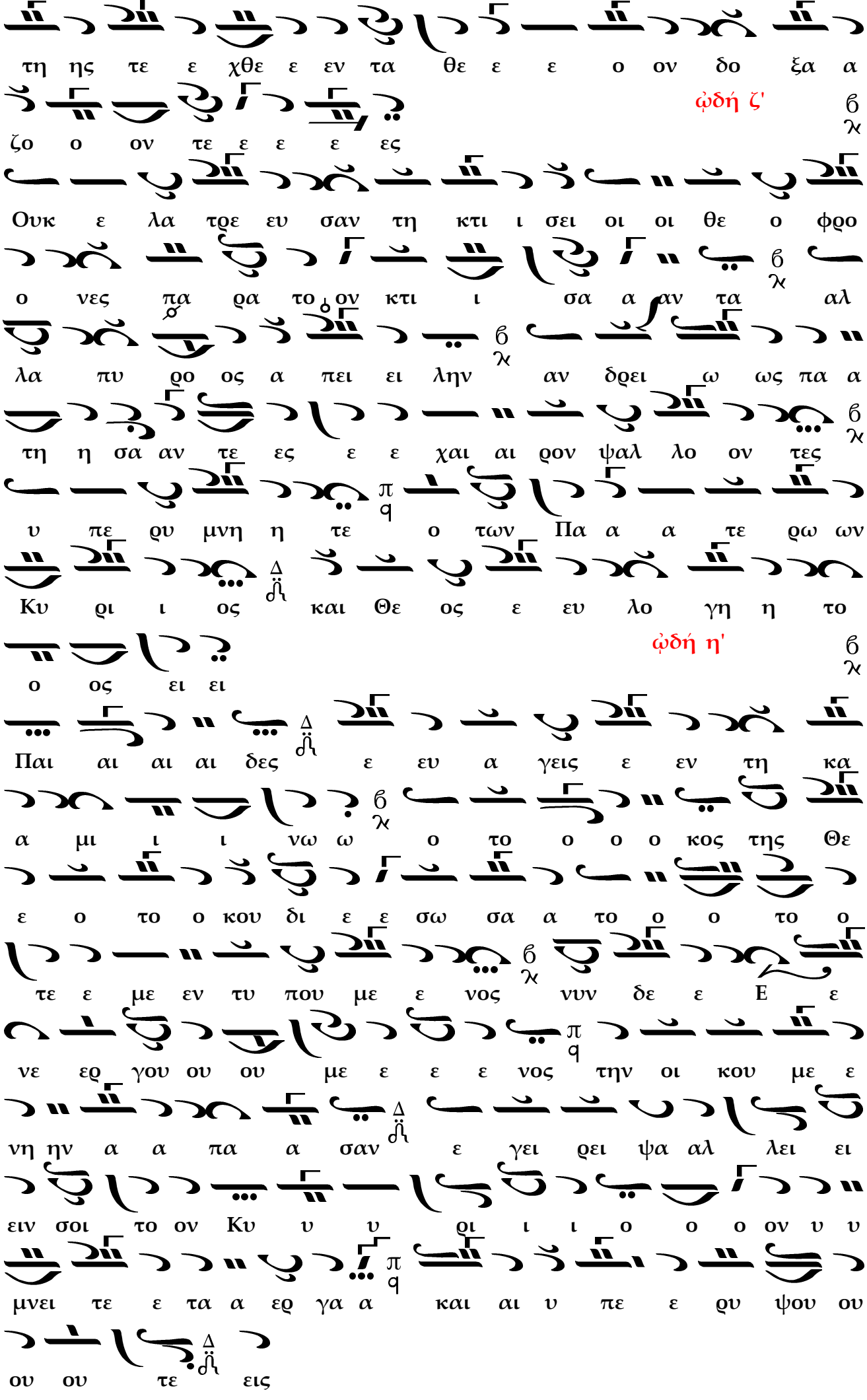
ει ει γα αρ το ο ο κος και αι ζω ω ην προ μνη
στε ε ε ευ ε ε ται θα α να α α τος η
με ε ε ε τα α το κο ον παρ θε ε ε νος
και με ε ε τα θα α να α το ον ζω σα α
σω ω ω ω ζει εις α α ει Θε ο ο το ο
ο κε ε ε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι
ι ι ι ι α α α α σου ου ου

Καταβασίαι εἰς τόν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου· ποιηθεῖσαι παρά Πέτρου Πελοποννησίου κατά τό ὕφος τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας· ἐξηγηθεῖσαι δέ ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

Ἦχος δ' ἐκ τοῦ βου· ᾠδή α'




ου λην τη ης εκ της Παρ θε νου σα αρ κω σε
ε ω ω ω ως σου ου του ου υ υ ψι στου ου ο ο Προ
φη της Αβ βα α κουμ κα τα α νο ο ο ων ε ε
κραυ γα α ζε ε δο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ
ρι ι ε
ὠδή ε'
Ε ξε στη η τα συ υμ πα αν τα εν τη σε ε
ε πτη συ υλ λη ψει ει σου συ υ υ γα α α
α αρ α α πει ει ρο γα α με Πα αρ θε ε ε
νε ε ε σχες εν μη η η η τρα τον ε πι πα αν
τω ων Θε ε ον και αι τε ε ε το ο ο κας
α χρο ο νο ον Υι ι ον πα α σι ι τοι οις
υ μνου σι ι σε ε ε ε σω τη η ρι ι ι ι α
αν βρα βευ ου ου σα
ὠδή στ'
Την θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λουν τε
ες ε ο ορ τη η η ην οι θε ο φρο ο νε ες
τη η η ης θε ε ο μη η η το ο ο ρος δευ
τε τας χει ρα ας κρο τη σω ω μεν τον εξ αυ


τη ης τε ε χθε ε εν τα θε ε ε ο ον δο ξα α
ζο ο ον τε ε ε ες
ώδή ζ'
Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι ι σει οι οι θε ο φρο
ο νες πα ρα το ον κτι ι σα α αν τα αλ
λα πυ ρο ος α πει ει ληη αν δρει ω ως πα α
τη η σα αν τε ες ε ε χαι αι ρον ψαλ λο ον τες
υ πε ρυ μνη η τε ο των Πα α α τε ρω ων
Κυ ρι ι ος και Θε ος ε ευ λο γη η το
ο ος ει ει
ώδή η'
Παι αι αι αι δες ε ευ α γεις ε εν τη κα
α μι ι ι νω ω ο το ο ο ο κος της Θε
ε ο το ο κου δι ε ε σω σα α το ο ο το ο
τε ε με εν τυ που με ε νος νυν δε ε Ε ε
νε ερ γου ου ου με ε ε ε νος την οι κου με ε
νη ην α α πα α σαν ε γει ρει ψα αλ λει ει
ειν σοι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον υ υ
μνει τε ε τα α ερ γα α και αι υ πε ε ρυ ψου ου
ου ου τε εις

πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω να α α α

ὠδή θ'

ας

Α α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω ω τω πνε ευ μα

τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νος πα νη

η γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε α υ

λω ων νο ο ο ο ω ων φυ υ σι ις γε ραι ρου

ου σα την ι ε ρα αν πα α νη υ γυ υ υ ριν

της θε ο μη η το ο ο ρο ο ος και αι βο

α α α τω χαι αι ροι οις Πα αμ μα κα ρι

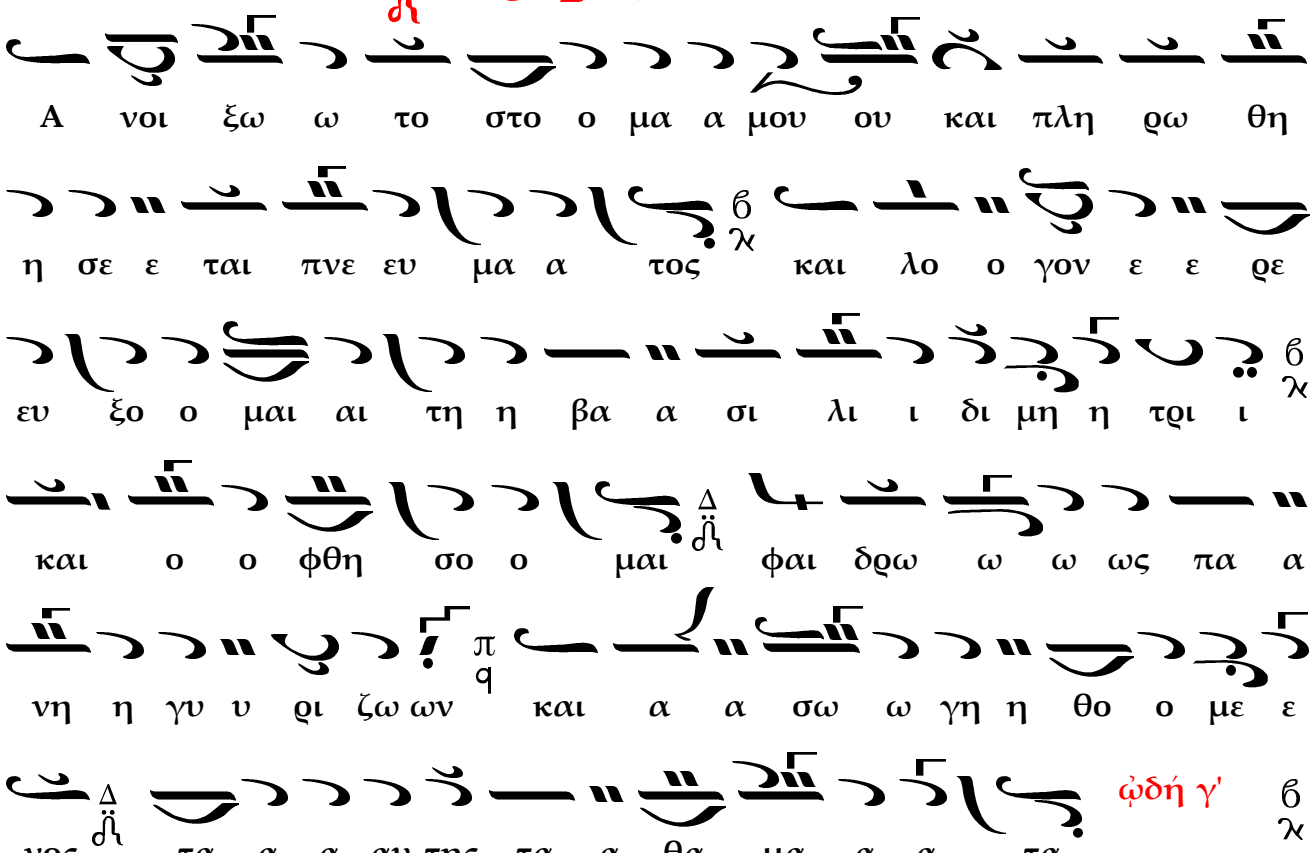
ι στε Θε ο το κε Α γνη η η η α ει πα αρ

θε ε ε νε ε ε ε ε



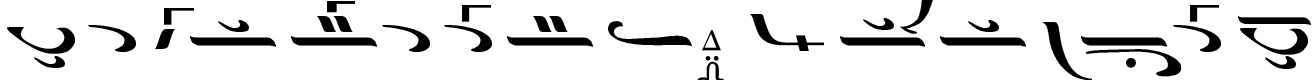
Καταβασίαι ἐξηγηθεῖσαι ἐκ παλαιοῦ χειρογράφου παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

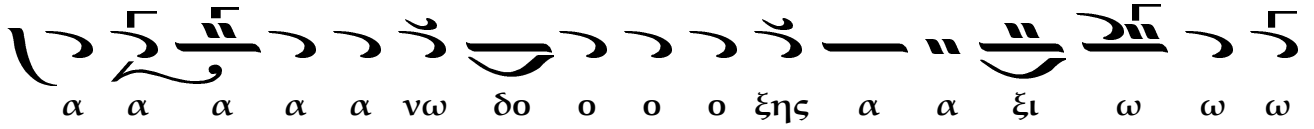
Ἦχος βου· ᾠδή α'



ᾠδή γ'

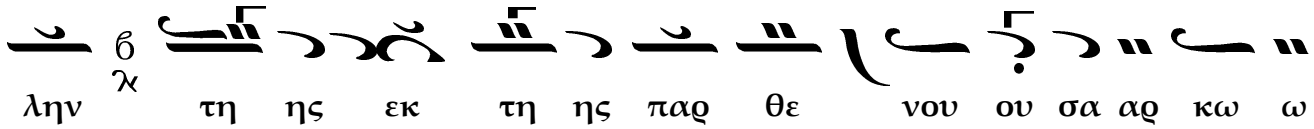


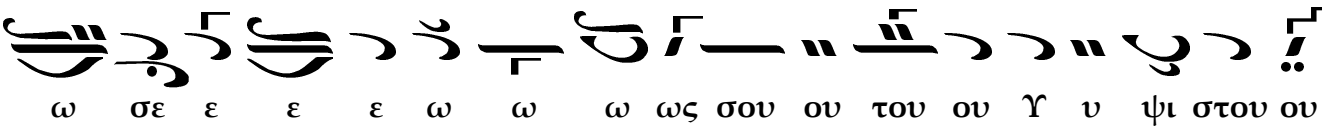

θει α α δο ξη η η σου ου στε φα α α α α

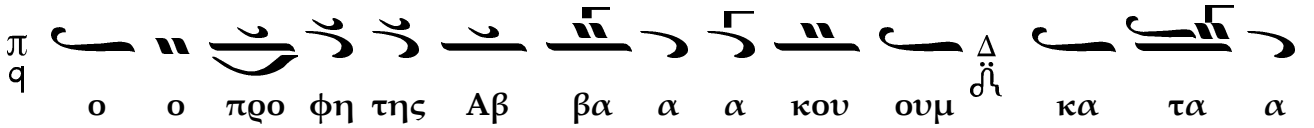

α α α α α νω δο ο ο ο ξης α α ξι ω ω ω


σον
ᾠδή δ'

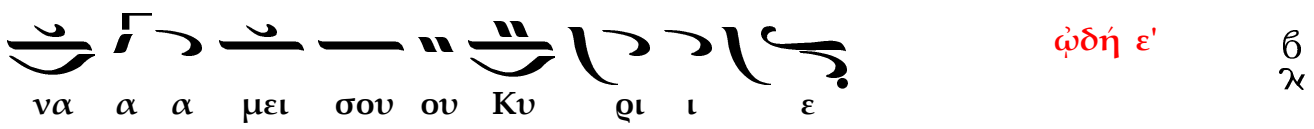

Την α νε ε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν βου

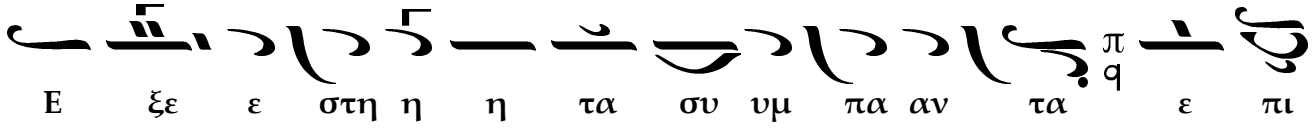

λην τη ης εκ τη ης παρ θε νου ου σα αρ κω ω

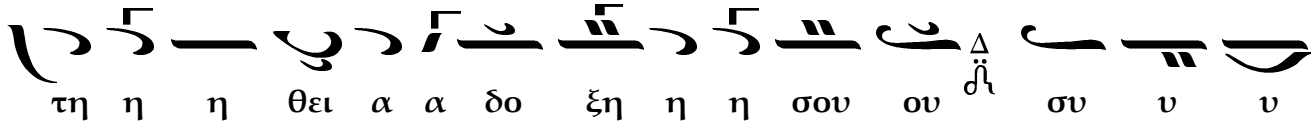

ω σε ε ε ε ω ω ω ως σου ου του ου Υ υ ψι στου ου

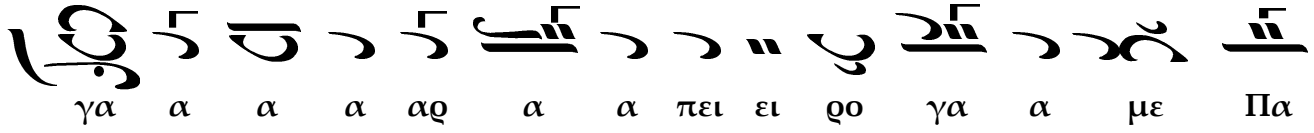

ο ο προ φη της Αβ βα α α κου ουμ κα τα α


νο ο ο ων ε ε κραυ γα α ζε δο ο ξα τη δυ


να α α μει σου ου Κυ ρι ι ε
ᾠδή ε'


Ε ξε ε στη η η τα συ υμ πα αν τα ε πι

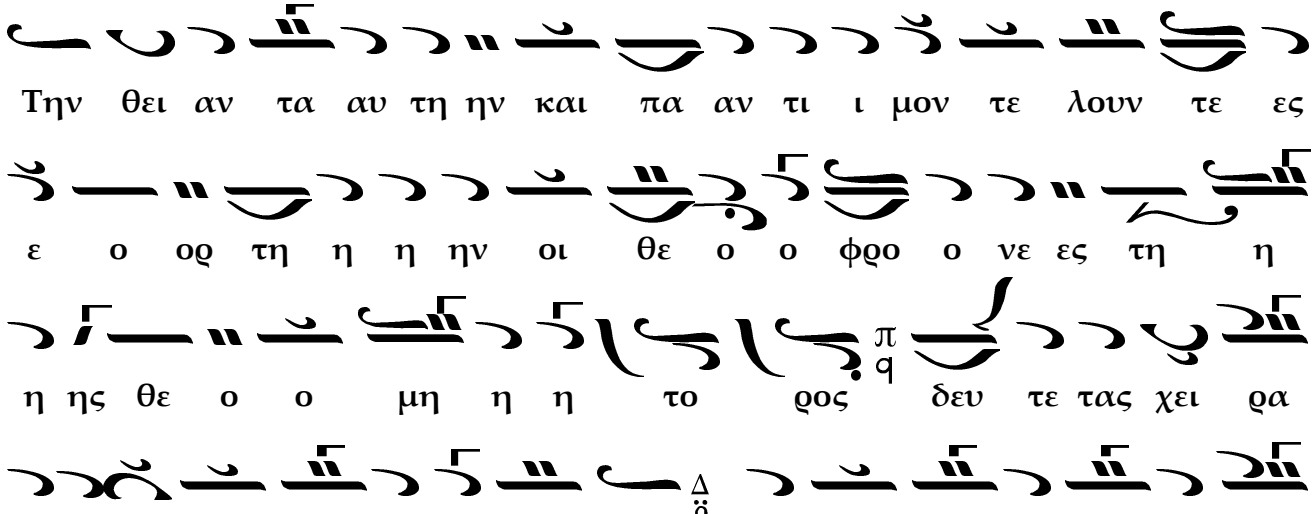

τη η η θει α α δο ξη η η σου ου συ υ υ

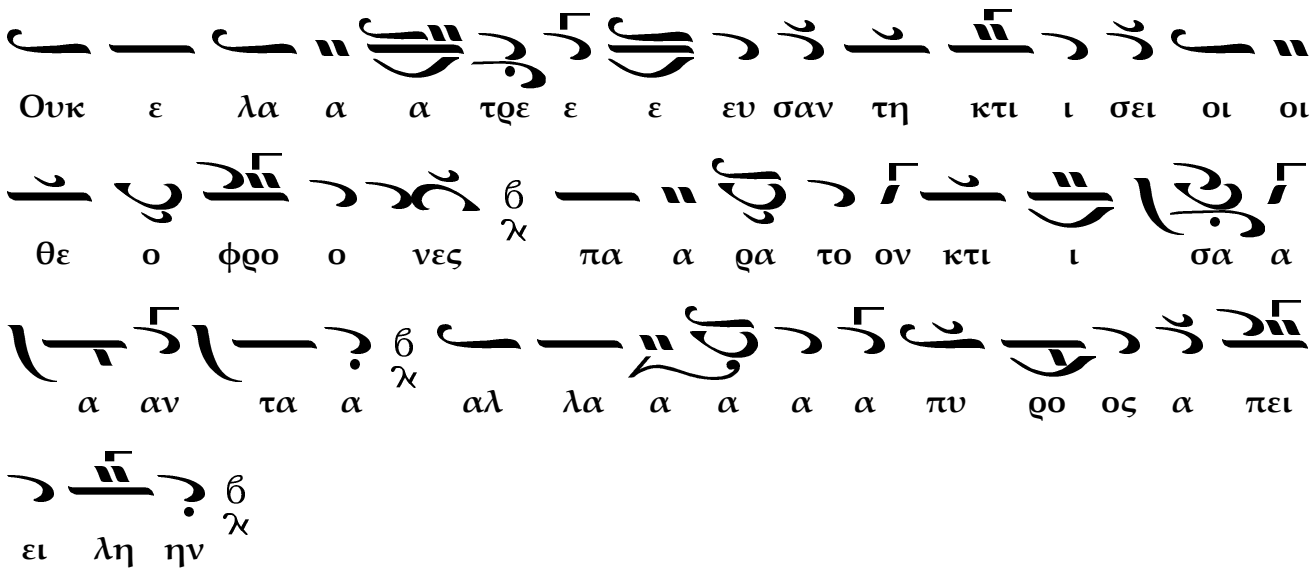

γα α α α αρ α α πει ει ρο γα α με Πα

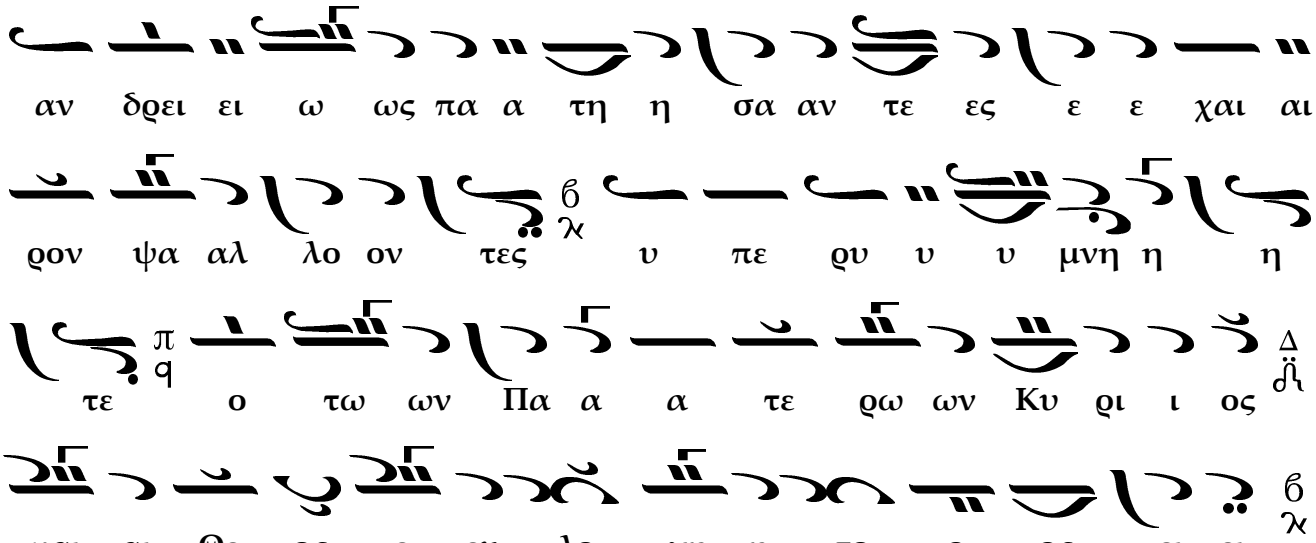

αρ θε ε ε νε ε ε σχες εν μη η η η τρα

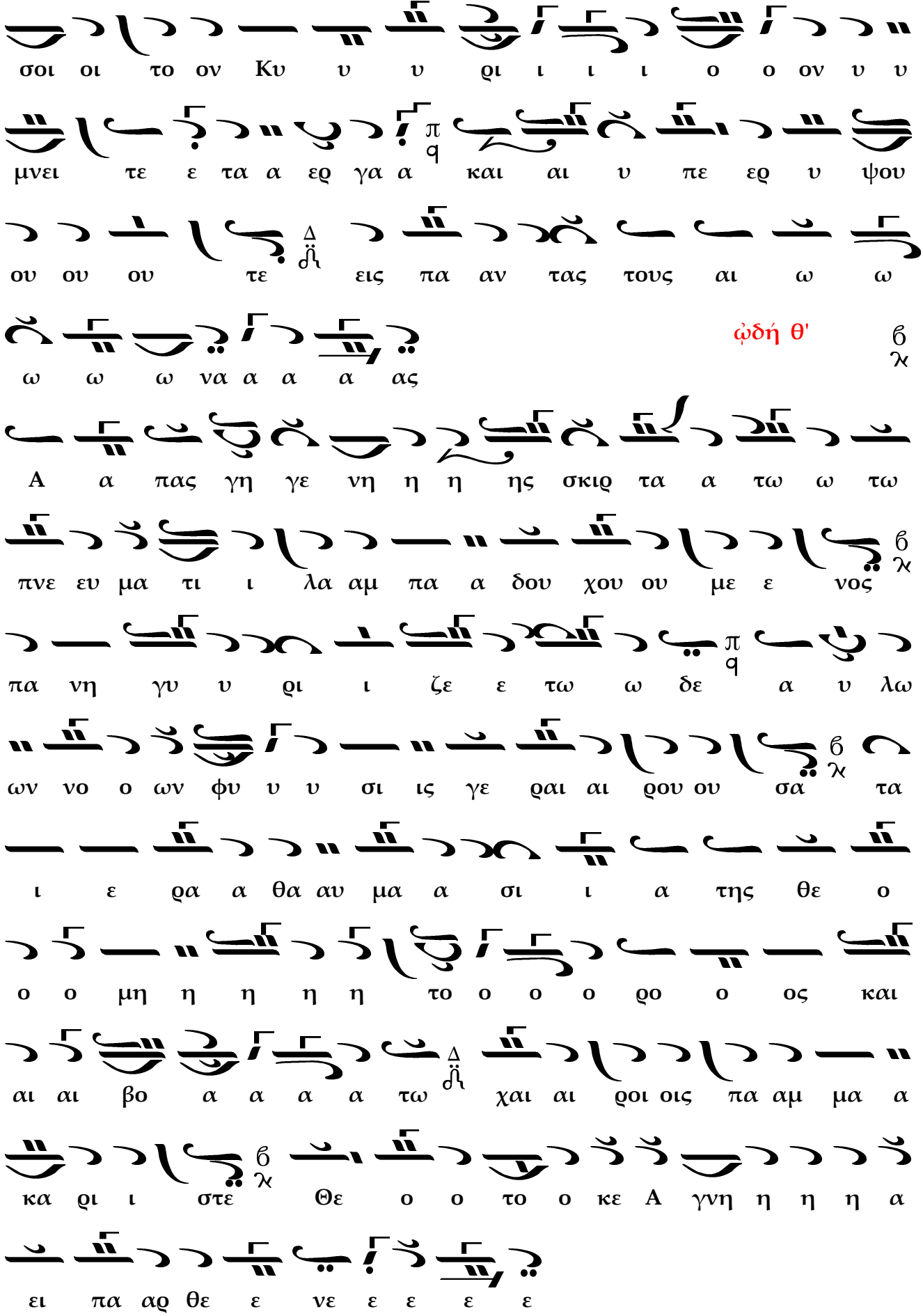

τον ε πι ι ι


πα α α αν τω ων Θε ε ο ον και αι τε ε ε
το ο ο ο κα ας α χρο ο νο ον Υι υι ον πα
α σι ι τοι οις υ μνου σι ι σε ε ε ε σω τη η
ρι ι ι ι α αν βρα βευ ου ου ου σα
ᾠδή στ'


Την θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λουν τε ες
ε ο ορ τη η η ην οι θε ο ο φρο ο νε ες τη η
η ης θε ο ο μη η η το ρος δευ τε τας χει ρα
ας κρο τη σω ω ω με ε τον εξ α αυ τη ης τε
ε χθε ε εν τα θε ε ο ον δο ξα ζο ο ον τες
ᾠδή ζ'

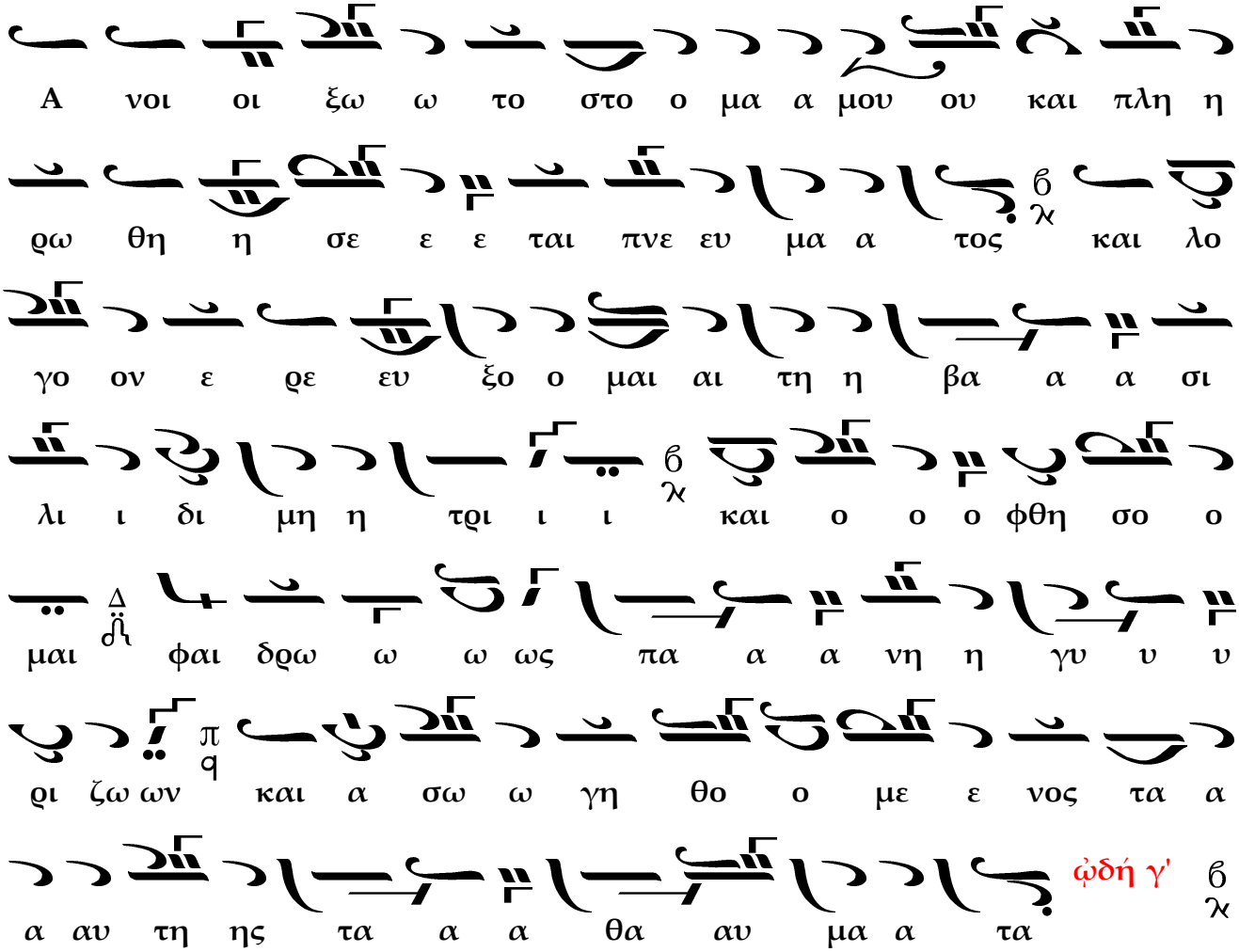

Ουκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι σει οι οι
θε ο φρο ο νες πα α ρα το ον κτι ι σα α
α αν τα α αλ λα α α α α πυ ρο ος α πει
ει λη ην

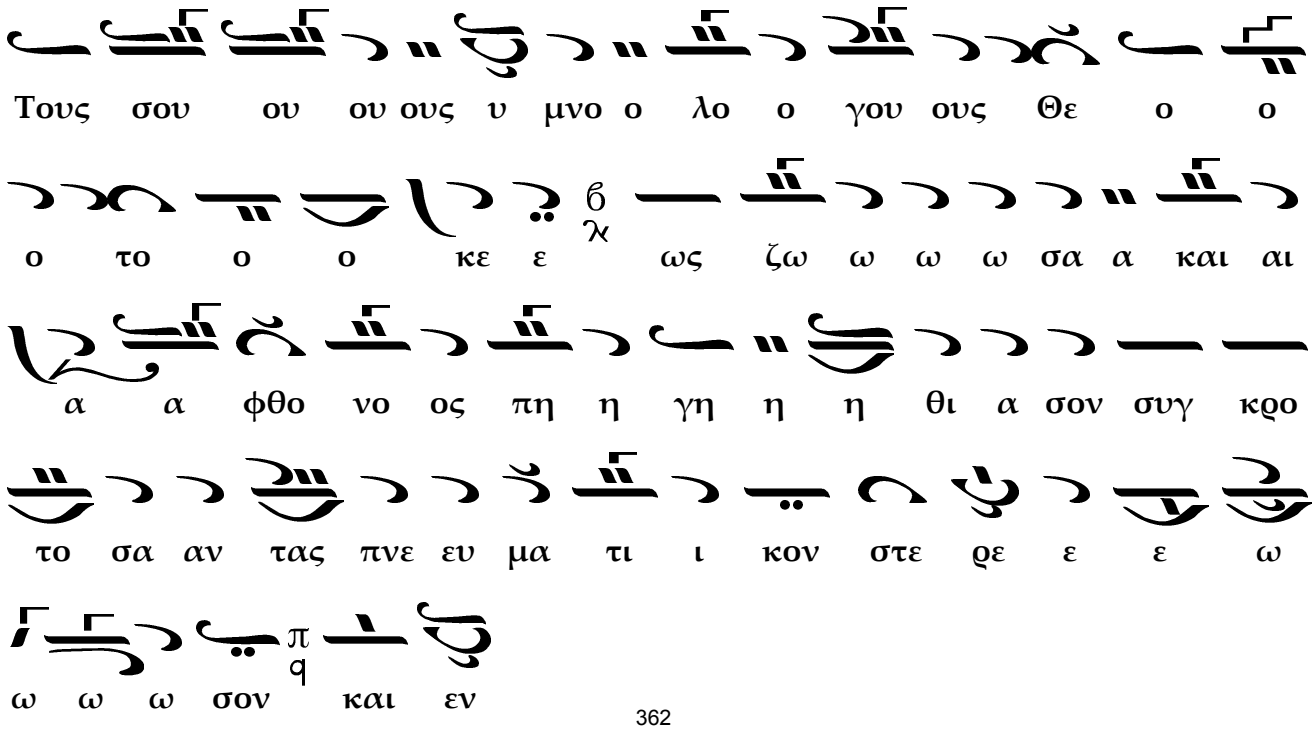

αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τε ες ε ε χαι αι
ρον ψα αλ λο ον τες υ πε ρυ υ υ μνη η η
τε ο τω ων Πα α α τε ρω ων Κυ ρι ι ος
και αι Θε ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου με εν τον Κυ
υ ρι ι ον
Παι αι αι αι δας ε ευ α γει εις ε εν τη κα
α μι ι ι νω ω ο το ο ο ο κος τη ης
Θε ε ο το ο κου δι ε ε σω σα α α το ο το
ο τε ε με εν τυ που ου με ε νος νυν δε
ε ε ε νερ γου ου ου με ε ε ε νος την οι κου
με ε νη ην α α πα α σαν α γει ρει ει ει ψα
α α αλ λει ει ει ειν

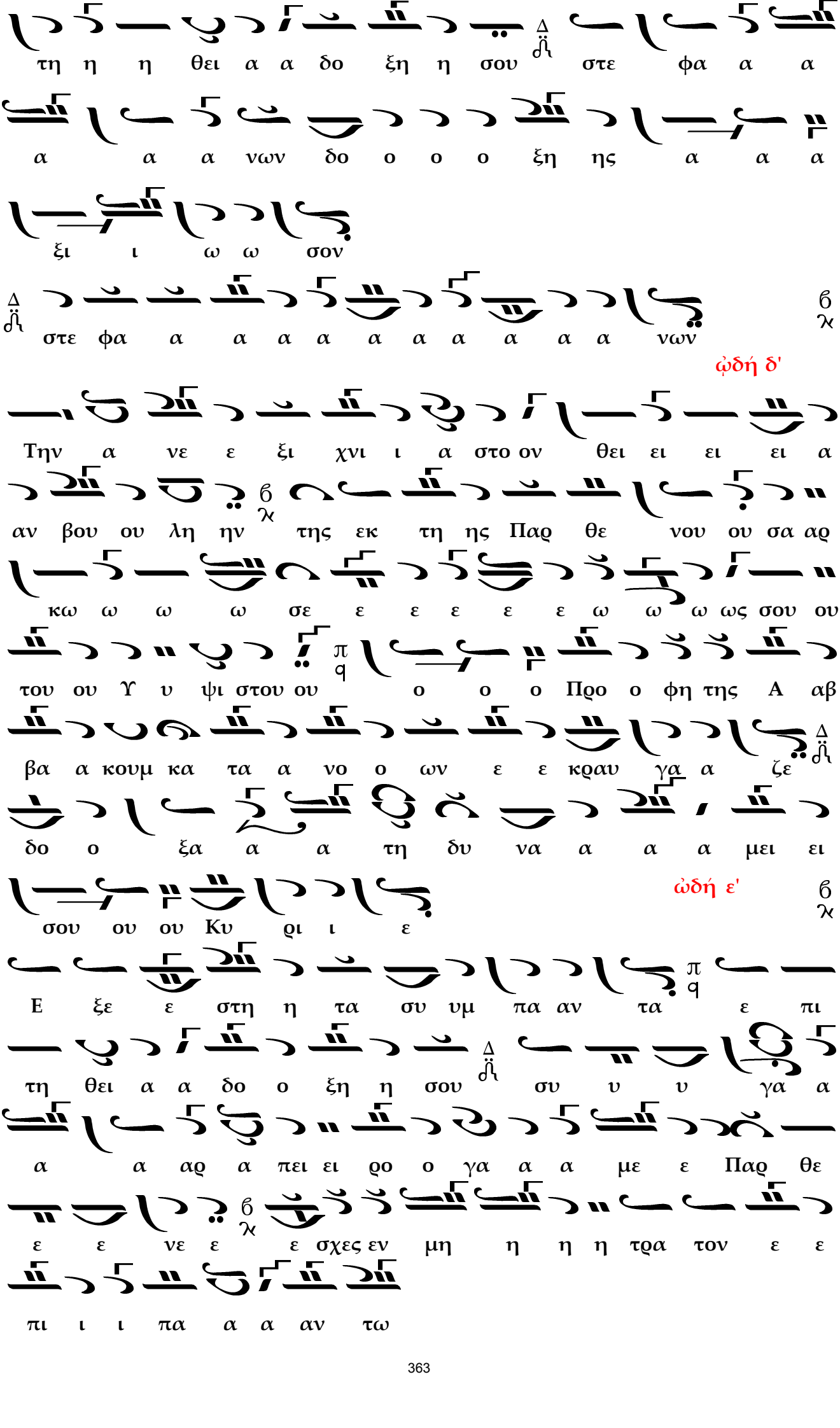

σοι οι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ον υ υ
μνει τε ε τα α ερ γα α και αι υ πε ερ υ ψου
ου ου ου τε εις πα αν τας τους αι ω ω
ω ω ω να α α α ας
ὠδή θ'
Α α πας γη γε νη η η ης σκιρ τα α τω ω τω
πνε ευ μα τι ι λα αμ πα α δου χου ου με ε νος
πα νη γυ υ ρι ι ζε ε τω ω δε α υ λω
ων νο ο ων φυ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα τα
ι ε ρα α θα αυ μα α σι ι α της θε ο
ο ο μη η η η η το ο ο ο ρο ο ος και
αι αι βο α α α α τω χαι αι ροι οις πα αμ μα α
κα ρι ι στε Θε ο ο το ο κε Α γνη η η η α
ει πα αρ θε ε νε ε ε ε ε

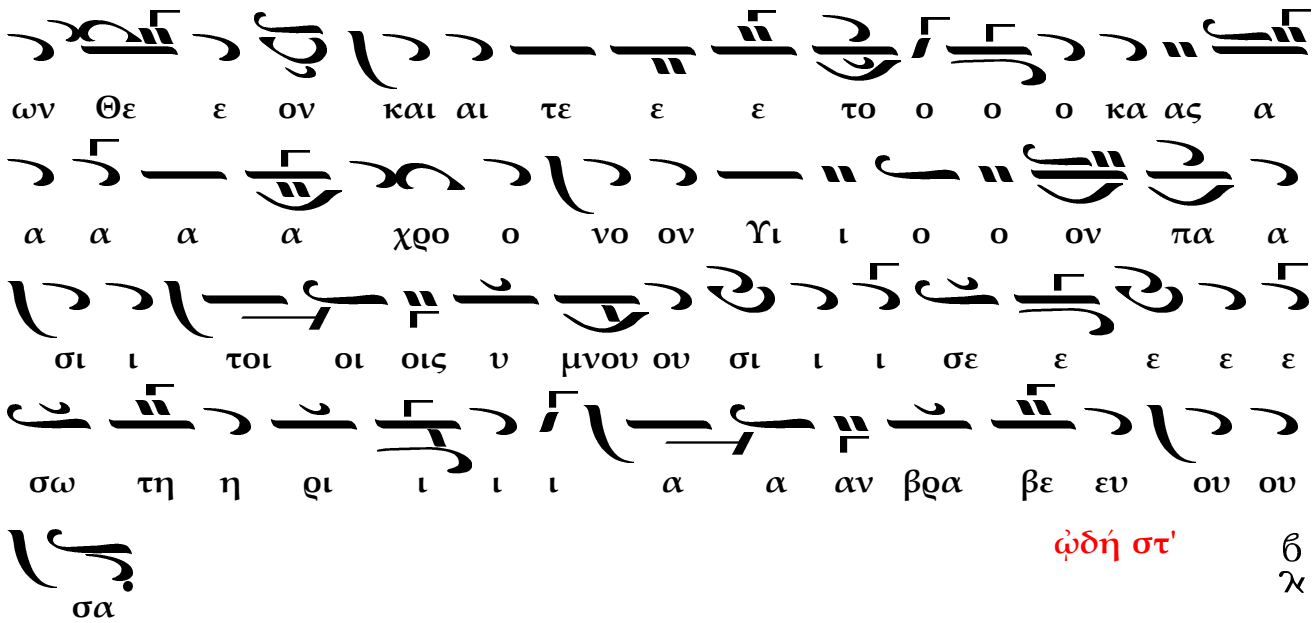
Καταβασίαι εἰς τήν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· σημειωθεῖσαι ὡς αὗται ψάλλονται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησία παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

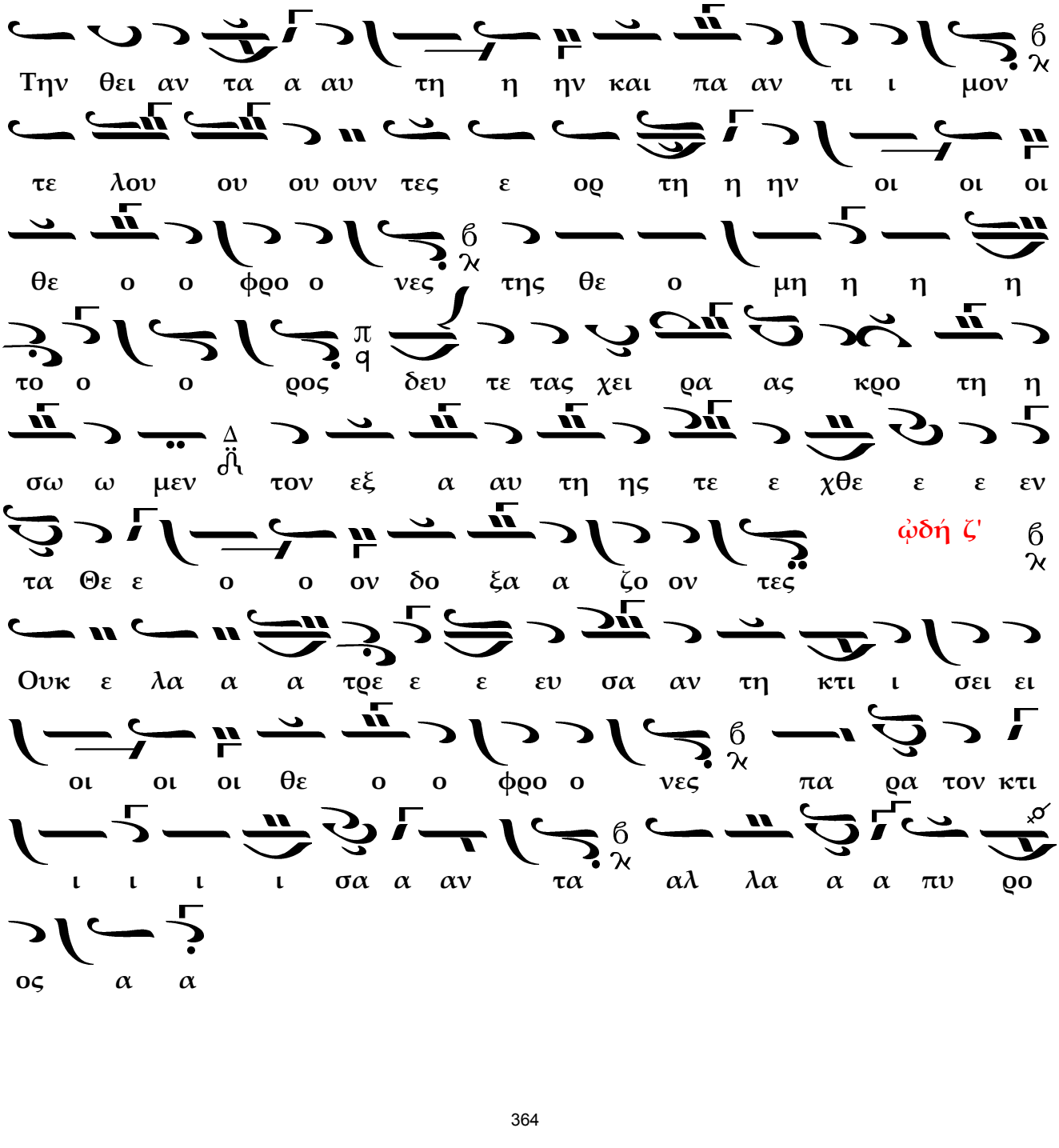
Ἦχος  ἐκ τοῦ βου· ᾠδή α'

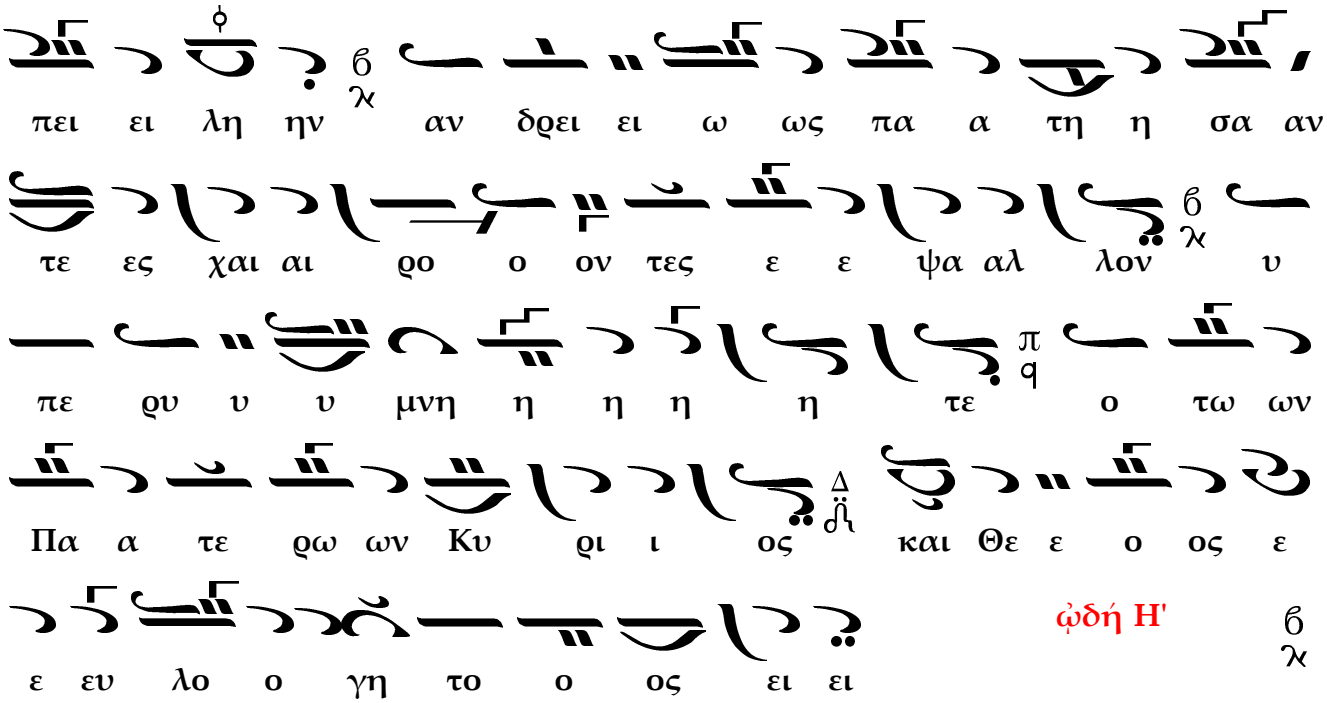


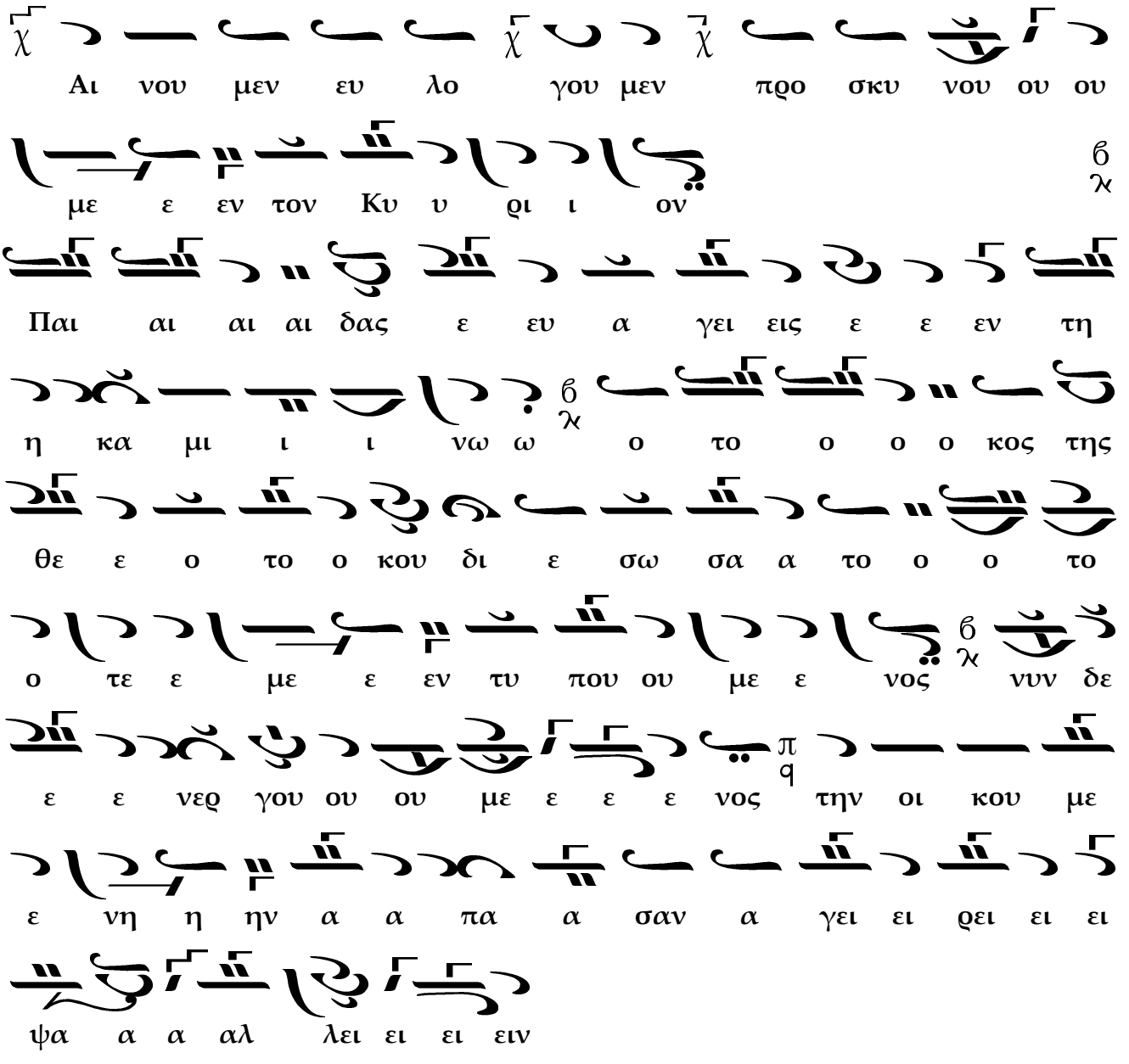


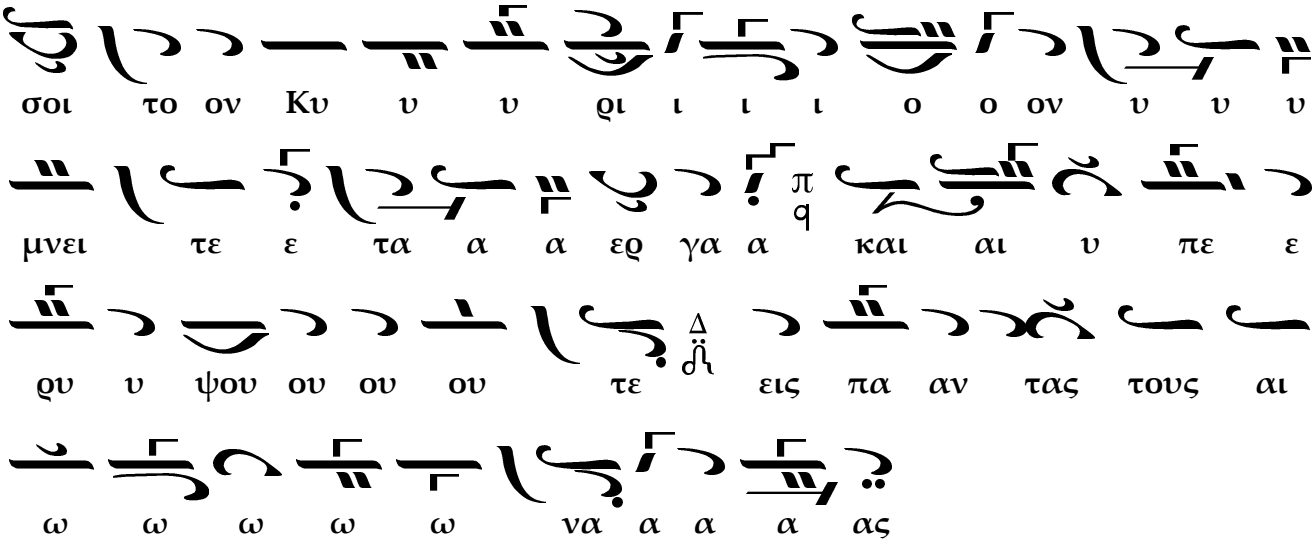

τη η η θει α α δο ξη η σου στε φα α α
α α α νων δο ο ο ο ξη ης α α α
ξι ι ω ω σον
στε φα α α α α α α α α α α νων
ὠδή δ'
Την α νε ε ξι χνι ι α στο ον θει ει ει ει α
αν βου ου λη ην της εκ τη ης Παρ θε νου ου σα αρ
κω ω ω ω σε ε ε ε ε ε ω ω ω ως σου ου
του ου Υ υ ψι στου ου ο ο ο Προ ο φη της Α αβ
βα α κουμ κα τα α νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε
δο ο ξα α α τη δυ να α α α μει ει
σου ου ου Κυ ρι ι ε
ὠδή ε'
Ε ξε ε στη η τα συ υμ πα αν τα ε πι
τη θει α α δο ο ξη η σου συ υ υ γα α
α α αρ α πει ει ρο ο γα α α με ε Παρ θε
ε ε νε ε ε σχες εν μη η η τρα τον ε ε
πι ι ι πα α α αν τω


ων Θε ε ον και αι τε ε ε το ο ο ο κα ας α
α α α α χρο ο νο ον Υι ι ο ο ον πα α
σι ι τοι οι οις υ μνου ου σι ι ι σε ε ε ε
σω τη η ρι ι ι ι α α αν βρα βε ευ ου ου
σα
ᾠδή στ'

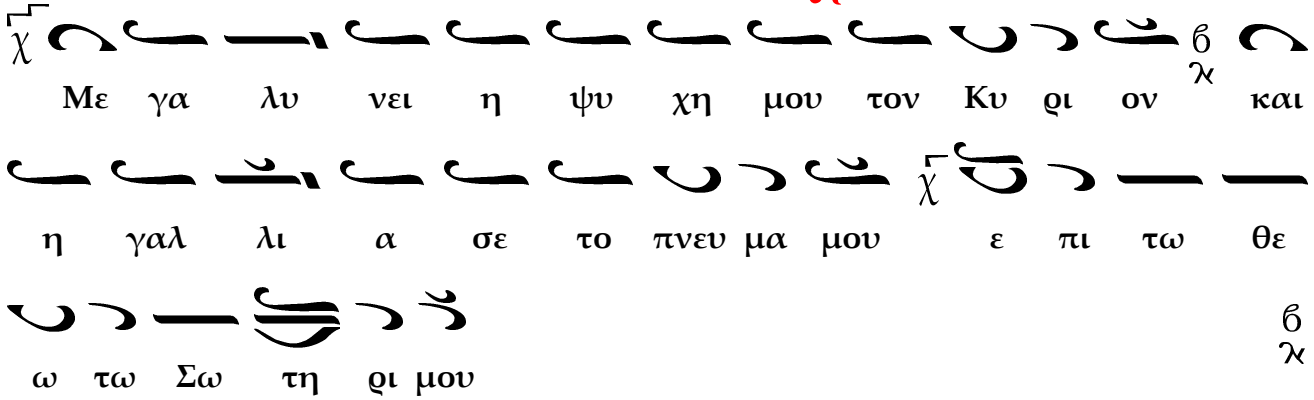

Την θει αν τα α αυ τη η ην και πα αν τι ι μον
τε λου ου ου ουν τες ε ορ τη η ην οι οι οι
θε ο ο φρο ο νες της θε ο μη η η η
το ο ο ρος δευ τε τας χει ρα ας κρο τη η
σω ω μεν τον εξ α αυ τη ης τε ε χθε ε ε εν
τα Θε ε ο ο ον δο ξα α ζο ον τες
ᾠδή ζ'
Ουκ ε λα α α τρε ε ε ευ σα αν τη κτι ι σει ει
οι οι οι θε ο ο φρο ο νες πα ρα τον κτι
ι ι ι ι σα α αν τα αλ λα α α πυ ρο
ος α α


πει ει λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν
τε ες χαι αι ρο ο ον τες ε ε ψα αλ λον υ
πε ρυ υ υ μνη η η η η τε ο τω ων
Πα α τε ρω ων Κυ ρι ι ος και Θε ε ο ος ε
ε ευ λο ο γη το ο ος ει ει
ὠδή Η'

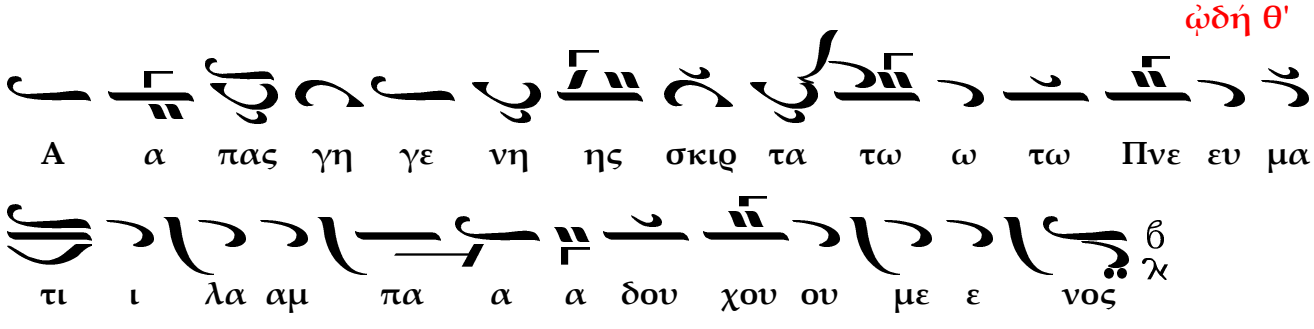

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου
με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον
Παι αι αι αι δας ε ευ α γει εις ε ε εν τη
η κα μι ι ι νω ω ο το ο ο ο κος της
θε ε ο το ο κου δι ε σω σα α το ο ο το
ο τε ε με ε εν τυ που ου με ε νος νυν δε
ε ε νερ γου ου ου με ε ε ε νος την οι κου με
ε νη η ην α α πα α σαν α γει ει ρει ει ει
ψα α α αλ λει ει ει ειν



Μεγαλυνάριον· Ἦχος Βου



ᾠδή θ'



πα νη γυ υ ρι ι ζε ε ε τω ω ω ω ω

δε α υ λω ων νο ο ο ο ω ων φυ υ

σι ι ις γε ραι αι ρου ου σα τα ι ε ρα α

θα α αυ μα α σι ι α της θε ε ο ο ο

μη η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο ο

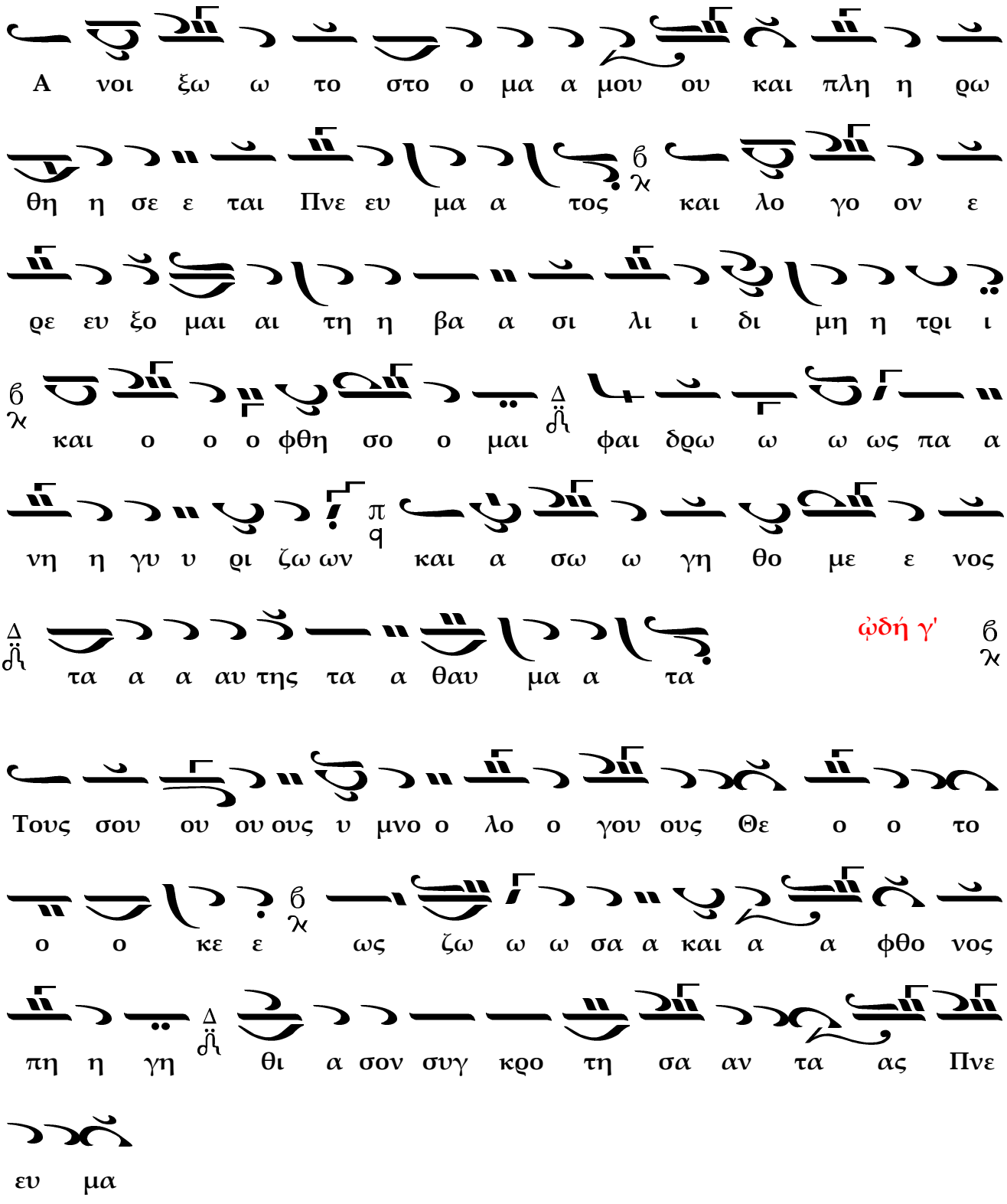
ο α α α α α τω ω ω χαι αι ροι οις πα α αμ

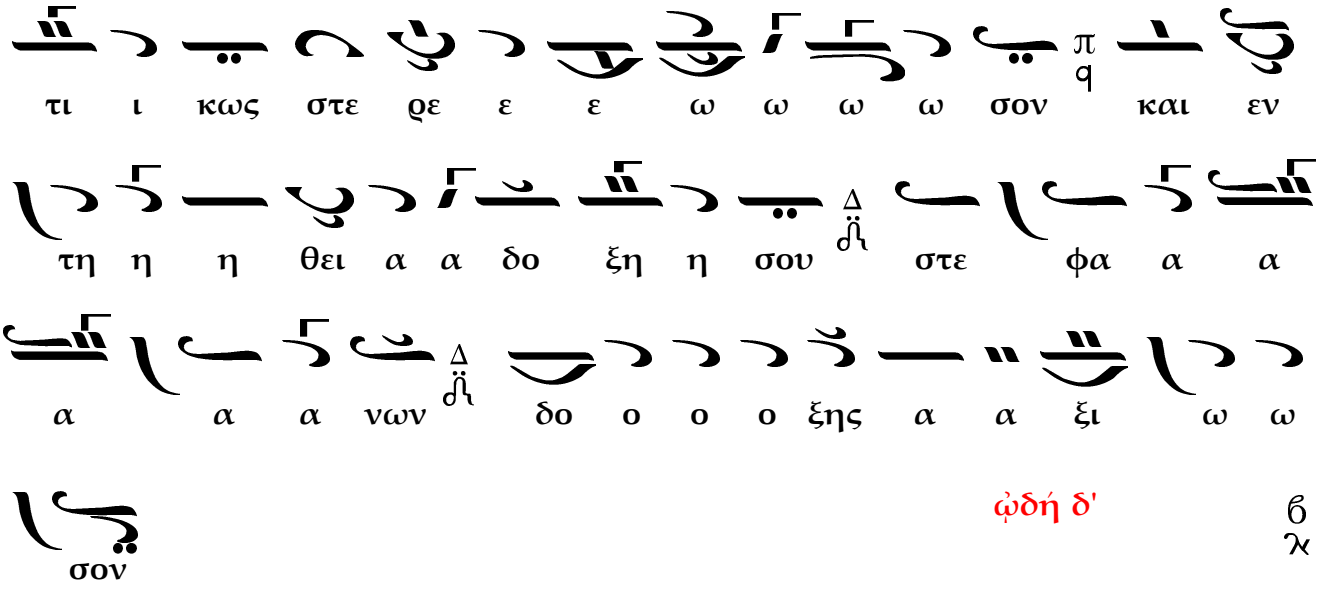
μα κα α ρι ι στε Θε ο ο το ο κε Α γνη η

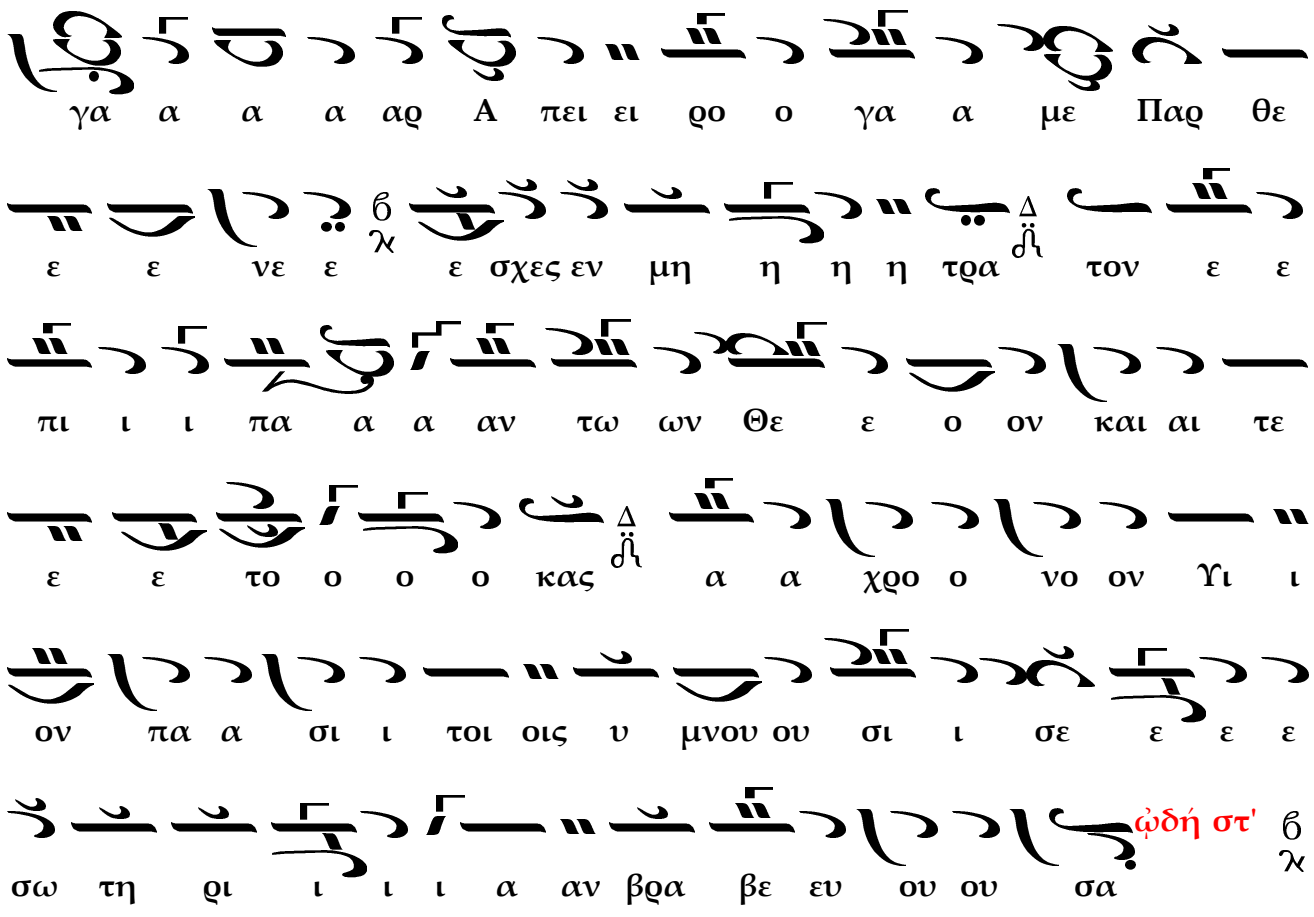
η η α α ει πα αρ θε ε νε ε ε ε ε

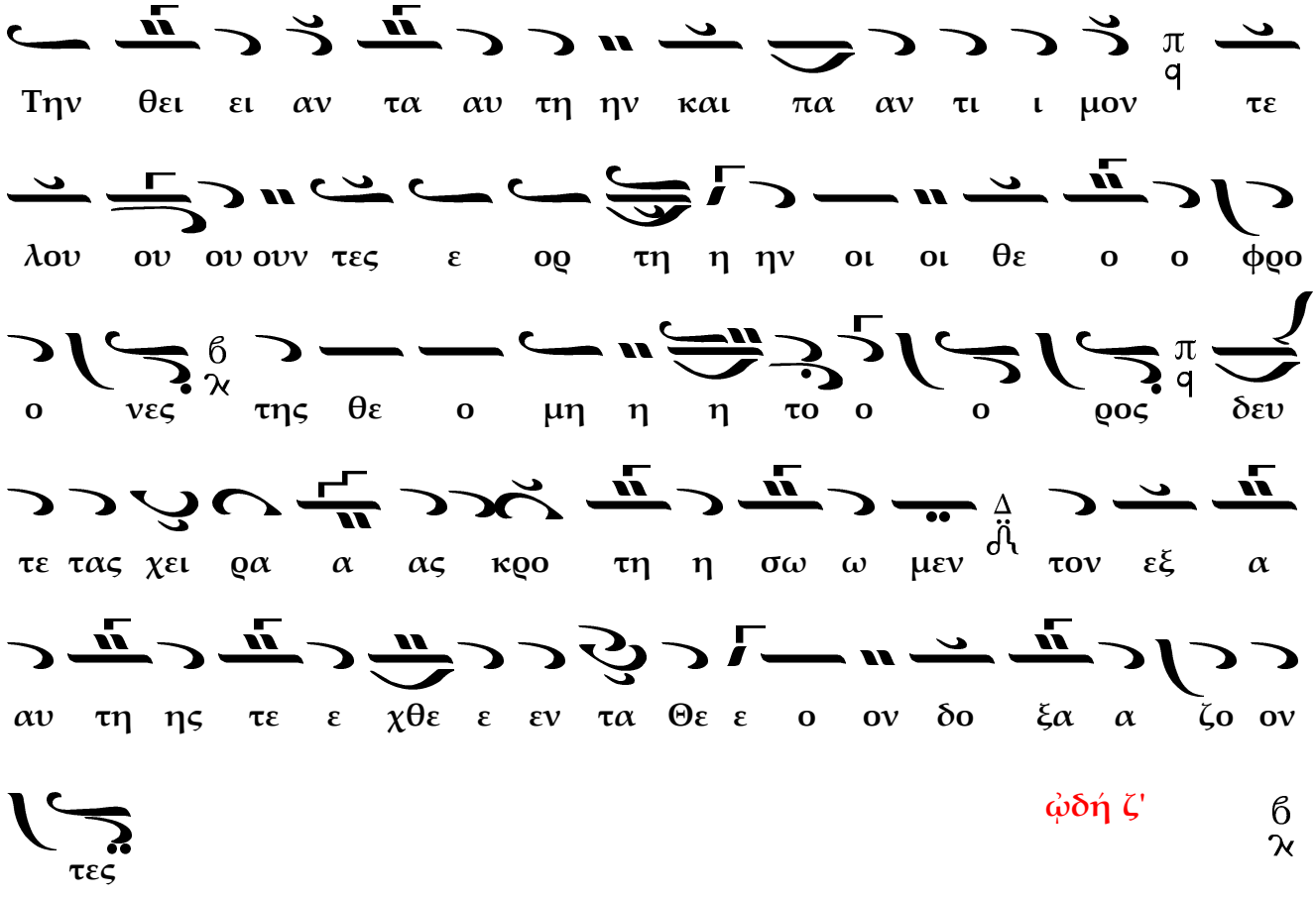
Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τήν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· καθώς αὗται ψάλλονται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί πρωτοψαλτείας Ἰωάννου τοῦ Βυζαντίου ποιηθεῖσαι ἤδη κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

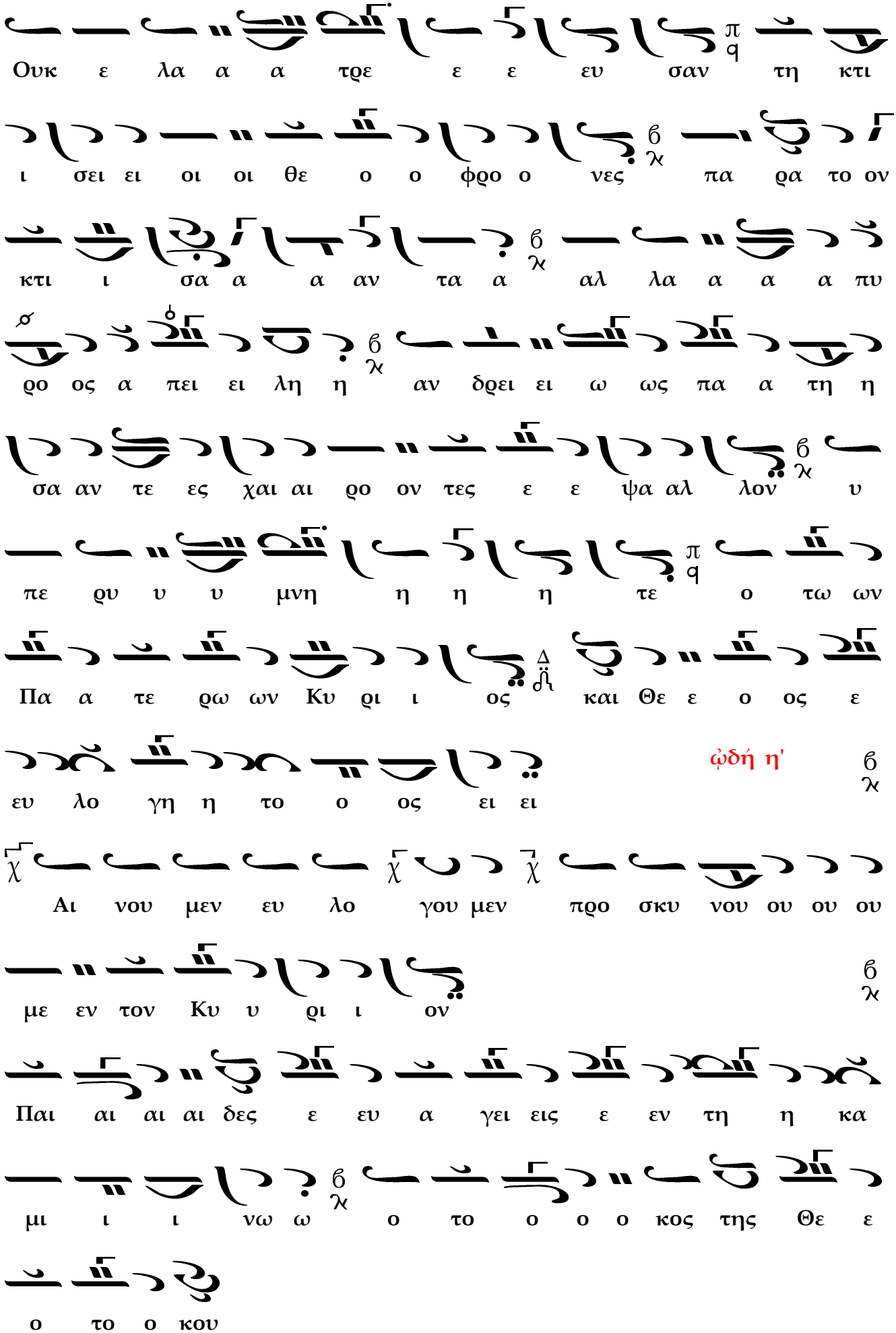
Ἦχος  ἐκ τοῦ βοῦ·  ᾠδή α'

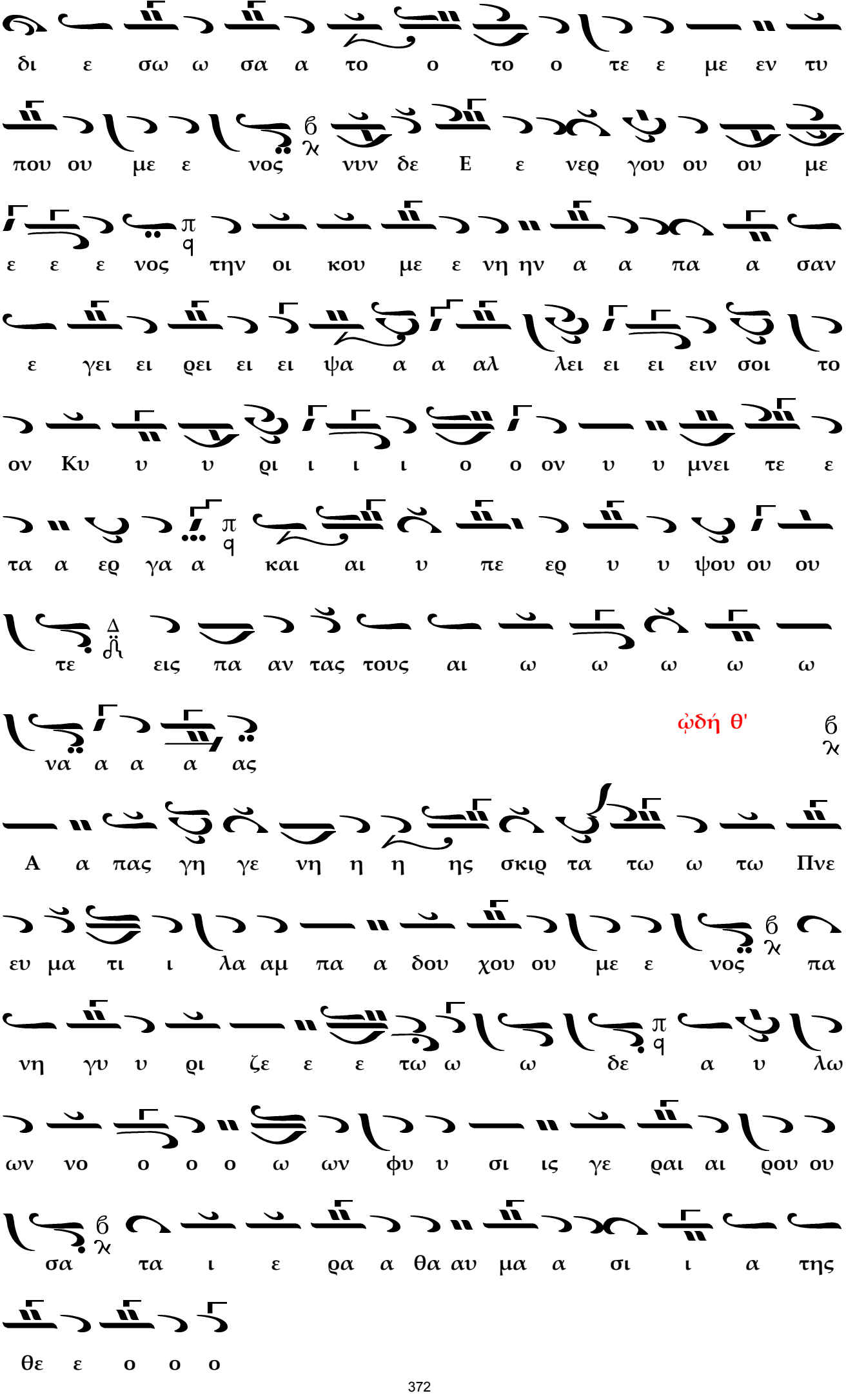


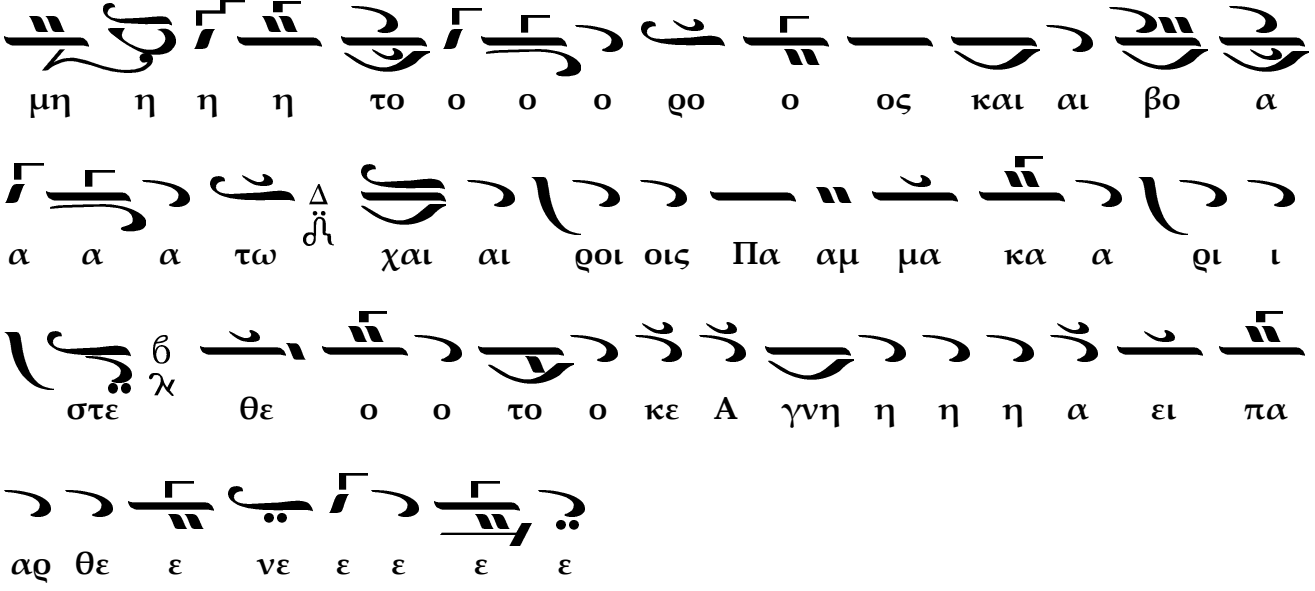

τι ι κως στε ρε ε ε ω ω ω ω σον και εν
τη η η θει α α δο ξη η σου στε φα α α
α α α νων δο ο ο ο ξης α α ξι ω ω
σον
ᾠδή δ'
Την α νε ε ξι χνι ι α στο ον θει ει α αν βου
ου λη η ην της εκ τη ης παρ θε ε νου ου σαρ κω
ω σε ε ως σου ου του ου Υ υ ψι στου ου ο ο Προ
ο φη της Αβ βα α κουμ κα τα α νο ο ων ε ε
κραυ γα α ζε δο ο ξα α τη δυ να α α α μει
ει σου ου Κυ ρι ι ε
ᾠδή ε'
Ε ξε ε στη η τα συ υμ πα αν τα ε πι
τη θει α α δο ο ξη η σου συ υ υ


γα α α α αρ Α πει ει ρο ο γα α με Παρ θε
ε ε νε ε ε σχες εν μη η η η τρα τον ε ε
πι ι ι πα α α αν τω ων Θε ε ο ον και αι τε
ε ε το ο ο ο κας α α χρο ο νο ον Υι ι
ον πα α σι ι τοι οις υ μνου ου σι ι σε ε ε ε
σω τη ρι ι ι ι α αν βρα βε ευ ου ου σα
ὡδή στ'


Την θει ει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε
λου ου ου ουν τες ε ορ τη η ην οι οι θε ο ο φρο
ο νες της θε ο μη η η το ο ο ρος δευ
τε τας χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν τον εξ α
αυ τη ης τε ε χθε ε εν τα Θε ε ο ον δο ξα α ζο ον
τες
ὡδή ζ'


Ουκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι
ι σει ει οι οι θε ο ο φρο ο νες πα ρα το ον
κτι ι σα α α αν τα α αλ λα α α α πυ
ρο ος α πει ει λη η αν δρει ει ω ως πα α τη η
σα αν τε ες χαι αι ρο ον τες ε ε ψα αλ λον υ
πε ρυ υ υ μνη η η η τε ο τω ων
Πα α τε ρω ων Κυ ρι ι ος και Θε ε ο ος ε
ευ λο γη η το ο ος ει ει
ὡδή η'
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
με εν τον Κυ υ ρι ι ον
Παι αι αι αι δες ε ευ α γει εις ε εν τη η κα
μι ι ι νω ω ο το ο ο ο κος της Θε ε
ο το ο κου

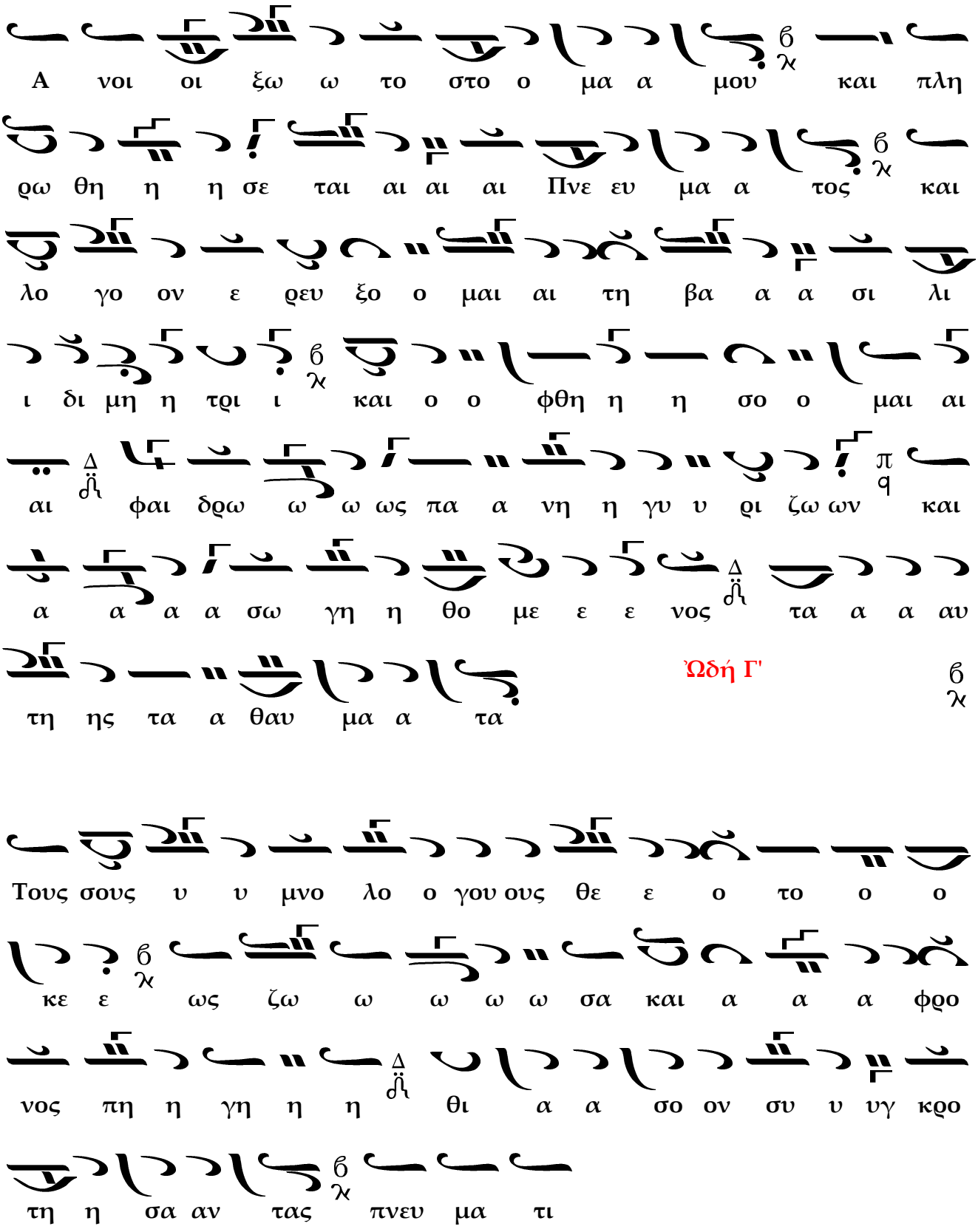

δι ε σω ω σα α το ο το ο τε ε με εν τυ
που ου με ε νος νυν δε Ε ε νερ γου ου ου με
ε ε ε νος την οι κου με ε νη ην α α πα α σαν
ε γει ει ρει ει ει ψα α α αλ λει ει ει ειν σοι το
ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ον υ υ μνει τε ε
τα α ερ γα α και αι υ πε ερ υ υ ψου ου ου
τε εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω
να α α α ας
ᾠδή θ'
Α α πας γη γε νη η η ης σκιρ τα τω ω τω Πνε
ευ μα τι ι λα αμ πα α δου χου ου με ε νος πα
νη γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε α υ λω
ων νο ο ο ο ω ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου
σα τα ι ε ρα α θα αυ μα α σι ι α της
θε ε ο ο ο

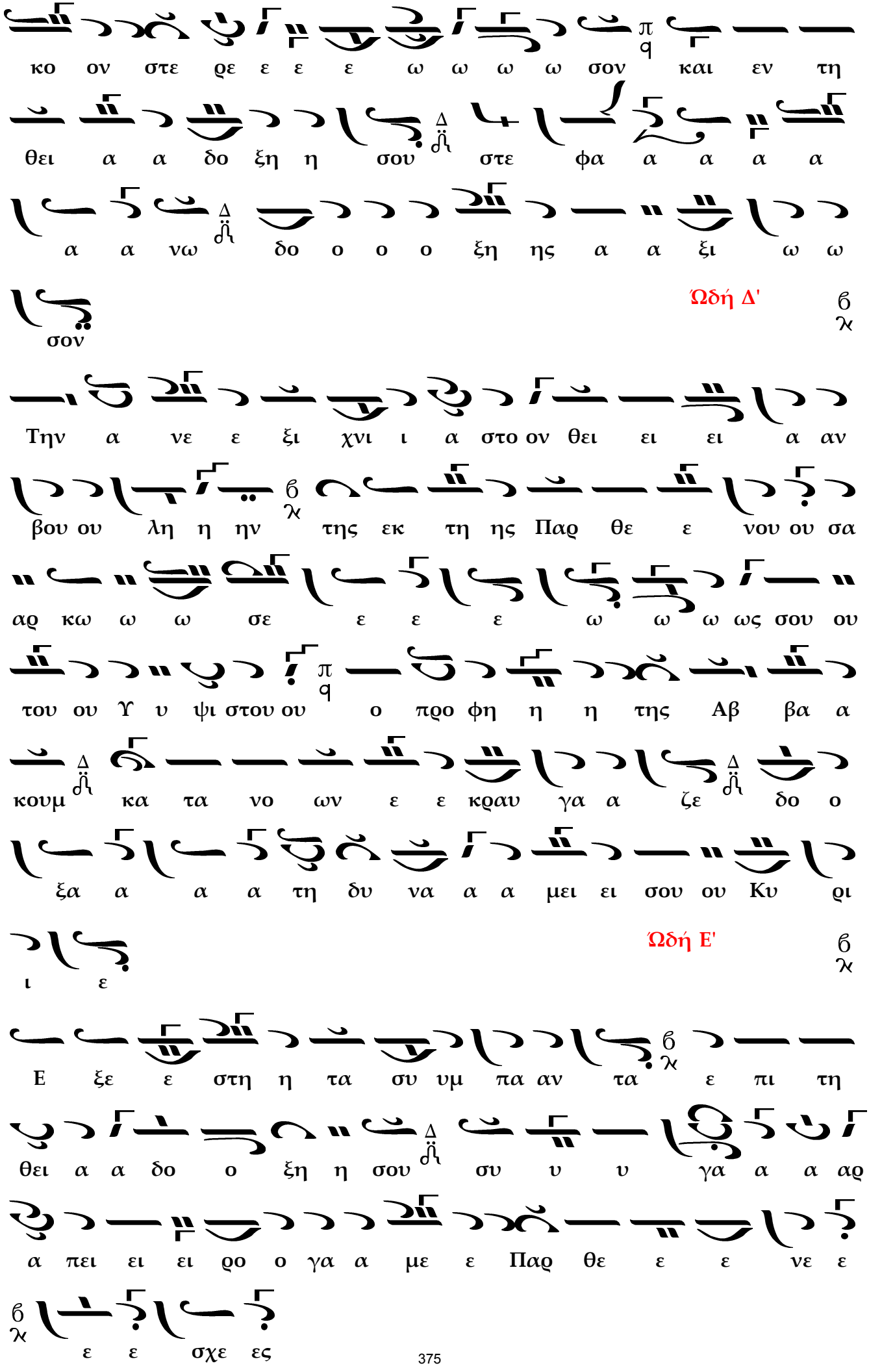

μη η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α
α α α τω χαι αι ροι οις Πα αμ μα κα α ρι ι
στε θε ο ο το ο κε Α γνη η η η α ει πα
αρ θε ε νε ε ε ε ε

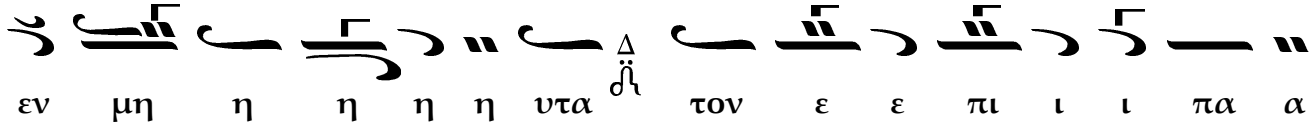


Καταβασίαι εἰς τήν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ποιηθεῖσαι παρά Πέτρου Πελοποννησίου κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας· ὡς δέ νῦν αὖται ᾄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπί Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

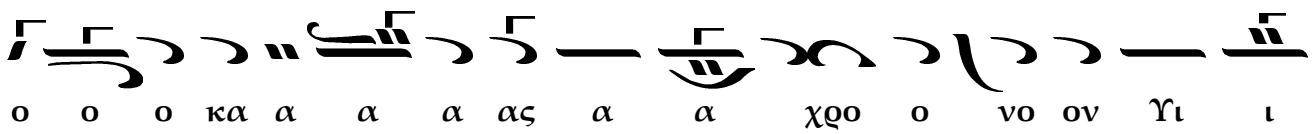
Ἦχος  Βου . Ὠδή Α'

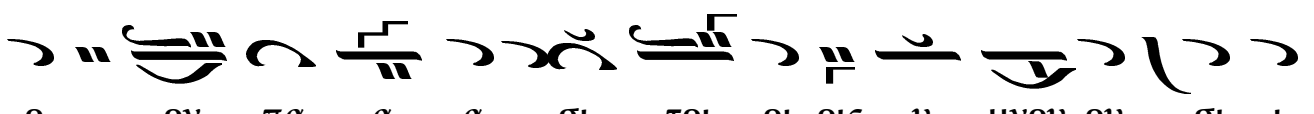


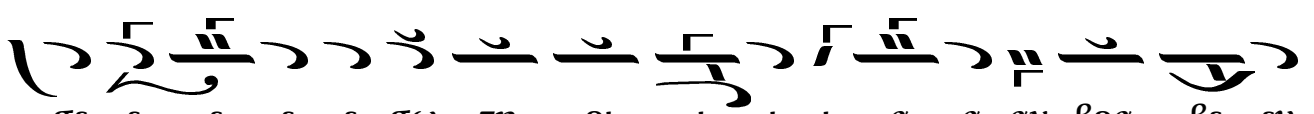

κο ον στε ρε ε ε ε ω ω ω ω σον και εν τη
θει α α δο ξη η σου στε φα α α α α
α α νω δο ο ο ο ξη ης α α ξι ω ω
σον
Ώδή Δ'
Την α νε ε ξι χνι ι α στο ον θει ει ει α αν
βου ου λη η ην της εκ τη ης Παρ θε ε νου ου σα
αρ κω ω ω σε ε ε ε ω ω ω ως σου ου
του ου Υ υ ψι στου ου ο προ φη η η της Αβ βα α
κουμ κα τα νο ων ε ε κραυ γα α ζε δο ο
ξα α α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ρι
ι ε
Ώδή Ε'
Ε ξε ε στη η τα συ υμ πα αν τα ε πι τη
θει α α δο ο ξη η σου συ υ υ γα α α αρ
α πει ει ει ρο ο γα α με ε Παρ θε ε ε νε ε
ε ε σχε ες


εν μη η η η η υτα τον ε ε πι ι ι πα α

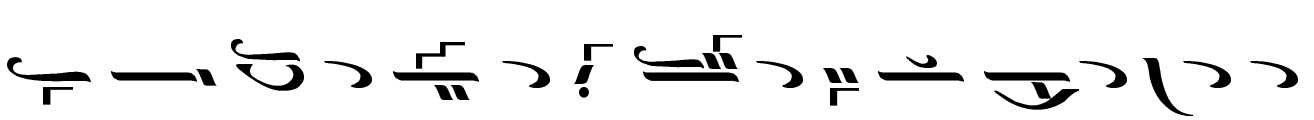

α α αν τω ων Θε ε ο ον και αι τε ε ε το

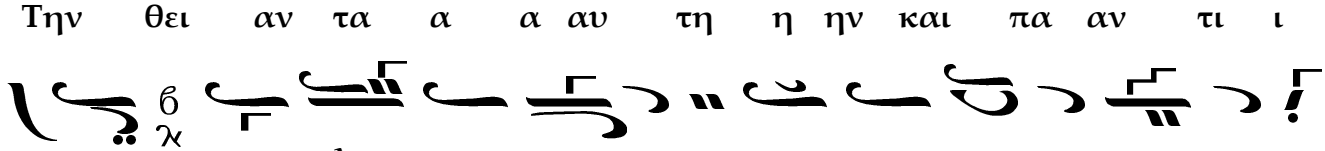

ο ο ο κα α α α ας α α χρο ο νο ον Υι ι

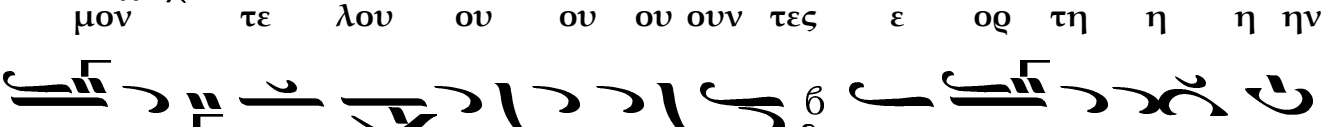

ο ον πα α α σι τοι οι οις υ μνου ου σι ι

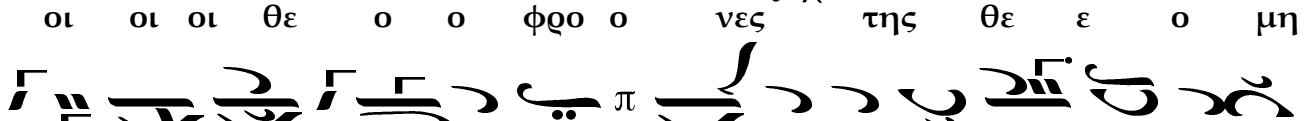

σε ε ε ε ε σω τη ρι ι ι ι α α αν βρα βε ευ

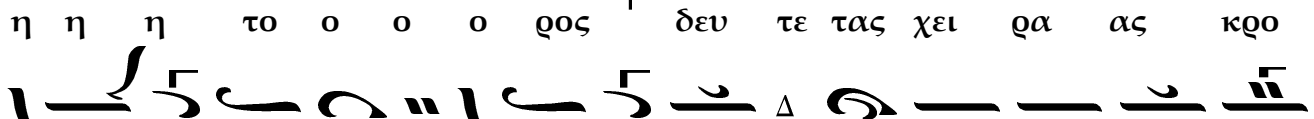

Ὠδή ΣΤ'
ο ον τα


Την θει αν τα α α αυ τη η ην και πα αν τι ι


μον τε λου ου ου ου ουν τες ε ορ τη η η ην

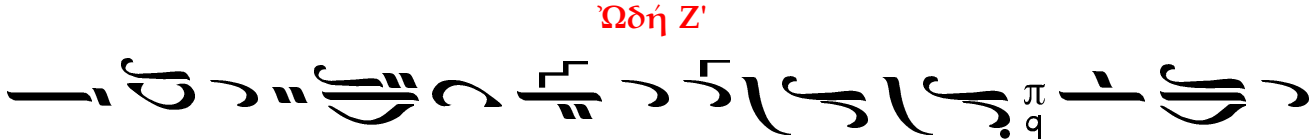

οι οι οι θε ο ο φρο ο νες της θε ε ο μη

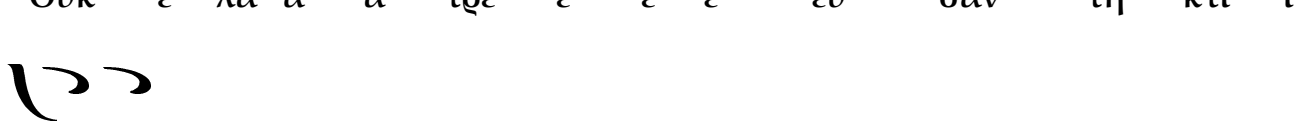

η η η το ο ο ο ρος δευ τε τας χει ρα ας κρο


τη η η σω ω με ε εν τον εξ αυ της τε


ε χθε ε εν τα Θε ε ο ο ον δο ξα α ζο ον τες

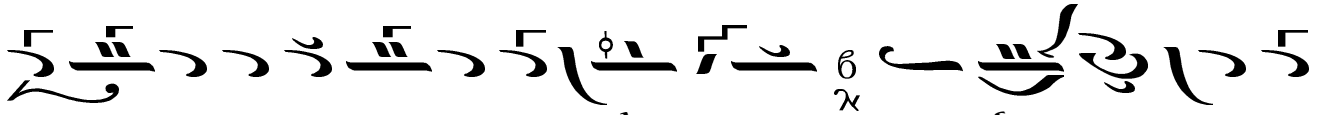
Ὠδή Ζ'

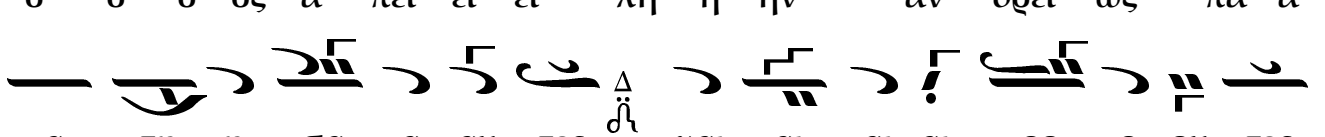

Ουκ ε λα α α τρε ε ε ε ευ σαν τη κτι ι

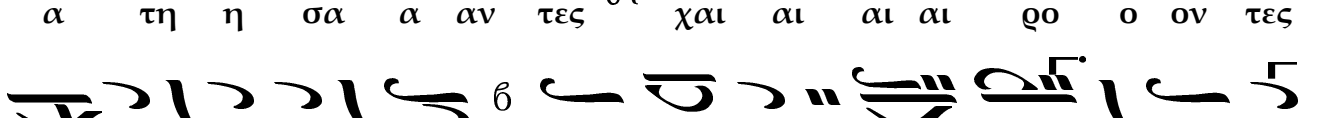

σει ει

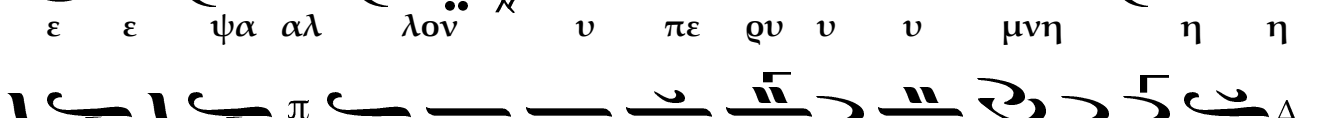

οι οι οι Θε ο ο φρο ο νες πα ρα το ον κτι ι

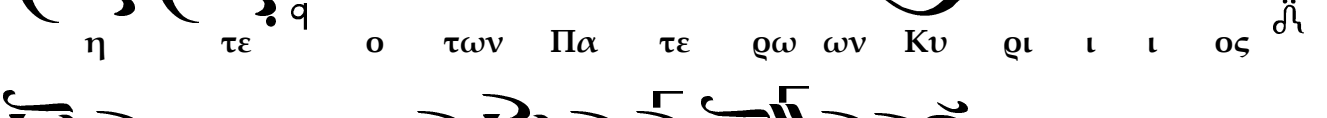

ι ι ι σα α α αν τα α αλ λα πυ ρο

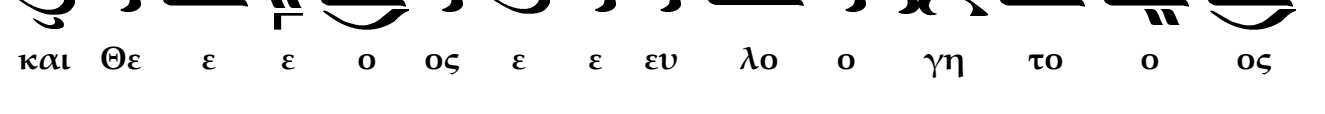

ο ο ο ος α πει ει ει λη η ην αν δρει ως πα α


α τη η σα α αν τες χαι αι αι αι ρο ο ον τες

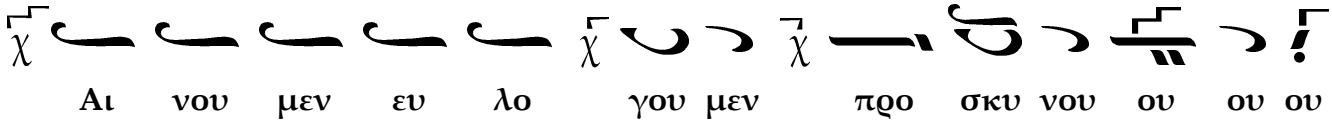

ε ε ψα αλ λον υ πε ρυ υ υ μνη η η


η τε ο των Πα τε ρω ων Κυ ρι ι ι ος


και Θε ε ε ο ος ε ε ευ λο ο γη το ο ος

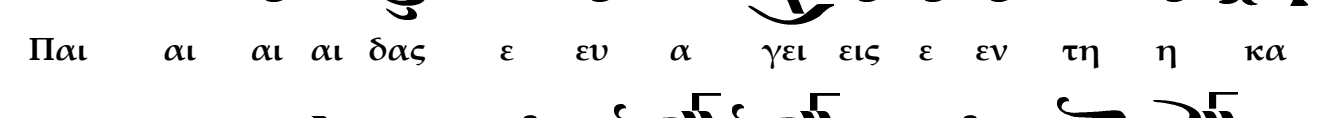

Ώδή Η
ει ει


Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου

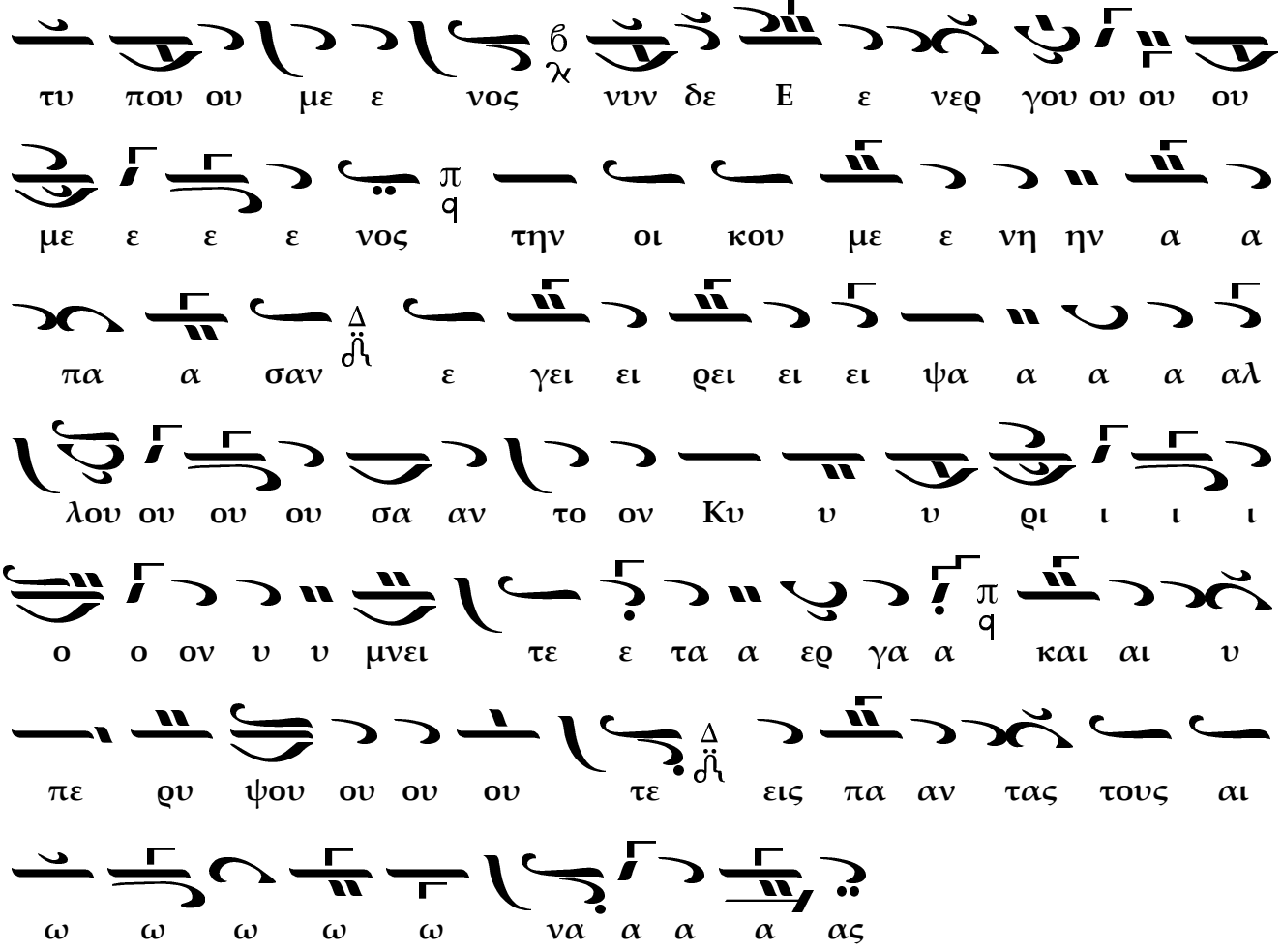

με ε εν του Κυ υ ρι ι ον


Παι αι αι αι δας ε ευ α γει εις ε εν τη η κα

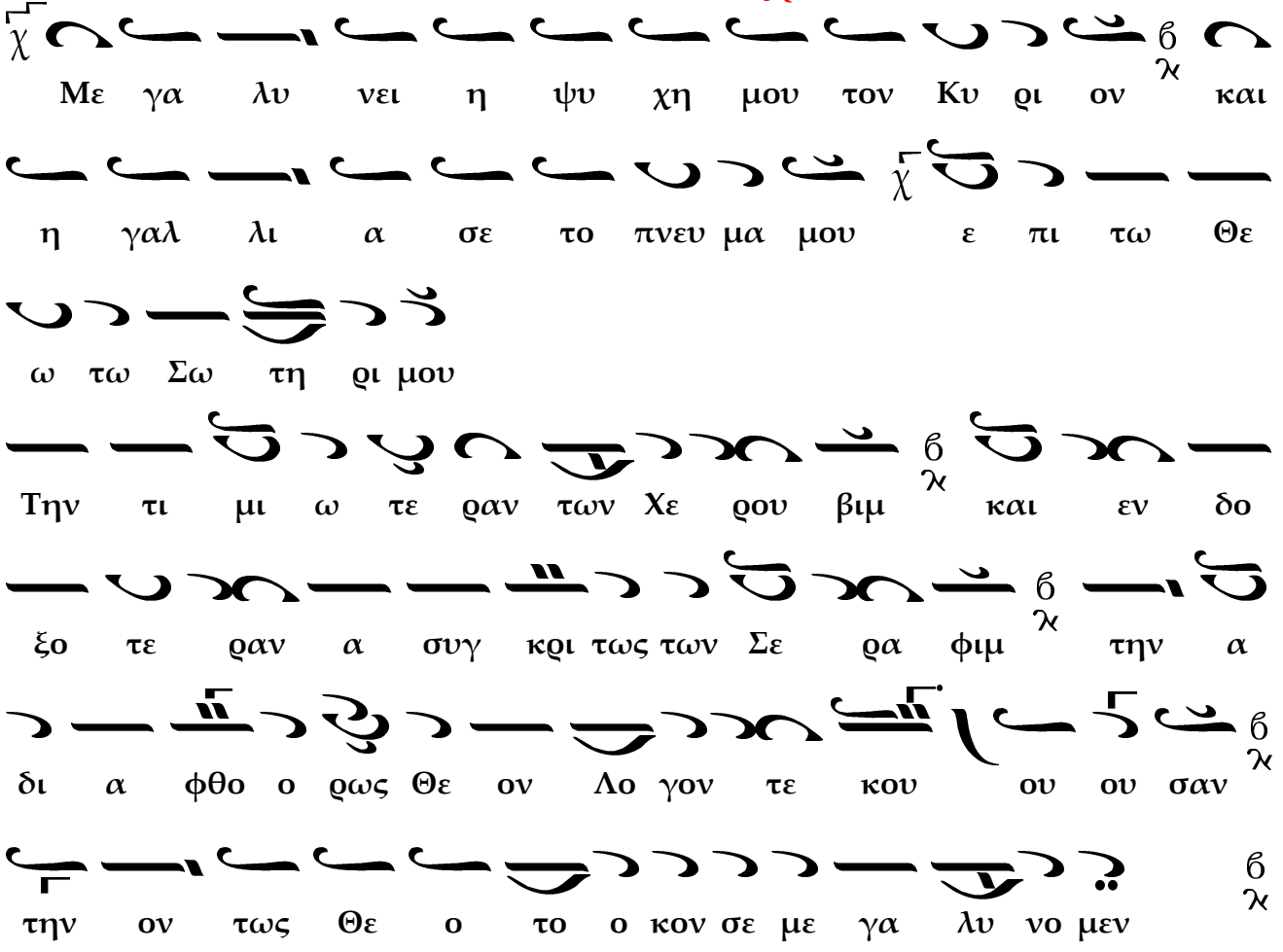

μι ι ι νω ω ο το ο ο ο κος της Θε ε


ο το ο κου δι ε ε σω σα α το ο ο το ο


ο τε με ε εν

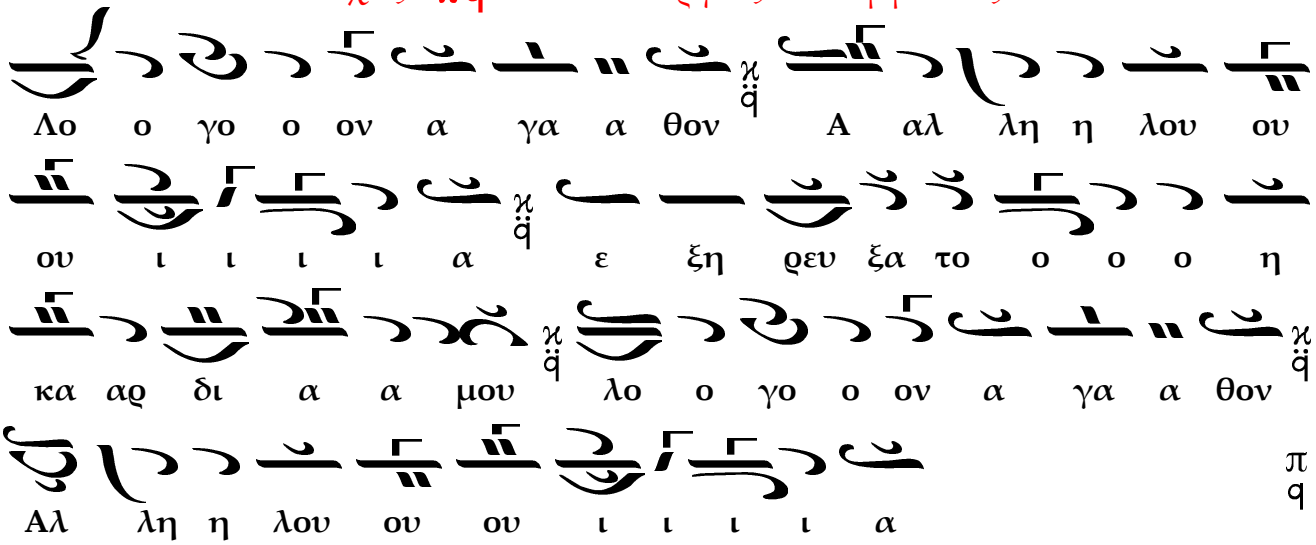


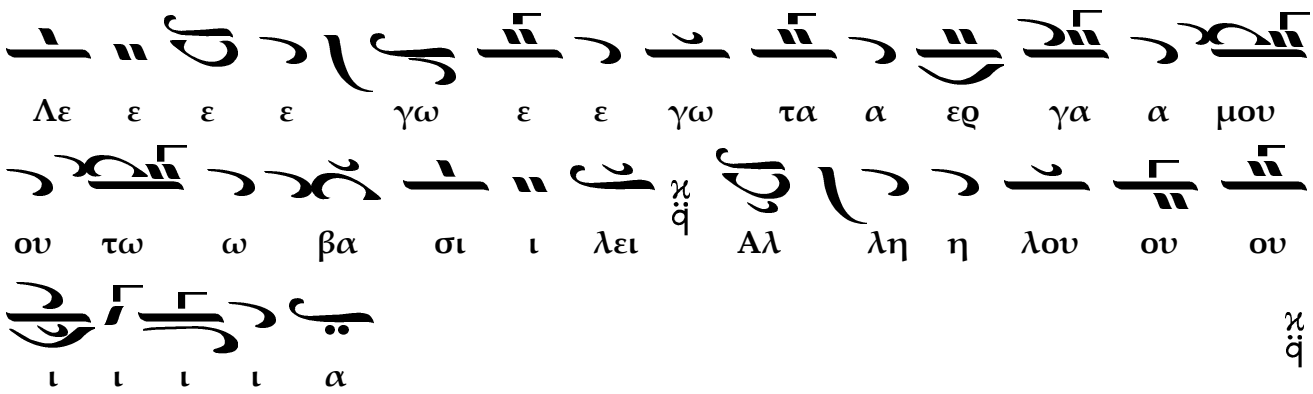
Μεγαλυνάριον· Ἦχος Βου

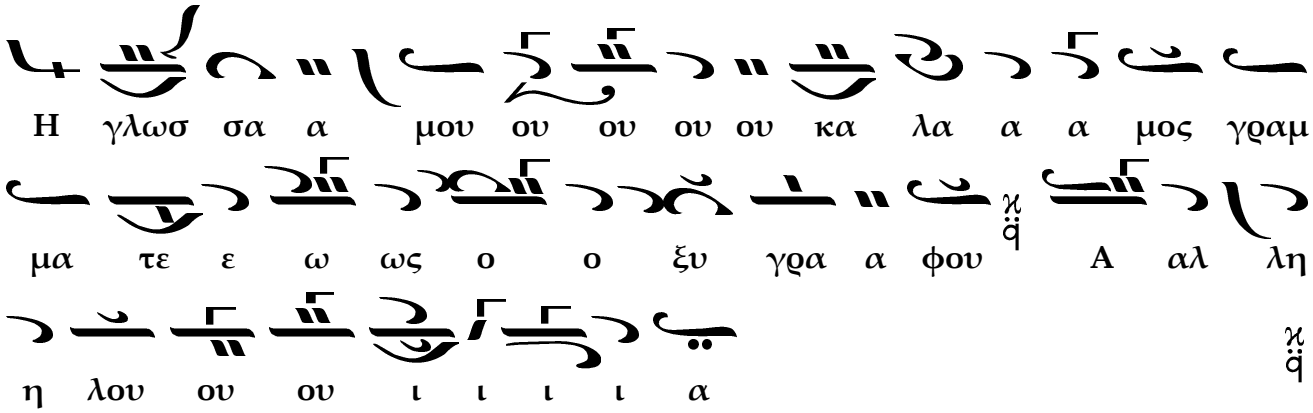


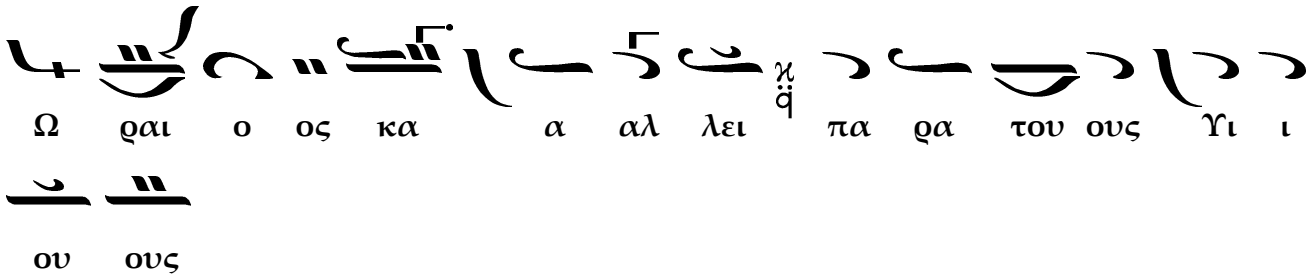
Πολυέλεος σύντομος εἰς ἦχον πλ. α' Λόγον ἀγαθόν ψαλλόμενος τῇ ἁγία καί μεγάλη Πέμπτη κατά τήν ἀκολουθία τοῦ ἁγίου Μύρου· ἀσματουργηθείς μέν παρά τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου· σημειωθείς δέ ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

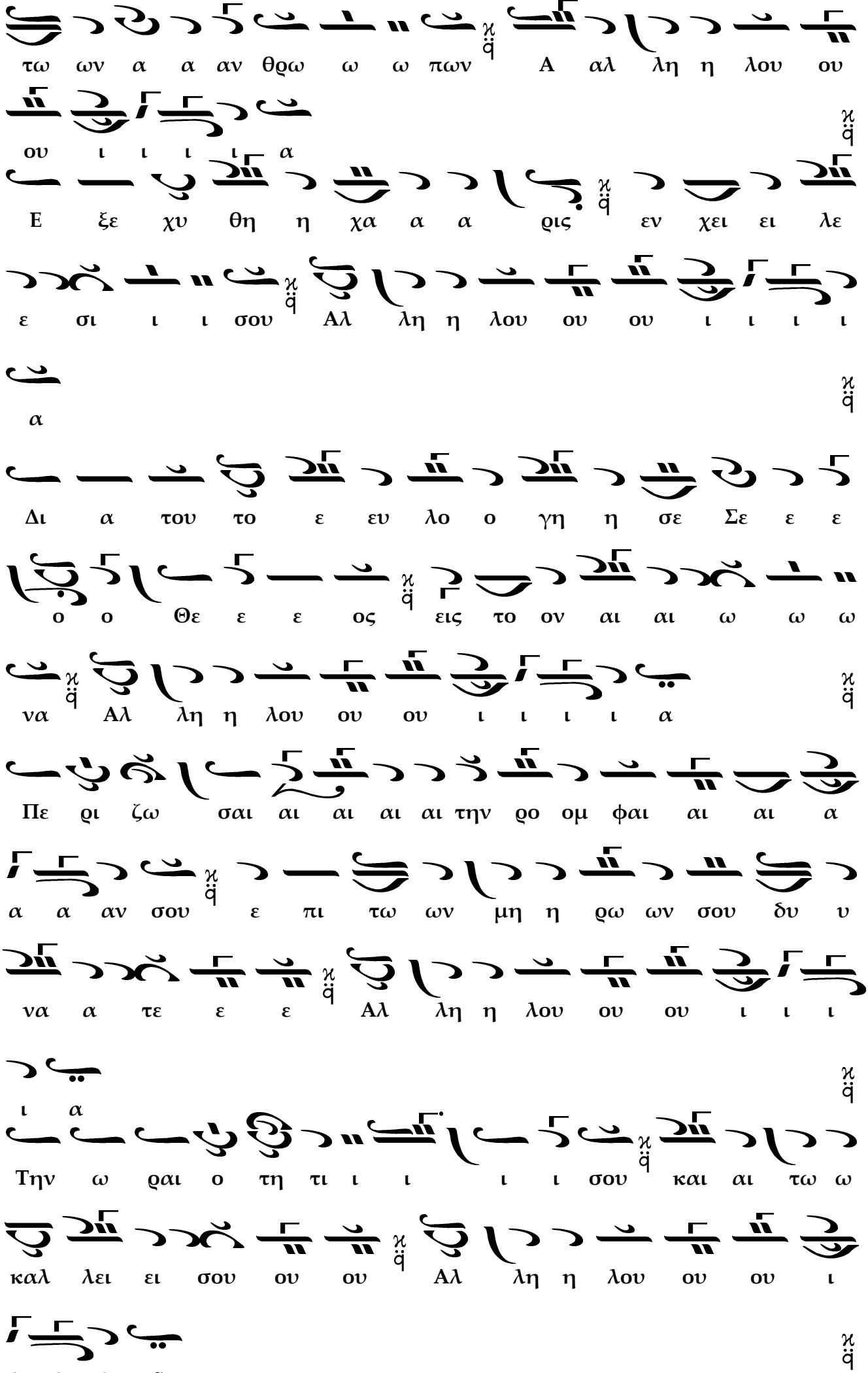
Ἦχος λ π ζ Πα · ἀργῶς καί ἐμμελῶς





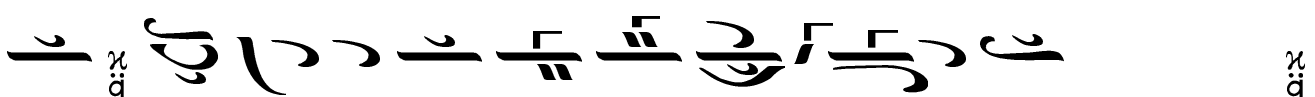




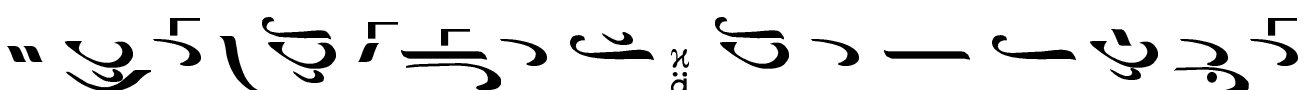

τω ων α α αν θρω ω ω πων Α αλ λη η λου ου
ου ι ι ι ι α
Ε ξε χυ θη η χα α α ρις εν χει ει λε
ε σι ι ι σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι
α
Δι α του το ε ευ λο ο γη η σε Σε ε ε
ο ο Θε ε ε ος εις το ον αι αι ω ω ω
να Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α
Πε ρι ζω σαι αι αι αι αι την ρο ομ φαι αι αι α
α α αν σου ε πι τω ων μη η ρω ων σου δυ υ
να α τε ε ε Αλ λη η λου ου ου ι ι ι
ι α
Την ω ραι ο τη τι ι ι ι ι σου και αι τω ω
καλ λει ει σου ου ου Αλ λη η λου ου ου ι
ι ι ι α


Και εν τει ει νε και κα τευ ο δου ου ου και αι


αι βα σι λε ευ ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε


ε Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

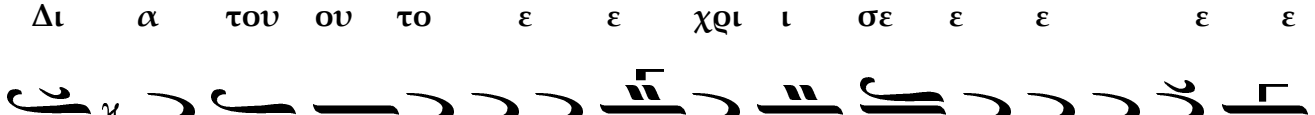

Εν νε ε κεν α λη θει α ας και αι αι πρα ο

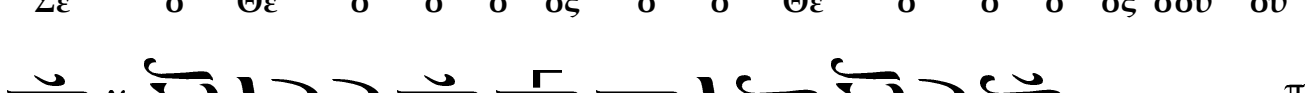

ο ο ο τη η η η τος και δι και ο συ υ υ

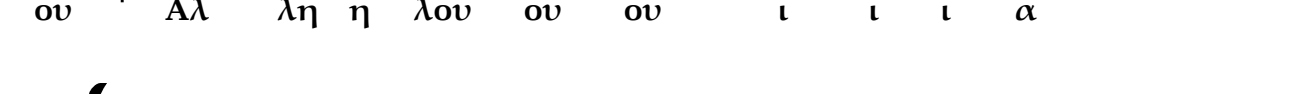

νη η η η η ηη η η η η η ης Αλ λη η

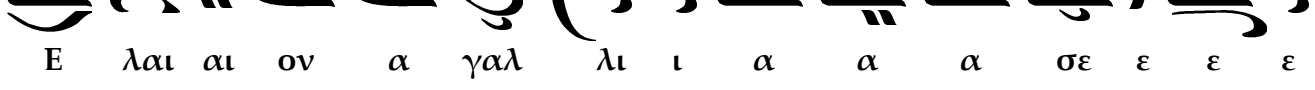

λου ου ου ι ι ι ι α


Δι α του ου το ε ε χρι ι σε ε ε ε ε

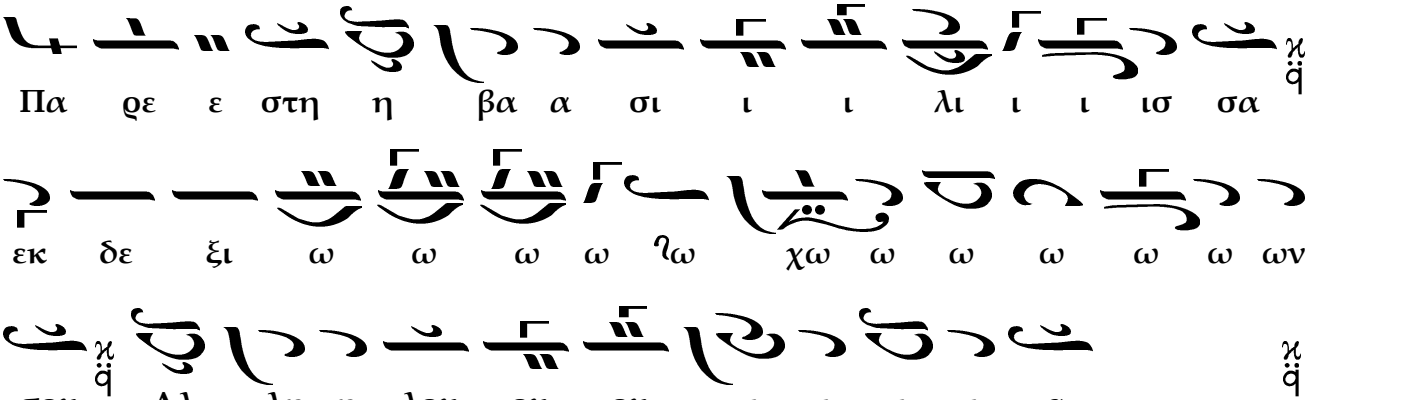

Σε ο Θε ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ος σου ου

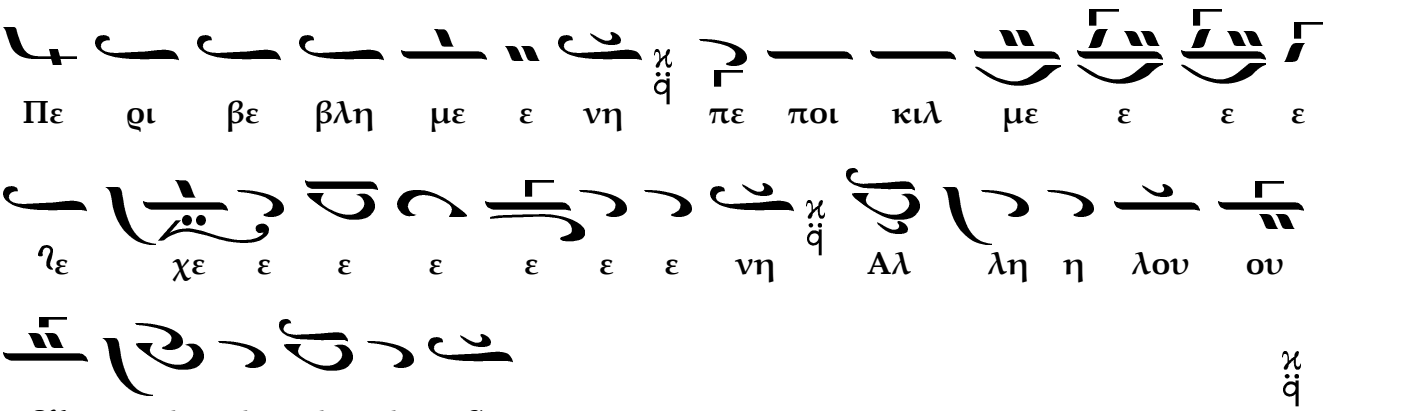

ου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι α

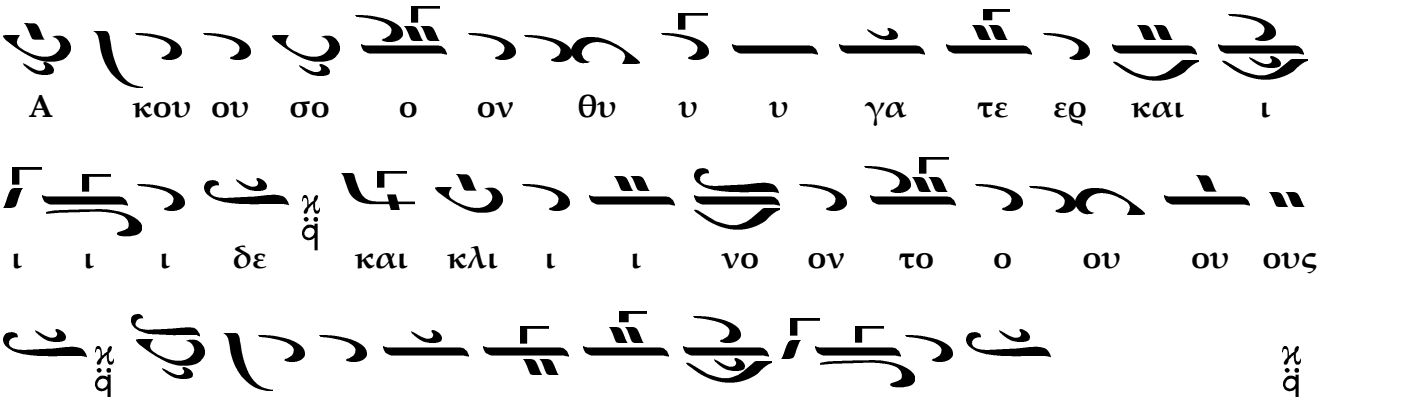

Ε λαι αι ον α γαλ λι ι α α α σε ε ε ε


ως πα ρα του ους με ε το χου ους σου ου ου Αλ


λη η λου ου ου ι ι ι α


Πα ρε ε στη η βα α σι ι ι λι ι ι ισ σα
εκ δε ξι ω ω ω ω ϱω χω ω ω ω ω ω ων
σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α


Πε ρι βε βλη με ε νη πε ποι κιλ με ε ε ε
ϱε χε ε ε ε ε ε ε νη Αλ λη η λου ου
ου ι ι ι ι α


Α κου ου σο ο ον θυ υ υ γα τε ερ και ι
ι ι ι δε και κλι ι ι νο ον το ο ου ου ους
σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α


Και ε πι ι λα α α θου ου ου λα ου ου ου ου
σου και αι του ου οι οι κου του ου Πα α τρο ο ος
σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

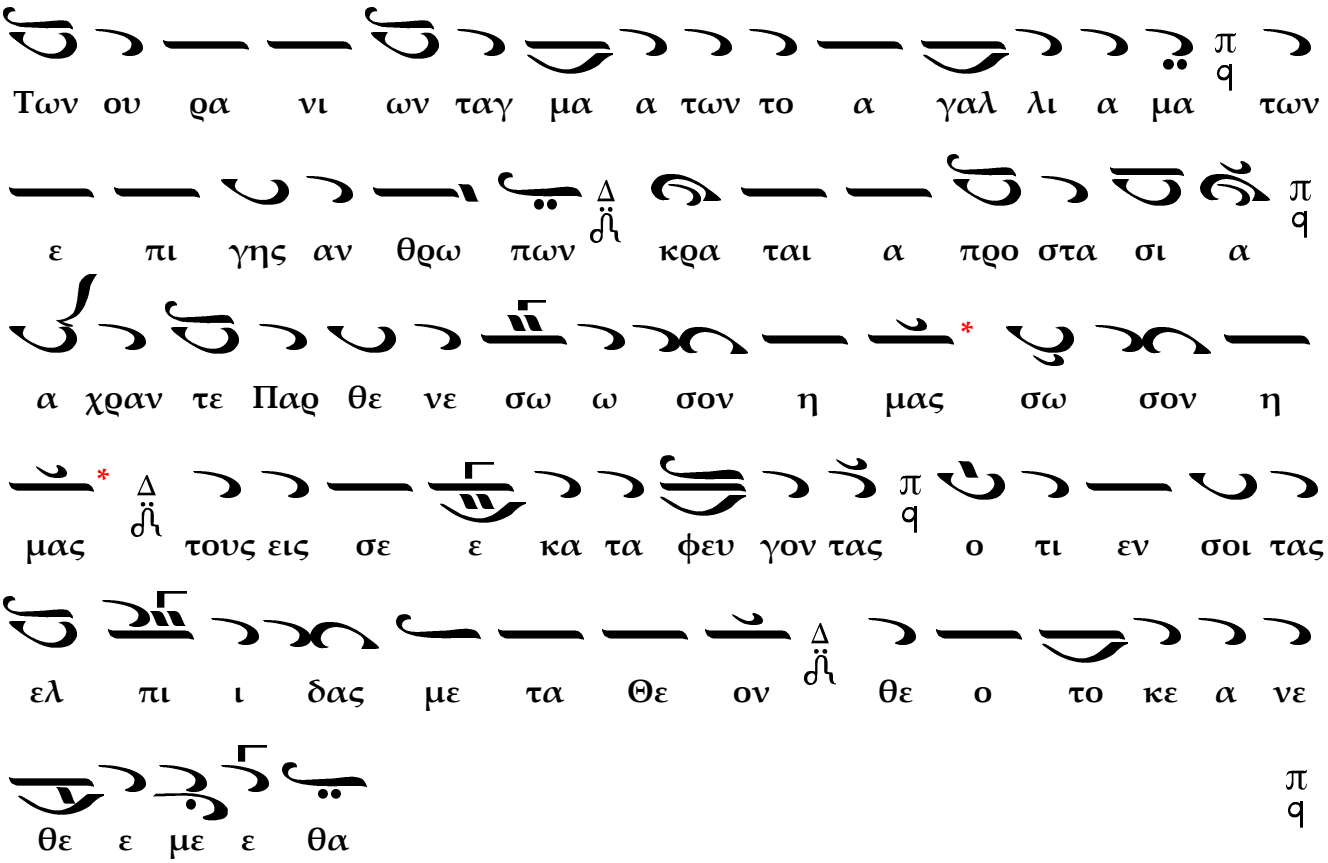
Το προ σω ω πο ο ον σου λι τα α νε ε ευ
σου ου ου ου σιν οι πλου ου ου ου σι ι οι του ου λα
α ου ου ου σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι
ι α
Μνη σθη σο ο μαι του ο νο ο μα α το ο ος σου
εν πα α ση η γε ε νε α α και αι γε νε ε α
Αλ λη η λου ου ου ι ι ι α
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι
ω ω Πνευ μα α τι ι
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω
ω νας των αι ω ω ω νων α α μη η ην
Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη η λου
ου ου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη η λου ου
ου ι ι ι ι α
Λε γε ε δο ο ο ο ξα α σοι ο ο Θε ε
ο ο ο ο ο ο ο ος

ΤΕΛΟΣ

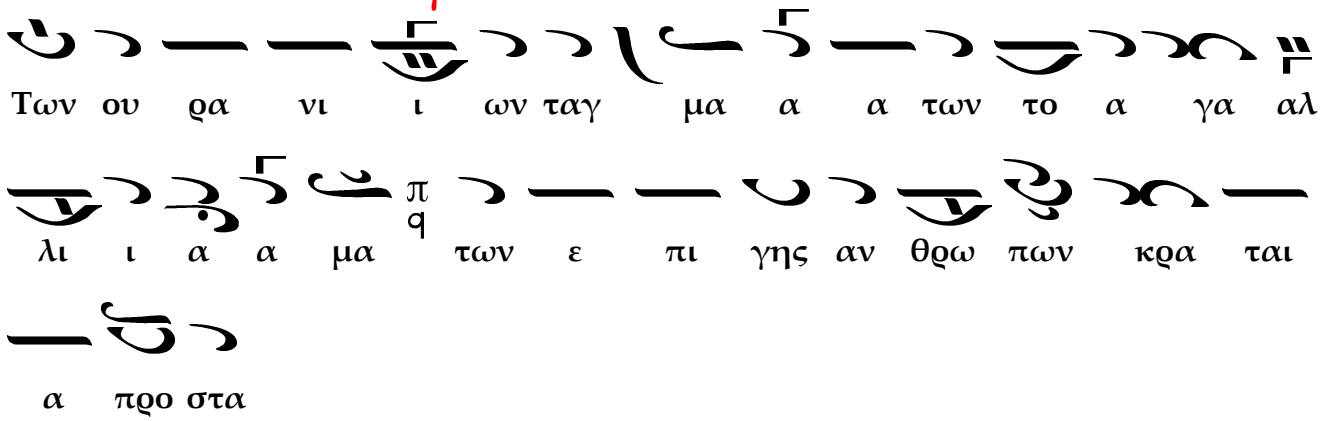
Αὐτόμελα τῶν προσομοίων κατ'ἦχον· εἰς μέλος εἱρμολογικόν σύντομον· ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ σημειωθέντα ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·
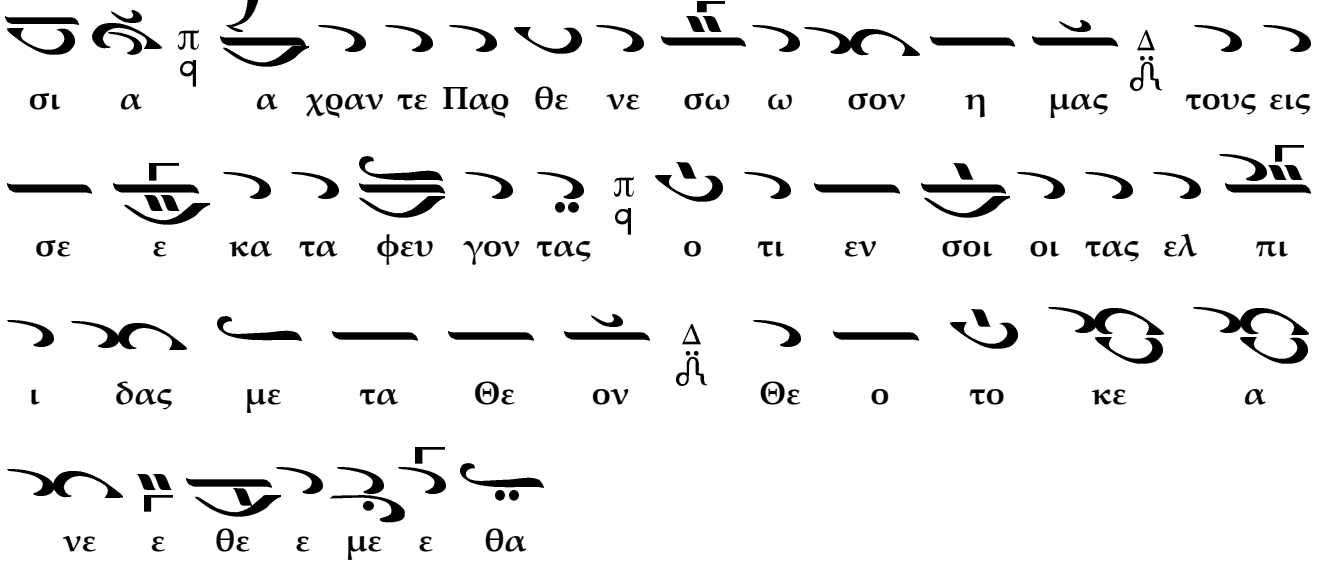
Τά παρόντα αὐτόμελα τῶν προσομοίων κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας ἐσημειώθησαν παρά Ἀγγέλου δομεστίκου·

Ἦχος Πα θεοτοκίον

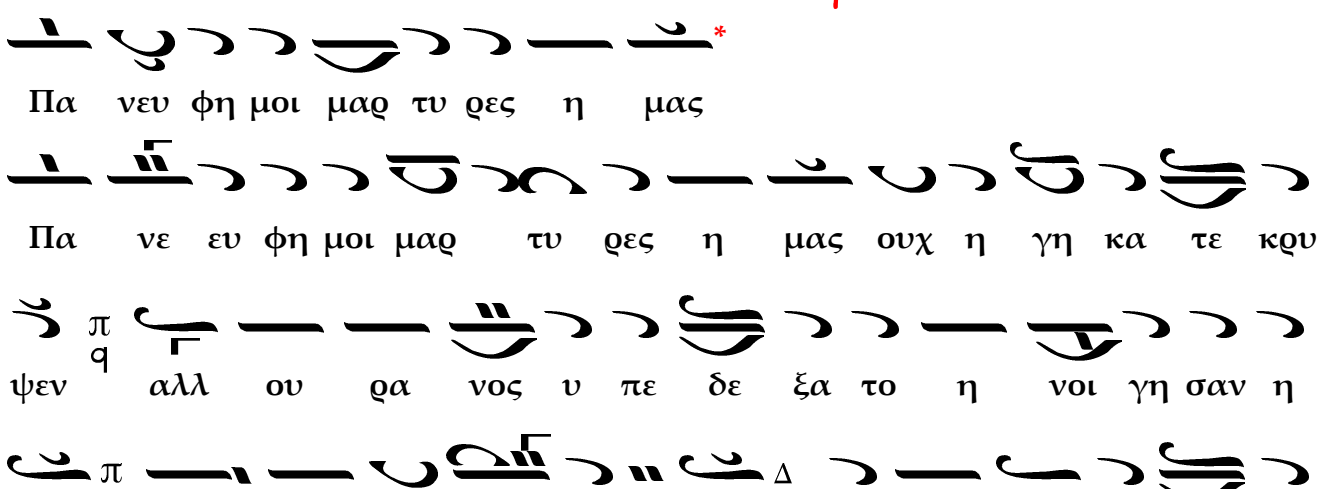


ἕτερον. Ἦχος Πα ψαλλόμενον εἰς τάς πανηγύρεις·

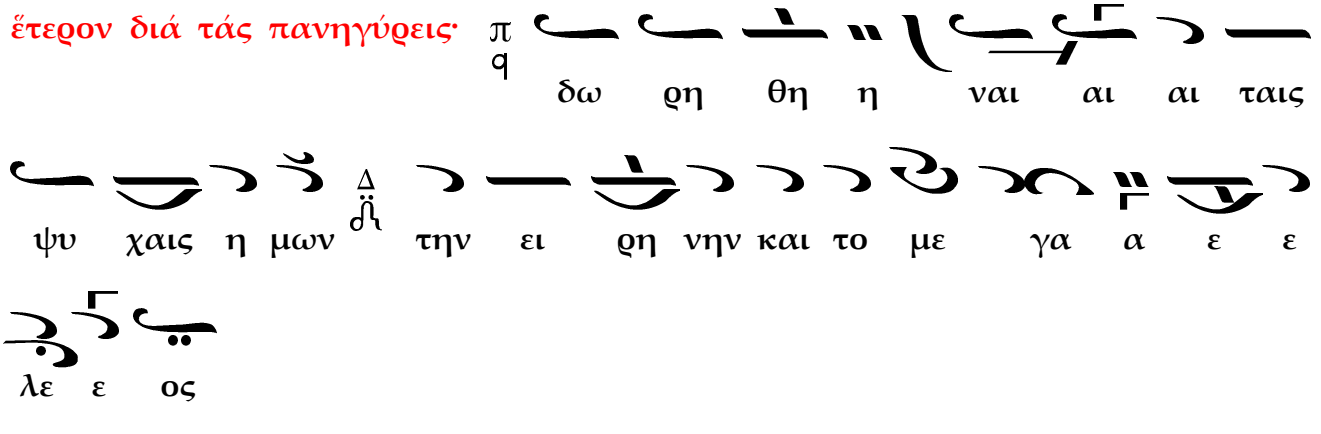


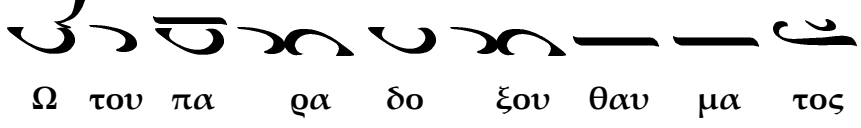


Μαρτυρικόν· Ἦχος Πα

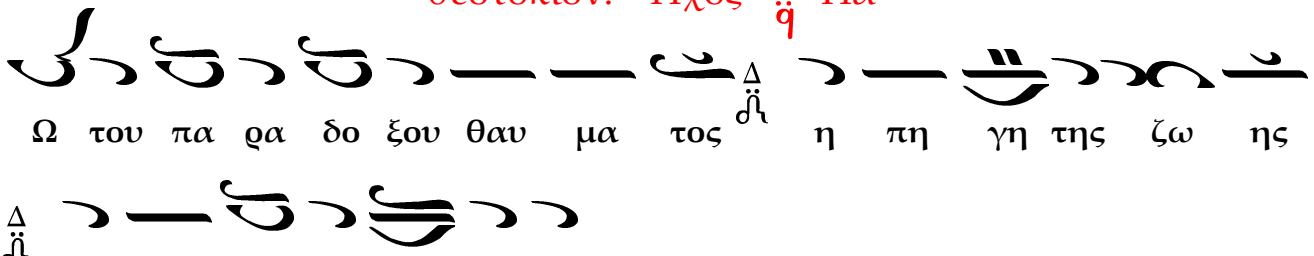


ἕτερον διά τάς πανηγύρεις·



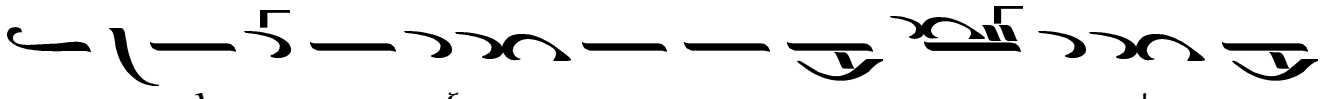


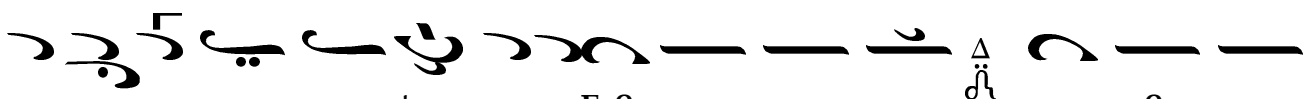
Θεοτοκίον. Ἦχος ⸗ Πα



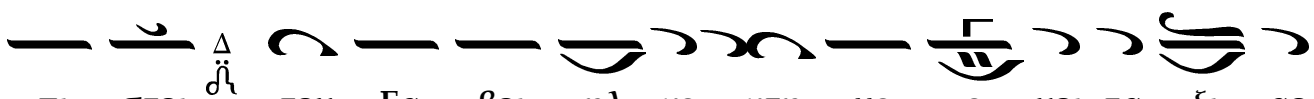


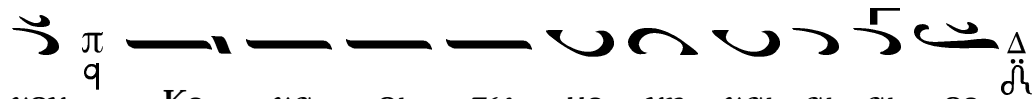


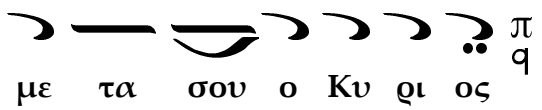


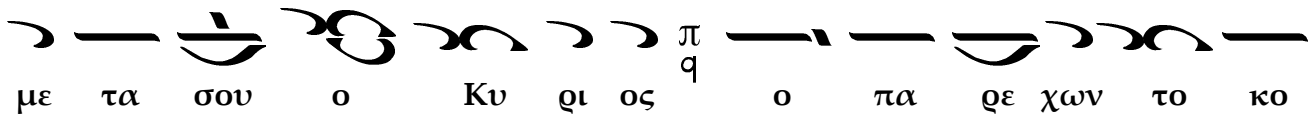


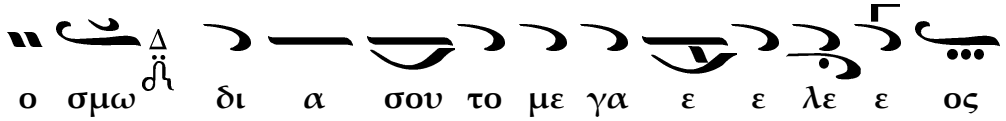












Ἕτερον διά τάς πανηγύρεις·





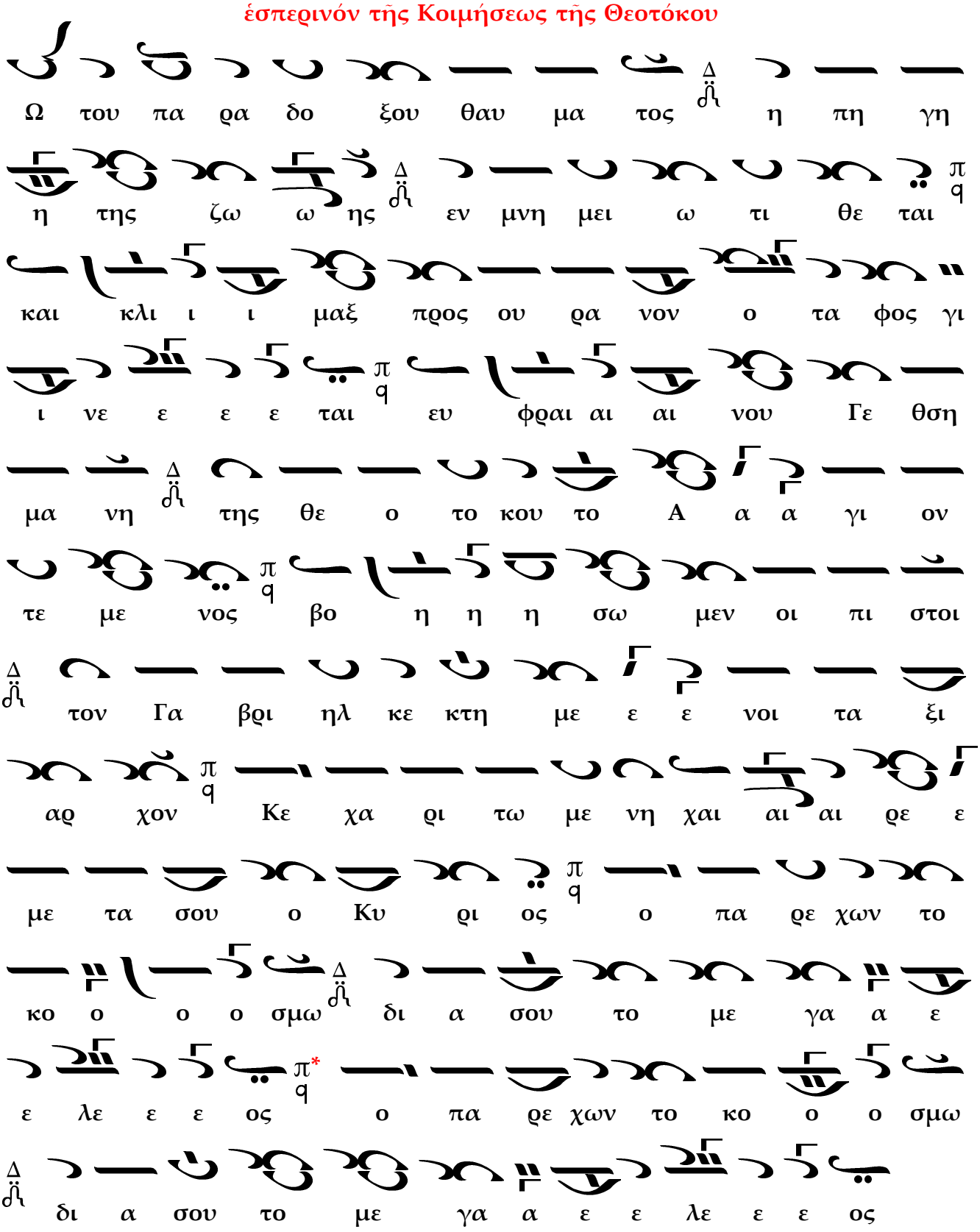
Ἦχος δι

ἕτερον διά τάς πανηγύρεις



Προσόμοιον τοῦ α' ἤχου μέλος εἱρμολογικόν σύντομον· ψαλλόμενον εἰς τόν

ἑσπερινόν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου

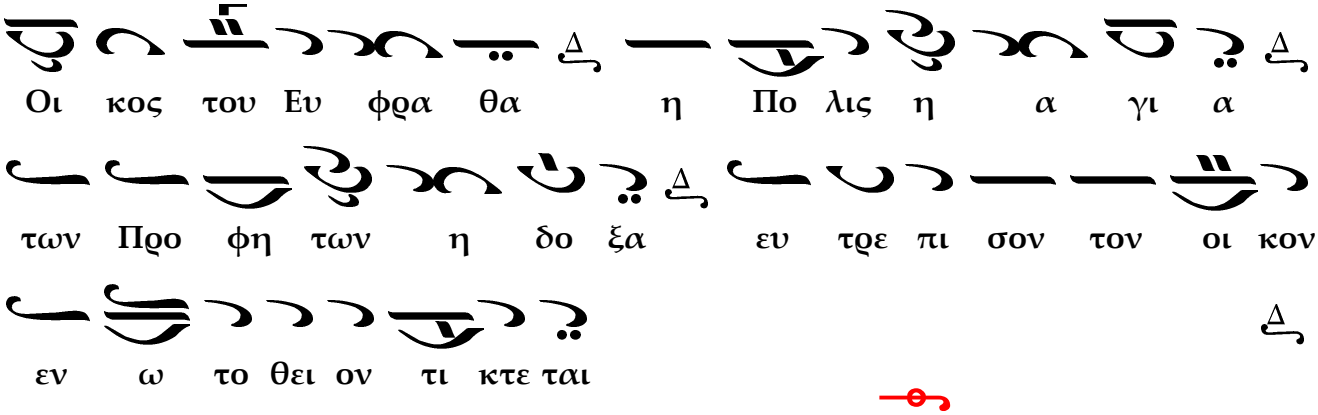


Κατ' ἐκτέλεσιν τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου.

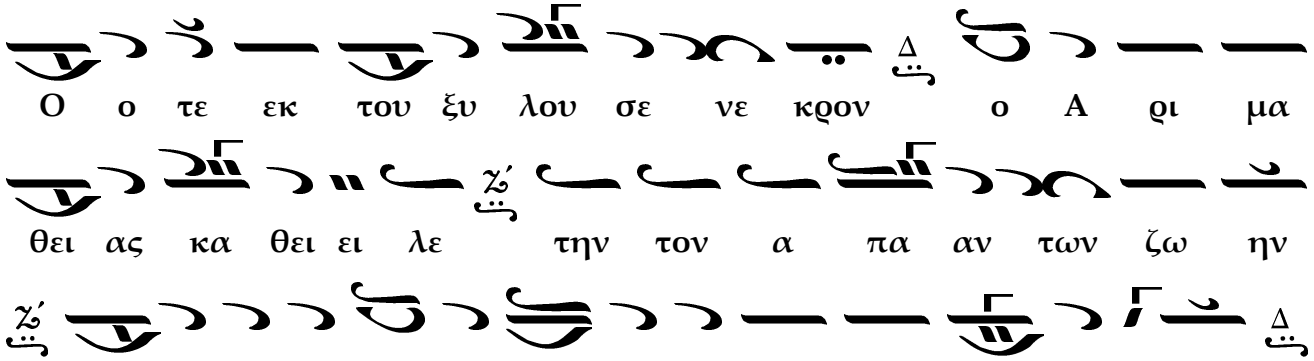
ἕτερον διά τάς πανηγύρεις.

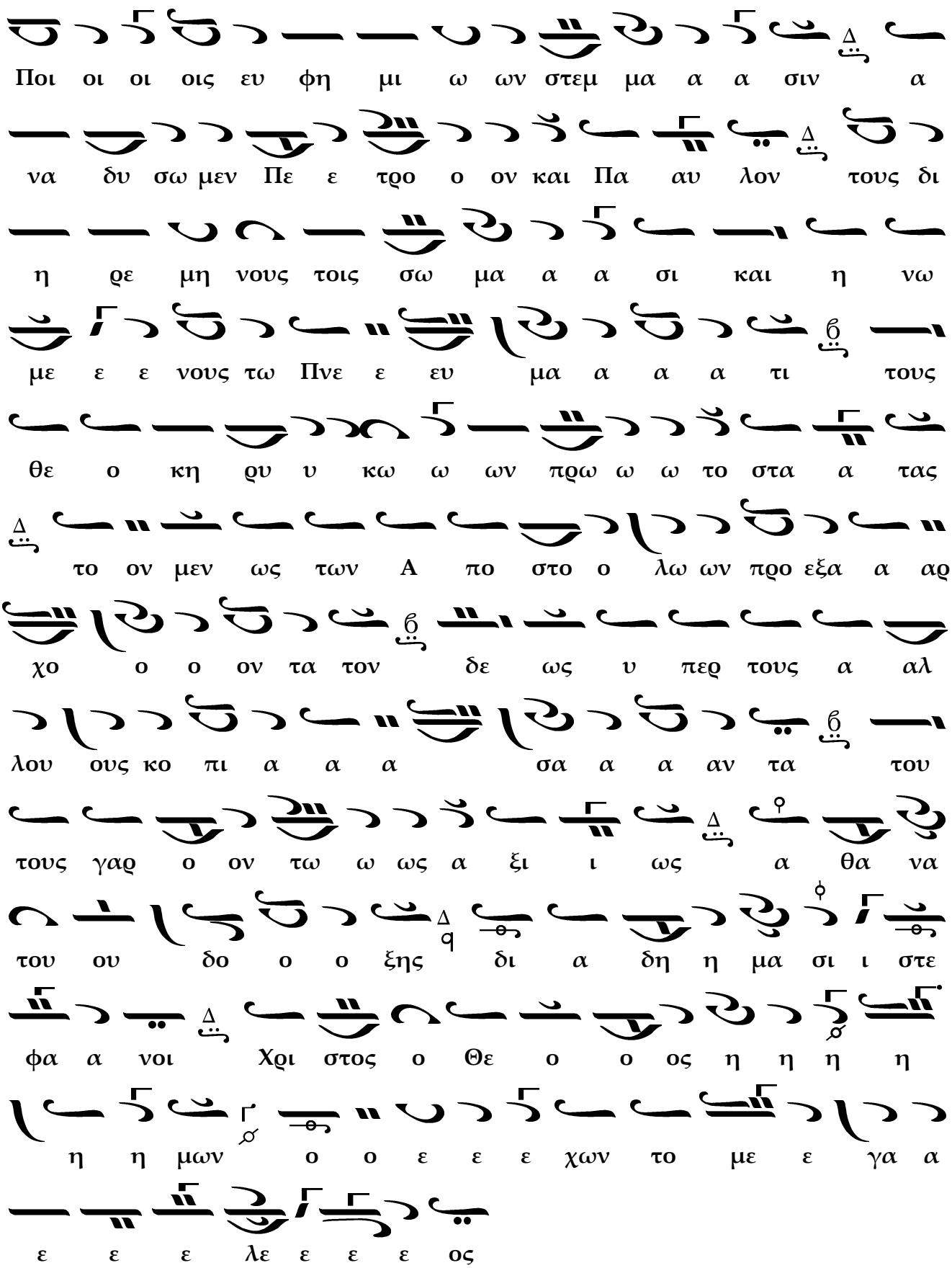


Προεόρτιον· Ἦχος ὡς ἐκ τοῦ Πα · Κυπριανοῦ



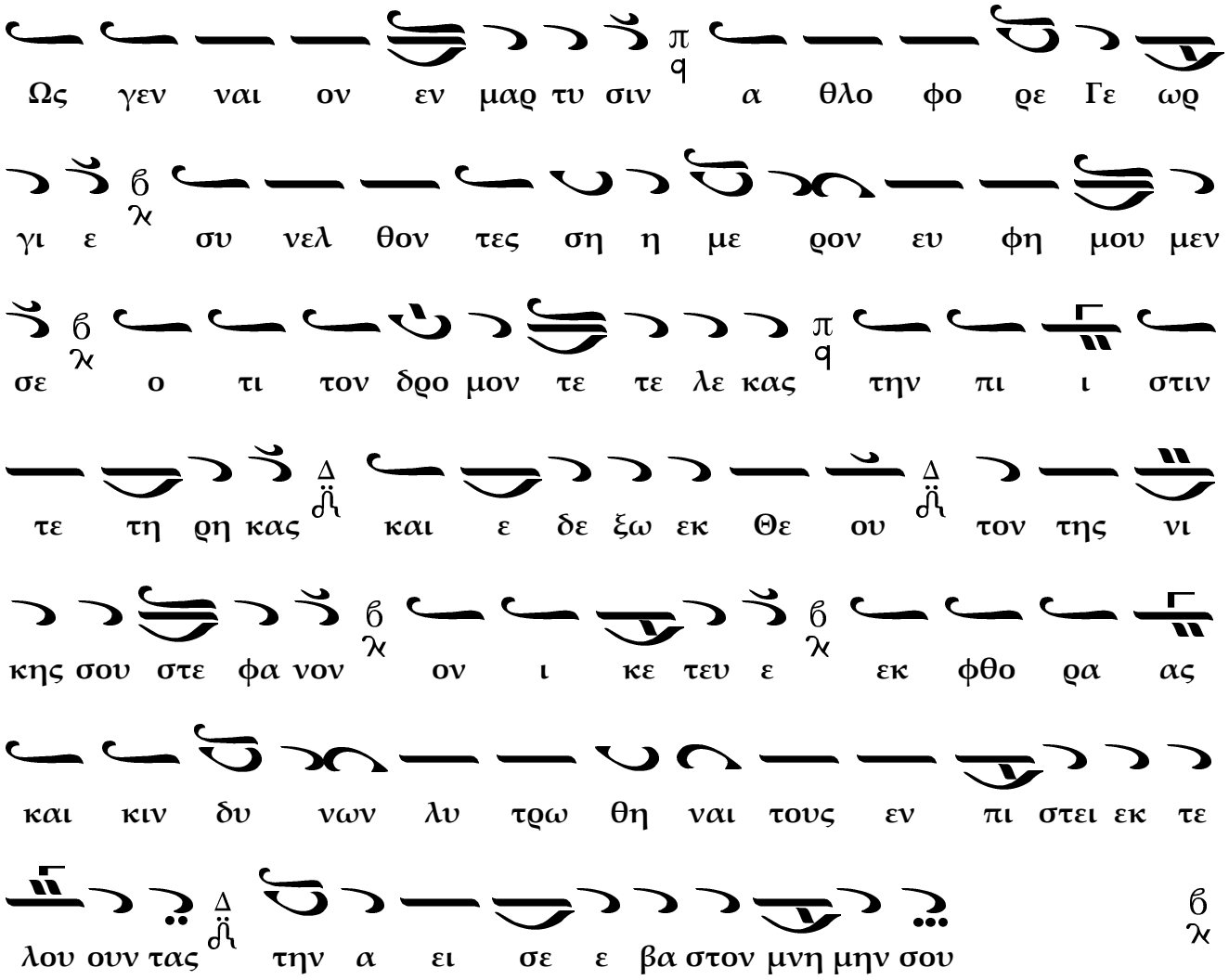
Στιχηρόν Ἦχος Δι

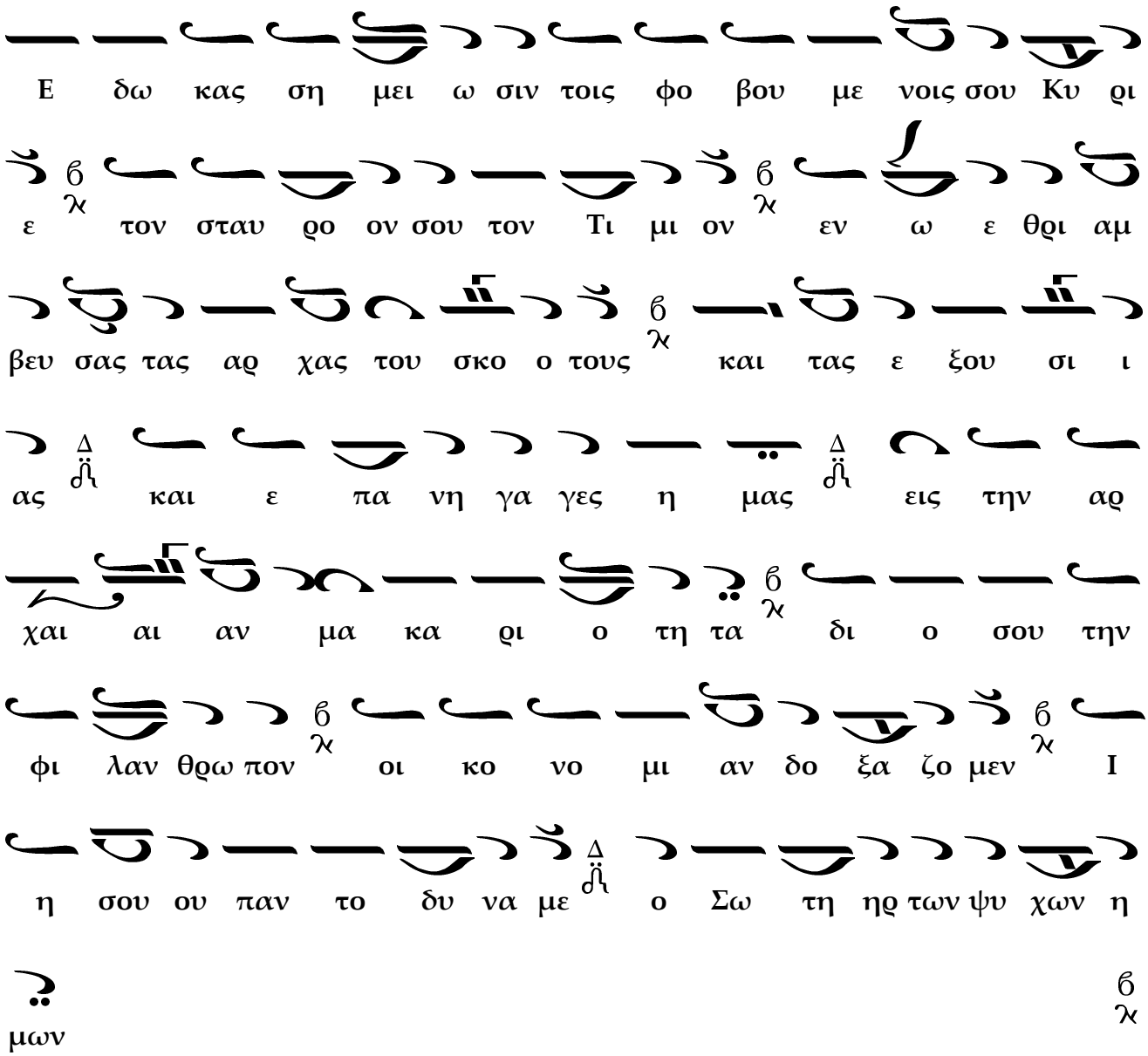


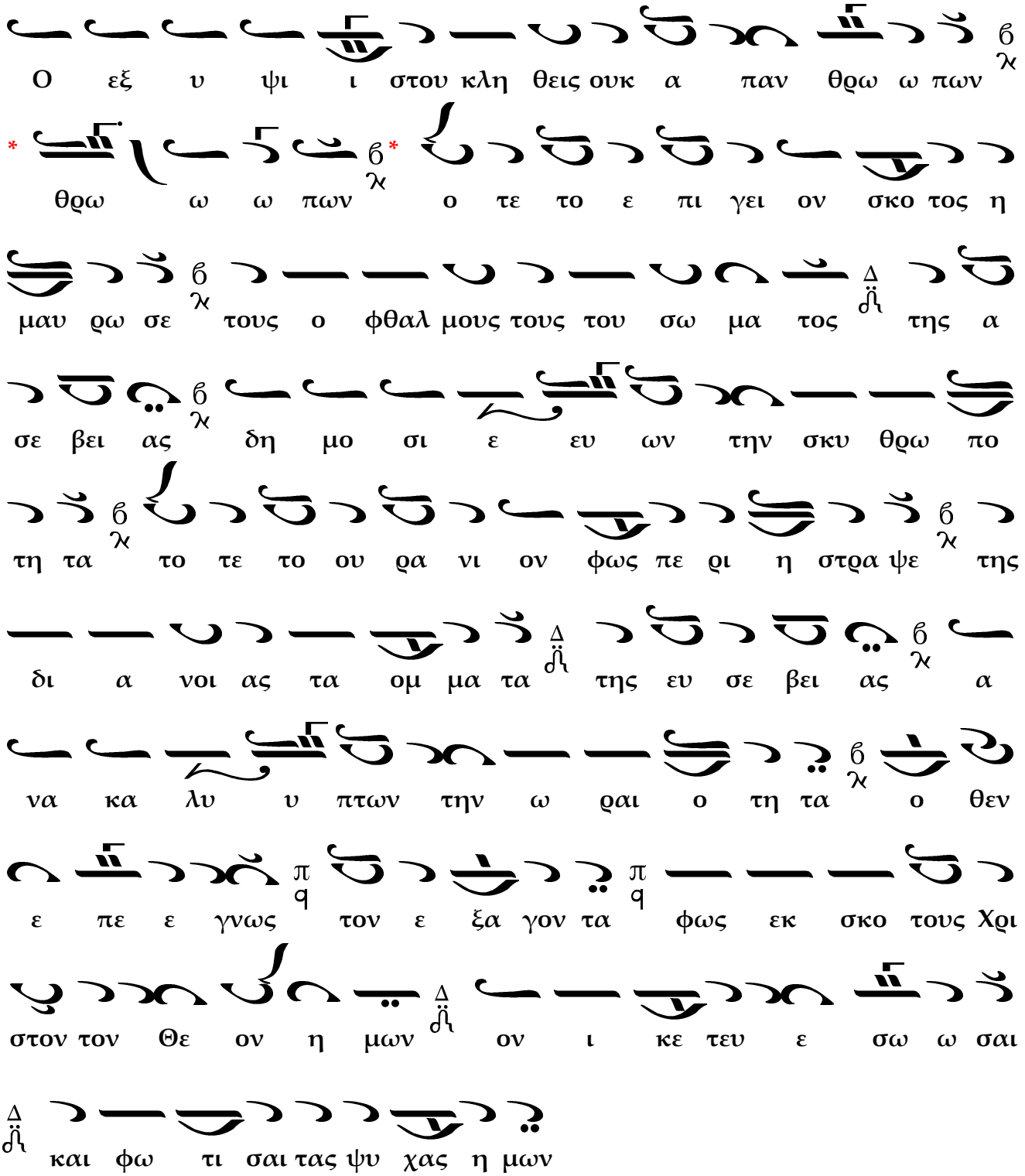

Ποι οι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α α σιν α
να δυ σω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τους δι
η ρε μη νους τοις σω μα α α σι και η νω
με ε ε νους τω Πνε ε ευ μα α α α τι τους
θε ο κη ρυ υ κω ω ων πρω ω ω το στα α τας
το ον μεν ως των Α πο στο ο λω ων προ εξα α αρ
χο ο ο ον τα τον δε ως υ περ τους α αλ
λου ους κο πι α α α σα α α αν τα του
τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ως α θα να
του ου δο ο ο ξης δι α δη η μα σι ι στε
φα α νοι Χρι στος ο Θε ο ο ος η η η η
η η μων ο ο ε ε ε χων το με ε γα α
ε ε ε λε ε ε ε ος

Αὐτόμελα προσόμοια

Ἦχος  Βου 




Ε δω κας ση μει ω σιν τοις φο βου με νοις σου Κυ ρι
ε τον σταυ ρο ον σου τον Τι μι ον εν ω ε θρι αμ
βευ σας τας αρ χας του σκο ο τους και τας ε ξου σι ι
ας και ε πα νη γα γες η μας εις την αρ
χαι αι αν μα κα ρι ο τη τα δι ο σου την
φι λαν θρω πον οι κο νο μι αν δο ξα ζο μεν Ι
η σου ου παν το δυ να με ο Σω τη ηρ των ψυ χων η
μων


Ο εξ υ ψι ι στου κλη θεις ουκ α παν θρω ω πων
θρω ω ω πων ο τε το ε πι γει ον σκο τος η
μαυ ρω σε τους ο φθαλ μους τους του σω μα τος της α
σε βει ας δη μο σι ε ευ ων την σκυ θρω πο
τη τα το τε το ου ρα νι ον φως πε ρι η στρα ψε της
δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ σε βει ας α
να κα λυ υ πτων την ω ραι ο τη τα ο θεν
ε πε ε γνως τον ε ξα γον τα φως εκ σκο τους Χρι
στον τον Θε ον η μων ον ι κε τευ ε σω ω σαι
και φω τι σαι τας ψυ χας η μων

Κατανυκτικόν· Ἦχος ὁ αὐτός· βου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι π q των ε μων

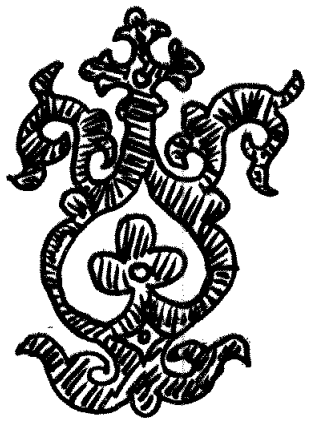
πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον β λ και το υ

πο λοι πον της ζω ης μου π q δι α με τα νοι οι

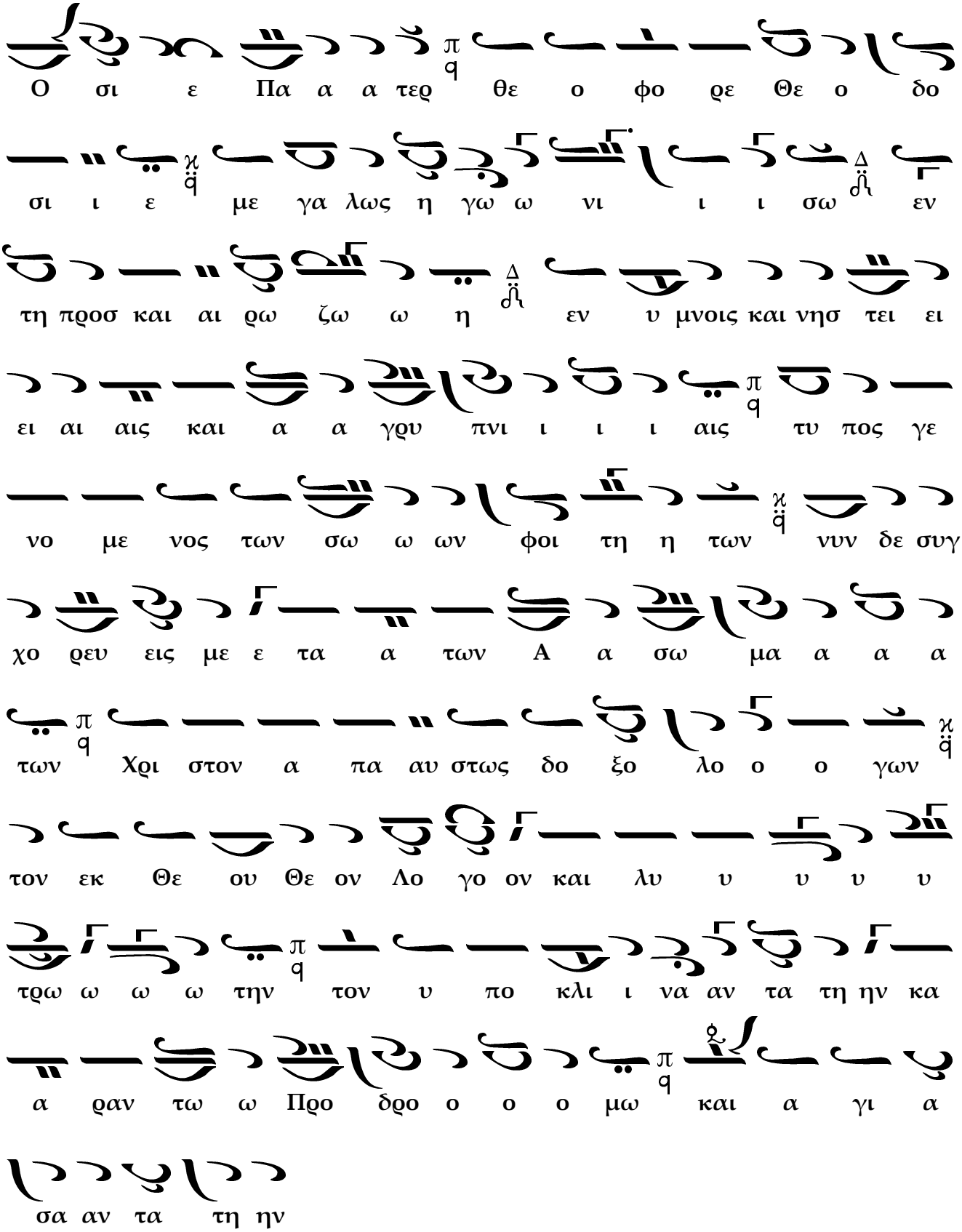
ας ευ α ρε στη σαι σοι β λ αλλ ο εχ θρος α πα τα

με Δ και πο λε μει την ψυ χην μου π q Κυ υ ρι ε πριν εις

τε λος α πο λω μαι σω σον με β λ

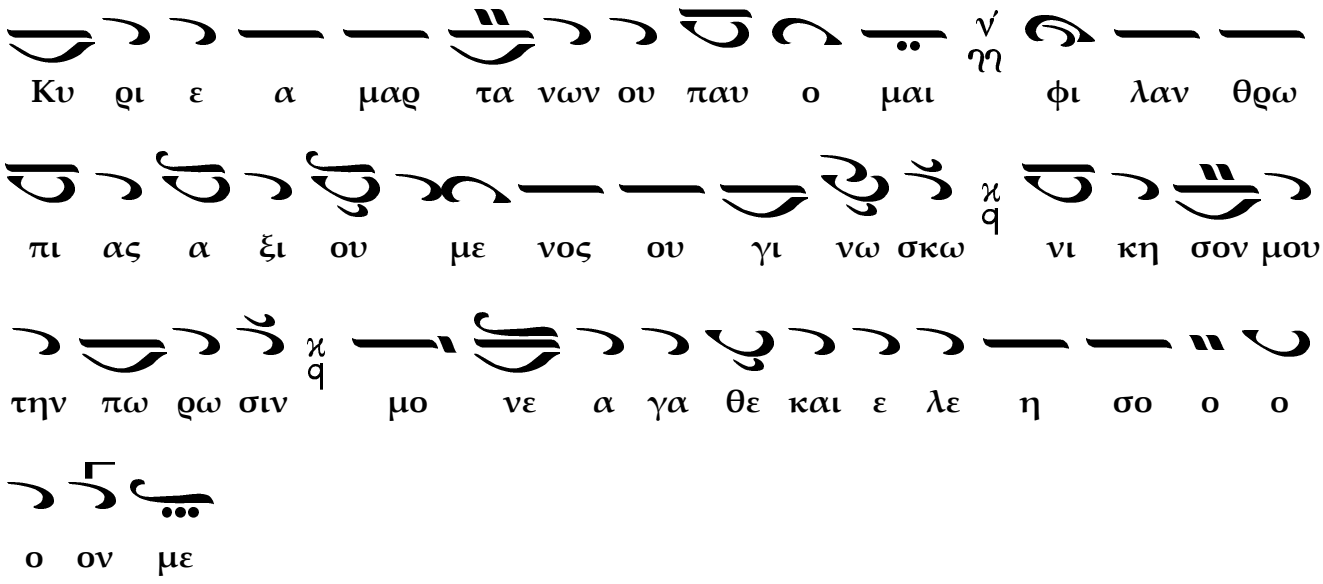


Αὐτόμελον· Ἦχος πλ δ Πα χ

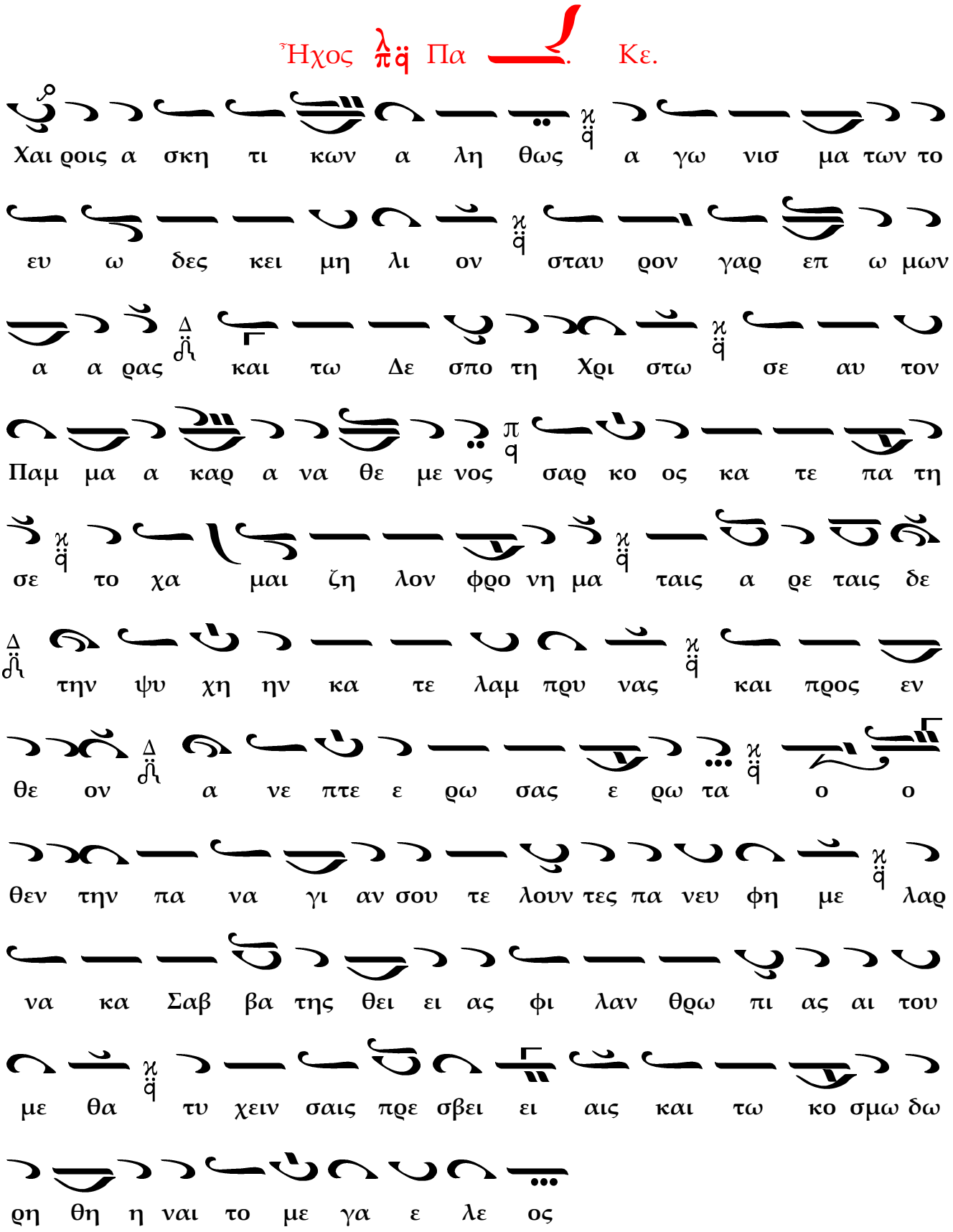



φυ υ υ σιν τω ων υ δα α α α των αυ τον ι
κε τευ ε αυ τον δυ σω ω πει ο ο σι ι ε δω
ρη θη η ναι τη Εκ κλη η σι ι ι α ο μο
νοι αν ειρ η η νην και με ε γα ε ε ε λε ος

Ἦχος Πα Κε ·

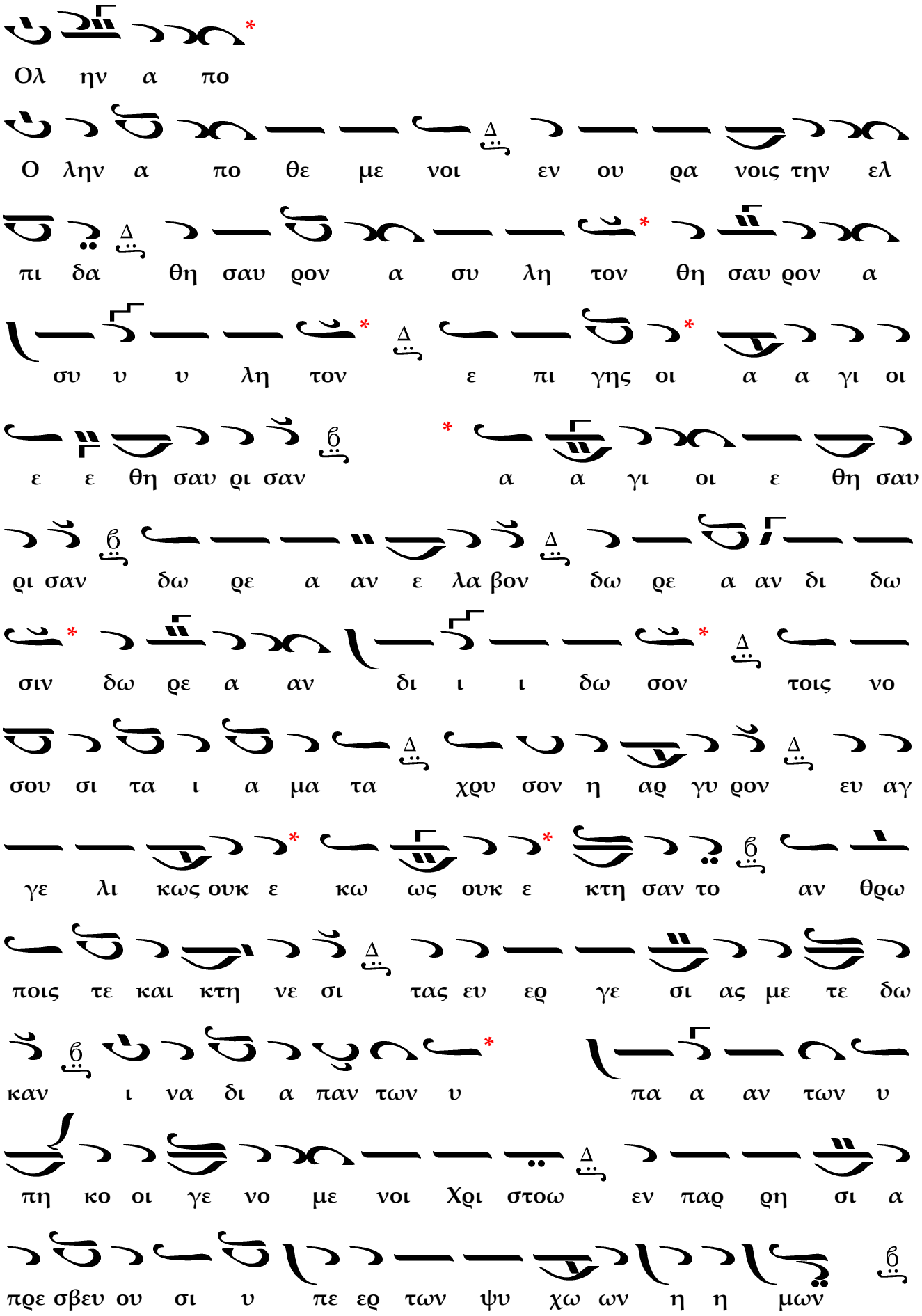

Κυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω
πι ας α ξι ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον μου
την πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ο
ο ον με

Ἦχος λ̈ π̈ ϥ̈ Πα Κε.

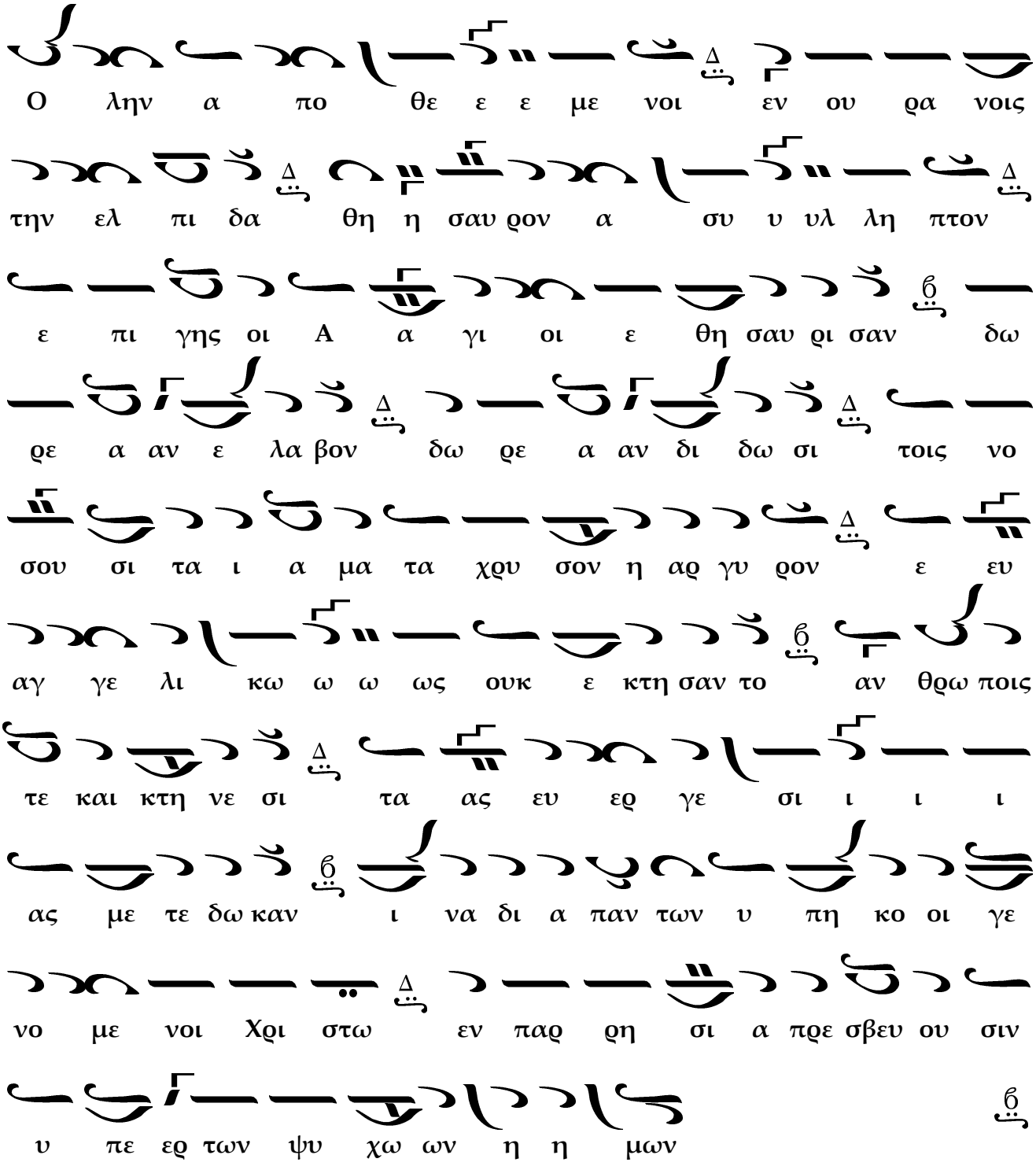


Αὐτόμελα προσόμοια

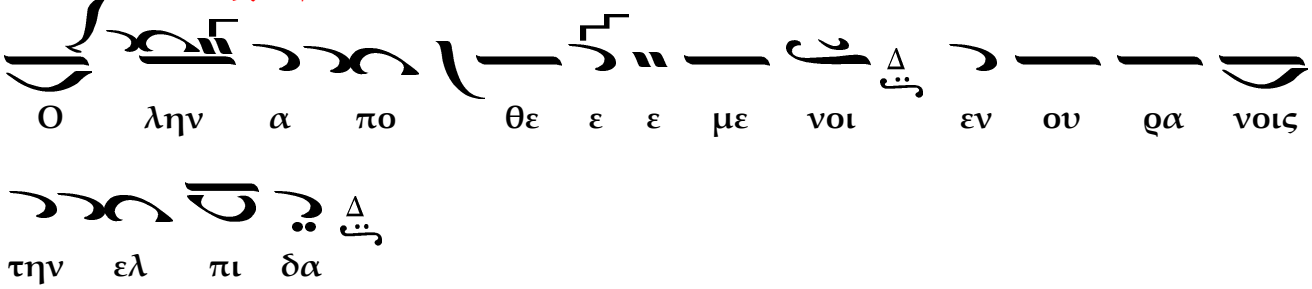
Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Βου



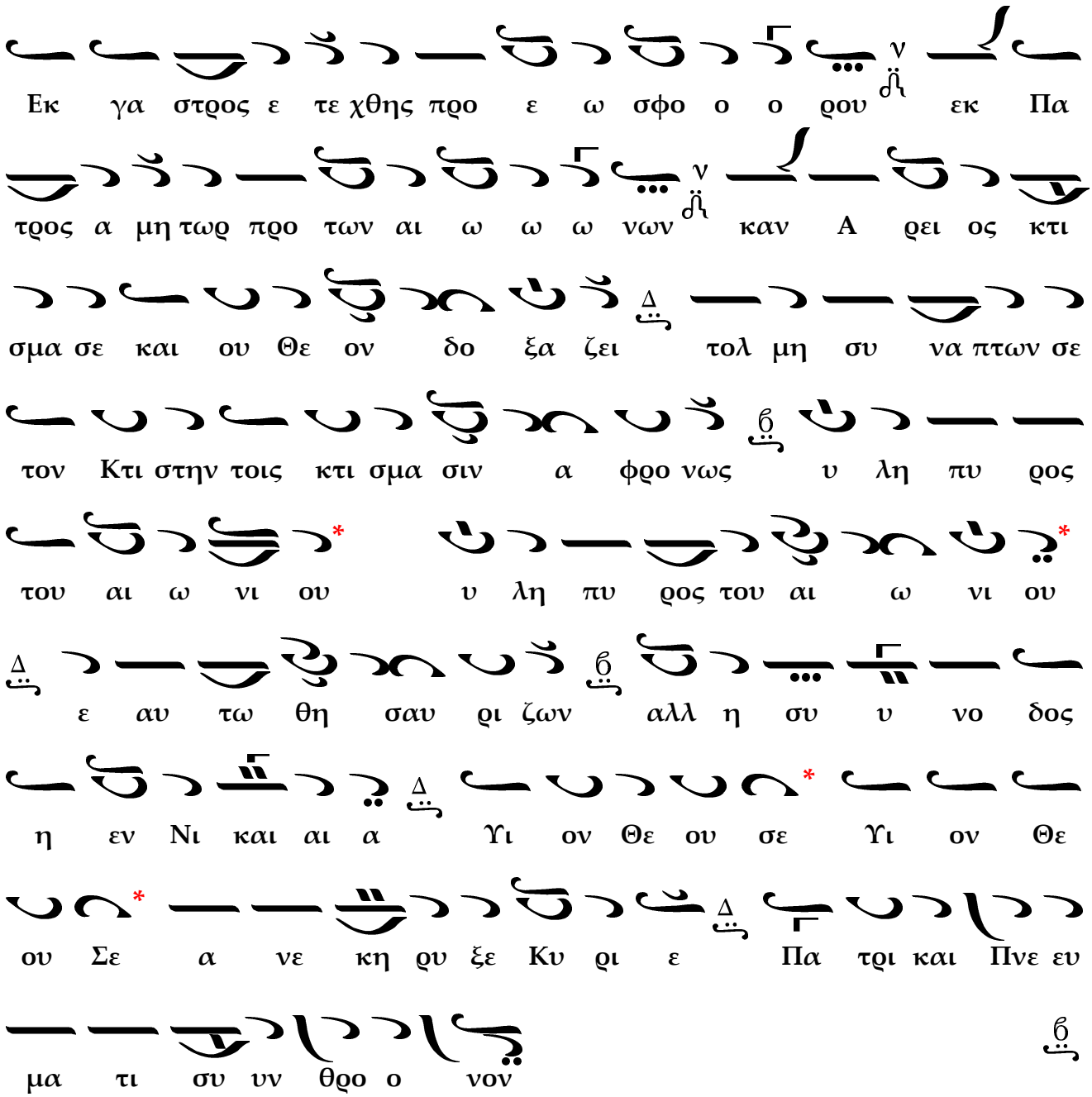
Προσόμοιον. Ἦχος πλάγιος β' Βου
μέλος εἱρμολογικόν σύντομον.



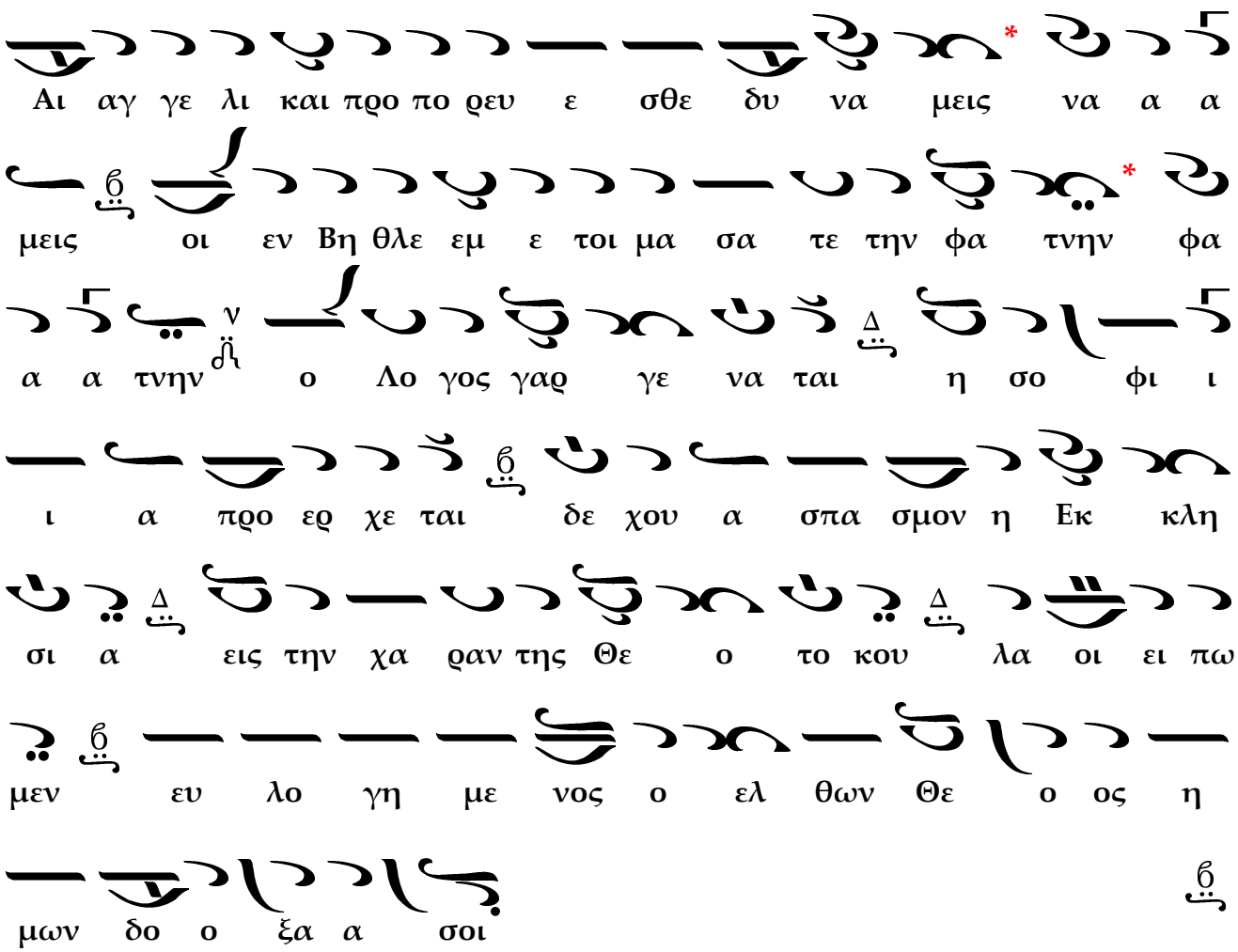
εἰς τάς πανηγύρεις·



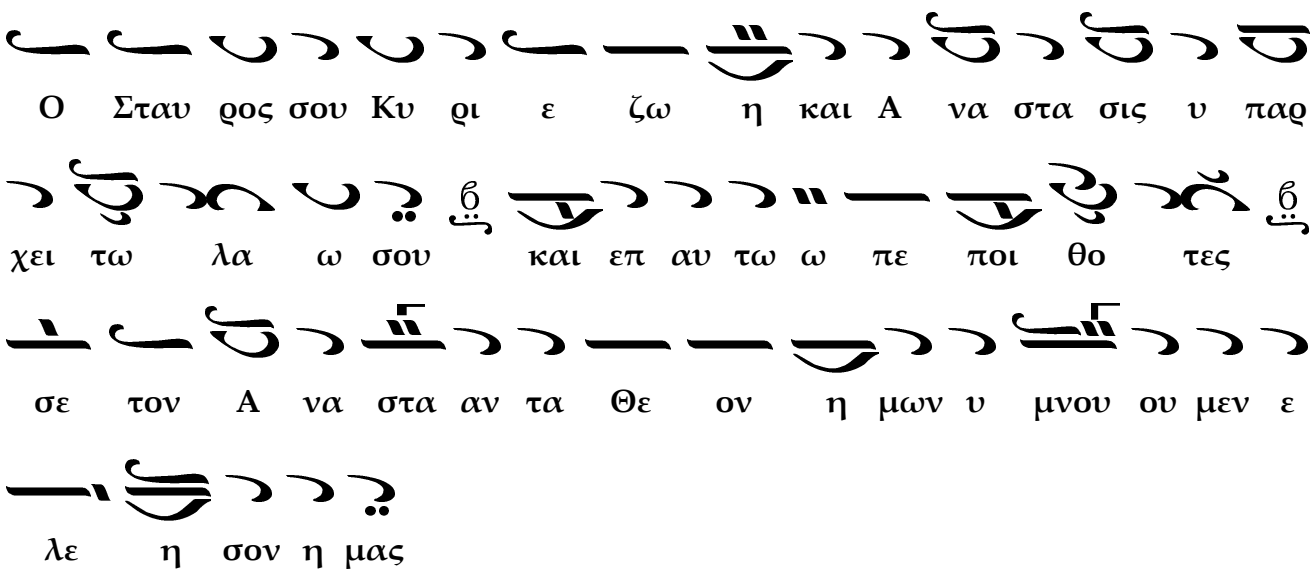
Ἦχος λπ ἐκ τοῦ Δι



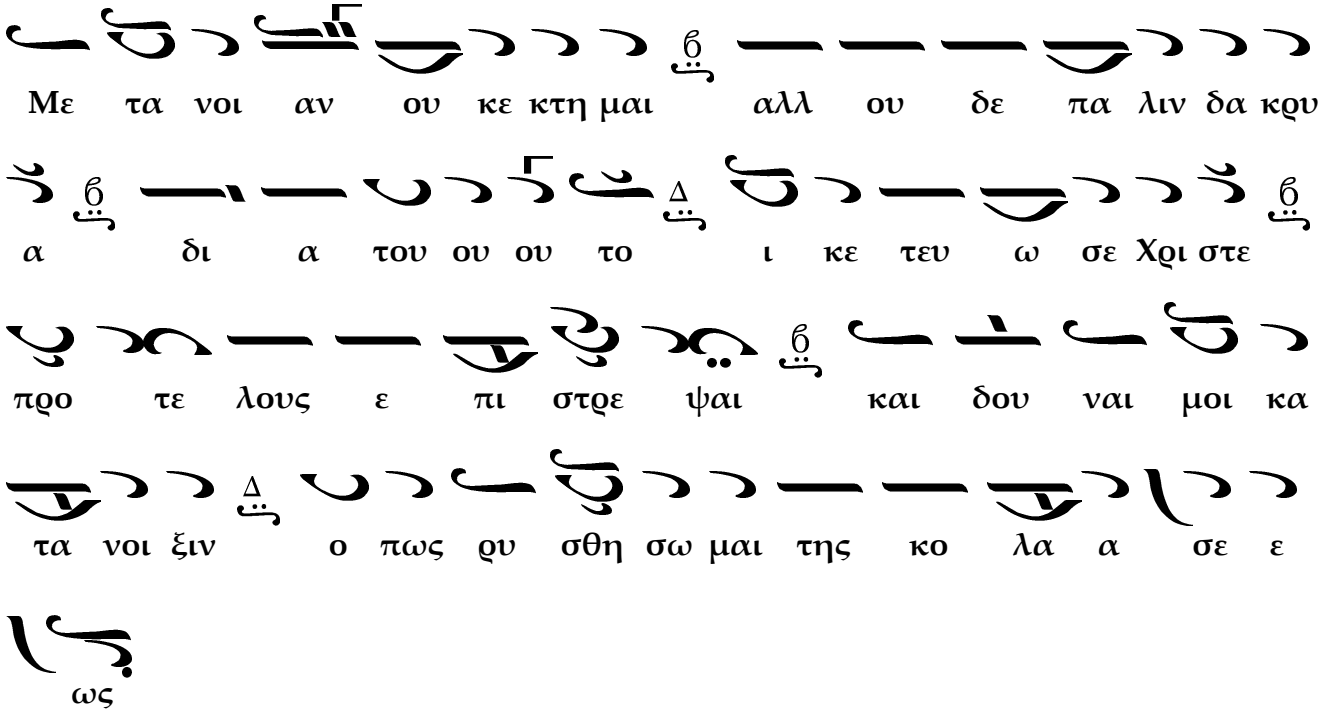
Προεόρτιον· Ἦχος πλ. δ ἐκ τοῦ Δι. Ρωμανοῦ μελωδοῦ
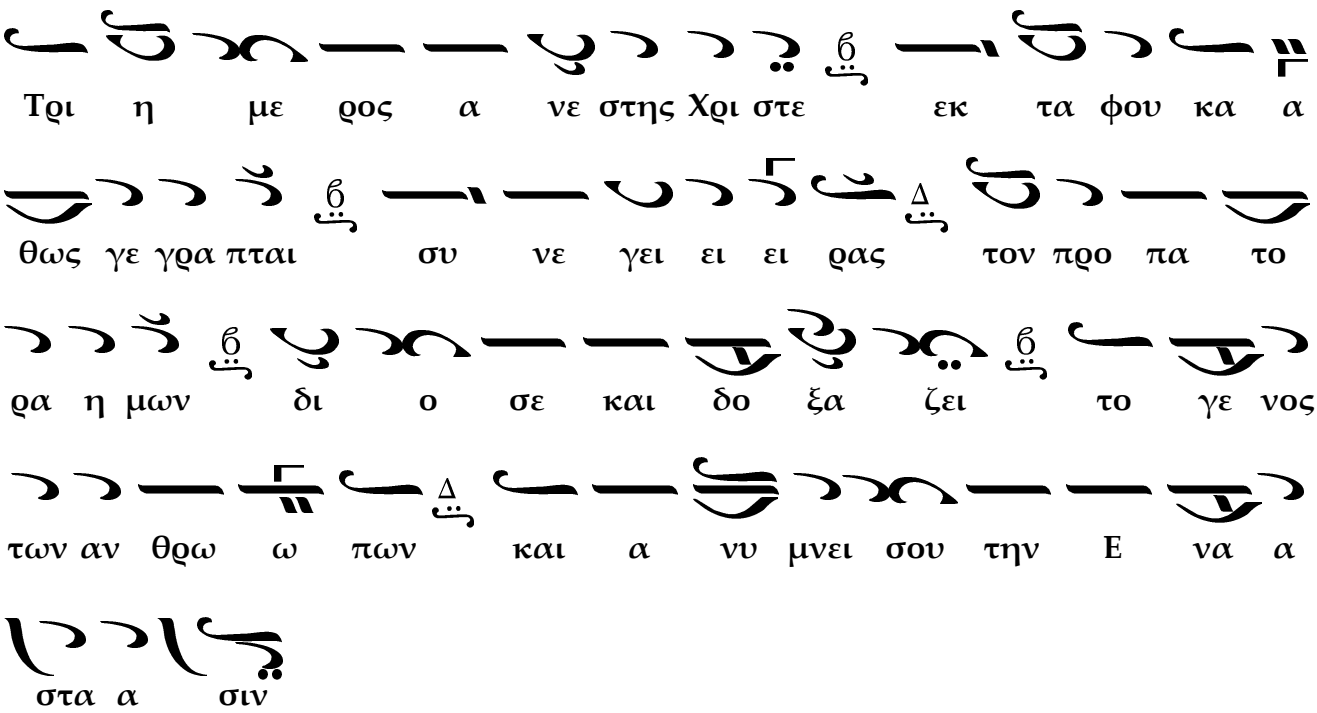


Ἀναστάσιμον· Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Δι.

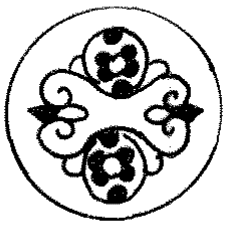


Κατανυκτικόν· Ἦχος πλ. δ΄ ἐκ τοῦ Δι.

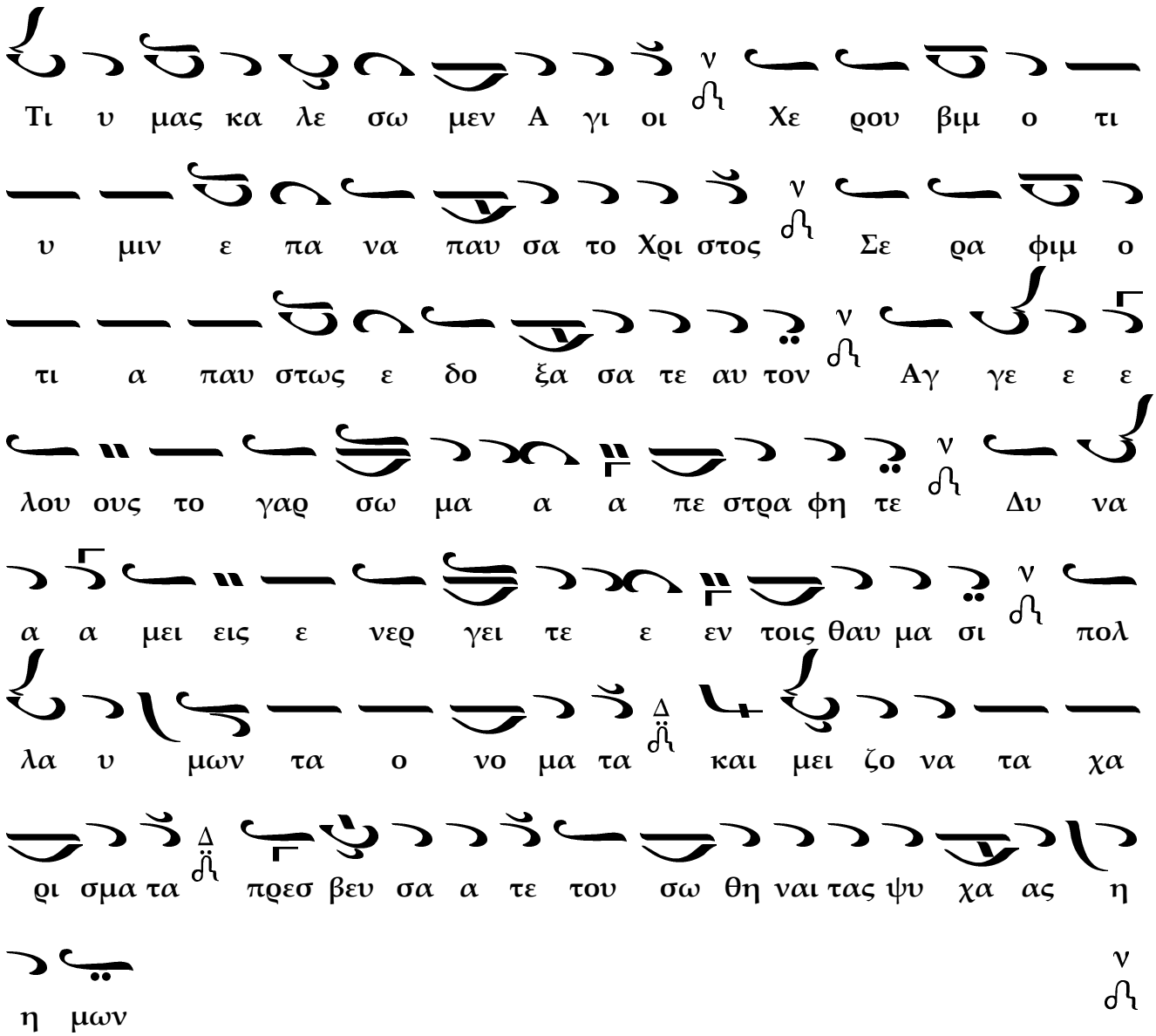


Ἦχος λ ἐκ τοῦ Δι .

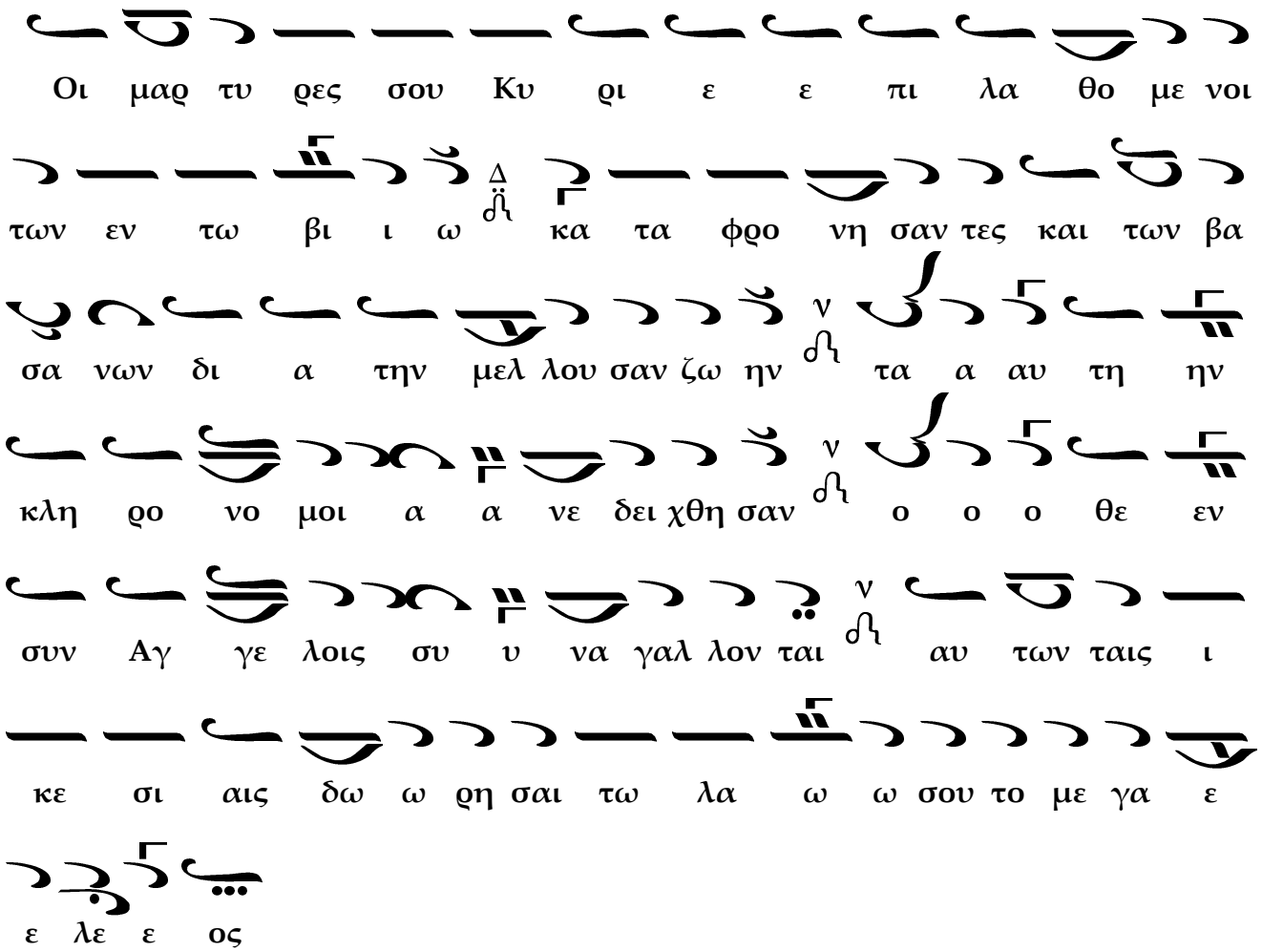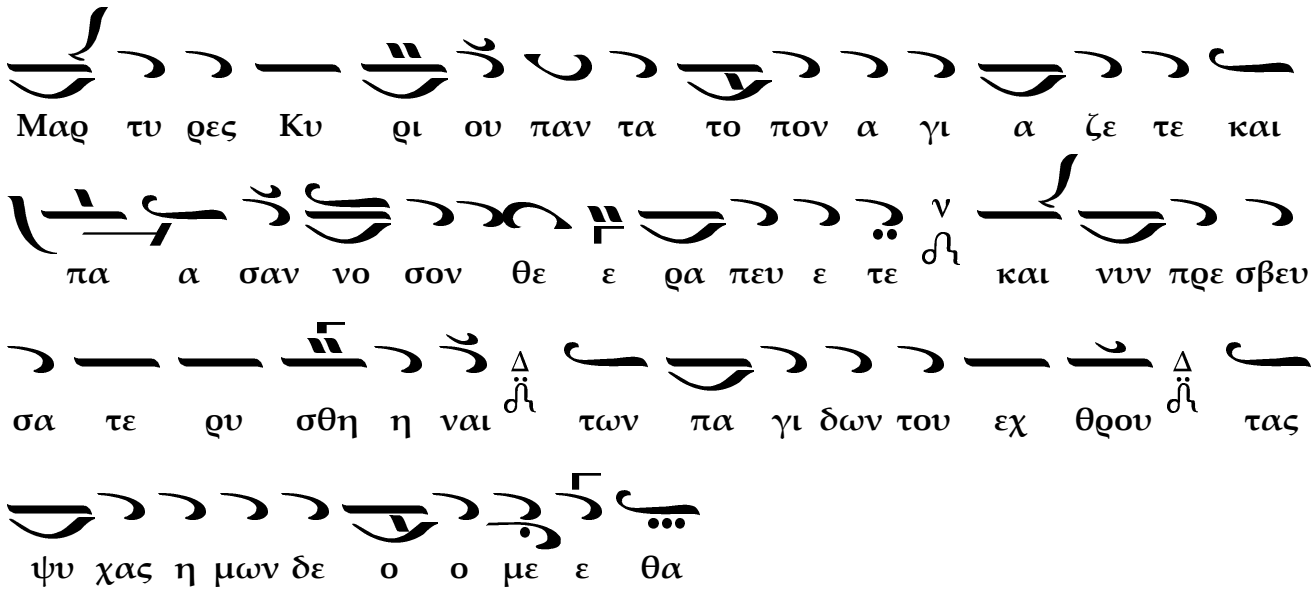




Αὐτόμελα προσόμοια. Ἦχος λ̱ π̱ ⳩ Νη . ⸋ χ̱ Μαρτυρικά



Ἦχος πλ. δ Νη . χ Μαρτυρικά

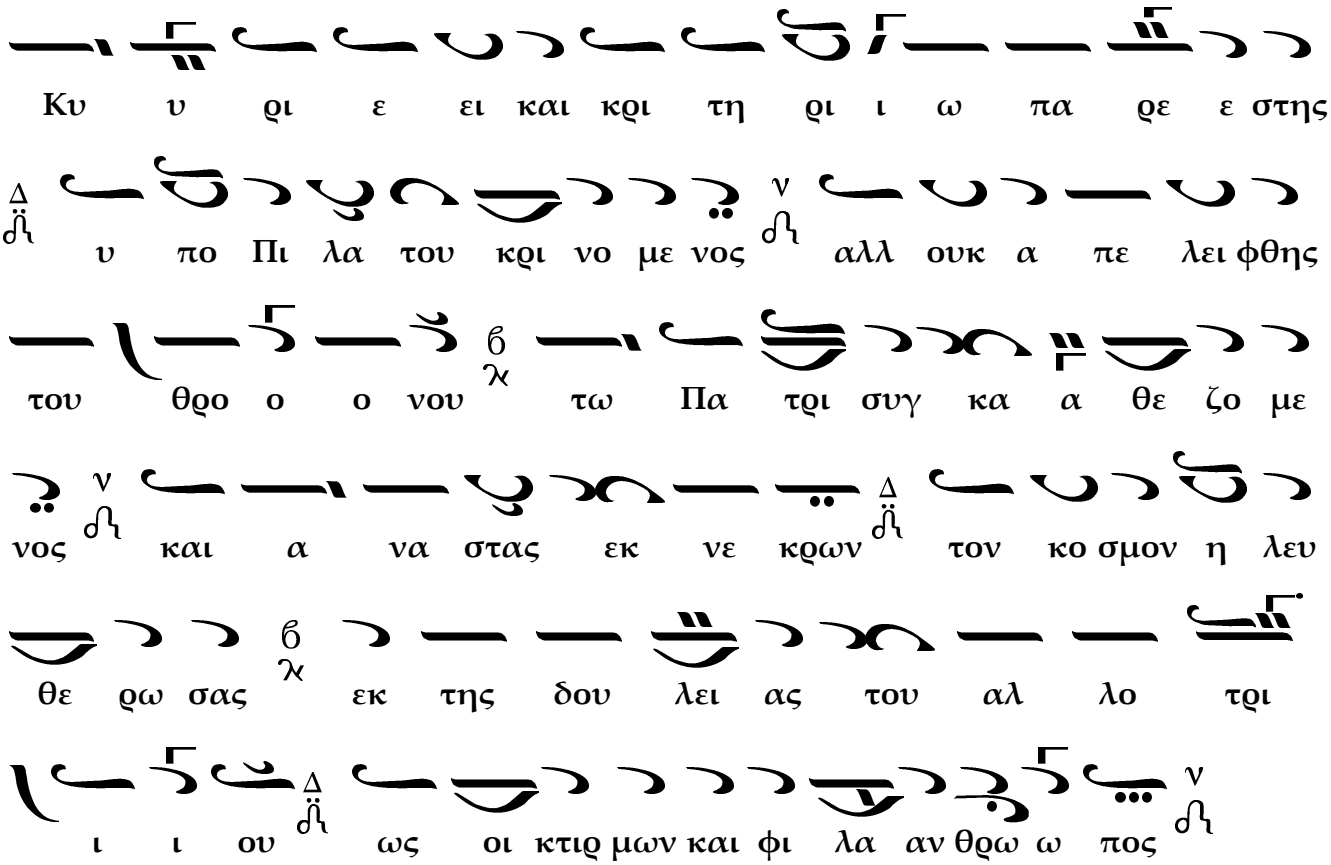


Μαρτυρικά Ἦχος λ̈π̈ Νη .

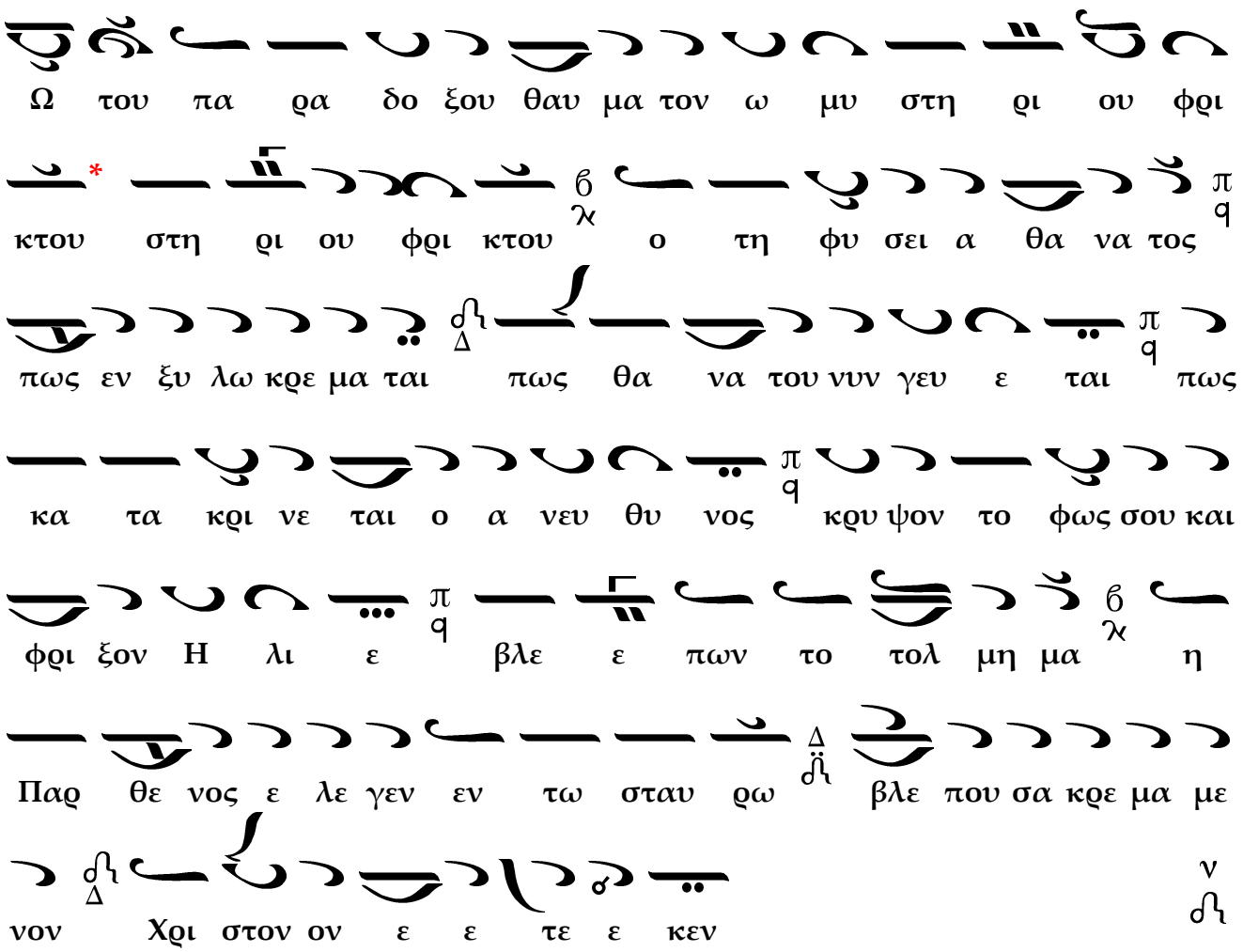




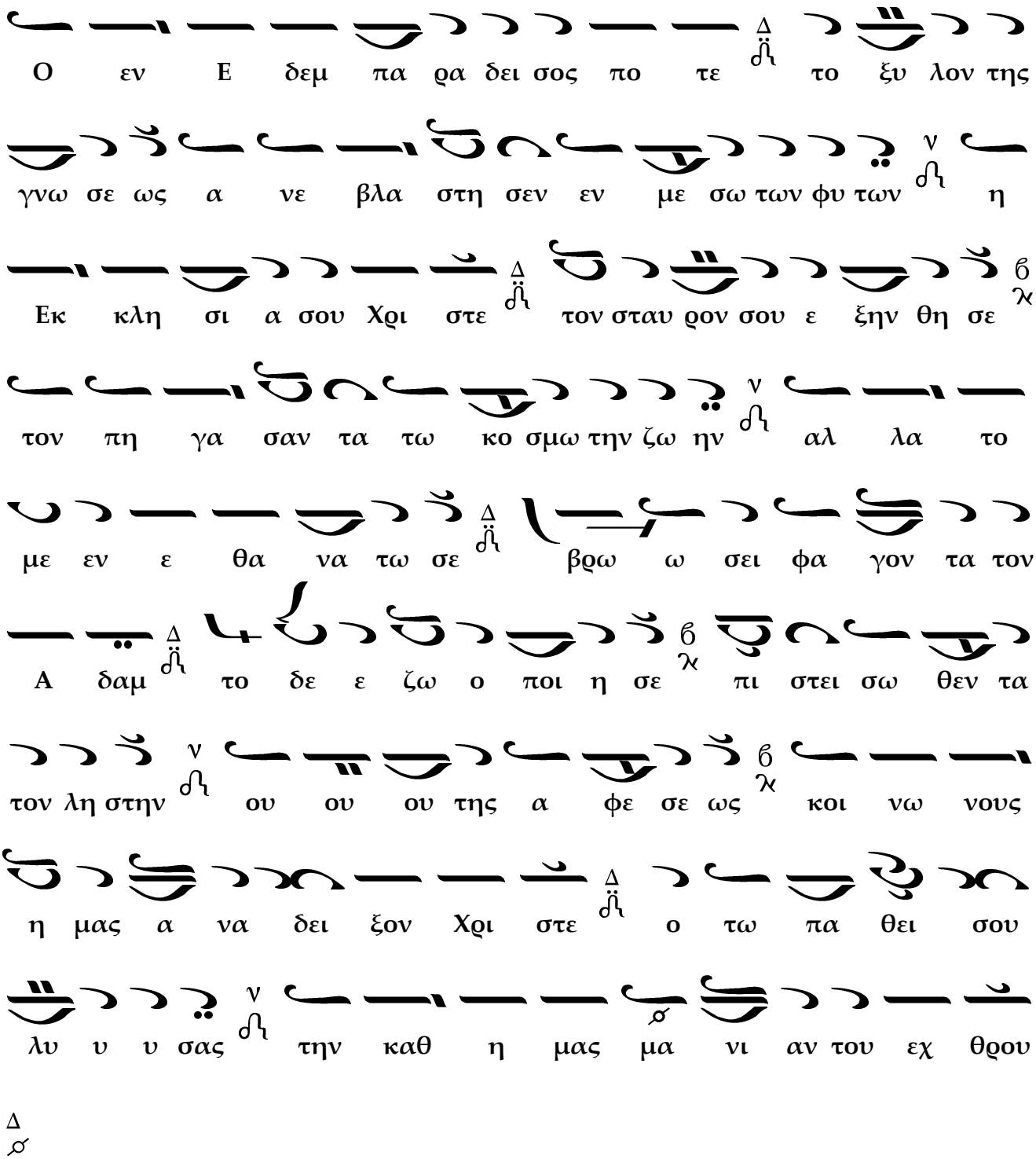
Ἀναστάσιμον Ἦχος λ̈ Νη



Ἦχος Νη Βου ·

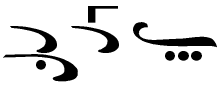

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τον ω μυ στη ρι ου φρι
κτου στη ρι ου φρι κτου ο τη φυ σει α θα να τος
πως εν ξυ λω κρε μα ται πως θα να του νυν γευ ε ται πως
κα τα κρι νε ται ο α νευ θυ νος κρυ ψον το φως σου και
φρι ξον Η λι ε βλε ε πων το τολ μη μα η
Παρ θε νος ε λε γεν εν τω σταυ ρω βλε που σα κρε μα με
νον Χρι στον ον ε ε τε ε κεν

ἕτερον· ἦχος ὁ αὐτός Ἦχος Νη .

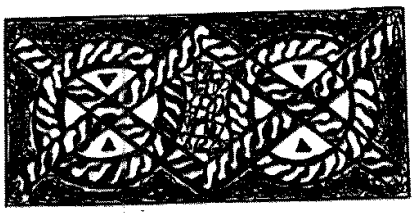




και α ξι ω σον η μας της ου ρα νι ου βα σι λει ει



α ας σου



«Τό Εἰρμολόγιον»
τοῦ **Ἄγγελου Βουδούρη**
ἐκδόθηκε τό Χειμώνα 1997, στήν Ἀθήνα,
σέ πεντακόσια ἀντίτυπα
μέ δαπάνη τοῦ **Κωνσταντίνου Ἀ. Βουδούρη**
καί ἐκδοτική ἐπιμέλεια τοῦ
Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης
(EUARCE)
ἐπί προεδρίας
τοῦ Ποιητῆ
Εὐαγγέλου Ἀνδρέου.

Ἡ ὅλη τυπογραφική ἐργασία
ἔγινε στήν ΑΕΒΕ OFFSET ΔΕΡΒΗ
Προύσσης 1 - Ταύρος

'Αγγέλου Βουδούρη

ΚΩΔΙΚΕΣ
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΜΑΤΩιΔΙΑΣ

(Τόμοι 18)

Τόμος	1ος	'Οκτώηχος Α'
»	2ος	'Οκτώηχος Β'
»	3ος	'Αναστασιματάριον Α'
»	4ος	'Αναστασιματάριον Β'
»	5ος	Εἱρμολόγιον
»	6ος	Μηνολόγιον
»	7ος	Δωδεκαήμερον
»	8ος	Τριῴδιον Α'
»	9ος	Τριῴδιον Β'
»	10ος	Μεγάλη 'Εβδομάς
»	11ος	Πεντηκοστάριον Α'
»	12ος	Πεντηκοστάριον Β'
»	13ος	Τυπικόν
»	14ος	Μουσικά Μαθήματα
»	15ος	Εἰσαγωγή εἰς τήν Βυζαντινήν Μουσικήν
»	16ος	Μουσικά Συγγράμματα και Μελέτες
»	17ος	Μουσικοκριτικά
»	18ος	Μουσικολογικά 'Απομνημονεύματα